

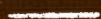


ഗദ്യമാലിക

(വിശിഷ്ടഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ)



മുനാംഭാഗം



GADYAMALIKA

PART III

SELECTIONS IN MALAYALAM PROSE

EDITED BY

H. H. RAMA VARMA,
the 9th Prince of Cochin.

SELECTED BY

Messrs. G. Raman Menon M. A.,
M. Krishnan B. A. B. L., F. M. U., M. B. A. S.,
C. S. Gopala Panikker B. A.,
K. Vela Pillai,
K. Parameswaran Pillai M. A.,
O. M. Cherian B. A. L. T.,
P. K. Narayana Pillai B. A. B. L.,
C. N. Anantha Ramayya Sastri M. A.,
K. S. Raman Menon and others.

Dedicated

By Kind Permission
TO

HIS GRACIOUS HIGHNESS
THE MAHARAJA OF COCHIN.

B. V. BOOK DEPOT,

TRIVANDRUM.

(Copy Right)

PUBLISHED BY Kulakkannathu Raman Menon.

No book is genuine without the stamp of the Publisher.

ഗദ്യമാലിക

(വിശിഷ്ടഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ)



മുന്നാംഭാഗം

പ്രസാധകൻ

കൊച്ചി ന്-ാംക്രൂറ്റ് രാമവർമ്മ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ
തിരുമനസ്സിൽ നിന്ന്.

മ. രാ. രാ. എം. കൃഷ്ണൻ
ബി. എ., ബി. എൽ., എഫ്. എം. എം.
യു., എം. ആർ. എ. എസ്., സി. എസ്.
തോപാലപ്പണിക്കർ ബി. എ., കെ. എം. ചെറിയാൻ
ബി. എ. എൽ. റി., പി. കെ. നാരായണപിള്ള
ബി. എ. ബി. എൽ., ജി. രാമൻമേനോൻ എം. എ., സി.
എൻ. എ. രാമയ്യശാസ്ത്രി എം. എ., കേ. പരമേശ്വ
രൻപിള്ള ബി. എ., കേ. വേച്ചുപ്പിള്ള., കെ.
'എസ്'. രാമൻമേനോൻ മുതലായവർ
ചേർന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്.

കൊച്ചി മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു തിരുവുള്ളപ്രകാരം
സമർപ്പിക്കുന്നത്.

പ്രകടനാധികൃതൻ:—കുളിക്കുന്നത് രാമൻമേനോൻ.

ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ

തിരുവനന്തപുരം.

പകർപ്പവകാശം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

വില ൧ ക. തപാൽക്രൂരി പുറമേ.



തിരുവനന്തപുരം

ബി. വി. ബുക്കഡിപ്പോ പ്രവർത്തകന്മാർക്കുവേണ്ടി

തിരുവനന്തപുരം “കമലാലയ” പ്രസ്സിൽ

അച്ചടിച്ചത്.

മുറൻ-ലെ മ-പതിപ്പ് കാപ്പി മുറു.

മുറൻ.

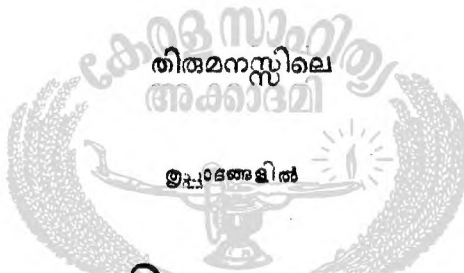


ബഹുമാനപ്പെട്ട

സർ രാമവർമ്മ,

ജി. സി. എസ്. ഐ., ഐ. ഐ. എം. യു.

കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ



ഗദ്യമാലിക മൂന്നാംഭാഗം

വിനയാഭരണപുസ്തകം

തിരുമനസ്സിലെ പ്രജകളിൽ ഒരുവനായ പ്രകടനാധിപതി

സാഹചര്യം

സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഗദ്യമാലികാ ഗ്രന്ഥാവലിയെപ്പറ്റി പൊതുജനാഭിപ്രായം

1. കേരളപത്രിക.

സ്വകലാശാസനകൾ പരീക്ഷകൾക്ക് നാട്ടഭാഷാപ്രബന്ധങ്ങൾ നിർബന്ധവിഷയമാണെന്ന് ഗവണ്മെന്റ് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള അവസരത്തിൽ ഗദ്യമാലികയുടെ ആവിർഭാവം വളരെ സമയോചിതവും ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ ഉടമസ്ഥന്മാരുടെ ഈ പരിശ്രമത്തെപ്പറ്റി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുമാണ്. പ്രസ്തുത പുസ്തകം എല്ലാ മലയാളവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും എന്നു മാത്രവുമല്ല സ്വഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന എല്ലാവർക്കും ഉപകാരമായി പരിണമിക്കുമെന്നു ഞങ്ങളുടെ വിശ്വാസം.

2. സ്വദേശാഭിമാനി.

ഉത്തമങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ ബലശ്രദ്ധ നൽകിയിരിക്കുന്ന തിരുവനന്തപുരം ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ പ്രവർത്തകന്മാരെക്കുറിച്ച് മലയാളികൾക്ക് അഭിമാനം ഭരണമാൻ സംഗതി ആകുന്നു. ഇത്ര ഏറെ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി ഇത്ര ഏറ്റവും അറിവു നൽകുന്നതായ ഒരു ഗദ്യഗ്രന്ഥം ഇതേവരെ മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല. തരത്തിനു സുഗന്ധം കയറിയ മാധിവി ഈ ഉപന്യാസസഞ്ചയത്തിന് കൊച്ചി 5-ാം മുറ കേരളവർമ്മ ബി. എ. കൊച്ചുതമ്പുരാൻ അവർകളുടേയും “വിദ്യാവിനോദിനി” പത്രാധിപന്മാരിലൂടെ സി. അച്യുതമേനോൻ ബി. എ. അവർകളുടേയും മുഖവുരയും ആമുഖോപന്യാസവും ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

3. സുഭാഷിണി.

സാരം കൊണ്ടും, സാരസ്യംകൊണ്ടും ഉൽകൃഷ്ടത ഏതിനാണെന്ന് ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ വ്യത്യാസത്തിൽ മത്സരിക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളഭാഷയിൽ അഭിപ്രീതിയായ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള അനേക യോഗ്യന്മാർ തങ്ങൾക്കു പ്രത്യേക നൈപുണ്യമുള്ള ഭാരോ വിഷയങ്ങളേ യഥാമതി തിരഞ്ഞെടുത്തു പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ഠാധർമ്മത്തിന്റെ സമേതമാണ് ഈ ഗദ്യമാലിക എന്ന ഉത്തമഗ്രന്ഥം. ഭാരോത്തരങ്ങൾക്കും ചിത്തവൃത്തിയെ സന്തോഷിപ്പിപ്പാൻ ഉചിതമായ ഭാരോ വിഷയവും ഇതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ആവശ്യകത ഒരു ഭാഷയ്ക്ക് അപരിത്യാജ്യമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഈ ഗദ്യമാലികാപ്രസിദ്ധീകരണവിഷയത്തിൽ ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ ഭരണാധികാരികൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമം അത്യന്തം ആദര

ണീയവും പ്രോത്സാഹകരവും ആണ്. ഓരോ ഉപന്യാസവും അതാതിന്റെ രസത്തെ പൂർണ്ണമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ വിജയപ്രദമായി യത്നിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഒന്നിനേ പ്രത്യേകം ഉദ്ധരിക്കേണ്ടത് ഭൂസ്വാഭാവികമാണ്.

4. വിവേകോദയം.

ഇതിലേ ഓരോ ഉപന്യാസവും സാരംകൊണ്ടും സാരസ്യംകൊണ്ടും അഭിപ്രീയമായവിധത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ജ്ഞാതവ്യങ്ങളായ നാനാവിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ച് ഇത്ര സരസമായ നിരൂപണങ്ങൾ അടങ്ങിയതും ശ്രദ്ധിയുള്ള ഭാഷയിലും അനുകരണീയമായ വാചകരീതിയിലും എഴുതപ്പെട്ടതുമായി ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഇതിന്റെ മുമ്പേ പോവാൻ മറ്റൊരു പുസ്തകം മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നില്ല. കൊച്ചിയിലെ വൈതാമ്യം ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചെഴുതിയ സാരഗർഭമായ ഒരു മുഖവുരയും സാഹിത്യവിഷയത്തിൽ ചിരനിദ്രിതമായിരുന്ന സി. അച്യുതമേനോൻ അവർകളുടെ പേരെടുത്ത പേനയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട പ്രകൃതിസരളമായ ഒരു ആമുഖോപന്യാസവും ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ സവിശേഷം അലങ്കരിക്കുന്നു.

ഈ വിധം ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ സമ്പാദിച്ച് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ ഉടമസ്ഥന്മാർ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നല്ല പേരെടുത്തവരാണ്. ഈ ശ്രമത്തിന് അവരെ പേരെങ്കിലധികം ശ്ലാഘിപ്പാൻ ആർക്കും കഴിയുകയില്ല.

5. തത്വാനുപാധിനി.

മലയാളഭാഷാകാസാരത്തിൽ ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ ആകുന്ന ബാലാപ്രഭാവത്തിനാൽ അനശ്വാശ്രീയോടുകൂടി പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ടവരുന്ന അഭിനവഭാഷാഗ്രന്ഥപ്രാസനങ്ങളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്ന പ്രസ്തുത പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച് വിശേഷിച്ചൊരഭിപ്രായം പറയേണ്ടതായിരിക്കുന്നില്ല. പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, പ്രാണിയാർശശാസ്ത്രം, പരാണം, ചരിത്രം, ഭാഷാഇവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അനേക ബൃഹത്തുപമേയങ്ങൾ ഇതിൽ സരസവും നിർമ്മലവും ആയ മലയാളഗദ്യരീതി പണ്ഡിതന്മാരാൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

6. ഭാരതശോഭിനി.

എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു എം. ഏ. മുതൽപേർകൂടി തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ള ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഒന്നാണെന്നു പറയുമ്പോൾ തന്നെ അതിന്റെ വൈശിഷ്ട്യത്തെപ്പറ്റി കൂടുതലായി പറഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ല.

7. മലയാളി.

ആകപ്പാടെ ഈ പുസ്തകം ഒരുത്തമഗ്രന്ഥമായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

8. കേരളതാരക.

കേരളീയ ഭാഷാപോഷണത്തിൽ തിരുവനന്തപുരം ബി. വി. ബുക്കു ഡിപ്പോ പ്രവർത്തകന്മാർ ചെയ്യുന്ന പരിശ്രമത്തിന്റെ മറ്റൊരു ലക്ഷണം കൂടി ഇതാ നമുക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗദ്യമാലിക ൨-ാം ഭാഗം വിശിഷ്ടങ്ങളും ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളുമായ വിഷയങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മലയാള ഭാഷാഗദ്യരചനയിൽ ഉത്സുകന്മാരും നിപുണന്മാരും എന്നു സർവ്വസമ്മതമായി ഇപ്പോൾ വിചാരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരെല്ലാം ചേർന്നു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങൾ രത്നാകരത്തിലെ വര്യങ്ങളെന്നവണ്ണം ശോഭിക്കുന്നത് ആശ്ചര്യജനകമല്ലല്ലോ. നൂ-പ്രകരണങ്ങളോടുകൂടിയ ഈ ചെറിയ പുസ്തകത്തിൽ കേരളീയജനങ്ങൾ വായിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടവയായ നൂന-ശ്രേഷ്ഠതരങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇവ ഓരോന്നും വിദ്യാന്മാരായ മലയാള ഗദ്യമെഴുത്തുകാരാൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമാണ്. ഇവയ്ക്കും പുറമെ കൊച്ചി ൯-ാം കൂറ കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ എഴുതിയിരിക്കുന്ന മുഖവുരയും സി. അച്യുതമേനോൻ അവർകൾ എഴുതിയിരിക്കുന്ന ആമുഖോപന്യാസവും ഗദ്യമാലികയിലെ അമോഘങ്ങളായ രണ്ടു മണികളാണെന്ന് അഭിപ്രായം പറയുവാൻ ഞങ്ങൾ അശേഷം അധൈര്യപ്പെടുന്നില്ല.

9. പ്രാചീനതാരക.

സരസോപന്യാസസമ്പുണ്ണങ്ങളായ ഇത്തരം കൃതിരത്നങ്ങളുടെ ആവിഭാവം, എത്രമേൽ അഭിനന്ദനീയമാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

10. കേരളസഞ്ചാരി.

ഉത്തമങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ പ്രസിദ്ധന്മാരായ പല യോഗ്യന്മാരും കൂടി തിരഞ്ഞെടുത്തു ശേഖരിച്ചതാണ് ഗദ്യമാലിക ൨-ാം പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങൾ. ഗദ്യമാലികയുടെ ഒന്നാംഭാഗംപോലെ തന്നെ രണ്ടാം ഭാഗവും 'വിലയേറിയ ഉപന്യാസങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞതാകുന്നു' എന്നു കൊച്ചി ൨-ാം കൂറ കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പ്രസ്തുത പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് വാസ്തവമാണെന്നു ആ വക ഉപന്യാസങ്ങൾ വായിക്കുന്ന ഏവനും പിൻതാങ്ങാതിരിക്കുന്നതല്ല.

11. മലയാളമനോരമ.

യോഗ്യന്മാരായ പല ലേഖകന്മാരാൽ എഴുതിയുയർപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് യഥായോഗ്യം ക്രമീകരിച്ചു ചേർത്ത് അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഈ പുസ്തകം. ഇതിൽ നൂറു ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. (൨-ാം ഭാഗം.) ഇതുകളെല്ലാം അത്യന്തം സാദഗുളങ്ങളും ഉത്തമവ്യങ്ങളുമാണ്.

12. ചിങ്കരജൻ.

ഈ വിശിഷ്ട ഗദ്യഗ്രന്ഥം എത്രയും സാരവത്തായ ഉപന്യാസങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണെന്നു അതു എഴുതിട്ടുള്ള ആളുകളുടെ പേരുകൾ തന്നെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. യശഃപ്രാത്ഥികളായിട്ടോ ധനസമ്പത്തിനെ ഉദ്ദേശിച്ചോ വകയ്ക്കുകൊള്ളാത്ത ദുർഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രവേശിപ്പാനാർഭിച്ചതുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് ഏതാളുടേതായ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ എത്രയോ അത്യാവശ്യകമാണെന്നു സർവ്വസമ്മതമാണല്ലോ.

13. മിതവാദി.

വായിച്ചു രസിക്കത്തക്കതും അറിവു സമ്പാദിക്കത്തക്കതുമായ മന-വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി പല ഗദ്യമെഴുത്തുകാരും എഴുതപ്പെട്ട ഉപന്യാസങ്ങൾ ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

14. മംഗളോദയം.

കേരളഭാഷയെ വാസ്തവമായി സ്നേഹിക്കുന്ന ആർക്കും ഈയിടെ തിരുവനന്തപുരം ബി. വി. ബുക്കഡിപ്പോവിൽ നിന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതായ 'ഗദ്യമാലിക' അസാമാന്യമായ ആശ്വാസത്തെയും ഉറപ്പിയേയും കൊടുക്കാതിരിക്കയില്ല. അനേകപണ്ഡിതന്മാരെക്കൊണ്ട് തിരഞ്ഞെടുപ്പിച്ചു, 'രഞ്ചിനി' ഉടമസ്ഥനായ കൊച്ചി, മഹാശാസ്ത്ര രാമവർമ്മത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പ്രസാധകത്വത്തിൻകീഴിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥമെന്നു പറഞ്ഞാൽത്തന്നെ ഇതിലെ വിഷയവിഭാഗത്തിന്റെ സൗജന്യവത്തേപ്പറ്റി വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കാം.

ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ ലൗകികങ്ങളായും ശാസ്ത്രീയങ്ങളായും അവശ്യം പഠിച്ചറിയേണ്ടുന്ന പല വിഷയങ്ങളും ഇതിലുൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. ബഹുഗുണമുള്ളതായ ശാസ്ത്രീയവിഷയങ്ങളെക്കൂടി കഴിയുന്നേടത്തോളം സുഗമമായ രീതിയിലാണ് എഴുതിട്ടുള്ളത്. ഭാഷാസംബന്ധമായി ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഈ ഗ്രന്ഥാവലി ഉത്തമമലയാളഗദ്യരീതിയുടെ ഒരു മാതൃകയാണെന്നുതന്നെ പറയാം.

15. സുഭാസം.

ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ വല്ല പഴങ്കഥകളേയും ചവച്ചുതുപ്പുന്നവരായിരിക്കാതെ കുട്ടികളെ സമ്പാദ്യനിരന്തരമായ ലൗകിക കാര്യജ്ഞന്മാരും ആക്കിത്തീർക്കുവാൻ ശക്തിയുള്ള നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങളായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെ ഒരു നല്ല ഗ്രന്ഥാവലിയാണ് ഈ ഗദ്യമാലിക.

ബി. വി. ബുക്കഡിപ്പോ,
തിരുവനന്തപുരം.

OPINIONS.

—:0:—

MADRAS MAIL,

Prince Rama Varma of Cochin has brought out the second Part of "Gadyamalika" or Selections from Malayalam Prose. In the selection of choice passages and chapters from works of well known writers of Malayalam he has had the co-operation of a dozen enthusiastic students of that language such as Mr. M. Seshagiri Prabhoo M. A., Mr. O. M. Cheriyan B. A. L. T., Mr. S. Parameswara Iyer etc. He has thus brought together in this volume a large varied collection of interesting prose pieces. Scholarly introductions to the book are contributed by Mr. Kerala Varma, the 9th Prince of Cochin and Mr. C. Achutha Menon B. A. (late Editor of Vidya Vinodini). The book is admirably adapted for use as a text book in Malayalam classes. It is printed by the B. V. Book Dept, Trivandrum and is dedicated to Mr. A. R. Rajaraja Varma, himself a well known scholar and writer of Malayalam.

THE COCHIN ARGUS.

This book contains choice selections in Malayalam Prose. The pieces are selected by eminent Malayalam Scholars, Messrs. G. Raman Menon M. A., M. Seshagiri Prabhoo M. A., O. M. Cheriyan B. A. L. T., and by 9 other gentlemen. Besides being a very useful edition to Malayalam literature whose repaid development in recent years was to some extent due to the efforts of the authors of these essays, the book will be found beneficial to the students preparing for the University Examinations.

K. PARAMU PILLAI.

Good wine needs no bush and your excellent book needs no puff or praise. It will make a way for itself.



Gadyamalika Series.

(SELECTIONS IN MALAYALAM PROSE)

Compiled by a committee of eminent Scholars and University Examiners.

Admirably fitted to be used as a text book, in Malayalam prose and composition for the Middle and the High School Classes.

Universally acknowledged as the finest prose book in the Malayalam literature.

Accepted and prescribed by the University of Madras and by the Text Book Committees of Madras, Travancore and Cochin.

Each part contains 36 essays written by the best prose writers of the day.

The series has been particularly selected by the Committees and contains instructive essays written by the following best writers of the day. H. H. Kerala Varma C. S. I., H. H. Rama Varma, H. H. Kerala Varma B. A., (8th Prince of Cochin, University Examiner,) Messrs M. Rajaraja Varma M. A., B. L., M. Sesha-giri Prabhoo, M. A. (University Examiner,) G. Raman Menon M. A. C. Achutha Menon B. A., (late Editor of Vidya Vinodini,) S. Parameswara Iyer M.A.B.L.M.B.A.S., (University Examiner) K. Paramu-Pillay M.A., A. R. Rajaraja Varma M. A. M. B. A. S., (Member of the Dravidian and the Sanskrit Boards and University Examiner,) O. M. Oberian B. A. L. T., P. K. Narayana Pillai, B. A. B. L. etc.

വിജ്ഞാപനം

ഗദ്യമാലിക മൂന്നാംഭാഗത്തിലെ അവതരികയിൽ 'ഭാഷാപോഷിണി' സഭാലേഖകൻ കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ അവർകൾ ആ വശ്യപ്പെട്ടപ്രകാരം, ഈ ഗദ്യമാലിക മൂന്നാംഭാഗം ഭാഷാപോഷിണി, 'വിദ്യാവിനോദിനി, രസികരഞ്ജിനി മുതലായ മാസികകളിൽ നിന്നും മറ്റു പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും ഉചിതങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ ചേർത്തുകൊണ്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

'ഭാഷാപോഷിണി'യിൽ നിന്നും ലേഖനങ്ങൾ എടുത്തു ചേർക്കുന്നതിനുള്ള അനുമതിയും തന്നതിന്നു സഭാലേഖകൻ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അവർകളോടും, സിക്രട്ടറി കേ. സി. മാമൻമാപ്പിള ബി. എ. അവർകളോടും ഞങ്ങൾ സവിശേഷം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിക്കാരുടേയും വിദ്യാലയ പ്രവർത്തകന്മാരുടേയും അഭിനന്ദനത്താൽ പ്രോത്സാഹിതമായ ഞങ്ങൾ അവരുടെ സഹകരണത്തെ വീണ്ടും പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ഗദ്യമാലിക മൂന്നാംഭാഗവും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഈ ഉദ്യമത്തിൽ ഞങ്ങളെ ആനന്ദാത്മമായി സഹായിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി മെമ്പർമാരോടും ആമുഖോപന്യാസകന്മാരിനോടും ഞങ്ങൾക്കുള്ള കൃതജ്ഞത ഇവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഗദ്യമാലിക ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങളെ ആദരിച്ചു കാണുന്നപോലെ ഈ മൂന്നാംഭാഗത്തേയും ജനങ്ങൾ കൊണ്ടാടുന്നതായാൽ ഇതരഭാഗങ്ങളും താമസിയാതെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

കുമാരമന്ദിരം
തൃശ്ശിവപേരൂർ }

എസ്, പ്രസാധകൻ.

ഗദ്യമാലിക

വിവരണം

(വിശിഷ്ടമാതൃകാഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ)

ഈ ഗദ്യമാലികാഗ്രന്ഥങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകൾക്കും മദ്രാസ്, തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി ഈ ഗവണ്മെൻറ് സ്കൂൾക്കുമിരിക്കാൻ അംഗീകരിച്ച് പാഠ്യപുസ്തകമാക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നു.

സർവ്വകലാശാലാവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രബന്ധമെഴുതുന്നതിന് മാതൃക ആയിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ലൌകികജ്ഞാനപ്രദമായ ഒരു ഗ്രന്ഥാവലി ആകുന്നു ഇത്.

ഈ ഗ്രന്ഥാവലി ൨-ാം ഫാറം മുതൽ മലയാള ഗദ്യപാഠ്യപുസ്തകമായിട്ടും പ്രബന്ധമെഴുതുന്നതിന് മാതൃകാഗദ്യഗ്രന്ഥമായിട്ടും ഉപയോഗിക്കാൻ ഉത്തരകുന്നു.

ഇവയിൽ, അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടവയായ അനേക വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി അനേക പണ്ഡിതന്മാർ എഴുതിട്ടുള്ള ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഇവയിലെ ഗദ്യരീതി വിശിഷ്ടവും അനുകരണീയവും ആണെന്ന് മലയാളഭാഷയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിയുന്ന എല്ലാവരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ഉപന്യാസങ്ങൾ 'ഒന്നാംതരം ഗദ്യമെഴുത്തുകാർ' എന്ന് പേർ കേട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കമ്മിറ്റിക്കാർ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

താഴെ പറയുന്ന മഹാത്മാക്കളുടെ സഹകരണവും ഉപദേശവും ഈ ഗ്രന്ഥാവലിക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

മഹാമഹിമശ്രീ കേരളവർമ്മ സി. എസ്സ്., ഐ. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സ്, മ. രാ. രാ. എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ എം. ഏ. എം. ആർ. ഏ. എസ്സ്. (സർവ്വകലാശാലാപരീക്ഷകൻ), മ. രാ. രാ. കേരളവർമ്മ ബി. ഏ. കൊച്ചി വ-ാംകൂറുതമ്പുരാൻ (സർവ്വകലാശാലാപരീക്ഷകൻ), മ. രാ. രാ. രാമവർമ്മത്തമ്പുരാൻ (പ്രസാധകൻ), മ. രാ. രാ. എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു എം. ഏ. (സർവ്വകലാശാലാപരീക്ഷകൻ), മ. രാ. രാ. എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ എം. ഏ., ബി. എൽ., എം. ആർ. ഏ. എസ്സ്. (സർവ്വകലാശാലാ പരീക്ഷകൻ), മ. രാ. രാ. എം. രാജരാജവർമ്മരാജാ എം. ഏ. ബി. എൽ. മ. രാ. രാ. ഒ. എം. ചെറിയാൻ ബി. എ. എൽ. റി., മ. രാ. രാ. ജി. രാമൻമേനോൻ എം. ഏ., മ. രാ. രാ. പി. കെ. നാരായണപിള്ള ബി. ഏ., ബി. എൽ., മ. രാ. രാ. കെ. പരമുപിള്ള എം. ഏ., മ. രാ. രാ. സി. അച്യുതമേനോൻ (വിദ്യാവിനോദിനീ പത്രാധിപർ), മ. രാ. രാ. സി. എൻ. അനന്തരാമയ്യാശാസ്ത്രി എം. എ. (സർവ്വകലാശാലയിൽ പരീക്ഷകനും മലയാളപഠനനിയാമക ബോർഡിലെ മെമ്പറും)

ആമുഖം

[അജ്ഞാനാരേയും അല്പജ്ഞാനാരേയും എന്ന മാത്രമല്ല ചില പ്രത്യേകവിഷയങ്ങളിൽ പ്രാജ്ഞാനാരായവരെപ്പോലും] വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ ജിജ്ഞാസ ജനിപ്പിച്ചു ഒന്നുപോലെ ഇളക്കിത്തീർത്ത് ലോകത്തിൽ അറിവു വലിപ്പിക്കുക എന്നത് അത്ര എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കാവുന്ന ഒരു കാര്യമല്ല. ആ വഴിക്കല്ലാതെ മറ്റേതൊരു മാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി പോയാലും അഭിവൃദ്ധി കിട്ടുവാനും പ്രയാസം. ഈ ഒരു തത്വം അറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിച്ച്, പ്രയത്നസാഫല്യം നേടീട്ടുള്ള മഹാനാരം ലോകാചാര്യന്മാരെന്ന് തന്നെ വേണം പറയാൻ. ഇങ്ങിനെയുള്ള ലോകാചാര്യസ്ഥാനം സമ്പാദിപ്പാൻ മഹഷികല്പന്മാരായ മതപ്രവർത്തകന്മാർക്കോ മഹഷിശ്രേഷ്ഠന്മാർക്കോ ദിവ്യന്മാരായ അവതാരപുരുഷന്മാർക്കോ മറ്റോ അല്ലാതെ സാധിക്കുന്നതല്ല. അസാധ്യമായ ഈ കൃത്യത്തിന്റെ ഭാരം ലഘൂകരിക്കുവാൻ വേണ്ടി പണ്ടുള്ളവർ ഒരു കൗശലം കണ്ടു പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതാണ് ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണം.

തത്വദർശികളായ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിത്തന്നിട്ടുള്ള ആവക തത്വങ്ങളെ സാധാരണ ഗുരുക്കന്മാർക്കും ശിഷ്യന്മാരിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ പിന്നീടു വളരെ എളുപ്പമായിത്തീർന്നു. പക്ഷെ കാലക്രമേണ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ജിജ്ഞാസ കുറഞ്ഞുവന്നുതുടങ്ങി. അപ്പോഴാണ് രസകരങ്ങളായ പുരാണം വായന, ചാക്യാർക്കുത്ത് മുതലായ 'പ്രരോചനാസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം. കാലാന്തരംകൊണ്ട് ആ വക വിഷയങ്ങളിലും അഭിജ്ഞാനാരം അഭിരുചിയുള്ളവരും ലോകത്തിൽ മുരളുക്കുവാൻ തക്കവിധം ഒരു മാറ്റം സംഭവിച്ചു. പുതിയ പരിഷ്കാരപദ്ധതിയുടെ രീതിയും അതിന്നു കാരണമായിട്ടില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ.

നാടകക്കും പലതരം പാഠശാലകളും പല വിഷയങ്ങളിലും പരന്നു പിടിക്കുന്ന പരിപ്പിന്റെ സമ്പ്രദായവും ജാതിമതാഭിഭേദം നോക്കാതെ ജനങ്ങൾക്കു ചില ചില വിഷയങ്ങളിലെങ്കിലും ഐക്യമത്രത്തോടുകൂടി ചേർന്നുള്ളിരിപ്പും സാധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതി ലോകത്തിന്ന് മുൻ നിലയിൽ നിന്ന് ഒരു വലിയ മാറ്റം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. വിവിധവിഷയജ്ഞാന വർദ്ധനയ്ക്കു പണ്ടത്തെ സംപ്രദായത്തിലല്ലെങ്കിലും മറ്റൊരു പ്രകാരത്തിൽ പല സൗകര്യവും ഉണ്ടായിവന്നു. ജിജ്ഞാസാവർദ്ധകങ്ങളായിട്ട് ഓരോമാതിരി സഭാപ്രസംഗങ്ങൾ, മാസികകളിലും മറ്റുമുള്ള വിവിധ സ്മരണോപന്യാസങ്ങൾ, വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങൾ മുതലായവയാണ് നാട്ടിൽ ജനങ്ങൾക്കു തങ്ങൾ അറിയാതെ തന്നെ ജിജ്ഞാസയെ കൂട്ടിപ്പെരുക്കി അറിവു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലേയ്ക്കു വഴി തിരിക്കുന്ന ചില സൂത്രങ്ങൾ. ക്രമേണ ഇവയ്ക്കു പ്രചാരവും വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിൽ തത്വദർശികളായ മഹാത്മാർ വിവിധ തത്വങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ച് സമസ്തമായി ചെഴ്ന്നിട്ടുള്ള പലതരപ്രസംഗങ്ങളേയും, ഉപന്യാസങ്ങളേയും സംഗ്രഹിച്ചു പുസ്തകരൂപേണ അച്ചടിപ്പുപറത്തുക എന്നൊരു സംപ്രദായം ഉണ്ട്. നമ്മുടെ മലയാളത്തിലും ആ ഒരു അത്യുത്തമസംപ്രദായം നടപ്പായിത്തുടങ്ങിയത് ഓരോരുത്തിലക്ഷണമാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഈ അഭിവർദ്ധനമാഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു ഒന്നാമതായി കാലിട്ടവർ ബി. വി. ബുക്കുഡിപ്പോ പ്രവർത്തകന്മാരാണെന്നല്ലാതെ മേല്പോട്ടു വല്ലതും പറയുന്നതായാൽ ഈ ആമുഖത്തിൽ ആയത് മുഖസ്ഥിതിയായിപ്പോയെങ്കിലോ എന്നു ശങ്കിച്ചു ഞാൻ ആ വിഷയം മറച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഏതെങ്കിലും പ്രശസ്തതരങ്ങളും ഉപകാരപ്രദങ്ങളുമായ അനേകം മലയാളഭാഷാപുസ്തകങ്ങൾ മലയാളത്തിന്റെ തെക്കേദിക്കിൽ നിന്നു തുടരത്തുടരെ പുതുതായൊട്ടുകൂടി പുറത്തിറങ്ങി പുറപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു വലിയ സന്തോഷാവഹമായ കാര്യമാണെന്നു, പദ്യപാഠാവലി, കഥാരത്നമാല, ഗദ്യമാലിക എന്നീവക പുസ്തകസഞ്ചികൾ ആബാലവൃദ്ധം മലയാളികളെ ആകർഷിക്കുന്നവയാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ശാസ്ത്രപുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഈ വക സരസങ്ങളായ തത്വസംഗ്രഹപുസ്തകങ്ങൾക്കാണ് അധികം ജനരഞ്ജകത്വമെന്നത് ഇവയുടെ പ്രചാരംകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. ഗദ്യമാലിക അവയിൽ വെച്ച് വിലപിടിച്ച ഒരു പുസ്തകമാലികയാകുന്നു. അതിന്റെ ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ ക്രമേണ പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ജനങ്ങൾക്കതിൽ ഉത്തരോത്തരം അഭിരുചി കാണുന്നുണ്ട്. ഈ പുറപ്പെടുന്ന മൂന്നാംഭാഗം ഒന്നുകൂടി അധികം രുചികരമായിത്തീരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ പ്രവർത്തകന്മാരുടെ പ്രയത്നത്തിന് അതുതന്നെയാണ് ഒരു വലിയ പ്രതിഫലം. ഇപ്പോഴത്തെ ഉദ്ദേശപ്രകാരം ഗദ്യമാലികയ്ക്കു ഏഴു ഭാഗങ്ങൾ ക്രമത്തിലുണ്ടായിരിക്കണം എന്നാണ് പ്രവർത്തകന്മാരുടെ ആലോചന. ഈ ഭാഗങ്ങൾ ഏഴും ഏഴുലോകങ്ങൾപോലെ ഉപജ്വലിപ്പിച്ചായി ജനങ്ങൾക്ക് തെളിഞ്ഞു കാണുമാറാകുവാൻ പശ്ചാത്തപ്രസന്നമായ ദൈവം സംഗതി വരുത്തട്ടെ.

തൃശ്ശിവപേരൂർ }
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയവർ } ൧൯൦൯

കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ



സംഗതിവിവരം

ഒന്നാംപ്രകരണം.

| | | | |
|----|---|-----|----|
| ൧. | ചരിത്രം. | ... | ൧ |
| | വിദ്യാവിനോദിനി, എം. രാജരാജവർമ്മ രാജാ എം. എ. ബി. എൽ. | | |
| ൨. | സി. വി. രംഗനാഥശാസ്ത്രി... | ... | ൨ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ എം. എ. | | |
| ൩. | ശുദ്ധജലം. | ... | ൧൧ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, (ഇൻഡ്യൻലേഡീസ് മേഗസിനീൽനിസ്) | | |
| ൪. | കന്നുകാലിവളത്തൽ. | ... | ൨൨ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, കെ. കെ. റ്റി, | | |
| ൫. | ആചാരഭാഷ. | ... | ൨൨ |
| | രസികരഞ്ജിനി, കുമ്പഴത്തു പരമേശ്വരമേനോൻ | | |
| ൬. | മോണാക്കോ. | ... | ൩൨ |
| | രസികരഞ്ജിനി, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ ബി. എ. | | |
| ൭. | ഭാവനാശക്തി. | ... | ൩൬ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, മുകേഷ് കുമാരൻ. | | |

രണ്ടാംപ്രകരണം.

| | | | |
|-----|---|-----|----|
| ൮. | ആയുർവ്വേദപുരാതനമാർ. | ... | ൪൨ |
| | രസികരഞ്ജിനി, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ ബി. എ. | | |
| ൯. | ആൻഡ് കർണീജി. | ... | ൪൯ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, സി. പി. പരമേശ്വരൻപിള്ള | | |
| ൧൦. | ഉത്സാഹവ്. | ... | ൩൯ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ ബി. എ. | | |
| ൧൧. | ജീവികളുടെ ആഹാരസമ്പാദ്യം. | ... | ൭൧ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, മുകേഷ് കുമാരൻ | | |
| ൧൨. | തച്ചശാസ്ത്രം. | ... | ൮൧ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, പന്തളം കൃഷ്ണവാര്യർ | | |
| ൧൩. | ടാജ് മഹാൾ. | ... | ൮൭ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, വി. പി. | | |
| ൧൪. | ആത്മമേനം. | ... | ൯൧ |
| | രസികരഞ്ജിനി, ആർ. വി. | | |

മൂന്നാംപ്രകരണം.

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| ൧൫. | പനിയുൾഗ്രാമം. | ... | ൯൩ |
| | രസികരഞ്ജിനി, ഇടിച്ചേരി താമരൻ ഭട്ടതിരി | | |
| ൧൬. | പാലിസി എന്ന പ്രസിദ്ധ കശവൻ. | ... | ൯൭ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ ബി. എ. | | |
| ൧൭. | നഭോമണ്ഡലത്തിലെ ചില വിശേഷങ്ങൾ (കാററ്). ... | ... | ൧൦൦ |
| | രസികരഞ്ജിനി, ആർ. വി. | | |
| | പരമാണുക്കൾ അല്ലെങ്കിൽ അണുജന്തുക്കൾ. | ... | ൧൦൩ |
| | ഭാഷാപോഷിണി, കെ. സുകുമാരൻ ബി. എ. | | |

| | | |
|-----|---|-------------|
| ൧൯. | കേരളത്തിലെ ജ്യോതിഷം ... ഭാഷാപോഷിണി, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരൻ എം. എ. എം. ആർ. എ. എസ്. | പുറം ൧൧൦ |
| ൨൦. | ചീനരാജ്യവും അതിലെ ജനങ്ങളും രസികരഞ്ചിനി, സി. അനപ്പായി ബി. എ. | ... ൧൨൧ |
| ൨൧. | അറിയുക അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കുക രസികരഞ്ചിനി, കൃഷ്ണേശ്വര പരമേശ്വരമേനോൻ നാലാംപ്രകരണം. | ... ൧൩൦ |
| ൨൨. | പെരുമനം ഗ്രാമം ... രസികരഞ്ചിനി, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരൻ | ... ൧൩൬ |
| ൨൩. | രാജാ സർ. ടി. മാധവരായർ... ഭാഷാപോഷിണി, എം. കെ. താരായണപിള്ള. | ... ൧൪൧ |
| ൨൪. | മണ്ണെണ്ണ ... ഭാഷാപോഷിണി, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ എം. എ. ബി. എൽ. എം. ആർ. എ. എസ്. | ... ൧൪൯ |
| ൨൫. | പ്രാണികളുടെ സമുദായവാസം ഭാഷാപോഷിണി, എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ ബി. എ. | ... ൧൫൨ |
| ൨൬. | ഭാഷാപരിഷ്കാരം ... ഭാഷാപോഷിണി, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരൻ എം. എ. എം. ആർ. എ. എസ്സ്. | ... ൧൫൮ |
| ൨൭. | അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങളുടെ ചില ആചാര വിശേഷങ്ങൾ ... ഭാഷാപോഷിണി, കെ. എം. ചെറിയാൻ ബി. എ. എൽ. റി. | ... ൧൬൬ |
| ൨൮. | സുഖസ്വപ്നമാർഗ്ഗം ... രസികരഞ്ചിനി, എടത്തുവിൽ രവീന്ദ്രൻ അഞ്ചാംപ്രകരണം. | ... ൧൯൯ |
| ൨൯. | പുരുഷാത്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ ന്മാരുടെ അഭിപ്രായം... ഭാഷാപോഷിണി, എം. ശേഷഗിരിപുത്ര എം. എ. | ... ൧൮൨ |
| ൩൦. | നളൻ ... സാഹിത്യസാഹ്യം, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരൻ എം. എ. എം. ആർ. എ. എസ്സ്. | ... ൧൯൬ |
| ൩൧. | ഒരുതുള്ളിമാഴി ... രസികരഞ്ചിനി, എ. ശങ്കരപ്പുതുവാൾ ബി. എ. ബി. എൽ. | ... ൨൦൧ |
| ൩൨. | സപ്തം ... ഭാഷാപോഷിണി കെ. സുകുമാരൻ ബി. എ. | ... ൨൦൬ |
| ൩൩. | വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസം ... രസികരഞ്ചിനി, പുത്തേഴത്തു തോവിന്ദമേനോൻ ബി. എ. | ... ൨൦൯ |
| ൩൪. | എന്റെ മൃഗയാസ്മരണകൾ... ഭാഷാപോഷിണി, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരൻ സി. എസ്സ്. ഐ. | ... ൨൨൯ |
| ൩൫. | ആത്മനിരൂപണം ... രസികരഞ്ചിനി, ആർ. വി. | ... ൨൩൯ |

ഗദ്യമാലിക

മു ന ൦ ൦ ൭ ൦ ൦

ഒന്നാം പ്രകരണം.

ചരിത്രം

അനേകശാസ്ത്രസമുദ്രങ്ങളുടെ തീരമാലകളിൽ കുതുഹലത്തോടെ നീന്തിക്കളിച്ചു നിൽക്കും മറുകരയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന ഹിന്ദുപണ്ഡിതന്മാർ ചരിത്രത്തിൽ ഒന്നിൽ മാത്രം ദൃഷ്ടിവെയ്ക്കാതെ അനാസ്ഥ ഭാവിച്ചുകളഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെപ്പറ്റി അക്ബർ ഗുപ്തകർത്താവ് രോഹിതൻ മുഖവുരയിൽ ശോചിച്ചിട്ടുള്ളതു കേവലം പ്രാചീനന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണോ എന്നു വളരെ സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. 'പ്രാചീനായ്യാവത്ത്' മുതലായ ചില തർജ്ജമകൾ ഈ വിഷയത്തിൽ അപൂർവ്വം ഹൃദയം മലയാളത്തിൽ ജനിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ചരിത്രം എന്നാൽ എന്താണെന്നോ, അതിനാൽ എന്തുഫലം സാധ്യമാണെന്നോ, കേരളീയന്മാരിൽ വളരെ ചുരുക്കം ആളുകളേ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതായി തോന്നുന്നുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ ഈ അനാസ്ഥയുടെ കാരണമെന്തായിരിക്കാം? മുറുപ്പിലിരുന്നവർ എന്തു ചെയ്തു എന്നും, അവരുടെ ബുദ്ധി ഏതു വിഷയങ്ങളിൽ ഏതുപ്രകാരം പ്രവർത്തിച്ചു എന്നും, എങ്ങനെ ജനസമുദായം ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചു എന്നും അറിയുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു കഥ കേട്ടു രസിക്കാമെന്നല്ലാതെ മേലുള്ളതിന്നു എന്തു പ്രയോജനമാണെന്നുള്ള വിചാരമായിരിക്കുമോ ഇതിന്നു നിദാനമായി തീർന്നിരിക്കുന്നത്? എന്നാൽ ഇത് ഏറ്റവും ശോചനീയമായ അവസ്ഥതന്നെ. അപ്പക്ഷക്കാരുടെ അഭിപ്രായം അജ്ഞാനമൂലമെന്നുള്ളതു ചരിത്രത്തിന്റെ വിഷയത്തേയും പ്രയോജനത്തേയും പറ്റി നിരൂപണംചെയ്തു വിശദീകരിക്കാം.

ഒരു പദാത്മത്തിന്റെ ലക്ഷണത്തെ രണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ നിർദ്ദേശിക്കാവുന്നതാണ്. തദ്ഗതങ്ങളായ ഗുണങ്ങളെ വിവരിച്ചും അതലക്ഷണങ്ങളെ നിവർത്തിച്ചും അതിനെ സമർത്ഥിക്കാം. ഉദാഹരണത്തിന്നു മനുഷ്യൻ എന്ന ശബ്ദത്തെ എടുക്കാം. ഇതിന്റെ ലക്ഷണം വൃക്ഷങ്ങളും നാൽക്കാലികളുമല്ലാത്ത ജീവികൾ എന്നോ, സംസാരിക്കാവുന്നതും ബുദ്ധിശക്തിയുള്ളതും രണ്ടു കയ്യുള്ളതുമായ ജന്തു എന്നോ, രണ്ടുമാധിരിയിൽ പറക്കും. ഇവ രണ്ടും കൂടി ചേർന്ന് ഒരു ലക്ഷണമാണ് ഉത്തമലക്ഷണമെന്നു നൈയാധിക്യവാദി വിധിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രകൃതത്തിൽ ചരിത്രത്തിന്റെ ലക്ഷണം പറയുമ്പോൾ പ്രത്യക്ഷത്തിൽത്തന്നെ ഭിന്നവിഷയങ്ങളായ, ജ്യോതിഷം, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ഇത്യാദികളിൽ നിന്നും വിവേചിക്കേണ്ടതാവശ്യമില്ല. പിന്നെ തലോടുന്നതെന്തെല്ലാം

നിവർത്തിപ്പിക്കു മാത്രമെ വെന്യേണ്ടതുള്ള ചരിത്രം എന്നാൽ മുമ്പിലുണ്ടായിരുന്ന രാജാക്കന്മാരുടെ വാശപരമ്പർ, അവരുടെ രാജ്യഭരണകഥ, ജയപരാജയങ്ങൾ, അധികൃതങ്ങൾ, രാജധാനിയിലുള്ള കൃത്രിമോദ്യോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ച്, ഇടയ്ക്കിടെ ദേശീയെന്നു തോന്നുന്ന സ്വാഭാവികമായ പ്രസ്താവിയ്ക്കു സംവിക്ഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമെന്നാണ് മിക്ക ജനങ്ങളും വിചാരിക്കുന്നത്. ബുദ്ധിശരവാലൊ, അഥവാ, ശ്രമവൈമുഖ്യത്താലൊ ഗർഭിതങ്ങളായ ഇതരശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയാത്തവർ വല്ലതും ചില പണ്ഡിതങ്ങൾ വായിച്ചു വല്ലവരുടേയും ഒരു കഥ എഴുതിയുണ്ടാക്കി വലിയ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥകത്താക്കുന്നതായി ഭാവിക്കുന്നവർ ഉണ്ടായേക്കാം. ഇപ്രകാരം ചരിത്രത്തിന്റെ വിഷയത്തെ സംക്ഷോഭിപ്പിച്ചു പ്രധാനത്തിനെ തീരെ വിസ്തരിച്ച് നിസ്സാരമായുള്ളതിനു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള ദോഷം സ്വല്പമല്ല. അതിന്റെ ഫലമാണ് മുൻപിൽ പ്രസ്താവിച്ച അനാഥമ എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

ഇപ്രകാരം ചരിത്രാഭാസത്തെ വേർതിരിച്ചതിന്റെ ശേഷം അതിന്റെ വാസ്തവഗുണങ്ങൾ എന്താണെന്നു ആലോചിക്കുന്നതിനു വളരെ എളുപ്പമുണ്ട്. ജനസമുദായത്തിന്റെ ബുദ്ധിയുടേയും ജ്ഞാനത്തിന്റെയും പ്രകൃതികളേയും തത്കാരണങ്ങളേയും രസനിരൂപകങ്ങളായ സാമാന്യ വിശേഷന്യായങ്ങളേയും രജജന്യഫലങ്ങളേയും വിഷയീകരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രമാകുന്നു 'ചരിത്രം' എന്നു ഇതിൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യൻ പ്രത്യേകസ്ഥിതി എന്നും, സാമുദായികസ്ഥിതി എന്നും രണ്ടു അവസ്ഥകളുണ്ട്. ഓരോരുത്തരേയും ഈ സംസ്കൃതില്ലാത്ത പ്രത്യേകമായി കല്പിച്ച് അവരുടെ അനുഭവങ്ങളേയും, വിചാരങ്ങളേയും, പ്രവൃത്തികളേയും, അവയിൽ നിന്നുള്ള അനുമാനങ്ങളേയും, അവയുടെ ഫലങ്ങളേയും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്, ശീലനിരൂപണം, (Ethnology) എന്നും, ഇവയെ അപ്രധാനീകരിച്ച് ഒരുവനെ ഒരു സമുദായത്തിന്റെ അംഗമാത്രമായി കല്പിച്ച് പൊതുവെയുള്ള ബുദ്ധിവികാസസങ്കോചാദികൾക്കുള്ള കാരണങ്ങളെ പറ്റാലോചിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിനെ ചരിത്രം എന്നും നമ്മൾക്ക് മൊത്തമായി പറയാം. അതിനാൽ (൧) ചരിത്രം ശാസ്ത്രമാകുന്നു; (൨) ഇതരശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പോലെ ഇതും അനുമാനനിഷ്ഠമാകുന്നു; (൩) ഇത് മനുഷ്യസമുദായത്തെ വിഷയീകരിക്കുന്നു; എന്നുള്ള മൂന്നു സംഗതികൾ പ്രത്യേകിച്ചു ധരിച്ചിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ശാസ്ത്രീയമായ ചരിത്രത്തിന്റെ ലക്ഷണം ഇന്നതെന്നു വ്യക്തപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു, ശാസ്ത്രം എന്നാൽ സാമാന്യേന എന്താണെന്നു ഒരു ആശങ്ക ജനിക്കാവുന്നതിനേയും ദൂരീകരിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. ശാസ്ത്രം എന്നാൽ തർക്കം, വ്യാകരണം, മീമാംസ എന്നുള്ളവയാണെന്നല്ലാത്ത സാമാന്യമായ അതിന്റെ ലക്ഷണമെന്നാണെന്നു ചിന്തിക്കുന്നവർ ചുരുക്കം. എന്നാൽ മുൻപറഞ്ഞവ എന്തുകൊണ്ടാണു ശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നു വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നാലോചിച്ചാൽ ഇതിന്റെ തത്ത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ വളരെ പ്രയാസമുള്ളതല്ല. ഒരു വിഷയ

യത്തെ സംബന്ധിച്ച് അനേക പ്രത്യക്ഷസംഭവങ്ങളെ കണ്ടും 'ചരീക്ഷിച്ചും അറിഞ്ഞും, അവയെ കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്തും, തദ്ഗതങ്ങളായ സാമാന്യവിശേഷാംശങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചും, കാരണങ്ങളെ അനുമാനങ്ങളാൽ കണ്ടുപിടിച്ച്, പുനരപി, തന്ത്രായങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ തജ്ജന്യങ്ങളായ പ്രത്യക്ഷഫലങ്ങളാൽ സ്ഥിരീകരിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിനാണ് ശാസ്ത്രം എന്ന നാമധേയം കൊടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ ശാസ്ത്രത്തിനും അടിസ്ഥാനമായി ഏതാനും ഭൂമികകൾ വേണം. അവ ആ ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം വിവദിക്കാവതല്ല. ഇപ്രകാരം ഓരോ ശാസ്ത്രങ്ങളിലുമുള്ള ഭൂമികകളുടെ തത്വത്തെ കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിനാണ് തത്ത്വശാസ്ത്രമെന്ന പേര്. അപ്പോൾ ഒരു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രയോജനം തദ്വിഷയങ്ങളായ പൂർവ്വസംഗതികൾക്കു കാരണം പറകയും, ഭാവിയായുള്ളവയെ മുൻകൂറായി ആലോചിക്കുകയും ആകുന്നു. ഇവയെ ഏതു ശരിയായി നിർദ്ദേശിക്കാൻ കഴിയുന്നോ, അത്രയും ഒരു ശാസ്ത്രം പൂർണ്ണമായി തീരുന്നു. അതിനാൽ ചരിത്രം ശാസ്ത്രമാണെന്നിൽ വളരെ ഉപയോഗമുള്ളതാണെന്നു വ്യക്തമായല്ലോ.

ഇനി ചരിത്രം ശാസ്ത്രമാണോ എന്നാണു വിചാരിക്കേണ്ടത്. ഇതര പ്രപഞ്ചവസ്തുക്കളെപ്പോലെ മനുഷ്യന്റെ ജ്ഞാനം, വിചാരം, പ്രവൃത്തി ഇവ ഒരു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ക്ഷേപ്തിയെ അനുസരിക്കുന്നതല്ലെന്നു ചൊതുവെ ഒരു വിശ്വാസമുണ്ട്. ഇതു വാസ്തവസ്ഥിതി മുഴുക്കെ ആലോചിക്കാത്തതിനാൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഒരു നിയതമായ ക്രമത്തെ അനുസരിക്കുന്ന സകല സംഗതികളേയും ഒരു ശാസ്ത്രനിപുയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. മനുഷ്യന്റെ വിചാരങ്ങൾ ഒരു ക്രമത്തെ അനുവർത്തിക്കുന്നോ, അതോ കേവലം യദൃച്ഛാസംഭവങ്ങളോ എന്നു നമ്മൾക്കു മേൽ ആലോചിക്കേണ്ടതിനാൽ. അതിനെപ്പറ്റി ഇവിടെ വിവരിക്കേണ്ട. ഈ ക്രമം ഏതുവിധമാണ് കണ്ടുപിടിക്കുന്നത്? ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവുകളിൽ നിന്നു അത് അശക്യമാണെന്നിരുന്നെങ്കൊള്ളട്ടെ. എങ്കിലും ചരിത്രത്തിന്നു ശാസ്ത്രത്വം കല്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വിരോധമില്ലെന്നു ഉദാഹരണത്താൽ സ്പഷ്ടീകരിക്കാം. കാലാവസ്ഥകളെ സാധാരണമായി നക്ഷത്രമംഗ്ഗാവുകളിൽ കണക്കു കൂട്ടുകയും, അതിന്റെ റിപ്പോർട്ട് എന്നും നാം വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളിൽ വായിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ടല്ലോ. ഈ കാലാവസ്ഥാനിരൂപണത്തിന്നു എത്രമാത്രം ശാസ്ത്രത്വമുണ്ടെന്നു നമുക്കു നോക്കാം. മഴ, വെയിലു്, കാറ്റു്, ഇവ ഏതുദേശത്തു്, ഏതു സമയത്തുണ്ടാകുമെന്നോ, ഇല്ലാതിരിക്കുമെന്നോ തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു ഒരു നിയമവും നമ്മളാൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും, ഇവ ഉഷ്ണം, വിദ്യുച്ഛക്തി, ആവി, ജലം, ഇവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യന്ത്ര്യായങ്ങളുടെ സമ്മേളനത്താൽ സിലിക്കുന്ന ചില ഉപന്യായങ്ങളെ അനുവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു പ്രകൃതിശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാർക്കു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, ഇവയുടെ പൂർവ്വവർത്തികളായ സകല സംഗതികളും നിർണ്ണയിക്കാമായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ സാമാന്യന്ത്ര്യായങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയെ കണക്കുകൂട്ടി ഇന്നു സമയത്തു ഇന്നുമാതിരി കാലാവസ്ഥ ഇന്നുദിക്കിലുണ്ടാകുമെന്നു പ്രശ്നം പറയാം

എന്നുകൂടി അവർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ പൂർവ്വസംഗതികളെ മുഴക്കെ അറിയാനുള്ള അശക്ത നിമിത്തം ഈ ശാസ്ത്രം ഏറ്റവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കുന്നു എന്നൊ വിചാരിക്കാനുള്ള. അല്ലാതെ അതിനു ശാസ്ത്രതപമേ കല്പിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്നു വരുന്നതല്ല.

ഒരു ശാസ്ത്രത്തിനു പരിപൂർണ്ണതയ്ക്കും അത്യന്താപൂർണ്ണതയ്ക്കും മദ്ധ്യെ ഒരു സ്ഥിതി നമുക്കു ആലോചിക്കാവുന്നതാണ്. ഒരു കൂട്ടം സംഗതികളുടെ സാമാന്യകാരണങ്ങളെ പ്രത്യക്ഷമാക്കാനുള്ളതാണ് അറിയാവുന്നതായിരിക്കാം. അപ്പോൾ ഇതരവിശിഷ്ടകാരണങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി ഇല്ലാതെ ഇങ്ങനാൽ ആ സംഗതികളെ എന്നുമാത്രമല്ല, അവാനുരഭേദങ്ങളേയും കൂടി നല്ലവണ്ണം വിശദീകരിക്കാം. പക്ഷെ, സാധാരണ പ്രത്യേകഭേദത്തിൽ നിസ്സാരങ്ങളും സംഘാതത്തിൽ പ്രബലങ്ങളുമായി അനേകം സഹായികളും വിരുദ്ധങ്ങളുമായ വിശിഷ്ടകാരണങ്ങൾ സാമാന്യകാരണങ്ങളോടു ചേരുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മളാൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്തതായിരിക്കുന്ന കാര്യത്തിന്നു വളരെ വ്യത്യാസം വന്നുപോകുന്നു. അതിനാൽ ഈ വിശേഷകാരണങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയുടെ ന്യായത്തെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതുവരെ നമ്മുടെ പ്രശ്നം മൊത്തത്തിൽ ഫലിക്കുന്നതല്ലാതെ വിശേഷത്തിൽ ശരിയാകുന്നതല്ല. ഏറ്റാദിരക്കങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള ന്യായങ്ങൾ ഇതിനെ കരേളക്കൂടെ വിശദീകരിക്കും. സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ ആകർഷണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ ചലനങ്ങളുടെ ക്രമം നല്ലവണ്ണം അറിയപ്പെട്ടിരിക്കയാൽ ഭൂമിയുടെ ഏതുഭാഗത്തിലും ഇന്നപ്രകാരമിരിക്കുമെന്ന് നിശ്ചയമായി അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ വേലാചലനങ്ങൾക്കു മുഖ്യകാരണമിതാണെന്നുള്ളതിന്നും സംശയമില്ല. എന്നാൽ സമുദ്രത്തിന്റെ അടിയുടെ മാതിരി, കരയുടെ അടവ്, കാറ്റിന്റെ പോക്ക്, എന്നു തുടങ്ങി ഭേദഭേദംപോലെ ഭിന്നങ്ങളായ അനേക പ്രത്യേകകാരണങ്ങൾ വെള്ളപ്പൊക്കത്തെയും വലിവിനേയും സംബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ അതു എളുപ്പത്തിൽ പരിഗണിക്കാവുന്നവയുമല്ല. അതിനാൽ നാം കണക്കുകൂട്ടി കാണുന്നതിൽനിന്നും ഏറ്റാദിരക്കങ്ങൾ സ്വല്പം ഭിന്നങ്ങളായി കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ ഭേദത്തിനുള്ള കാരണങ്ങളുടെ ന്യായത്തെ നമുക്കു കിട്ടുന്നതുവരെ സാമാന്യേന അവയുടെ സ്ഥിതിയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ലാതെ പ്രത്യേകാവസ്ഥയെ ശരിയായി പറയാൻ കഴിയുന്നതല്ല.

ഇതാണ് ഒരു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പൂർണ്ണാപൂർണ്ണാവസ്ഥ. ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം ഒരുകാലത്തു് ഈ ദശയെ അവലംബിച്ചിരുന്നു. ഗ്രഹങ്ങളുടെ സാമാന്യഗതികൾ മാത്രം അറിയാമായിരുന്ന കാലത്തു് അതിന് അങ്ങനെ അല്ലാതെ ഇരിക്കാൻ പാടില്ല. എപ്പോഴൊരിക്കൽ അവയുടെ വക്രങ്ങൾ മുതലായ എല്ലാ പ്രത്യേക ഗതിഭേദങ്ങളുടേയും കാരണങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടോ അപ്പോൾ മാത്രമേ അതു പൂർണ്ണതയേ പ്രാപിച്ചുള്ളൂ. എന്നെന്നാൽ അപ്പോഴേ സാമാന്യഗതികൾക്കുപുറമേ അതിതൂല്ക്കങ്ങളായ ഗതികളെക്കൂടിയും ഗണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. സാമാന്യത്തെ മാത്രം നിർദ്ദേശിക്കാവുന്നിടത്തോളം ഒരു ശാസ്ത്രം പൂർണ്ണാപൂർണ്ണസ്ഥിതിയിലിരിക്കുന്നതാകുന്നു.

ചരിത്രശാസ്ത്രം ഈ സ്ഥിതിയിൽ കിടക്കുന്നതേ ഉള്ളൂ. ജ്യോതിശാസ്ത്രംപോലെ ഇതു പൂർണ്ണതയെ പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല. ശീലനിരൂപണവും അങ്ങനെ തന്നെ. ഈ ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരുടെ ബുദ്ധി, ജ്ഞാനം, പ്രവൃത്തി ഇവയെ സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു മുൻപിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഓരോരുത്തനും ഏതേതുപ്രകാരം വിചാരിക്കും, അറിയും, പ്രവൃത്തിക്കുമെന്നുള്ളതിനെ മുൻപിൽക്കൂട്ടി കാരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിർണ്ണയിക്കുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ശാസ്ത്രം ജ്യോതിഷംപോലെ പൂർണ്ണമാകുമായിരുന്നു. എന്നാൽ 'ഇതു അസാധ്യമാണ്'. എന്തെന്നാൽ ഒരു കാര്യത്തിന്നു മുൻപിലുണ്ടായിരുന്ന സംഗതികളെ മുഴുക്കെ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലേ പിന്നീടു എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നുള്ളതു ഉൾക്കൊള്ളൂ. ഒരുത്തന്റെ വിചാരത്തിന്നു മുമ്പുള്ളതെന്തെല്ലാമെന്നറിയുന്നതുകൊണ്ട് ഇവയ്ക്കു കാരണമില്ലെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നതു സാധ്യമാണ്. എന്തെന്നാൽ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെപ്പറ്റി വളരെ സാമാന്യവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഇവയുടെ മൊത്തമായ സ്ഥിതിയെ ഉൾച്ചുറ്റിയാവുന്നതാണെന്നു മാത്രമല്ല, വേണ്ടിടത്തോളം ഭൂമികകൾ ലഭിക്കുന്നപക്ഷം സകലവും അനുമാനിക്കാമെന്നുള്ളതു ഇപ്പോൾ കിട്ടിയിട്ടുള്ള ലക്ഷ്യങ്ങളാൽ വ്യക്തമാകുന്നുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഓരോരുത്തരുടെ വിചാരങ്ങൾക്കും പ്രവൃത്തികൾക്കും താൽക്കാലികമായ പൂർവ്വസ്ഥിതി മാത്രമല്ല, വളരെ അകലെയുള്ളതും നാനാപ്രകാരങ്ങളുമായ സ്വഭാവങ്ങളുടെ സമ്മേളനവും കാരണമാകുന്നു. ശീലമെന്നു പറയുന്നതു തന്നെ വളരെ കാരണങ്ങളുടെ സംഘാതത്താൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ളതും പ്രതിപുഷ്ടവും ഭിന്നമായിരിക്കുന്നതുമായാൽ ഓരോരുത്തന്റെയും പ്രത്യേക വിചാരങ്ങളേയും പ്രവൃത്തികളേയും കുറിച്ചു പ്രശ്നം പറയുന്നതു സാധ്യമല്ല.

എന്നാൽ ഒരു സമുദായത്തിന്റെ ബുദ്ധി, ജ്ഞാനം, പ്രവൃത്തി ഇത്രാളികളെ ചിന്തിക്കുന്നതിൽ ഈഭോഷം നേരിടുന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ ഒരു സമുദായത്തിൽ ഓരോരുത്തരുടേയും പ്രത്യേകശുഭ ഉള്ള വിശേഷങ്ങൾ മാത്രമേ പോയി. സാമാന്യാംശങ്ങൾ മാത്രമേ പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുന്നുള്ളൂ. ഈ സാമാന്യവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഏകദേശം നമുക്കു അറിവുള്ളതുമാണ്. അതിനാൽ ചരിത്രത്തെ ശാസ്ത്രമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ യാതൊരു തരക്കേടും കാണുന്നില്ല.

എങ്കിലും ചരിത്രത്തെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിലയിൽ കൊണ്ടുവരാനിച്ഛിക്കുന്നവർ മുഖ്യമായ ഒരു സംഗതി പ്രതിബന്ധമായി നിൽക്കുന്നു. അതാവിതും, മനുഷ്യരെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെല്ലാം, നിഗൂഢങ്ങളും ഈശ്വരധീനത്താൽ നടക്കുന്നവയുമാകയാൽ മേൽ ഉള്ളതിനെ കുറിച്ചു യാതൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടുന്നു മാത്രമല്ല, ശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങളാൽ ഭേദപ്പെടുത്തുന്നമുള്ളതു പരക്കെ ബോധ്യമാകുന്നു. ഇതു കേവലം നിദാനരഹിതമായ വിശ്വാസമെന്നല്ലാതെ പറയാനുള്ളതു? നമ്മുടെ ജ്ഞാനമധികമാകുന്നതോരും സകല വിഷയങ്ങളും കാര്യകാരണസംബന്ധത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടു വരുന്നതാണെന്നുള്ള നിശ്ചയവും സ്ഥിരീകൃതമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ ചരിത്രത്തിൽ ഒന്നിൽ മാത്രം ഈ അജ്ഞാനം നിലനിൽക്കുന്നതിന്നു കാരണമെന്തെന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടതു യുക്തമ

പ്ലോ. ഇതിന്റെ മൂലം ആലോചിച്ചാൽ അജ്ഞാനം മഴുവനം ഒരു സംഗതിയുടെ തീർച്ചയിൽ അധിഷ്ഠിക്കാമായിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യരുടെ പ്രവൃത്തികൾ ഒരു നിശ്ചിതമായ ക്രമത്തെ അനുസരിക്കുന്നു, അതോ കേവലം യാദൃച്ഛികങ്ങളും ഈശ്വരധീനത്താൽ സ്ഥിരങ്ങളാകുന്നു, എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം എല്ലാത്തിനേയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതു കൂടാതെ, വളരെ രസമുള്ള തത്വചിന്തകളെ ഉദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഇതിനെപ്പറ്റി രണ്ടു സിലാന്തങ്ങളുണ്ട്. അവ ഓരോന്നും മനുഷ്യരുടെ ജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധിയുടെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രബലങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഒന്നാമത്തെ സിലാന്തമെന്തെന്നാൽ, ഓരോ സംഭവങ്ങളും മറുവയോടു യാതൊരു സംബന്ധവുമുള്ളവയല്ലെന്നും, കേവലം അദൃഷ്ടിസിദ്ധങ്ങളാണെന്നാകുന്നു. ഈ വിശ്വാസം മൂലജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ സാധാരണവും ക്രമേണ ലോകപരിചയം വർദ്ധിച്ചു പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള പ്രവൃത്തികളുടെ നിയമങ്ങൾ മനസ്സിലായിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ അരുണോദയത്തിൽ ഇരുട്ട് എങ്ങനെയോ അതുപോലെ കാര്യത്തുടങ്ങുന്നതുമാകുന്നു. ഇതിനെ ഉദാഹരിക്കാൻ രീരെ പ്രയാസമില്ല. വീട് കടിയുമില്ലാതെ ഭേദസഞ്ചാരികളായി കാടുതോറും അലഞ്ഞുനടന്നു നായാടിയും മത്സ്യം പിടിച്ചും കാലക്ഷേപം കഴിക്കുന്ന അജ്ഞന്മാരായ കൂട്ടക്കാർ അവരുടെ അന്നത്തെ ഭക്ഷണപ്രാപ്തിയെ കേവലം യദൃച്ഛാലാഭമെന്നല്ലാതെ വിചാരിക്കാനിടയുണ്ടോ? ചില ദിവസം വളരെ കിട്ടിയെന്നും ചില ദിവസം രീരെ പട്ടിണി പററിയെന്നും വരാം. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കെ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഒന്നിനെക്കിലും സ്വൈര്യമുണ്ടെന്നു അവർക്കുണ്ടെന്നു തോന്നും? എന്നാൽ ഈ കൂട്ടക്കാർ ക്രമേണ അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചു കൃഷി ചെയ്തു കാലക്ഷേപം ചെയ്തു തുടങ്ങുമ്പോൾ ഭക്ഷണലാഭത്തിനു കേവലം ദൈവധീനം മാത്രമല്ല മനുഷ്യപ്രയത്നവും വേണമെന്നുള്ള ബുദ്ധി ജനിക്കാതിരിക്കയില്ല. എന്നെന്നാൽ വിതച്ച വേല ചെയ്താൽ കൊയ്താമെന്നുള്ള ഒരുറപ്പാണാകുന്നു. ഇങ്ങനെ പരിചയിക്കുമ്പോൾ ഇതിൽ ചില നിയമങ്ങളുണ്ടെന്നും, ഇത്ര നെല്ലു വിതച്ചാൽ ഇന്നതു കൂടുതൽ കിട്ടുമെന്നും ചില നിശ്ചയങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ക്രമേണ മേൽ ഇന്നതു വരുമെന്ന്, നല്ല ഉറപ്പോടുകൂടിയല്ലെങ്കിലും, മുമ്പിൽ നായാടി നടന്നപ്പോഴുണ്ടെങ്കാൾ എത്രയോ കൂടുതലായ നിശ്ചയത്തോടെ, ഉറവിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം പ്രപഞ്ചസംഭവങ്ങൾക്കും ഏതാനും ചില നിയമങ്ങളുണ്ടെന്നുള്ള ബോധ്യം അംകരിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. കാലക്രമത്തിൽ വളരെ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടും കേട്ടും ലോകപരിജ്ഞാനം വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ മുമ്പിൽ സ്വപ്നത്തിൽപോലും അനുപലബ്ധങ്ങളായ അനേക നിയമങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടുകയും, അത് ഏവ, ദൈവധീനത്തിലും യാദൃച്ഛികത്തിലും മറുവയുള്ള വിശ്വാസം ക്ലാപ്യകയും ചെയ്യുന്നു. ഒടുവിൽ തത്വജ്ഞാസയെ ജനിപ്പിച്ച് സകലവും കാര്യകാരണത്തിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നു നമുക്ക് അറിവുണ്ടായിത്തീരുന്നു. അതിനാൽ ജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധി വരുത്തോറും യദൃച്ഛാസംഭവങ്ങളിലുള്ള വിശ്വാസം നശിച്ച് നിയതസംബന്ധങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. മുൻപറഞ്ഞ മൂലവിശ്വാസങ്ങൾ തന്നെ

യാൺ വേഷമാറി തപശാസ്ത്രത്തിൽ ആത്മാവിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നും, മതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ വിധികല്പിതമെന്നും കാണപ്പെടുന്നത്. വിധികല്പിതത്തെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ, ഈശ്വരൻ സകലത്തിനും ആദികാരണമാണെന്നും, എല്ലാം ഈശ്വരന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും, ഈശ്വരൻ സർവ്വശക്തനും, ഊഹാപ്രവചനം ആണെന്നും എല്ലാം സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ഉള്ള ഈശ്വരൻ ഈ മായാത്മകമായ ഭോഷത്തെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്തിനെന്നും, ചിലരെ വളരെ നല്ലവരും, ചിലരെ ദുഷ്ടന്മാരുമായി കല്പിച്ചതെന്തിനെന്നും ഉള്ളതിനു ശരിയായ കാരണം പറയാൻ അവർ ശക്തന്മാരാകുന്നില്ല. ഏതായാലും ഒരു ശാസ്ത്രദൃഷ്ടി നോക്കുമ്പോൾ ഈ അനുമാനം ദുഷ്ടമെന്നു തന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ആത്മാവിന് സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കല്പിക്കുന്നവർ, സ്വീയമായ ജ്ഞാനത്തിനെ അധിപനായി പഠിക്കുന്നു. നമ്മളുടെ ഇച്ഛാപോലെ ചെയ്യാമെന്ന് ഉള്ളിൽ ബോധമില്ലയോ എന്നാണ് അവർ ചോദിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇതിൽ ഇവർ രണ്ടു സംഗതികളെ സിദ്ധാന്തങ്ങളായി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവ എന്തെന്നാൽ അന്തഃകരണം (Consciousness) എന്നു മനസ്സിൽ (Mind) ഭിന്നമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ടെന്നും, അതിന്റെ ജ്ഞാനങ്ങൾ അതക്രമങ്ങളാണെന്നുമാകുന്നു. ഇവയിൽ ആദ്യത്തേതു ഉണ്ടെന്നു ലക്ഷ്യപൂർവ്വം സാധിക്കേണ്ടതും, രണ്ടാമത്തേതു തീരെ അവാസ്തവമാകുന്നു. അന്തഃകരണമെന്നുള്ളതു മനസ്സിന്റെ തന്നെ ഒരു അവസ്ഥാഭേദമെന്നാണ് പണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. മനസ്സിന്റെ ഓരോ ശക്തികളും അതാതിന്റെ പൂർണ്ണശക്തിയിൽ വാസ്തവത്തെ അറിയിക്കുന്നു എന്നു തന്നെ സമ്മതിച്ചാലും അതിന്റെ സകലാവസ്ഥകളും അങ്ങനെതന്നെ എന്നു സമ്മതിക്കത്തക്കതായി തോന്നുന്നില്ല. ഇതിന്റെ വാസ്തവം എങ്ങനെയുണ്ടായിരിക്കട്ടെ, എങ്കിലും രണ്ടാമത്തെ സിദ്ധാന്തം ഒരിക്കലും ശരിയാകുന്നതല്ല. നമ്മുടെജ്ഞാനത്തിന് അഭിവൃദ്ധി വരുത്താനും മുമ്പിൽ മുമ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അറിവു തെറ്റാണെന്നു നമ്മൾക്ക് തോന്നുന്നുണ്ടല്ലോ. ഒരു കാലത്തു വാസ്തവമെന്നു തോന്നിയിരുന്നതു മറ്റൊരിക്കൽ അസത്യമെന്നു അറിവു വരുന്നില്ലയോ? അപ്പോൾ ഇവയെല്ലാം സത്യമെന്നു നമുക്ക് നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണോ? ഇതുകൂടാതെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വേറെ ഒരു തെളിവു പറയാം. നമ്മൾക്കു ഭ്രമമുലമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാകുന്നതു സാധ്യമല്ലയോ? ഈ ജ്ഞാനം അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭ്രമമാണ്. വാസ്തവമല്ല, എന്നു ഇതിനു ഉത്തരം പറയുന്നതായാൽ ഏതാണു ഭ്രമം ഏതാണു വാസ്തവം എന്നുള്ളതിനു എന്താണു നിശ്ചയിക്കുമെന്നുതന്നെ നമുക്കു ചോദിക്കാം. അന്തഃകരണം ഒരു വിഷയത്തിൽ ഭ്രമിക്കുന്നു എന്നിരുന്നാൽ മറ്റൊന്നിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നില്ലെന്നുള്ളതിന് എന്താണു നിശ്ചയം? എന്തിനേറെ പറയുന്നു. ഇതു അസാധ്യമെന്നുതന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ നാം ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധമാക്കിയ തുടർക്കുറിപ്പിൽ വിഷയത്തിന് ഈ രണ്ടു വിശദീകരണങ്ങളുടെ തീർച്ച ആവശ്യമില്ലെന്നുള്ളതു വലിയ

ഭാഗ്യം തന്നെ. ഇവിടെ വായനക്കാർ അനുവദിക്കേണ്ടതു മറ്റൊന്നുമല്ല. നാം ഒരു പ്രവൃത്തിയെ ചെയ്യുന്നതു ഏതാനും ഉദ്ദേശ്യങ്ങളാൽ പ്രേരിതനായിട്ടാകുന്നു; ഈ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ തന്നെ മുമ്പിൽ നടന്നിട്ടുള്ള സംഗതികളാൽ സിദ്ധങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടു മുമ്പിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സംഗതികളും അവയുടെ ന്യായങ്ങളും അറിയാമെങ്കിൽ ഇനി വരാൻ പോകുന്നതിനെ മുൻകൂറായി ഗണിക്കാം, എന്നുമാത്രമാകുന്നു. നമുക്ക് ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള തെളിവുകളാൽ ഇത് അസാധ്യമെന്നു നിഷ്പക്ഷപാശികളാൽ പഠകയില്ല. എന്നിക്ക് ഒരുത്തന്റെ സ്വഭാവത്തെ അറിയാമെങ്കിൽ ഇന്നു സന്ദർഭത്തിൽ അവൻ ഇന്നവിധം പ്രവർത്തിക്കുമെന്നു സാധാരണമായി പറയാം. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു തെറ്ററിപ്പോയെങ്കിൽ അതിന്നു ആശ്ചര്യമില്ല. സാധാരണപ്രകാരം അതോ വിധികല്പിതമോ അല്ല കാരണം, അവന്റെ അപ്ലോഷത്തെ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള തെറ്റായ അറിവോ, അവന്റെ മനസ്സിന്റെ പോക്കിന്റെ ജ്ഞാനക്കുറവോ ആകുന്നു. അതിനാൽ മനസ്സിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ അവയുടെ പൂർവ്വവർത്തികളായ സംഭവങ്ങളാൽ നിയമിക്കപ്പെടുന്നു—എന്നുവെച്ചാൽ ഒരേ മാതിരി സന്ദർഭങ്ങൾ ഒരേ മാതിരി പ്രവൃത്തികളെ ജനിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ സന്ദർഭങ്ങൾ ഒന്നുകിൽ മനസ്സിലോ അഥവാ വെളിയിലോ ആയിരിക്കണം. അതിനാൽ ജനസമുദായത്തിന്റെ ബുദ്ധിവികാസസങ്കോചാദി സുഖാസുഖങ്ങൾ മുതലായ സകല ഭേദങ്ങളും രണ്ടു പ്രവൃത്തികളുടെ ഫലമാകുന്നു. (൧) ഇതര പ്രപഞ്ചവിഷയങ്ങൾ മനസ്സിൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തി (൨) മനസ്സ് ഇതരപ്രപഞ്ചവസ്തുക്കളിൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തി. ഈ രണ്ടിനേയും കുറിച്ചു പ്രപഞ്ചിക്കുന്നതാണ് ചരിത്രം.

വിദ്യാവിതോദിനി.

എം. രാജരാജവർമ്മ രാജാ,

എം. എ. ബി. എൽ.

—(൦)—

സി. വി. രംഗനാഥശാസ്ത്രി

ഈ മഹാൻ ഇംഗ്ലീഷ് വർഷം ൧൮൧൯-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസിയിൽ ചിറുരുന്ന സമീപത്തുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ജാതനായി. അക്കാലത്തെ സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരിൽ അദ്വിതീയനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് അത്യന്തം ദരിദ്രനായിരുന്നു. ഭാരിദ്രാതിരേകത്താൽ ഇദ്ദേഹം തന്നിരിക്കു വശമായിരുന്ന സംസ്കൃതഭാഷ മാത്രമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊന്നും തന്റെ മകനെ പഠിപ്പിപ്പാൻ ശക്തനായില്ല. എങ്കിലും രംഗനാഥശാസ്ത്രി ബാല്യത്തിൽ തന്നെ തന്റെ അസാധാരണമായ ബുദ്ധിശക്തിയെ പ്രകടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. എട്ടു വയസ്സുപ്രായമായപ്പോഴേയ്ക്കു ശാസ്ത്രിയുടെ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചാൽ അത്ഭുതമാകുമെന്നു മാത്രമല്ല, സംസ്കൃതഭാഷ സംസാരിക്കാനുള്ള ശക്തിയും ഉണ്ടായി.

നമ്മുടെ ശാസ്ത്രി പരിതപത്തിലെന്നപോലെ കളിയിലും ബാല്യം മുതൽക്കേ അത്യുത്സുകനായിരുന്നു. തെരുവിലുള്ള കുട്ടികളോടൊന്നിച്ചു ഓടിച്ചാടി അ ഫങ്കരിക്കുന്നതിൽ ഈ ബാലനങ്ങളായിരുന്ന സന്തോഷം പറയാവതല്ല. പത്തു വയസ്സ് പ്രായത്തിൽ വന്മരങ്ങളിൽ ചാടിക്കയറുന്നതിനോ ഉയന്ന ചുവരുകൾ കയറി മറുപുറത്തിറങ്ങുന്നതിനോ കുട്ടിശ്ശാസ്ത്രിക്ക് ലക്ഷ്യമില്ലായിരുന്നു.

നമ്മുടെ ശാസ്ത്രിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ സ്വഭാവവിശിഷ്ടതയും ചെയ്തതായ പന്ത്രണ്ടാം വയസ്സിലെ ആ സംഭവം അസാരം വിസ്തരിക്കേണ്ട കൂട്ടത്തിലാണ്. ശാസ്ത്രിയുടെ അച്ഛൻ മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റിനോടു കൂടെ ഭൂമി പാട്ടത്തിനോടു നടന്നുവന്നിരുന്നു. ഒരാളിൽ വിളവ് അശേഷം ഉണ്ടാകാത്തതായ ഗവണ്മെന്റുടേതാകാം കൊടുപ്പാൻ അദ്ദേഹം ശക്തനായില്ല. അതുകാരണം അദ്ദേഹം ആ കാലത്തെ നടപ്പനുസരിച്ച സിവിൽ ജയിലിൽ പാറ്റിക്കപ്പെട്ടു; ഇ പ്രകാരം ജയിലിൽ താമസിക്കുന്നകാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവിന്റെ ശ്രാലം വന്നു. തലേദിവസമായപ്പോൾ, ജയിലിൽ കിടക്കുന്ന തന്റെ ഭർത്താവ് എങ്ങനെ പുറത്തുവന്നു ശ്രാലം നടത്താൻ പോകുന്നു, പിതൃശ്രാലം മുടങ്ങിപ്പോകുമല്ലോ, എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു് ഉത്തമമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ വിലപിച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ മാതാവു കരയുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ശാസ്ത്രിയുടെ മനസ്സ് ആകപ്പാടെ ഇളകിപ്പോയി. അ സാധനങ്ങളുടെ ഭുജത്തിന്റെ കാരണം ചോദിച്ചറിഞ്ഞ നിമിഷത്തിൽ ബാലനായ ശാസ്ത്രി അച്ഛനെ വീണ്ടുകൊണ്ടു വരാമെന്നു കരുതി ചിററുരേയ്ക്കു യാത്രതിരിച്ചു. ധീരനായ ആ ബാലൻ നേരെ ഡിസ്ട്രിക്ട് ജഡ്ജി മിസ്റ്റർ കാസമേജരുടെയടുക്കലേയ്ക്കു പോയി തന്റെ അപേക്ഷ അറിയിച്ചു. സത്യസന്ധനായ ആ ന്യായാധിപതി തിരിയെ വരുമെന്നുള്ളതിലേയ്ക്കു ഉറപ്പുകൊടുത്താലല്ലാതെ അച്ഛനെ വിട്ടയപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു മറുപടി കല്പിച്ചു. ആ ബാലൻ അതുകൊണ്ടു കൂസാതെ അച്ഛൻ തിരിയെ വരുന്നതുവരെ അച്ഛനുപകരം താൻ ജയിലിൽ ഇരുന്നു കൊള്ളാമെന്നു വാശനും ചെയ്തു. ഒരു ബാലന്റെ മുഖത്തു നിന്ന് ഇത്ര അസാധാരണമായ ഒരു മറുപടി പുറപ്പെട്ടതിനെ വിചാരിച്ചപ്പോൾ പുണ്യാത്മാവായ ആ ന്യായാധിപതിയുടെ മനസ്സ് അലിഞ്ഞുപോയി. ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം ആ ബാലന്റെ പിതാവിനെ വിട്ടയപ്പാൻ ഉത്തരവു കൊടുക്കയും ബാലനേയും കൂടെ പൊയ്ക്കൊള്ളുവാൻ അനുവദിക്കയും ചെയ്തു. ആ ബാലനോടുമാത്രം, പിറോന്നാൾ തന്നെ കാണണമെന്ന് ഒരു വാക്കുകൂടി പറഞ്ഞയച്ചു. ബാലൻ തന്റെ അച്ഛന്റെ മോചനത്തിനുള്ള കല്പനയെ താൻതന്നെ കൊണ്ടുപോയി ജയിലിൽ അധികാരിക്ക് കൊടുത്തു് അച്ഛനേയും വിടുവിച്ചും കൊണ്ടു് അന്നുതന്നെ കുറെ രാത്രി ചെന്നപ്പോൾ സ്വഗൃഹത്തിൽ എത്തി. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ആഗമനത്തെ കണ്ടു് അതിശയിച്ചുപോയ ആ ബാലന്റെ മാതാവു് ഭർതുവിമോചനത്തിനുള്ള കാരണം തന്റെ മകനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ കുട്ടിയുടെ മേൽ ചൊരിഞ്ഞ ലാളനങ്ങൾക്ക് അളവില്ലായിരുന്നു. ഒരിക്കലും വിസ്മയമായിത്തീർന്ന ആ രാത്രിയിൽ തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ത

നിൽ വർഷിച്ച വാത്സല്യപൂർണ്ണമായ വചനങ്ങളേയും പ്രേമചിഹ്നങ്ങളേയും പാറിപ്രാപ്തിയായ ശേഷം പലപ്പോഴും പറഞ്ഞ ശാസ്ത്രി സന്തോഷിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

പിറേറന്നാൾ പുലസ്സോൾ തന്നെ ശാസ്ത്രി ചിററുക്ക് പുറപ്പെട്ട സമയംതൊറൊ മിസ്റ്റർ കാസമേജരുടെ മുറിയിൽ എത്തി. സൂക്ഷ്മിയായ ആ ന്യായാധിപതി ആ ബാലനെ വളരെ ആദരവോടുകൂടി എഴിരേററ. കഡംബ സംബന്ധമായി പല സംഗതികളും ചോദിച്ചറിഞ്ഞശേഷം അദ്ദേഹം സകല ചിലവും ഹൃദിക്കുന്ന പക്ഷം അയാൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് പാഠിപ്പാൻ മനസ്സുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. പുത്രധർമ്മം വെടിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ വിമുഖനായ ആ ബാലൻ “അല്പനമമാരോട്” ആലോചിച്ചുവേണം മറുപടി പറവാൻ” എന്നു ഉത്തരം പറഞ്ഞു. മിസ്റ്റർ കാസമേജർ ഉടനെ തന്നെ ആ കട്ടിയുടെ അല്പനെ ആളയച്ചു വരുത്തി പറഞ്ഞു സമ്മതിപ്പിക്കയും അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ തന്നെ ആ ബാലന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാഭ്യസനം സ്വയം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. രംഗനാഥശാസ്ത്രി പുതിയ പാഠിത്തത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച കയററവും അസാമാന്യമായിരുന്നു. ആറുമാസംകൊണ്ടു ശാസ്ത്രിയെ തെററുകൂടാതെ ഇംഗ്ലീഷ് വായിക്കാറായി. അനന്തരം മിസ്റ്റർ കാസമേജർ തനിക്കു സ്വാധീനമായിരുന്ന സമയം ശാസ്ത്രിയുടെ കയററത്തിന്റെ അവസ്ഥയ്ക്കു മതിയാകുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു ശാസ്ത്രിയെ ചിററുറിനു സമീപത്തിൽ പാത്തിരുന്ന “മിസ്റ്റർ ഗ്രോവ്സ്” എന്ന പാതിരിയുടെ അടുക്കൽ ഏല്പിച്ചു. ഇദ്ദേഹം തന്റെ പ്രാർത്ഥനയെ സ്വസ്ഥസമയമെല്ലാം ശാസ്ത്രിയുടെ വിഷയത്തിൽ വിനിയോഗിച്ചു. ഉത്തമനായ ഈ പാതിരിയുടെ ധർമ്മപണിയും ശാസ്ത്രിയുടെ നേക്കു വളരെ ഭയ കാണിച്ചു. ദിവസംപ്രതി അഞ്ചുമെൽ നടന്നായിരുന്നു ശാസ്ത്രി ഗ്രോവ്സ് സായ്ക്കിന്റെ ബന്ധുളാവിൽ ചെന്നു വന്നത്. ഒരു ദിവസം കാലത്തു ശാസ്ത്രി നടന്നു ക്ഷീണിച്ചു വരുന്നതു കണ്ടിട്ട് അനുകമ്പാകലയായ മദാമ്മ അയാൾ പ്രാതൽ വല്ലതും കഴിച്ചുകൊണ്ടാണോ പോന്നതെന്നു ചോദിച്ചു. ഒന്നും കഴിച്ചുകൊണ്ടല്ലാ വന്നതെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഗുണവതിയായ ആ മദാമ്മ ശാസ്ത്രിയെ വന്നുകൂട്ടുമ്പോൾ ദിവസേന ഇരുന്നാഴി പാൽ കൊടുക്കണമെന്നും ഏല്പാട്ട് ചെയ്തു. ഇതിനേയും ഇപ്രകാരമുള്ള മറു പല സഹായങ്ങളേയും പാറി പ്രാപ്തിയായ ശേഷം ശാസ്ത്രി നന്ദിപൂർവ്വം പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

കണക്കു സംബന്ധമായ വിഷയങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രി അസാധാരണമായ വാസനയെ പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഗ്രോവ്സ് സായ്പ്പു കണക്കുശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രത്യേക പാണ്ഡിത്യമുള്ള ഒരാളായിരുന്നതിനാൽ ശാസ്ത്രി രണ്ടുവർഷംകൊണ്ടു, ‘കോണിക്സെഷൻസ്’ വരെയും പഠിച്ചുവീർത്തു. ശാസ്ത്രിയുടെ ശ്രദ്ധ അടുത്ത പോലെ പതിച്ചത് ജ്യോതിഷശാസ്ത്രത്തിലായിരുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അസാമാന്യമായ അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്നു. എന്തിനു വളരെ പഠിയുന്നു; കാലക്രമത്തിൽ ശാസ്ത്രിയുടെ അറിവു വർദ്ധിച്ചു വർദ്ധിച്ചുവന്നു. എന്നാൽ കാസമേജർ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും തൃപ്തിപ്പെടാതെ ശാസ്ത്രിയെ മദ്രാസിൽ അയച്ചു പഠിപ്പിപ്പാൻ തീർച്ചയുണ്ടാക്കി. ഇതിന് ശാസ്ത്രിയുടെ മാതാപിതാക്ക

നാഷ് നല്ല മനസ്സിലായിരുന്നു. സാമ്പ് ഈ വിമുഖതയെല്ലാം നീക്കി ബിഷപ്പുകാരികളുടെ വ്യാകരണപാഠശാല' എന്ന വിദ്യാശാലയിലെ പ്രിൻസിപ്പാലായ മിസ്റ്റർ കേർ എന്ന സാമ്പ് ഓടിയ ഏഴുത്തോടുകൂടി ശാസ്ത്രീയെ ഹവനമ്പു-ൽ മദ്രാസിലേയ്ക്കയച്ചു.

ശാസ്ത്രീയുടെ അസാധാരണമായ ഗ്രഹണശക്തി മിസ്റ്റർ കേർസായി നേയും വിസ്തരിപ്പിക്കാനായി. മദ്രാസിലും കൽക്കട്ടയിലും മറ്റും പ്രധാനാദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന സ്വദേശത്തെയും മടങ്ങിപ്പോയ ശേഷം കേർധാര പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'ഇൻഡ്യയിലെ സ്വദേശികളുടെ ഗ്രഹകാലക്ഷേപരീതി' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് ഈ ശിഷ്യന്റെ നേഷ് അദ്ദേഹത്തിന് എത്രത്തോളം ബഹുമാനമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ള വസ്തുത പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണ്. കേർധാരയുടെ ബാഗ്ദാദിലേയ്ക്കു ശാസ്ത്രീ കൂടുകയുടെ പോവുക പരിവായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അവർ ഒരുമിട്ടിരുന്ന 'Smith's Wealth of Nations 'Locke's Essays on the Understanding, Paley's Natural Theology' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സന്ദർശനങ്ങളെപ്പറ്റി പാശ്ചാത്യ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ സാധാരണക്കാരും എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—ഇവയ്ക്കുള്ള പ്രയോജനകരത്വം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഞങ്ങളുടെ ഈ രേഖകളിൽ ഗുണമുള്ളതും പരിഹരിക്കേണ്ട ശേഷം വിശദീകരണമായ സംഭാഷണത്തിൽ കറുപ്പുനേരം ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുക ഞങ്ങൾ പരിവായിരുന്നു. അക്കാലങ്ങളിൽ പ്രകാശിതമായ അനേകങ്ങളെ (ശാസ്ത്രീയുടെ) ബുദ്ധിശക്തിക്കും ധീമാനായ ഒരു യൂറോപ്യന്റെ ബുദ്ധിശക്തിക്കും തമ്മിൽ താരതമ്യം വരുത്താൻ കണ്ടില്ല. . . . ഈ ബുദ്ധിശേഷമുള്ള പൂർണ്ണ അന്ധതയിൽ വിളങ്ങിക്കണ്ട സൗജന്യം, സത്യാഭിപ്രായം, ചെറുപ്പം, കരുതനായ ആർജ്ജവം എന്നീ സൽഗുണങ്ങൾ വളരെ പ്രശംസനീയങ്ങളായിരുന്നു.

ശാസ്ത്രീ ഇപ്രകാരം മദ്രാസിൽ പ്രവേശിക്കാനുണ്ടായ കാലത്തിലെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായകരമായ കൗസല്യം അദ്ദേഹത്തിനോടു കണ്ടിട്ടു താല്പര്യവും വാത്സല്യവും അസാധാരണമായിരുന്നു. ആ മഹാൻ കേർധാരയുടെ ശിഷ്യത്തിൽ ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു:— 'മാനവമായ ബുദ്ധിക്ക് ജ്ഞാനദാതാ കർഷണം എത്രത്തോളം ആകാതെ അത്രത്തോളം കഷണം ലഭിക്കുന്നതിനു ഭഗവാൻ സഹായം ബുദ്ധി ശക്തനാണെന്നു പറയുന്ന വിശ്വാസം. നിങ്ങളോടൊത്ത് ഉള്ള വാസം എത്ര കാലംവരെ അയാളുടെ ജ്ഞാനവർദ്ധനത്തിന് ഉപകരണം നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുവോ അത്രയുംകാലം അയാൾ എന്റെ ഈ വിശ്വാസത്തിനു ഭഗവാനെ നിങ്ങളോടൊത്ത് ഉള്ളതെന്നു തീർത്തു എന്നാകുന്നു എന്റെ ആഗ്രഹം. ഈ കാലം എന്നവരെ ചെല്ലമെന്നു നിശ്ചയിച്ചാൽ തക്ക ആൾ നിങ്ങളാകുന്നു. ജ്ഞാനവർദ്ധനത്തിന് ഏറ്റവും ഉത്തമമായ ഒരു നിലയിൽ അയാൾ ഇപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുമാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. എന്നാൽ ഈ നിലയെ എത്രത്തോളം പ്രയോജനകരമാക്കിത്തീർക്കുമോ അത്രത്തോളം പ്രയോജനകരമാ

കിത്തീപ്പാൻ അയാൾ അസമത്വമായി രീനെയും തന്റെ എന്നാകുന്നു എന്റെ ഭാര്യ. അയാൾക്കു വേണ്ട പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം വാങ്ങിച്ചുകൊടുപ്പാൻ ഉള്ള എന്റെ അനുമതിയെ എത്രത്തോളം ഉപയോഗിച്ചു എന്നു എനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ അനുമതിയെ നിങ്ങൾ അമിതമായി ഉപയോഗിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ഉദ്ദേശം. പുസ്തകവിഷയത്തിൽ അയാൾക്കുള്ള ആവശ്യം നാൾക്കു നാൾ വർദ്ധിച്ചുവരാനെ തരമുള്ളു. ഇക്കാര്യത്തിൽ നിങ്ങൾ ഒട്ടേറെന്നെ ലാഭിക്കരുത്. വേണമെങ്കിൽ ഒന്നാന്തരം നിഘണ്ടുക്കളോ വിലയേറിയ “എൻസൈക്ലോപ്പീഡിയ” (സർവ്വതോമുഖജ്ഞാനകോശം)തന്നെയോ വാങ്ങിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിന് യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. ഈ പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം അയാൾക്കായിത്തന്നെ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവയാണെങ്കിലും ആ കാര്യമാകട്ടെ, പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിച്ചുകൊടുക്കുന്നത് ആരാണെന്നുള്ള വസ്തുതയാകട്ടെ അയാളെ ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അവ നിങ്ങളുടേതാണെന്നു അയാൾ വിചാരിച്ചുകൊള്ളും. അപ്പോൾ അയാൾ കുറച്ചുകൂടി ജാഗ്രതയോടെ അവയെ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. അയാൾ നിങ്ങളെ വിട്ടുപിരിയുന്ന കാലത്ത് അയാൾക്കുള്ള വരണെന്നു എന്നു പറഞ്ഞത് അയാളെ കൊടുത്താൽ മതിയാവുകയും ചെയ്യും.”

എന്നാൽ—മാണ്ടിങ്ങ്ലി മിസ്റ്റർ കാസമേജർ മദ്രാസ് സൂപ്പീം (ഉന്നത) കോർട്ടിലേ ഒരു ന്യായാധിപതിയായി സ്ഥലം മാറ്റപ്പെടുകയും കേർഡരയ്ക്കു കൽക്കട്ടായിൽ ഒരു ലോപി കിട്ടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. കാസമേജർ ധാരതദനന്തരം ശാസ്ത്രീയ വിജ്ഞാപനങ്ങളെ പഠനശാലയിൽത്തന്നെ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ പോരെന്നു പഠന വിജ്ഞാപനമായ മിസ്റ്റർ പെരുമ്പത് സാത്തിസ് റൈറ്റത്തോടുകൂടി മദ്രാസിലെ “പ്രൈം ഫ്രെന്റ്സ് മീലെയും” അയച്ചു. ശാസ്ത്രീ ഉടൻതന്നെ ആ സ്കൂളിൽ പോകാനും ശാസ്ത്രീയുടെ ബുദ്ധിവൈശിഷ്ട്യം ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മിസ്റ്റർ പെരുമ്പതിനു ബോധപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കണ്ടുകുറവിലെ ശാസ്ത്രീയുള്ള വാസനയെക്കണ്ടു പെരുമ്പത് ധാര അദ്ദേഹത്തിനെ ഫ്രൈന്റ്സ് മീലെയ താണു ക്ലാസുകളിൽ കണ്ടുകുറവിപ്പിപ്പാൻ നിയമിച്ചു. ഇതുകാരണം പെരുമ്പത് ധാരയുടെ ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ പ്രസിദ്ധനായുള്ള ‘രാജാ’ സർ. ടി. മാധവാരവ് അവർകൾ രംഗനാഥശാസ്ത്രീയുടേയും ശിഷ്യനായിത്തീർന്നു. എ.ആർ. ശാസ്ത്രീ; “പ്രൊഫിഷ്യൻസി ഡിഗ്രിയുള്ള” പരീക്ഷയിൽ ചേരുകയും ബഹുമാനത്തോടുകൂടി ജയിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പരീക്ഷയ്ക്കു അത്തവണ ചേർന്നവരിൽ ശാസ്ത്രീ മാത്രമേ വിജയിയായി ഭവിച്ചുള്ളൂ. പ്രസിഡൻസി കോളജിലെ ‘കലാശാലയിൽ’ രംഗനാഥശാസ്ത്രീയുടേ പേര് പ്രൊഫിഷ്യൻസി പട്ടക്കോശങ്ങളെ കൂട്ടത്തിൽ അഭിപ്രായമായി ഇന്നും വിളങ്ങുന്നുണ്ട്. രണ്ടിന് ഈ ഡിഗ്രി കിട്ടിയ ദിവസംതന്നെ ശാസ്ത്രീ കാസമേജർ ധാരയെ കാണാൻ, പോയി. ശാസ്ത്രീയുടെ വിജയത്താൽ ആനന്ദഭരിതനായ ആ ധാര ആദ്യപുരസ്കാരം എടുത്തു. “കൊള്ളാം രംഗനാഥ! തന്റെ നടപടികൊണ്ടു ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; ദൈവം നിന്നെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു. അന്നന്തരം ശാസ്ത്രീ മേൽ ചെയ്തേണ്ടതു എന്താണെന്നു

നുള്ളതിനെപ്പറ്റി അവർ തമ്മിൽ ഭീഷ്മമായ ഒരു സംഭാഷണം ഉണ്ടായി. അപ്പോൾ മദ്രാസിൽ ഒരു സർവ്വകലാശാല സ്ഥാപിപ്പാൻ ഇദംപ്രഥമമായി ആലോചന നടക്കുന്ന സമയമായിരുന്നതിനാൽ അപ്പു സംബന്ധമായി ഒരു പണ്ഡിതരുടെ (Professor's) സ്ഥാനം കിട്ടിയവർ കൊള്ളാമെന്നായിരുന്നു ശാസ്ത്രിയുടെ മോഹം. ഫൈസ്കൂളിൽ പഠിച്ചുവരുത്തിയ ശേഷമുള്ള രണ്ടു വത്സരകാലത്തിനിടയ്ക്ക് കണക്കുസംബന്ധമായ ഏതെങ്കിലും പഠിത്തം ഒരുവിധം പൂർത്തിയാക്കണമെന്നും അതിൽപിന്നെ അന്ന് ആലോചനയിലിരുന്ന “എൻജിനീയറിംഗ് കോളജിന്റെ സ്ഥാപനത്തോടു കൂടി അതിലെ ഹെഡ്വാഷകസ്ഥാനം കൈക്കലാക്കണമെന്നും ഞാൻ ഉറപ്പു കയ്യടക്കും. ബോംബെയിലെ ഗംഗാധര ശാസ്ത്രിയെപ്പോലെ എനിക്കും ഒരു മഹാ പാഠശാലയിലെ പണ്ഡിതന്മാരാണ് സാധിക്കുമെന്നു എന്നു വിചാരിക്കത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ ചെയ്യാനാവുകയും ചെയ്യും” എന്നു കേൾപ്പാത്തവയായ ഒരുദൃഷ്ടിയിൽ ശാസ്ത്രിയെന്ന പദത്തെ റിക്ഷണ. സർവ്വകലാശാലാസ്ഥാപന കമ്മിറ്റിയിൽ തന്നെ അന്നു പ്രസിഡന്റായിരുന്ന മിസ്റ്റർ ജോർജ്ജ് നോർട്ടൻ ധർമ്മം മിസ്റ്റർ പെരവുൽ, മിസ്റ്റർ കാസമജർ, ഈ ധർമ്മം ശാസ്ത്രിയെ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ആ സ്ഥാനത്തിലേയ്ക്കു വളരെ ബലമായി ശുപാർശ ചെയ്തതെന്നു വരുമെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ട്രൈബ്യൂണൽ ഏൻജിനീയറിംഗ് കോളജിന്റെ സ്ഥാപനത്തിലുള്ള ആലോചനയെന്ന മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റിനാൽ തൽക്കാലത്തേയ്ക്കു ശിഥിലീകൃതമായിപ്പോയി. മിസ്റ്റർ നോർട്ടൻ മിസ്റ്റർ പെരവുൽ പിന്നീടും ശാസ്ത്രിയുടെ വിഷയത്തിൽ വേണ്ട ഉത്സാഹങ്ങൾ ചെയ്യാതിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഗവണ്മെന്റിനു മദ്രാസിലെ ഫൈസ്കൂളിനോടു തോന്നാനിടയായ ദേഹം താൽ ഈ നവീനാഭിമുഖത്തോടു വിചലിക്കുകയായിട്ടാണ് പശ്ചാത്താപമുണ്ടായത്.

സംഗതികൾ ഇപ്രകാരമൊന്നിരിക്കുമ്പോൾ ശാസ്ത്രിയുടെ അച്ഛൻ ഭീനത്തിൽപ്പെട്ടു കിടപ്പുകയും ശാസ്ത്രിയ്ക്ക് നാടികമ്പസിൽ ചിററു ക്ഷേപം കേണ്ടതായി നേരിടുകയും ചെയ്തു. വയസ്സുകാലം കിടപ്പിലായിപ്പോയതന്റെ പിതാവിന്റെ സകാശത്തിലിരുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനെ ശുശ്രൂഷിക്കത്തക്കവണ്ണം ചിററുരിൽനിന്നു ശനിമംഗലം യോലികിട്ടിയവർ കൊള്ളാമെന്നും അതിലേയ്ക്കു വേണ്ട സ്ഥാനം വെച്ചുവെക്കുന്നതും ശാസ്ത്രി തന്റെ സംരക്ഷകനായ കാസമജർ ധർമ്മം ചെയ്തുകൊടുത്തു. ശാസ്ത്രിയെ നോക്കിയിരുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു സന്തോഷമല്ലാതെ മറിയില്ലായിരുന്നു. ആകയാൽ അദ്ദേഹം ഉടൻതന്നെ കലക്ടറുടെ ഫോർം റെഗുലേറ്റുകൊടുത്തതെയ്ക്കും അതുകൊണ്ടു ചിററുരിൽ ചെന്നു ഏതാനും ദിവസം കഴിഞ്ഞതിനു മുൻപായി ശാസ്ത്രി ചിററുരിലെ സബ്ജഡ്ജി അമ്പലക്കുളം കോളിനിൽ റെഗുലേറ്റുകൊടുത്തു ഉറപ്പിക ശമ്പളത്തിൽ നിന്നു വിരമിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ജോലിയുടെ അവസ്ഥയിൽ ഉപരിപാഠിതത്തിനു വേണ്ട സമയം ശാസ്ത്രിയെ ലഭിക്കാതിരുന്നില്ല. ലഭിച്ച സമയമെല്ലാം തന്റെ അറിവിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കാനായി ശാസ്ത്രി വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സമയത്താണ് ശാസ്ത്രി ഹെഡ്ക്വട്ടർ, ഹിന്ദുസ്ഥാനി,

പെഷ്യൻ, കന്നടം എന്നീ ഭാഷകൾ അഭ്യസിച്ചത്. ഇവയുടെ അഭ്യസനത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ച ചൊരക്കും സാമർത്ഥ്യവും പ്രത്യേകം പറയത്തക്കതായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം സിദ്ധിച്ച നാനാഭാഷകളിലുള്ള പരിജ്ഞാനംകൊണ്ട് കോർട്ടിലെ റിക്കാർട്ടുകളെല്ലാം ശാസ്ത്രീയതയോടെയും തർജ്ജമ ചെയ്തതും, മാറിമാറി വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ജഡ്ജിമാരെല്ലാം ശാസ്ത്രീയതയോടെയും അസാധാരണമായ സാമർത്ഥ്യം കണ്ടു വിസ്മയിക്കുകയും ചെയ്തു. പിതാവിന്റെ മരണാനന്തരം ചിറുർ വിദ്യാഭ്യാസകണമെന്ന ശാസ്ത്രീയ മോഹം തോന്നി. ആ സമയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗ്യാതിഭാഗത്താൽ മദ്രാസിലെ സൂപ്പീം (ഉയർന്ന) കോർട്ടിൽ 'ഇന്റർപ്രെറ്റർ' (ഭദ്രാക്ഷി) സ്ഥാനം ഒഴിവാക്കുകയും ഒരു പരീക്ഷ നടത്തി അതിൽ ഉയർന്ന ജയിക്കുന്ന 'ഇന്റർപ്രെറ്റർ' ആ സ്ഥാനം നൽകുകയെന്ന് ആ കോർട്ടിലെ ജഡ്ജി തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ വിവരം താൻ അറിഞ്ഞ ഉടനെതന്നെ മിസ്റ്റർ കാസമജർ ശാസ്ത്രീയ തെളിവുപ്പെടുത്തുകയും പരീക്ഷയിൽ ചേരാനുപേക്ഷയയയ്ക്കുന്നതിന് ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. മേൽ വിവരിച്ച പ്രകാരം ബഹുഭാഷകൾ പഠിച്ചതും ശാസ്ത്രീയ ഇപ്പോൾ വലിയൊരു പങ്കാളിയായിത്തീർന്നു. തദ്ദേശം, തെലുങ്ക്, മറാത്തി, കന്നടം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി, പെർഷ്യൻ, ഇംഗ്ലീഷ്, ഇവയൊക്കെ ഭാഷകളിൽ പരീക്ഷിക്കപ്പെടാൻ താൻ സന്നദ്ധനാണെന്നു കാണിച്ച ശാസ്ത്രീ അഭ്യാസം അയയ്ക്കുകയും സാമന്തിയായുള്ള പരീക്ഷയിൽ മറുഭാഷയെ അപേക്ഷിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിരുന്നു കൂടുതൽ യോഗ്യത പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇതിനശേഷം മേൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ 'ഇന്റർപ്രെറ്റർ' (Interpreter) സ്ഥാനം ശാസ്ത്രീയതയോടെ നൽകപ്പെട്ടു എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

സൂപ്പീംകോർട്ടിലെ ഭദ്രാക്ഷിസ്ഥാനത്തിലും നമ്മുടെ ശാസ്ത്രീയ ഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചാൻ വേണ്ടവോളം സമർത്ഥനായിരുന്നു. ജഡ്ജിമാരോടു അടുത്തു സാമ്പത്തിക ചെലവാണ് ഈ ജോലി അദ്ദേഹത്തിനെ ശക്തനാക്കിയതു മൂലം, ഭാഷാതടിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിച്ച അതിഷ്ടതയും ചൊരക്കും അവർ കണ്ടു വാൻ സംഗതിയായി. അദ്ദേഹം ദിവസംപ്രതി അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അധികമധികം ഉയർന്ന കാര്യങ്ങളും, അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചേരിൽ വർദ്ധിച്ചുവന്ന ആ ബഹുമാനം മോശമായിട്ട് അവർ പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻപിൽ നിന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു സ്തംഭിപ്പാൻപോലും ഇടയായെന്നു ചെയ്തു. ഭക്ഷണമുറവുവിലെ ഭാഷകളെല്ലാം വശമാക്കിയശേഷം, അദ്ദേഹം താൻ ശ്രദ്ധയെ ഐറോപ്യഭാഷകളിലേക്ക് പതിപ്പിച്ചു. 'ഐറോപ്യ' ഭാഷയും 'ലത്തീൻ' ഭാഷയും അദ്ദേഹം ക്ഷണത്തിൽ പഠിക്കുകയും അവയിലെ വിലമതിപ്പാൻ വലിയൊരു സമ്പൽസമൃദ്ധി അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരമിരിക്കുമ്പോൾ ഐറോപ്യഭാഷയിൽനിന്നു ഭാഷാന്തരം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യകത ഒരു ദിവസം കോർട്ടിൽ ഉണ്ടാകയും അപ്പോൾ ശാസ്ത്രീ അതു താൻ ആവാം എന്നു കയറിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു കോർട്ടിലെ പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന 'ഗ്രാമ്പിയർ' ധനം ഇതു കേട്ടിട്ട് അമ്പരന്നുപോയി. എങ്കിലും ആയതിന്നു അനുവാദം നൽകി ഏതാനും

നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കു വസ്തുത അദ്ദേഹത്തിന് ബോധമാവുകയും തർജ്ജമയുടെ സൂക്ഷ്മത കണ്ടു് അദ്ദേഹം പുച്ഛാധികം വിസ്മയിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ രംഗനാഥശാസ്ത്രി ജഡ്ജിമാരുടെ വലിയ ഇഷ്ടനായിത്തീർന്നു. അതിന്റെ ശേഷം അവർ ശാസ്ത്രിയെ കൂടക്കൂടെ സ്വഗൃഹങ്ങളിലേയ്ക്കു ക്ഷണിക്കുകയും മിക്ക ഒഴിവു ദിവസങ്ങളേയും ശാസ്ത്രി അവരോടൊന്നിച്ചുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിൽ നയിക്കു എന്നുള്ള മട്ടാകയും ചെയ്തു. അന്നത്തെ ന്യായാധിപതിമാരിൽ ഒരാൾ ശാസ്ത്രിക്കു കൊടുത്തിട്ടുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ നിന്ന് ആ മഹാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേർക്കുണ്ടായിരുന്ന ബഹുമാനം പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുന്നതാണ്. ആ മഹാൻ അതിൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—‘എന്റെ അനുഭവത്തിൽ പെട്ടിട്ടുള്ള ഭിദാഷികളിൽ ‘പൂ’ അഞ്ച് പ്രഥമഗണനീയൻ എന്നു പറയുന്നതിൽ ഏനിക്കു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ഹിന്ദുഭാഷകളിൽ നിന്നെന്നു മാത്രമല്ല, ഐരോപ്യഭാഷകളിൽ നിന്നു കൂടി അങ്ങയുടെ ഭാഷാന്തരീകരണം കേൾപ്പാൻ സംഗതിയായിട്ടുള്ള എനിക്ക് ഒരൊറ്റ സന്ദർഭത്തിൽ പോലും അങ്ങേ തിടയ്ക്കാൻ ഇടവന്നിട്ടില്ല. ഈ ലോകമെങ്ങൊട്ടൊന്നുമില്ല എന്നു അങ്ങയുടെ നിലയിലും അങ്ങേപ്പറ്റി കളങ്കരഹിതമായ സഭിപ്രായമാണ് എനിക്കുള്ളതു് എന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല—രംഗനാഥശാസ്ത്രിക്ക് ഇതു വിലയേറിയ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ സമ്പാദിച്ചു കൊടുത്തതായ മദ്രാസ് സൂപ്രീംകോടതിയിലെ ഭിദാഷിസ്ഥാനം അത് ഇന്നത്തെപ്പോലെ നിസ്സാരമായ ഒരു പണിയായിരുന്നു. കേൾത്ത ഭിദാഷികൾക്കുള്ള അന്നത്തെ പതിവു്, നിശ്ചിതമായ ഒരു ശമ്പളമാത്രമേയുണ്ടു. ആ പണിക്കുള്ള പ്രതിഫലം ‘കമ്മീഷൻ ഫീസ്’ ആയിട്ടായിരുന്നു. ബഹുഭാഷാജ്ഞാപിതനായ നമ്മുടെ ശാസ്ത്രിക്ക് ഈ കമ്മീഷൻ വകയിൽ ൧൦൦൦-ത്തിനു മേൽ ൨൦൦൦-വരെ ഉറപ്പിക പ്രതിമാസം കിട്ടിവന്നിരുന്നു. സംസ്കൃതഭാഷയിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു നല്ല പാണ്ഡിത്യമില്ലാതിരുന്നില്ല. ഹിന്ദു ലാ സംബന്ധമായി തക്കപ്പെടുന്ന ഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം കൊടുത്തുവന്ന വ്യാഖ്യാനം പ്രത്യക്ഷബോധകവും സംശയരഹിതവും ആയിത്തന്നെപ്പെടുകയാൽ പ്രധാനപ്പെട്ട യാതൊരു തക്കങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ചോദിക്കാതെ തീരുമാനിക്കുക പതിവില്ലെന്നായിത്തീർന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ ‘ചാർ ക്രിസ്റ്റഫർ റാലീസൺ’ എന്ന ന്യായാധിപതി അദ്ദേഹത്തിനെ സവിശേഷമായി അഭിനന്ദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയുടെ സ്ഥാപനത്തിങ്കൽ രംഗനാഥശാസ്ത്രി ‘ഫെല്ലോ’ എന്നു പറയാറുള്ള പദവിയെ ഒരേഗമായി തീർന്നു ഈ മഹാന്റെ ഉത്സാഹത്താലായിരുന്നു. ‘സർ ചാർലസ്സ് ടെവിലിയൻ’ എന്ന ധനാചാര്യന്റെ—ൽ മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റായി ഭവിച്ചപ്പോൾ സർ ക്രിസ്റ്റഫർ, ശാസ്ത്രിയെ മദ്രാസിലുള്ള ഇൻഡ്യാക്കാരായ വിജ്ഞാനാദിത് പ്രഥമഗണനീയനാണെന്നു ചൊല്ലു് അദ്ദേഹത്തിനോടു പരിചയപ്പെടുത്തി. അതിൽ പിന്നെ ഗവണ്മെന്റായ സർ ചാർലസ്സ് ധനരയ്ക്കു ശാസ്ത്രിയുടെ പേരിലുള്ള ബഹുമാധി ക്രമേണ വർദ്ധിക്കുകയും അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രിയെ പലപ്പോഴും തന്റെ ഉദ്യോഗനികേതമായ ‘ഗവണ്മെൻറുമെന്റ

സിൽ വരുത്തി ഫിനകളുടെ സാമുദായികകാര്യങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയുടെ അഭിപ്രായം ചോദിക്കുകയും ചെയ്യാനിടയായി.

ഏകദേശം—മത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് വർഷത്തിൽ സ്റ്റാർകാസ്റ്റ് കോർട്ടിലെ ഒരു ന്യായാധിപന്മാനും ഒഴിവു വന്നപ്പോൾ രംഗനാഥശാസ്ത്രീയെ അതിലേയ്ക്കു നിയമിക്കണമെന്ന ആലോചനയുണ്ടായി. എന്നാൽ 'ശാസ്ത്രീ' ഒരു ഇൻഡ്രാക്കാരൻ ആണെന്നുള്ള കാരണത്താൽ അതിനെ പ്രതികൂലികളും വളരെ പേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഗവണ്ണർ സർ ചാർലസ്സ് ധരം അതൊന്നും പകവയ്ക്കാത്തവിനാൽ ശാസ്ത്രീയെന്ന ആർക്കാരും ഒഴിവു സംബന്ധിച്ചു ന്യായാധിപന്മാനും വഹിക്കാൻ നിർദ്ദേശപ്പെട്ടു. ഈ പുതിയ ഉദ്യോഗത്തിൽ ശാസ്ത്രീ പ്രവേശിച്ചിട്ടു സാമത്യാ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതികൂലികൾക്കുപോലും ആദരംവഹിക്കുന്നവനായിരുന്ന ഭേദത്തെയും, ദുരഭിപ്രായങ്ങളേയും കേവലം മിത്രവയാക്കിത്തീർത്തു. അനന്തരം ശാസ്ത്രീ ഏതുനിലയിലും ശോഭിക്കുന്ന വിസ്തൃതമായ ഒരു ഭാഷയെഴുതുന്നതുള്ള ശുഭി സാമത്യാ വേഗത്തിൽ പരന്നു. അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം സ്റ്റാർകാസ്റ്റ് കോർട്ടിലെ ഒരു ന്യായാധിപതിയായി. ഏകദേശം—മത്തെ കാലം വിവാദിച്ചു പോയതും, ഏകദേശം—മത്തെ ബ്രഹ്മവിനാശം—അതിനായി ആ സ്ഥാനത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

അന്റെ സ്വർഗ്ഗീയത തീർക്കുകയും ബഹുഭാഷാജ്ഞതയുണ്ടെന്നുകൊണ്ടു സ്റ്റാർകാസ്റ്റ് കോർട്ടിലെ വിജ്ഞാലികൾ തീർന്നതിന്നു ശാസ്ത്രീക്ക് അധികമായ സമയവും വേണ്ടിവന്നിട്ടു. ആ ജ്ഞാലികളെ എല്ലാം അദ്ദേഹം രണ്ടു മുൻ മണിക്കറുകൊണ്ടു തീർത്തുകൊടുത്തു പഴിവാക്കിരുന്നു. കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിൽ പ്രവേശിക്കപ്പെട്ട ഈ മറ്റേതും സാമത്യാ കൊണ്ടും സഹജങ്ങളായിത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിനായിരുന്ന സൗജന്യമായി സൽക്കരണങ്ങൾകൊണ്ടും രംഗനാഥ ശാസ്ത്രീ ആ കോർട്ടിനെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ന്യായാധിപന്മാരിൽ ഒരുത്തനായെഴുന്നായി ഇപ്പോഴും സ്റ്റാർകാസ്റ്റ് കോർട്ടിലുണ്ടു. കോർട്ട് ജ്ഞാലികൾ കഴിച്ചു ശേഷിച്ച സമയത്തെ വൃഥാ കളയാതെ വീണ്ടും ചില ഭാഷകളുടെ അഭ്യസനത്തിനായി അദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചു. 'അറബി' അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പഠിച്ചു കൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരു ഭാഷയായിരുന്നു. ഇതിനെ അദ്ദേഹം വേഗത്തിൽ പഠിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല അതിലെ ഉത്തമഗുണകാരന്മാരായ 'ഫാപ്പിസ്റ്റ്' 'സാമി' എന്നീ മഹാനാമകളെ കൃതികളെ അസ്വദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു രസകൊണ്ടു അവയുടെ ഏറ്റവും വിശിഷ്ടങ്ങളായ ഭാഗങ്ങൾ എഴുതുന്നവന്മാർക്കു വെയ്ക്കുന്ന കൃത്യത്തെ ഒരു ബഹുമാനമായി ഗണിക്കുകയും ചെയ്തു. അൻ പ്രവേശിച്ച ജ്ഞാനാപന്മാരുകളിൽ എല്ലാം അദ്ദേഹം പരമമായ മുന്നോട്ടു ഗതിക്കയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യം ഒരു പ്രധാന സഭാഭാഷാവിഷയമായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. മുറയ്ക്കുമാറിമാറി വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന മറ്റാസിലെ ഗവണ്ണർമാരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയെക്കുറിച്ചായി ഭവിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേർക്കു വിശേഷ ബഹുമാനത്തെ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

‘പച്ചയ്യപ്പാ ധർമ്മസ്വത്തുക്കളുടെ’ ക്ഷേമവിഷയത്തിൽ ഉത്സുകനായിരുന്ന നമ്മുടെ ശാസ്ത്രി മൗനം-ൽ അവയുടെ ഒരു ഭസ്സിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. വിക്ടോറിയാമഹാരാജാവിന്റെ ഇൻഡ്യയുടെ ‘ചക്രവർത്തിനീപദം’ നൽകുന്നതിനായി മൗനം-ൽ ഡെൽഹിയിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടിയ ഇമ്പീരിയൽ അസ്സംബ്ലിക്ക് എന്ന മഹായോഗത്തിലേയ്ക്കു അദ്ദേഹം ക്ഷണിക്കപ്പെടുകയും അവിടെ വെച്ചു അന്നത്തെ വൈസ്രോയി അവാർകർ അദ്ദേഹത്തിനു ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ വിശ്വാസ്യതാസൂചകമായ ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റും ഒരു ബഹു മതിമുദ്രയും സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. മൗനം-മാണ്ടിൽ അദ്ദേഹം പെൻഷൻ പറ്റി ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു. പ്രൊവൈൻസ് തന്റെ സർവ്വീസുമൂലം അദ്ദേഹം അതിനുശേഷം മദ്രാസിലെ നിയമനിർമ്മാണസഭയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനല്ലാത്ത ഒരു സാമാജികനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. മൗനം-ൽ ഹൈദരാബാദിലെ പ്രധാന മന്ത്രിയായ സർ സാലർജിങ് ൨൦൦൦-ഉറപ്പിക മാസപ്പടിയുള്ള തന്റെ പ്രൈവറ്റ് സിക്രട്ടറിസ്ഥാനം വഹിപ്പാൻ മനസ്സുണ്ടോ എന്നു ശാസ്ത്രിയോടു ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ തന്റെ അന്ത്യകാലത്തെ, ഗ്രന്ഥകാലക്ഷോപത്തിലും തന്റെ പൗത്രന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലുമായി വിനിയോഗിക്കണമെന്നുള്ള മോഹം ബലമായിരുന്നതുകൊണ്ട് ആയവസരത്തെ അദ്ദേഹം തൃപ്തിപ്പെടാൻ ചെയ്തത്. പക്ഷെ വിധിബലം ഹേതുവായിട്ടു ആ മോഹം സാധിപ്പാനും അദ്ദേഹം ശക്തനായി ഭവിച്ചില്ല. അധികം താമസിയാതെ മൗനം-ജില്ലൈമാസത്തിൽ അദ്ദേഹം കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചു.

രംഗനാഥശാസ്ത്രിയുടെ സാധാരണസ്ഥിതിയിൽ കവിത്തേ ഉയരം ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ സവിശേഷം പ്രകാശിച്ച മാംസങ്ങളുടെ വളർച്ചയും ദൃഢതയും ഇംഗ്ലീഷ് മനുഷ്യരെക്കൂടി വിസ്മയിപ്പിക്കത്തക്കതായിരുന്നു. ഈ സംബന്ധമായി മിസ്റ്റർ കെർ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—“ഇൻഡ്യയിൽ എനിക്കു പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഹിന്ദുക്കളിൽവെച്ച് എന്നെ സവിശേഷം രസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ആൾ എന്റെ ഇഷ്ടനായ രംഗനാഥൻ ആണ്. കാഴ്ചയിൽ അയാൾ ആരിലും സ്വാഭാപ്രകാരമായ ഒരു പ്രായം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക സമ്പ്രദായക്കാരനായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം സാധാരണന്മാരിൽ ഉയരമുള്ളവനും നല്ല പച്ചപ്പുള്ളവനും ദൃഢഗാത്രനും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖവും ഉഷ്ണഭൂമിയിലെ വെയിൽക്കൊണ്ടു നിറം പകർന്നിട്ടുള്ള ഒരു യൂറോപ്യന്റെ മുഖവുമായി കണ്ടാൽ തമ്മിൽ വലിയ ഭേദമൊന്നും തോന്നുകയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ മുഖരീതി ഒരു ക്രമമൊത്തതും ഒരുവിധം ഭംഗിയുള്ളതുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ബുദ്ധിശക്തി ഉജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലഭേദം ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളതിൽവെച്ചു വിശേഷപ്പെട്ട ഒന്നുതന്നെ ആണ്. ആകപ്പാടെയുള്ള മുഖഭാവം സാധാരണമായി ഗൗരവമുള്ളതായിരുന്നു.” ശാസ്ത്രി സന്നിഹിതനായിരിക്കുന്ന ഏതു ജനയോഗത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരിച്ചറിയുക എന്നുള്ളതു നിഷ്പ്രയാസമായിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തിമത്തായ സ്വഭാവത്തിനും യാതൊരുത്തരും

എതിർക്കാൻ തുനിയുന്നതല്ലാത്ത ഏതാണ്ടൊരു വിശേഷഗാംഭീര്യമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സപദോപദം മറുഭജുവർ ബോധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയാൽ അതിനു ഉൾപ്പെടുന്നതും യുക്തികൊണ്ടു മറുഭജുവരെ ബോധപ്പെടുത്തുന്നതുമായ ഒന്നായിരുന്നു.

രംഗനാഥശാസ്ത്രിയുടെ വിജയങ്ങൾക്കുള്ള മുഖ്യകാരണം ദിനക്രമങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തിൽ യന്ത്രങ്ങൾക്കെന്നപോലെ. അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ആ സമയനിശ്ചയം തന്നെ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപസ്ഥരിൽ ആ ക്ഷെമവും സമയമറിയാണമെന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അപ്പോൾ എന്തു കൃത്യത്തിൽ ഏല്പിച്ചിരുന്നു എന്നറിഞ്ഞാൽ മതിയായിരുന്നു. അല്ലാതെ നാഴിക മണിയുടെയോ മറ്റൊരു ആവശ്യകത അശേഷം ചേർന്നിയിരുന്നില്ല. വ്യായാമവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന താല്പര്യത്തെ ഒരു തരം ഭ്രാന്തെന്ന് തന്നെ പറയാം. അദ്ദേഹം ഇതിലേയ്ക്കായി നീക്കിവച്ചിരുന്ന സമയം പൂർവ്വ കാലത്തിലെ പ്രാരംഭമണിക്കൂറുകളായിരുന്നു. ഇൻഡ്യയിലെ നാടൻ അത്യാസങ്ങളുടെ നേക്കു വലിയ ബഹുമാനമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം കാലത്തു നാലുമഞ്ചും മണിക്ക മഞ്ചെ മുടങ്ങാതെ ചോറാട്ടാസം ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ കരിവസ്ത്രധാരി തുടങ്ങും. സവാരി ചെയ്യുമ്പോൾ ഉള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിശ്ചയമായ ഇരിപ്പിനെ കണ്ടിട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് മനുഷ്യർ കൂടി അവിശ്യിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. സായംകാലസമയമെല്ലാം ബഹുദൂരം നടന്നു സഞ്ചരിക്കുന്നതിനായി വിനിയോഗിക്കപ്പെട്ടുവന്നു. ഈ നടപടികൾക്കു മണപയ്യത്തും അദ്ദേഹം ഭംഗം വരുത്തിയിട്ടില്ല. തന്റെ ജീവിതകാലത്തിൽ ഒരു ദിവസംപോലും കിടപ്പാവാൻ സംഗതിയാകാത്തതു വ്യായാമവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ആ നിഷ്ഠയുടെ ഫലമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ സംശയം ലേശം പോലും വേണ്ട. പക്ഷതസമയത്തിൽ ആരുമണിക്കൂറിൽ കറയാതെ അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥപാരായണത്തിൽ വ്യായം ചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹം മരിച്ചതുകൂടി പൂസ്തകവും കയ്യുമായിട്ടാണെന്നു പറയുന്നതിൽ അവിശ്വേദംകുറയെന്നു മില്ല. താൻ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയ ഏതു പ്രവൃത്തിയേയും പൂർത്തിയായി ചെയ്തെന്നല്ലാതെ പാതിയാക്കിവെയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായമേ അദ്ദേഹത്തിനു പശമില്ലായിരുന്നു. മനസ്സാക്ഷിയെ ഒപ്പിച്ചു നടക്കുന്ന ഒരാളായിരുന്നതിനാൽ വ്യാജമെന്നുള്ളതിനോടു അതിന്റെ രൂപഭേദങ്ങളിലെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു ബലമായ വെറുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അറിവുവിഷയത്തിൽ രംഗനാഥശാസ്ത്രി ഇൻഡ്യയിൽ ഒരു അത്യുന്നത പദത്തിനു അർഹനായിരുന്നു. മിസ്റ്റർ ജോർജ്ജ് നോർട്ടൻ ൧൮൫൩-ൽ പാർലിമെൻറ സഭാസമക്ഷം തെളിവുകൊടുത്ത സന്ദർഭത്തിൽ രംഗനാഥശാസ്ത്രിയെപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—അദ്ദേഹം പ്രബലമായ ബുദ്ധിശക്തിയോടുകൂടിയ ഒരു യുവാവാണു്. നമ്മുടെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട രണ്ടു സർവ്വകലാശാലകളിൽപോലും അദ്ദേഹം കേരവി കേൾക്കുമായിരുന്നു. പ്രായമേറിയ കാലത്തിൽ ബുദ്ധിയുടെ ശക്തിക്കും പ്രേരണയ്ക്കും അദ്ദേഹം യാതൊരു യുറോപ്പ്യനോടും തുല്യമായ പ്രസിദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വലിയ വ്യതിയാനങ്ങളെന്തെന്നും കൂടാതെ ഏകദീർഘിയിൽ ഇരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതസമ്പ്രദായം കൊ

ണ്ടും സമയനിയന്ത്രണം നിയമിക്കപ്പെട്ട സ്വഭാവങ്ങളുടെ സൽഫലമായിത്തീർന്നു ആ നിരന്തരമായ മനുഷ്യസന്നതകൊണ്ടും അദ്ദേഹം അറിവിച്ഛലമായ അറിവു സമ്പാദിച്ചാൻ ശക്തനായി ഭവിച്ചു.

ഭാഷാപോഷിണി.

എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ബി. എ.

—(൦)—

ശുദ്ധജലം

ശുദ്ധജലം ധാരാളമായുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതു ശരീരസൗഖ്യത്തിനു അത്യാവശ്യമാണ്. അതിനാൽ ഇതു സമ്പാദിക്കുന്നതു നമ്മുടെ ഗ്രഹകൃത്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണെന്നും എല്ലാവരും വിചാരിക്കണം.

ഇന്ത്യയിൽ വെള്ളം മഴകൊണ്ടും കിണറുകൾ, അരുവികൾ, കുളങ്ങൾ, നദികൾ ഇവയിൽ നിന്നും ആണ് എടുക്കുന്നത്. ചില വലിയ പട്ടണങ്ങളിൽ കഴൽവെള്ളവും ഉണ്ട്. ഇവയിൽ ഓരോന്നിനെപ്പറ്റിയും എല്ലാ ശ്രേണിയിലുള്ളവരും സമാന്തരം അറിവുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

മഴവെള്ളം മേഘങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന സമയം വളരെ ശുദ്ധമായിരിക്കും. വായുമണ്ഡലത്തിലും ഭൂതലത്തിലും ഉള്ള അശുദ്ധവസ്തുക്കളുമായി സമ്പർക്കമുണ്ടാകുന്നതിനുമുമ്പ് ഇതിനെ കുടിച്ചെടുക്കാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ ഇതു കുടിക്കുന്നതിനു ഏറ്റവും ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള സ്ഥിതിയിൽ ശേഖരിച്ചു കുടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. വലിയ പട്ടണങ്ങളിൽ വായുമണ്ഡലവും വീടുകളുടെ മേൽഭാഗങ്ങളും അശുദ്ധമാക്കിയിരിക്കും. മഴവെള്ളം ഈ അശുദ്ധവസ്തുക്കളെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു ഇടയുള്ളതിനാൽ വലിയ പട്ടണങ്ങളിൽ ഇതു കുടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കരുതെന്നതാണ്.

കിണറുകളിലെ വെള്ളം ആണ് ഇന്ത്യയിൽ അധികം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ശുദ്ധതയോ അശുദ്ധതയോ നിലത്തിന്റെ സ്ഥിതി അനുസരിച്ചിരിക്കും. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും സഞ്ചരിക്കുന്ന ഭൂമിയുടെ മേൽഭാഗം അന്തർഭാഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു വളരെ അശുദ്ധമായിരിക്കാനേ ഇടയുള്ളൂ. അതിനാൽ ആഴം കുറഞ്ഞ കിണറുകളിലെ വെള്ളം സാധാരണ അശുദ്ധവും ആഴം കൂടിയവയിലേതു ശുദ്ധവും ആയിരിക്കും. കുടിക്കുന്ന കിണറുകളുടെ ചുറ്റും ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം ൧൦൦ അടി വിസ്താരത്തിൽ നിലം കഴിച്ചുന്നതും ശുദ്ധമായി വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്. വെള്ളത്തെ അശുദ്ധമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനു ഇടയുള്ള യാതൊരു സാധനവും നിലത്തിടരുത്. എന്തെന്നാൽ മഴ പെയ്യുമ്പോൾ ൧൦൦-അടി വിസ്താരത്തിൽ വീഴുന്ന വെള്ളം അവിടെയുള്ള അശുദ്ധവസ്തുക്കളേയും ചീഞ്ഞൊഴുകുന്ന വസ്തുക്കളേയും കിണറുകളിലേയ്ക്കു തള്ളിവിടും.

കുടിക്കുന്ന കിണറുകൾ ഉരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലേ കത്താവൂ. അല്ലെങ്കിൽ അശുദ്ധവസ്തുക്കൾ അതിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. ഇതു മാത്രമല്ല ഒരു

പന്തലും വെള്ളം കോരുന്ന സമയം തുറക്കാവുന്നതായി മരംകൊണ്ടു ഒരു മൂടി യും കിണറുകൾക്കു ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. പന്തലിന്റേയും മൂടിയുടേയും ഉപയോഗവും വായുവിലുള്ള രോഗബീജങ്ങൾ, ഭ്രൂണങ്ങൾ, വൃക്കങ്ങളിൽ നിന്നു പഴുത്തുവീഴുന്ന ഇലകൾ മുതലായവയൊന്നും കിണറിൽ പ്രവേശിക്കാതിരിക്കണമെന്നുള്ളതാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കിണറിന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു വെള്ളം ഒലിക്കാതിരിക്കാനും അവിടെ പക്ഷികളോ പല്ലി മുതലായവയൊ അധിവസിക്കാതിരിക്കാനും താഴെ ൧൦-അടിവരെ കല്ലുകെട്ടി കുമ്മായം ഇടുന്നതു നന്നായിരിക്കും. ഈ ഭീത്തി നിലത്തു നിന്ന് ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം രണ്ടടിയെങ്കിലും പൊക്കിക്കൊണ്ടേണ്ടതാണ്. കിണറുകളിൽ ഇറങ്ങി തേകി ശുദ്ധമാക്കുന്നവരുടേയും യാദൃച്ഛികമായി അവയിൽ വീഴുന്നവരുടേയും ഉപയോഗത്തിനായി ഇരുമ്പുകമ്പികളോ ചവിട്ടുപടികളോ ഉണ്ടായിരിക്കണം. കിണറിന്റെ ചുറ്റിലും ചരിവു കല്ലുകെട്ടി കുമ്മായം ഇടുകയും അവിടെ വീഴുന്ന വെള്ളം ഒഴുകി ഒരേ പോകുന്നതിനായി ചുറ്റും കല്ലുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പാത്തിയും അതോടുചേർന്ന് ഒരു ചാലും ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെ അല്ലാത്തതാൽ കിണറിന്റെ അരികിൽ വീഴുന്ന വെള്ളം കിണറിലേയ്ക്കു തന്നെ ഒലിച്ചു അകത്തു കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തേയും അശുദ്ധമാക്കിത്തീർക്കും. വെള്ളം കോരുന്നതിന്നു ഇരുമ്പു തൊട്ടികളും തുടലും ആണ് ഏറ്റവും നല്ലത്. എല്ലാ കിണറുകളും ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം ആണ്ടിൽ ഒരിക്കലെങ്കിലും തേകി ശുദ്ധമാക്കാതിരിക്കരുത്. ഓരോ വീടുകളിലേ കിണറുകൾ നിക്കൊരും ഈ വിധം അല്ലായ്മയാൽ അവയിലെ വെള്ളം പലവിധത്തിലും അശുദ്ധമായിത്തീരുന്നുണ്ട്.

ഭൂഗർഭത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ശുദ്ധനിലത്തിൽത്തൂടി വളരെ ദൂരം ഒഴുകി വരുന്ന അരുവികളിലേ വെള്ളമാണ് എല്ലാവരിലും ശുദ്ധമായിട്ടുള്ളത്. ചിലപ്പോൾ ഇതും അശുദ്ധമാസ്തുകൾ ചേർന്നു അധികം ഉപ്പുവെള്ളമായും കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ സാധാരണമായി ഇത്രയും ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള ജലം വേറെ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം.

കുളങ്ങളിലേയും തടാകങ്ങളിലേയും വെള്ളം വേഗം അശുദ്ധമാകാൻ ഇടയുള്ളതുകൊണ്ടും സാധാരണ അശുദ്ധമാക്കി കാണുന്നതുകൊണ്ടും അതു കുടിക്കാൻ കൊള്ളുന്നതല്ല. ഒരു പട്ടണത്തിലോ ഗ്രാമത്തിലോ ഒരു കുളത്തിൽ നിന്നല്ലാതെ കുടിക്കുന്ന വെള്ളം കിട്ടാൻ മാർഗ്ഗമില്ലെങ്കിൽ അതു അശുദ്ധമാവാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. കുളത്തിന്നു ചുറ്റും വേലി കെട്ടുകയും അരികിൽ കല്ലുകെട്ടുകയും പല്ലു നട്ടുവളർത്തുകയും ചെയ്യണം. കുടിക്കുന്നതിനല്ലാതെ വെള്ളം മറുവിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുകയും അരുത്. ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ മേല്പറഞ്ഞ മാതിരിയിലുള്ള കിണറുകൾ കുളത്തിൽ നിന്നു പത്തും ഇരുപതും ഗജം ദൂരത്തിൽ കഴിഞ്ഞു വേഗത്തിൽ കുത്തി ഉണ്ടാക്കി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ആറുവെള്ളം അല്ലാതെ കുടിക്കാൻ വേറെ ഇല്ലെന്നു വരാം. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ആറിലും ആറരികിലും കാട്ടുചെടികൾ

ഉണ്ടായിരുന്നാൽ പഠിച്ച മാറി ശുദ്ധമാക്കേണ്ടതാണ്. ആദ്യകര പാർപ്പുള്ള സ്ഥലങ്ങൾക്കു മുകളിൽ ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള ഒരു കടവിൽ നിന്നു മാത്രം വെള്ളം കോരുകയും കളിക്കുന്നതിനും തുണി അലക്കുന്നതിനും കന്നുകാലികളെ കുടിപ്പിക്കുന്നതിനും താഴെ ഒരു സ്ഥലം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം.

പല വലിയ പട്ടണങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ കഴൽവെള്ളം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വെള്ളം ഏതെങ്കിലും നല്ല സ്ഥാനത്തു നിന്നു ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള കമ്പികൾമാറ്റം പട്ടണങ്ങളിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതാണ്. ജനബാഹുല്യം ഉള്ള പട്ടണങ്ങളിൽ ഇതു വളരെ ഉപയോഗമുള്ളതാണ്. പല പട്ടണങ്ങളിലും ഇതു ഏറ്റെടുത്തിയതു മുതൽ മീനങ്ങളും മരണവും കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കഴൽ വെള്ളം ഉപയോഗിക്കുന്നവർ കഴലുകൾക്കു കേടുപാടി വെള്ളം ചോന്നുപോകാതെയും അടുക്കു വെള്ള ചാലുകളിൽ നിന്നു അവ അകന്നിവിട്ടുപോന്നു സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. കഴലുകൾ കൂടുകൂടെ എടുത്തു ശുദ്ധമാക്കണം. മദിരാശി മുൻസിപ്പാലിറ്റിയിൽ ൧൯൧൧-൧൨-ൽ ൪൮൨൦൦ രൂപ ചെലവുചെയ്തു ആകെ ൧൪൪,൭൯൪ അടി നീളം വരുന്ന കഴലുകൾ എടുത്തു ശുദ്ധീകരണത്തിന് ഞൊമതു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴലിൽ നിന്നു ഏല്പുമെങ്കിലും നന്നാം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും അല്ലെങ്കിൽ വെള്ളം ശരിയായി വരാതിരിക്കുകയും ചെയ്യാൻ അടിന്റെ കാരണം ഉടനെ കണ്ടു പിടിക്കുകയും ഭഗ്നസ്ഥിതിനോ കടസ്ഥിതിനോ ഉള്ള കാരണം നീക്കുന്നതുവരെ ആ കഴലിലെ വെള്ളം കുടിയാതിരിക്കുകയും ചെയ്യണം. ചിലപ്പോൾ മത്സ്യങ്ങളും കഴലിനടുത്തുകേറി വശമാവുകയും അതു നിമിത്തം വെള്ളം അശുദ്ധമാക്കിത്തീരുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.

കുടിക്കുന്ന വെള്ളത്തിനു പല വഴികൾ അശുദ്ധി ഉണ്ടാവുകയും അതു നിമിത്തം ജീവനാശം പ്രദി സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ഇടയുള്ളതുകൊണ്ട് എല്ലാ ഗേറ്റിനികളും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി വെള്ളം ശുദ്ധമാക്കേണ്ടതാകുന്നു. വെള്ളം ശുദ്ധീകരിക്കുന്നതിലേയ്ക്കുള്ള ഉത്തമമാറ്റം തിളപ്പിക്കുകയാകുന്നു. കുറെ മുടുവിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ഉപയോഗവും ഇല്ല. മുരുങ്ങിയപക്ഷം പത്തു മിനിറ്റുനേരമെങ്കിലും നല്ലറണ്ണ കിടന്നു തിളയ്ക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ മാത്രമെ അശുദ്ധമായും രോഗബീജങ്ങളും എല്ലാം നശിക്കുകയുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ തിളപ്പിച്ച വെള്ളം തുറന്നുവെച്ചിരുന്നാൽ വീണ്ടും രോഗബീജങ്ങൾ അതിൽ പ്രവേശിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. അവിനാൽ വെള്ളം തിളപ്പിച്ച ഒരു നല്ല പാത്രത്തിൽ ശുദ്ധമായിട്ടുള്ള സ്ഥലത്തു വെക്കുകയും അന്നുതന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം. ശേഷിച്ചാൽ പിറേറുചിപ്പം വീണ്ടും തിളപ്പിക്കണം.

വെള്ളം ശുദ്ധമാക്കുന്നതിനുള്ള മറ്റൊരു കൗശലം ഫിൽട്ടർ ആകുന്നു. ഇതു നന്നാണെങ്കിൽ വെള്ളത്തിലെ അശുദ്ധവസ്തുക്കൾ മിക്കവാറും നീങ്ങിപ്പോകും. ചീത്തയാണെങ്കിൽ ഒന്നുകൂടി വെള്ളം അശുദ്ധമാവുകയും ചെയ്യും. ഒന്നാമതുതന്നെ ഫിൽട്ടർ ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനം ശുദ്ധിയുള്ളതായിരിക്കണം. കൂടകൂടെ ഇതിനെ വെടിപ്പാക്കുകയും ചിലപ്പോൾ മാ

ററി വേറെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതു ആവശ്യമാണ്. മണൽ അശേഷം അശുഭലിക്ടാതെ കിട്ടുന്ന പക്ഷമല്ലാതെ ഫിൽട്ടർ ചെയ്യുന്ന സാധനമായി അതിനെ ഉപയോഗിക്കാൻ വിധിയില്ല. അസ്ഥിക്കരി (മരക്കരിയല്ല) യുടെ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങൾ മുറുകി ചേർന്നിരുന്നാൽ ഈ വകയ്ക്കു നല്ലതാണ്. അതിൽക്കൂടി വെള്ളം സാവധാനത്തിൽ കടന്നുപോകുമ്പോൾ വെള്ളത്തിലുള്ള അശുഭലവസ്തക്കൾ ഒക്കെയും കരിയിൽ കിടക്കും. ഇതിനാൽ കരി മുഴുവൻ വേഗത്തിൽ അഴുക്കാകുന്നതുകൊണ്ട് ആഴ്ത്തിൽ ഒരിക്കൽ അതു വെയിലത്തു വെച്ച് നല്ലവണ്ണം ഉണക്കുകയും മാസത്തിൽ ഒരിക്കൽ പുണ്യശുദ്ധി വരുത്തുകയും ചെയ്യണം. ഇതു ചെയ്യേണ്ടതു എങ്ങനെയാണെന്ന്, കരി എടുത്ത് ഒരു ഇരുമ്പുപട്ടിയിൽ പരത്തി ചട്ടി പഴുക്കുന്നതുവരെ തീയിൽ വെയ്ക്കണം. പിന്നെ ഒരു കപ്പത്തിൽ വെള്ളം ഒഴിച്ചു കരി അതിൽ ഇട്ടു ഒരു മണിക്കൂറുവരെ ചേവിക്കണം. കഴിയുമെങ്കിൽ വെള്ളത്തിൽ അല്പം സൾഫ്യൂറിക് ആസിഡോ കോൺഡീസ് ഫ്ലൂയിഡോ ഒഴിച്ചാൽ അധികം നന്നു്. ചുരുങ്ങിയപക്ഷം ആണ്ടിൽ ഒരിക്കൽ കരി മാറി പുതിയതു ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

അഴിച്ചു ഓരോ ഭാഗവും നല്ലവണ്ണം ശുദ്ധിയാക്കാൻ പാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ ഉള്ള ഫിൽട്ടർ ഒരിക്കലും ഉപയോഗിക്കരുത്. മൂന്നു കാലം കൊണ്ടുള്ള ഫിൽട്ടർ ആണ് ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്കിൽ ആഴ്ത്തിൽ ഒരിക്കൽ കലങ്ങാൻ നല്ലവണ്ണം തേച്ചുകഴുകി വെയിലത്തുവെച്ചു ഉണക്കുകയും ആണ്ടിൽ ഒരിക്കൽ പുതിയ കലം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം.

കാർബുനിലിങ്കു ഉപയോഗപ്പെടുന്നതും ശുദ്ധവും ആയ ഒരു ഫിൽട്ടർ മുഖാന്തരം വെള്ളത്തെ ശുദ്ധീകരിക്കുന്നതു നന്നുതന്നെ. എങ്കിലും തിളപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇതിലും ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതു്. അതിനാൽ ഫിൽട്ടർ ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്തവർ തിളപ്പിക്കാതെ വെള്ളം ഒരിക്കലും കുടിക്കരുതെന്നതാകുന്നു. ഭാഷാപോഷിണി. ജർമ്മ്യൻലേഡീസ് മേജസിനിക്കിന്.



കന്നുകാലി വളർത്തൽ.

മനുഷ്യനു ഇണക്കി വളർത്തുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ള മൃഗങ്ങളിൽ വെച്ചു ഏറ്റവും പ്രയോജനമുള്ളതു പശുവും കാളയും ആണല്ലോ. ഈ വസ്തുക്കളിൽ തന്നെ പരസ്പരവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉള്ളവയായി പല ജാതികൾ ഉണ്ട്. കാള ആദിമകൾക്കു മുതൽക്കുതന്നെ ഭാരം വഹിക്കുന്നതിനായിട്ടും പശു പാലിനായിട്ടും മാംസത്തിനായിട്ടും മനുഷ്യരാൽ വളരെ സൂക്ഷിച്ചു വളർത്തപ്പെട്ടുവരുന്നവയാണ്. ആഫ്രിക്കയിലും മറ്റും ഒട്ടകങ്ങളെപ്പോലെയും യൂറോപ്പിൽ കഴിറകളെപ്പോലെയും സവാരിക്കും ഭാരം വഹിക്കുന്നതിനും ഏഷ്യ

യിൽ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ കാളയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവരുന്നുണ്ട്. പ്രാചീന കാലങ്ങളിൽ ഈജിപ്റ്റിൽ കാളകൾക്കു ദൈവത്വം കല്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളും പശുവിനേയും കാളയേയും വളരെ ഭക്തിയായിട്ടാണ്ല്ലൊ വിചാരിച്ചു വരുന്നത്.

നാട്ടിൽ വളർത്തപ്പെട്ടുവരുന്നതരം കാളകളും ഇവയുടെ പൂർവ്വന്മാരായ കാട്ടുകാളകളും തമ്മിൽ വളരെ അന്തരം വന്നിട്ടുണ്ട്. കാലാവസ്ഥകൊണ്ടും ഭക്ഷണവ്യത്യാസംകൊണ്ടും കാളകളുടെ അസ്ഥിയുടെ വലിപ്പം വളരെ കുറയുകയും മുൻവശം വിട്ടുമാറുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഫാമിൽടൻ കൊട്ടാരത്തിലും ചിപ്പിംഗ്ഫാം ഉദ്യാനത്തിലും കാളകളെ കാട്ടിൽ നടക്കുന്ന വിധത്തിൽതന്നെ വലിയ കാട്ടു വളർത്തി ആളുകൾ ആരും ചെന്നു പിടിക്കാതെയും ഭയപ്പെടുത്താതെയും ഇട്ടു സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. കാട്ടുപശുക്കളുടെ അകിട് ചെറുതായിരിക്കും. എന്നാൽ പാലിനായി പശുവിനെ വളർത്തി അകിട്ടിൽനിന്നു പാൽ ധാരാളമായി കുറഞ്ഞുകുടവേറു പാൽ ഉണ്ടാകുന്ന കഴലുകൾക്കു വലിപ്പം വർദ്ധിക്കയും അകിട്ടു ദേഹത്തിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു അംഗമാകത്തക്കവണ്ണം വളരുകയും ചെയ്യുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ വിധത്തിൽ വളർത്തപ്പെടുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ആദ്യത്തെ ജാതിയിൽനിന്നു വളരെ വ്യത്യാസപ്പെടുകയും മനുഷ്യരുടെ ആവശ്യത്തിന്നു ഉപയുക്തങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഓരോ ജാതിയിലും പാലിന്റെ അളവു ഭേദപ്പെട്ടാണു കാണുന്നത്. ചില വസ്ത്രത്തിന്നു പാൽ ധാരാളമുണ്ടായിരിക്കയും മറു ചില വസ്ത്രം വിശേഷമായ പാലിനെ കുറച്ചുമാത്രം തരികയും ചെയ്യുന്നു. പാലിന്റെ അളവും തുണവും പ്രധാനമായി പ്രായത്തേയും ഭക്ഷണത്തേയും സൂക്ഷിച്ചിനേയുമാണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ധാരാളമായി വളർത്തപ്പെടുന്ന ജാതിയിൽതന്നെ പാലിന്റെ അളവിലും തുണത്തിലും പ്രത്യക്ഷങ്ങളായ വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ കാരണങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതു പ്രായേണ ശ്രമസാധ്യമാണ്. സാധാരണയായി വലിയ പട്ടണങ്ങളിൽ ഉള്ള കന്നുകാലി വളർത്തുകാരുടെ ഉദ്ദേശ്യം അധികം പാൽ കിട്ടേണമെന്നുള്ളതാകയാൽ അവരുടെ പശുക്കൾക്കു പാൽ അളവിൽ അധികമുണ്ടായിരിക്കും.

(൧) ഭാരം വഹിക്കുന്നതിനുള്ളവ. (൨) പാലിന്നായിട്ടു വളർത്തപ്പെടുന്നവ. (൩) മാംസത്തിന്നായിട്ടു വളർത്തപ്പെടുന്നവ എന്നു മൂന്നായിട്ടു കന്നുകാലികളെ സാധാരണ തരം തിരിക്കാം. ഈ മൂന്നുവക കന്നുകാലികളേയും പ്രത്യേകം തിരിച്ചു സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നതാണു നന്ന്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിനാൽ ആവശ്യമുള്ള തുണങ്ങളെ ഇവയിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്നു സാധിക്കുന്നതാകുന്നു. മിസ്റ്റർ ടെയിലർ എന്ന ഒരു യൂറോപ്യൻ കന്നുകാലിവളർത്തലിൽ ചെയ്ത അക്ഷീണപരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി ഇന്ത്യയിലുള്ള പശുക്കളിൽനിന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവന്ന കാളകളിൽനിന്നും കൂടി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ബാങ്കിംഗ്സ് കന്നുകാലികൾ എന്നൊരുവക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇവ വളരെ പാൽ ഉള്ളവയാകകൊണ്ട് അധികം പാൽ വേണ്ടുന്നവർ ഇവയെ വളർത്തുന്നതു വളരെ നന്നാ

ഒരു നല്ല പട്ടുവിനു വേണ്ട ലക്ഷണങ്ങൾ വായനക്കാർക്കു രസകരമായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു താഴെ വിവരിക്കുന്നു. പട്ടുവിനു ഉയർന്ന നെറിയും ബദാംകരു (Almond) പോലെയുള്ള കണ്ണും നല്ല മിനുക്കവും വെണ്മയുള്ള രോമവും, രോമങ്ങൾ ധാരാളമായി കൂത്ത് മുനപോലെ അവസാനിക്കുന്ന വാലിന്റെ പുറ്റും വലിപ്പമുള്ള വയറും ഭംഗിയുള്ളതും ഘനം കുറഞ്ഞതുമായ കൊമ്പും വലിയ അകിടും മുൻഭാഗത്തുള്ളവ പിമ്പിലത്തവയെക്കാൾ വലിപ്പമുള്ളവയായും അന്യോന്യം നല്ലവണ്ണം അകന്നുള്ള മൂലകളും ഉണ്ടായിരിക്കണം. പട്ടു ശാന്തസ്വഭാവമുള്ളതും ചൊടി ഇല്ലാത്തതും ആയിരിക്കണം. നല്ല പാലുള്ള പട്ടു വളരെ ശാന്തശീലമുള്ളതായിരിക്കും. എങ്കിലും പട്ടു എത്ര നന്നായിരിക്കുമോ അത്രയ്ക്കു പുതിയ ആളുകളാലും ദേശമാറത്താലും വളരുന്നതിനു എളുപ്പമുള്ളതാണ്. പുത്തനായി കുറക്കുന്ന ഒരാൾക്കു പരിചയക്കുറവുണ്ടായിത്തന്നാൽ എളുപ്പം പാൽ വററിപ്പോകയും കുറഞ്ഞു പോകയും ചെയ്യും. പുതിയതായി ഒരു കുറവക്കാരനെ ഏല്പിട്ടുത്തണമെങ്കിൽ അവൻ കുറന്നുതുടങ്ങുകയും അതുവരെ കുറന്നുവന്നിരുന്ന ആൾ കുറന്നുവസാനിപ്പിക്കയും ഒരുമിച്ചു ചെയ്യണം. പഴയ കുറവക്കാരൻ തീരെ വിട്ടുമാറുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ഇങ്ങനെ രണ്ടുമൂന്നു മാസം മുൻപുവരെ കുറക്കണമെന്നുണ്ടായിത്തന്നാൽ ആദ്യപ്രസവത്തിൽ തന്നെ പത്തോ പതിനൊന്നോ മാസം കുറയ്ക്കേണ്ട

താണു്. പശുക്കൾ കഴിഞ്ഞു വെണ്ണുകൊണ്ടുവരുന്ന ചീൻദാഹം തടിച്ചതായും ധാരാളം തിന്നുന്നവയുമായിരിക്കണം.

കാളക്കിടാക്കൾക്കു മുന്നവയസ്സാകുന്നതുവരെ പശുക്കളെ തടുക്കുന്നതിന്നു അനുവദിച്ചുകൂടാ. പശുക്കിടാക്കൾക്കു ഇതിനുള്ള പ്രായം രണ്ടുവയസ്സാണ്. കാളക്കിടാക്കൾക്കു നല്ലവണ്ണം ഭക്ഷണംകൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ചില പശുക്കൾ രണ്ടുകൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കലും മാറു ചിലതു കൊല്ലത്തോളം പ്രസവിക്കുന്നവയാണ്. ആദ്യത്തെ ഇനത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവ എട്ടുമാസം കഴിഞ്ഞിട്ടും രണ്ടാമത്തെ ഇനം രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞിട്ടും തലപ്പെട്ടുന്നതിന്നു അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്. ആറുമാസം പ്രസവിക്കുന്നവ ആദ്യത്തെ നാലുമാസത്തിലേയ്ക്കും രണ്ടു കൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കൽ പ്രസവിക്കുന്നവ എട്ടുമാസത്തേയ്ക്കും നല്ലവണ്ണം പാൽ ഉള്ളവായിരിക്കും. ഖരീന്റെ ശേഷം പാൽ കുറയുകയും പാലിന്റെ ഗുണങ്ങൾ വർദ്ധിക്കയും തീർന്നു വരുന്നതിന്നു മാർച്ച് പാലിൽ സ്ഥലമായ ഉപ്പുരസം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും.

ഒരു പശു ചന്ത ഏറ്റിട്ടുണ്ടോ എന്നു നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന്നു അതിന്റെ പാലിൽ ഒരു തുള്ളി എടുത്തു കുറെ ചെട്ടത്തിൽ ഒപ്പിച്ചാൽ മതിയാവുന്നതാണ്. പാൽ അധികം കലങ്ങാതെ നശിക്കുന്നതായി കണ്ടാൽ ചന്ത ഉണ്ടെന്നും കലന്നുപോയാൽ ഇല്ലെന്നും നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണ്. പശു നിൽക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പാൽ പുഷ്പം മറയത്തക്കവണ്ണം ഇട്ടിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ ചന്ത ഇല്ലെന്നും ഒരു വശത്തേയ്ക്കു മാറി ഇട്ടിരുന്നാൽ ചന്ത ഉണ്ടെന്നും വീരുമാനിക്കാം.

മച്ചിപ്പശുവിനെ കാമധേനു ആക്കിത്തീർക്കാൻ കൗശലമില്ലായ്മയില്ല. മുക്കുമാരെ എല്ലാദിവസവും നല്ലവണ്ണം കറക്കുന്നതായാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള പശുവിൽനിന്നു പാൽ കിട്ടുന്നതാണെന്നു ചില വിദഗ്ദ്ധന്മാർ താല്പ്രിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആദ്യം കുറച്ചു പാൽ മാത്രമേ കിട്ടുകയുള്ളൂ. എങ്കിലും ദിവസവും കറന്നുകൊണ്ടിരുന്നാൽ നല്ല ബലമുള്ള ഒരു പശുവിൽനിന്നു രണ്ടു തുക്കുണ്ടാകി പാൽ വരെ കിട്ടാവുന്നതാണ്. ഇതുകൂടാതെ ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ കൈയും കുറുക്കും എന്നു ഒരു വിശേഷംപ്രകീർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

കറവു മാറിയ പശുവിനെ നാട്ടുകാർ വെറുതെ അഴിച്ചു വിടുകയല്ലാതെ വിശേഷിച്ചു ഭക്ഷണം യാതൊന്നും അതിന്നു കൊടുക്കാറില്ലല്ലോ. ചന്തയുള്ള പശുവിനെ അധികം തടിപ്പിക്കുന്നതു ഒരിക്കലും നന്നല്ല. എങ്കിലും ശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നവയായ ഭക്ഷണവും ധാരാളം വെള്ളവും കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. പശു പ്രസവിച്ച ശേഷം നാലഞ്ചുദിവസത്തേയ്ക്കു ദ്രാവകഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ എത്രയും കുറയ്ക്കുകയും തവിട്ട് വയ്ക്കോൽ മൂലായവ കൊടുക്കുകയും ചെയ്യണം. ആദ്യം നാലഞ്ചുദിവസങ്ങളിലെ പാലിന്നു തിടാവിന്റെ വയറ്റിലുള്ള മലത്തെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു ശക്തിയുള്ളതാകയാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ പശുവിനെ കറന്നുകൂടാ. പശു പ്രസവിച്ചു ഇരുപത്തൊന്നാം ദിവസംമുതൽ പാൽ അധികമായി കാണും. ഈ സമയത്തു് പശുവിനെ വിൽക്കുകയോ

സ്ഥലം മാറുകയോ ചെയ്താൽ പാൽ വളരെ കുറഞ്ഞുപോകാറുള്ളതിനാൽ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു നല്ലല്ല. മാറുന്നതെന്നിരിക്കാൽ ഇതുപതു ദിവസത്തിനുമുമ്പാ നാലുമണമുണ്ടായിട്ടോ മാത്രമേ പാടുള്ളൂ. പശുക്കൾക്കു ധാരാളം വെള്ളം കൊടുക്കേണ്ടതും എത്രയും ആവശ്യമാണ്. യൂറോപ്പു മുതലായ ശീതരാജ്യങ്ങളിൽ മറ്റു ഭക്ഷണങ്ങളുടെ നാമ്പുവെള്ളമാണ് ആവശ്യമുള്ളത്. ഇവിടെ ഇതിൽ വളരെ അധികം കൊടുക്കേണ്ടിവരും.

കറന്നുകഴിഞ്ഞാൽ ഉടനെ അകിടിൽ ആവണക്കേണ്ണ പുരട്ടി തിരുമുണു പാൽ അധികം വരുന്നതിനു നല്ല ഒരു വിദ്യയാണ്. വേഗം കറക്കുന്നതും പരിഞ്ച കാക്കുന്നതിനേക്കാൾ വളരെ നന്നാണ്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിനാൽ പാൽ കഴുപ്പുകൾ വലുതാകയും അധികം പാൽ വരികയും ചെയ്യും. ദിവസവും നാലുപ്രാവശ്യം കറക്കുന്നതാൽ അധികം പാൽ കിട്ടുന്നതാണ്. കറക്കുമ്പോൾ കിടാക്കൾക്ക് ഒട്ടും ശേഷിപ്പിക്കാതെ അകിട്ടിൽ ഉള്ള പാൽ മുഴുവൻ കറക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ളത് പശുക്കൾക്കു പാൽ പ്രത്യേകം ഓർത്തിരിക്കേണ്ട ഒരു സാഗമിയാണ്. മുഴുവൻ കറന്നുകഴിഞ്ഞതിന്നു വളരെ വിശേഷമായ അപസാന്നപ്പാൽ കിട്ടുന്നതു കൂടാതെ പാൽക്കുഴലുകൾക്കു വിസ്താരം കൂടുകയും ചെയ്യുന്നു. സാധാരണ ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ ആദ്യം മൂന്നിലഞ്ഞയും രണ്ടാമതു പിന്നിലാഞ്ഞയും മുലകൾ ആയിട്ടല്ല ഓരോ വശത്തെ മുലകളായിട്ടാണ് കറക്കേണ്ടത്.

കിടാക്കൾക്ക് ആദ്യത്തെ മാസത്തിൽ കുടിക്കാൻ പാടുള്ളേടത്തോളം പാൽ കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റു മാസങ്ങൾ ധാരാളമായി കൊടുക്കുകയും പതുവിന്റെ അപ്പുക്കൽ നിന്നു കഴിഞ്ഞതും മാറി നിറഞ്ഞുകയും ചെയ്യുന്നു. കിടാവു ജനിച്ചപ്പോൾ ഒരാഴ്ചകഴിയുമ്പോൾ ഒന്നു തീറ്റി കൊടുത്ത ശീലിപ്പിക്കണമെന്നതും മൂന്നുമാസത്തിനകം തന്നെത്താൻ നടന്നു തിന്നുന്നതിനു വശമാകണമെന്നാണ്. പുല്ലുപ്രകാരമുള്ള ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ ധാരാളം കൊടുക്കുകയും ചെയ്യണം.

കന്നുകാലിയെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സ്ഥലം വളരെ വിസ്താരമുള്ളതും വായുസഞ്ചാരമുള്ളതും ആയിരിക്കണം. എങ്കിലും കാര്യ ധാരാളമായി അകത്തേയ്ക്കു കടക്കാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ഉണ്ടാക്കണം. ഇതിനു ഭിത്തിയിൽ കുറെ ഉയരത്തിൽ വലിയ ജനലുകളാണു നല്ലത്. കൂടാതെ മലപ്പുത്തിൽക്കൂടി തറ കഴുപ്പുവന്നു വെള്ളവും മൂത്രം മുതലായവയും ഒഴുകിപ്പോകുന്നതിനായിട്ട് ഒരു ചെറിയ പൊത്തി ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈ പൊത്തിയുടെ ഇരുശതതുമായി പശുക്കൾ പുറം തിരിയാതാണ് നിൽക്കേണ്ടത്. തറയിൽ ഇരുപ്പുചുണ്ടാകാതെ ഇരിക്കുന്നതിനായിട്ട് പലകയിടുന്നതു വളരെ നന്നാണ്. വളക്കൂടി ഏകദേശം അറുപതു മുതൽ നൂറുവരെ അടി അകലത്തിൽ ആയിരിക്കണം. ചാണകത്തിന്റെ ഗന്ധം ഗോശാലയുടെ അടുക്കൽ വരാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ആണ് കഴിയുടെ സ്ഥാനം നിശ്ചയിക്കേണ്ടത്.

കന്നകാലിയുടെ വയസ്സ് തീട്ടപ്പെടുത്തുന്നതു സാധാരണ പല്ലനോക്കിയാണല്ലോ. ജനിഷ്ടസ്വാർത്ഥതന്നെ അടിച്ചിടത്തു വരിയിൽ എടുപല്ലകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. രണ്ടര വയസ്സുവരെ ഇറയയ്ക്കു കട്ടിയുണ്ടായിരിക്കയില്ല. രണ്ടര വയസ്സുകുറേവാൾ നട്ടുവിലത്തെ രണ്ടു പല്ലകൾ കൊഴിച്ചുകയും വേറെ കട്ടിച്ചുള്ള രണ്ടു പല്ലകൾ അവിടെ ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുന്നു. മൂന്നിനും മന്നരയ്ക്കും മധ്യേ ഇവയുടെ ഇരുവശത്തുമുള്ള രണ്ടു പല്ലകൾ പോകയും വേറെ രണ്ടു ആ സ്ഥാനത്തു ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ ഇരിനടുത്തു രണ്ടു പല്ലകൾ വരികയും ആറാം വയസ്സിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ശേഷമുള്ള രണ്ടും കൊഴിഞ്ഞു പുതിയ പല്ലകൾ ഇവയുടെ സ്ഥാനത്തു ഉത്ഭവിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇനിച്ചുള്ള പ്രായം പട്ടിന്റെ തേയ് വുകൊണ്ടു ചെയ്തിൽ നിശ്ചയിക്കാമെങ്കിലും ഇത് അത്ര വിശ്വാസയോഗ്യമായ കാര്യമാല്ല. കൊമ്പിലുള്ള വരകളെക്കൊണ്ടു ചിലർ പ്രായം നിശ്ചയിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതും മേല്പറയപ്പെട്ടതു പോലെ അത്ര നിശ്ചയമുള്ള ഒന്നല്ല. പത്തുപിൻ കൊമ്പിലുള്ള ഒരു വര ഒരു പ്രാവവത്തെ കാണിക്കുന്നു എന്നും ചിലർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്.

കന്നകാലിവളത്തലിൽ പ്രത്യേകമായി കാണുന്ന നശനീകൾ ഒന്നാമതു് ഇണചേർക്കും രണ്ടാമതു് ഭക്ഷണം കൊടുക്കലും മൂന്നാമതു് അവയെ സൂക്ഷിക്കേണ്ട ക്രമങ്ങളും ആണ്. ഇണചേർക്കലിൽ പത്തുവം കാളയും ഏതു ജാതിയിൽ ഉള്ളവയാണു് എന്നു രണ്ടുമൂന്നു തലമുറകൾ നിശ്ചയം വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ഭക്ഷണം വിചാരിക്കത്തക്ക ധാന്യങ്ങളും രവിപ്പം പിണ്ണാക്കും വയ്ക്കോലും ആണു് നല്ലതു്. നീർലഭ്യമെന്ന ഏറ്റവും ആവശ്യമാണു്. കന്നകാലിക്കുണ്ടാകുന്ന ലീനങ്ങളിൽ നിന്ന് അവയെ രക്ഷിച്ചു സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ് കന്നകാലിവളത്തലിൽ മുഖ്യമായ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ട്. നല്ലൊണ്ണ തിന്നാതിരിക്കുകയോ അവ ചെറുക്കുവിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിൽ ലീനം ഉണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. മടിയോടുകൂടിയും വൃത്തിക്കേടായുമുള്ള കുറവയും ശുചിയിൽ ഉള്ള ഉദാസീനതയും കന്നകാലികൾക്ക് എന്നതന്നേയല്ല മനോഹരങ്ങളായ രോഗാവസ്ഥകളായി പരിണമിക്കുന്നതാണു്. അരക്കുട്ടി പാലിൽ ഭ്രമിക്കുന്നതിലൂടെ മാംസചക്ഷുസ്സുകൾക്ക് ഗോചരങ്ങളല്ലാത്ത സൂക്ഷ്മരങ്ങളായ മുപ്പതുക്കോടി പ്രാണികൾ ഉണ്ടെന്നറിയുമ്പോൾ ഇതിന്റെ വാസ്തവം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാകുന്നതാണു്. ടൈഫോയിഡ് എന്ന വിഷജ്വരം, വിഷമിക, ഷുക്കര മുതലായ മഹാരോഗങ്ങൾ വിഷസങ്കലിതമായ പാലിൽ നിന്നു ഉണ്ടാവുന്നതാണെന്നു് ഇപ്പോൾ പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ പത്തുക്കളേയും ഗോശാലകളേയും വൃത്തിയാക്കി സൂക്ഷിക്കുകയും കുറയ്ക്കുന്ന ആർ പാത്രവും കയ്യും നല്ലവണ്ണം വെടിപ്പാക്കുകയും ചെയ്താൽ ഈ മൈക്രോബ്സ് എന്ന പ്രാണികളുടെ സംഖ്യ പാലിൽ വളരെ കുറയുന്നതും തന്നിമിത്തം രോഗനിവാരണം എളുപ്പമായി വരുന്നതുമാണു്. പത്തു പത്തുക്കളെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് കുറഞ്ഞ പക്ഷം ഒരാൾ ആവശ്യമാണു്.

ഭാഷാപോഷിണി

കെ. കെ. റി.

ആ ൨. 10 രഭോഷി.

ഇത്, മലയാളത്തിൽ ബ്രാഹ്മണർ, രാജാക്കന്മാർ പ്രഭുക്കന്മാർ മുതലായവരോട് അവരേക്കാൾ ജാതിദ്രവ്യക്രിയാദികളിൽ താണവൻ സംഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഒരു ഭാഷയാണ്. വലിയവരും എളിയവരും തമ്മിൽ സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ അവസ്ഥാഭേദത്തെ കാണിക്കുന്നവരായ കീല പ്രത്യേക പദപ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാ ഭാഷകളിലും ഭേദങ്ങളിലും നടപ്പുള്ളവയാണെന്നുള്ളതിലേയ്ക്കു ഇംഗ്ലീഷിലും സംസ്കൃതത്തിലും അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ തക്കതായ ലക്ഷ്യങ്ങളായിട്ടുള്ളതു കൂടാതെ ഇദാനീനനങ്ങളായ വിദേശഭാഷകളിൽ പലതിലും ധാരാളം പ്രയോഗിച്ചുവരുന്നതുമാകുന്നു. എങ്കിലും മലയാളത്തിലെപ്പോലെ 'ആചാരം' പറയുന്നതിലുള്ള നിർബന്ധം മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെങ്ങും ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. അതിലും വിശേഷിച്ച് മലയാളബ്രാഹ്മണരായ നമ്പൂരിമാർക്ക് ഈ വിഷയത്തിലുള്ള ശാസ്ത്ര പ്രത്യേകം ഒന്നു വേറെ തന്നെയാണു്. ഇങ്ങിനെ വരുവാൻ പല കാരണങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നിലും പ്രധാനമായ ഒന്നു മലയാളത്തിലെ ഭൂസ്വത്തിൽ മുക്കലേ മൂന്നു വിതവും 'ജന്മി'കളായ നമ്പൂരിമാരുടെ വകയും മറ്റു ജാതിക്കാർ മിക്കതും അവരുടെ കീഴിൽ കുടിയായ്മായിരിക്കുന്നതും ആകുന്നു.

രാജാക്കന്മാർക്കും പ്രഭുക്കന്മാർക്കും ഭൂമിശാപത്തിന്നു പുറമേ വെറെയും പല അധികാരബലവും ഉള്ള സ്ഥിതിക്കു അവരുടെ കാൽ പരയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ബ്രാഹ്മണർ, രാജാക്കന്മാർ മുതലായവരോട് ജനങ്ങൾ ചെയ്തുവരുന്ന ഈ ആചാരക്രമത്തെ നൂറ്റു മുതലായവർ, അവരിൽ താണജാതിക്കാരായ ഈഴവർ, മാപ്പിളമാർ, ചൊറമക്കൾ മുതലായവരിലുൾ കഴിയുന്നേടത്തോളം ഏല്പെട്ടത്തിനടത്തിത്തുടക്കുവതോടുകൂടി മലയാളത്തിൽ മുഴുവനും ഈ ഭാഷയുടെ പ്രചാരം അനിവാര്യമായും ധാരാളമായും തീർന്നിരിക്കുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, ഒരു നായർ ഒരു നമ്പൂരിയോടോ, ഒരു പീയൻ ഒരു നായരോടോ, സംസാരിക്കുമ്പോൾ കേവലം മലയാളഭാഷ നല്ലവണ്ണം അറിയാവുന്ന ഒരു വിദേശിയൻ അവിടെ വന്നുചെന്നാൽ ആനാൾക്ക് അവരുടെ സംഭാഷണത്തിന്റെ താല്പര്യം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും.

ഉദാഹരണം:— 'അടിയൻ ഇന്നലെ അതിക്ക കരിക്കാടി കഴിഞ്ഞു കപ്പാട്ടിൽ നിലം പൊത്തുമ്പോൾ രാമൻപുരാക്കൾ വിടകൊണ്ടു കാലത്തു തമ്പുരാൻ തിരുമുമ്പാകെ വിടകൊള്ളണമെന്നു അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നതായി വിടകൊണ്ടിട്ടാണു് അടിയൻ വിടകൊണ്ടതു്' ഇതിന് 'ഞാൻ ഇന്നലെ അത്താഴം കഴിഞ്ഞു വീട്ടിൽ കിടക്കുമ്പോൾ രാമൻനായർ വന്ന് കാലത്തു നമ്പൂരിയുടെ അടുക്കൽ വരണമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞിട്ടാണു് ഞാൻ വന്നതു്?' എന്നാണു് അർത്ഥം എന്നു മനസ്സിലാക്കുവാൻ കേവലം മല

യാളഭാഷ നല്ലവണ്ണം അറിയാമെങ്കിലും ഈ ആചാരഭാഷാധ്യസ്തനി ഇല്ലാത്ത ഒരാൾക്കു സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ.

മേല്പറഞ്ഞ ഉദാഹരണത്തിൽ 'വിടകൊള്ളുക' എന്ന ഒരു പദത്തിന്നു തന്നെ 'വരിക', 'പോവുക', 'പായുക' ഇങ്ങനെ മൂന്നുപദം ഉണ്ടല്ലോ. ഇതുപോലെ അനേകം നാനാത്വപദങ്ങൾ ഈ ഭാഷയിൽ ഉണ്ട്. അറബുക്കളുടെ പ്രയോഗത്തിന്റെ കൂടുതൽകുറവിനെ അനുസരിച്ചാണ് ഈ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ കഠിനവും, ലാളിത്യവും ഉണ്ടാകുന്നത്. നമ്പൂരിമാരുടെ ഇല്ലങ്ങളിലെ കോവിലകങ്ങളിലെ വളരെക്കാലം പാർന്നിട്ടുള്ള ഒരു വാലിയക്കാൻനായർ ഈ ഭാഷയിൽ ഒരു വളഞ്ഞ വാചകം അറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നത് കേട്ടാൽ ആവക സ്ഥലങ്ങളിൽ അധികം പാഠമാറാമിപ്പാത്ത ഏതു യോഗ്യന്മാരും കണ്ണു മിഴിക്കാറിയിരുന്നതല്ല.

ഈ ഭാഷയിലും ഭേദഭാഷാപ്രയോഗഭേദം വളരെ ഉണ്ടുണ്ട്. ഉ-ം:— വടക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽ അനുസരണാത്മകമായ 'എറാൻ' എന്നതിൽ 'റാൻ' എന്ന പദത്തിന്നു പകരം തെക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽ 'അടിവൻ' എന്നും തെക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽ 'തുല്യംചാത്തുക' എന്നുള്ളതിന്നു വടക്കൻഭാഗങ്ങളിൽ 'തെക്കെവിളയാടുക' എന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇതുപോലെ മറ്റും പദാർത്ഥങ്ങൾ ഈ ഭാഷയിൽ പ്രത്യേകം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന സംജ്ഞാപദങ്ങളെ ഓരോന്നായി ഗ്രഹിപ്പാൻ വളരെ പ്രയാസമുള്ളതും, അതു ഗ്രഹിക്കാത്ത ഒരു ഭാഷയിൽ ആർക്കും പാണ്ഡിത്യമുണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയാത്തതും ആകയാൽ അതിലേയ്ക്കു വല്ല നിഷേധവും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നു കിമിമി ചില അവസരങ്ങളിൽ തോന്നാതിരിക്കുന്നതല്ല. എന്തിലും അതു ഇപ്പോഴും ചില പരിഷ്കൃതഭേദീയഭാഷകളിലെപ്പോലെതന്നെ ഉപഭോഗപാണ്ഡിത്യം അധിഷ്ഠിക്കുന്നതല്ലാത്ത താഴെത്ത പ്രമാണങ്ങളെയും അപമാനിച്ചു കാണുന്നില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, ഓരോ പദാർത്ഥങ്ങൾക്കും സ്ഥാിതവ്യസംബന്ധത്തെ ആശ്രയിച്ച് ഒരേസമയത്തുതന്നെ ഭേദാധാര പദ്യങ്ങളെത്തന്നെ തെറ്റാതെ ഉപയോഗിച്ചാറുള്ള പ്രയാസമാകുന്നു അതിലും കൂടിയതും. ഉ-ം:—വിജയനസ്സുകൊണ്ടു നീരാട്ടുകളി കഴിഞ്ഞു പാരിവട്ടം (ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മേൽപരിവട്ടം) ചാത്തി അമുതേത്തു (അമുതു വീഴ്ത്തൽ ആണത്രേ) കഴിഞ്ഞു എഴുന്നള്ളുമ്പോഴേയ്ക്കും അടിവൻ നന്നത്തു അടിത്തോൾ മാറി കടിക്കാടി കഴിച്ചു വിടകൊള്ളാം.

ഈ വാചകത്തിൽ 'വിജയനസ്സുകൊണ്ടു' മധ്യമപുരുഷനും (ശ്രോതാവചകം) 'അടിവൻ' ഉത്തമപുരുഷനും (വക്ത്രവാചകം) ആണെന്നുള്ളതു കൂടാതെ 'നീരാട്ടുകളിക്കുക', 'നന്നയുക', 'പാരിവട്ടംചാത്തുക', 'അടിത്തോൾ മാറുക', 'അമുതേത്തുകഴിക്കുക', 'കരിക്കാടി കഴിക്കുക', 'എഴുന്നള്ളുക', 'വിടകൊള്ളുക' ഇങ്ങിനെ രണ്ടു വാചകത്തിലും ഉള്ള ഓരോ പദവും 'കളിക്കുക', 'മുണ്ടുടക്കുക', 'ഉറണുകഴിക്കുക', 'വരിക' എന്നിങ്ങിനെ ഒരു അർത്ഥത്തിൽത്തന്നെയുള്ള പദ്യായങ്ങൾ ആകുന്നു. ഇങ്ങിനെ സ്ഥാിതവ്യഭേദേന ഒരേ അർത്ഥത്തെ തന്നെ കരിക്കുന്നവയായ വേറെ പല പദ്യായങ്ങളേയും എടുത്തു കാണിക്കാവുന്നതാ

നെങ്കിലും അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ അതുതന്നെ ഒരു ചെറിയ നിഘണ്ടുവായി തീർന്നേയ്ക്കാമെന്നുള്ള ഭയംകൊണ്ട് ഈ ഭാഗം വിസ്തരിക്കാതെ ചുരുക്കത്തിൽ ചില സാമാന്യസൂചകങ്ങളെക്കൊണ്ട് മാത്രം കലാശിപ്പിച്ചാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിലെ ഉപസർഗ്ഗങ്ങളെപ്പോലെ ശബ്ദങ്ങൾക്ക് അർത്ഥഭേദത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനായി ഈ ആചാരഭാഷയിലും ചില പ്രത്യേകപദപ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. അതായിതു്:—‘തിരു’, ‘പള്ളി’, ‘പഴ’, ‘അടി’ മുതലായവ. ഇതിൽ ‘തിരു’, ‘പള്ളി’ ഇവ സ്വാമിസംബന്ധികളായ പദങ്ങളുടേയും ‘പഴ’, ‘അടി’ ഇവ ഭൂതനോടു ചേർന്ന പദങ്ങളുടേയും മുമ്പിൽക്കൂട്ടി ചേർക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഉ-ാ:—‘തിരുമനസ്സ്’, ‘തൃപ്പാദം’, ‘തിരുവുള്ളം’, ‘തിരുവെഴുത്തു’ ഇത്യാദി. പള്ളിയറ, പള്ളിക്കൂടം, ‘പള്ളിക്കുറുപ്പു’, പള്ളിക്കാടം ഇത്യാദി. പഴമനസ്സ്, പഴകാരണവൽ, പഴുത്തുള്ള, പഴുത്തത ഇത്യാദി. അടിക്കിടാവു്, അടിത്തോലു് ഇത്യാദി.

ഇതുവരെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നമ്പൂരിമാർ, രാജാക്കന്മാർ ഇവരോടു അവരുടെ ഭൂതന്മാരും താണുമാരികൾക്കും ഉപയോഗിക്കുന്ന ആചാരങ്ങളെക്കുറിച്ചാകുന്നു. ഇവിടെ ചില ശുഭപ്രദങ്ങളെപ്പറ്റി നോട്ടുവാഴികൾ, പഴയ കാലത്തിൽ രാജാക്കന്മാരുടെ മന്ത്രിസ്ഥാനം മുതലായ ഉന്നതപദവികൾ പാരമ്പര്യവഴിക്ക് ഇന്നും തങ്ങൾക്കു ശാശ്വതമായി ഉണ്ടെന്നുള്ള നിലയിൽ ഇരിക്കുന്നവർ, ഇങ്ങനെ ചിലർക്കു പ്രത്യേകം ഉള്ള ചില ആചാരങ്ങളേയും ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നു. അതിൽ ഒന്നാമതു് അവരിൽ ചിലരുടെ സ്ഥാനപ്പേരുകൾ തന്നെ ഇവിടെ കാണിക്കാം. ചിലർക്ക് ‘തമ്പാൻ’, ‘തമ്പാട്ടി’ മറ്റു ചിലർക്ക് ‘അല്പൻ’ ‘അമ്മ’ (കുഞ്ഞമ്മ) വേറെ ചിലർക്ക് ‘നായർ’ ‘നൈയ്യാർ’ ഇത്യാദി സ്ഥാനപ്പേരുകളുണ്ട്. ഇവരിൽ ചിലരെ അതതു സ്ഥാനപ്പേരുകൾ മാത്രമായിട്ടും, ചിലരെ സ്ഥാനപ്പേരുകൾക്കൂട്ടി ‘എമ്മോനൻ’, ‘കുഞ്ഞമ്മ’ മുതലായ ആചാരപദങ്ങൾ ചേർത്തു നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അവരോടു സംഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ മുൻപാലത്തു ചില ‘കല്ലി’, ‘മുത്തം’, ‘പോക്കു’, ‘വരവു’ മുതലായ അർത്ഥത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി ചില പ്രത്യേക പദങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇവയിൽ പോക്കിന്നും, വരവിന്നും, പയ്യായം ‘നീക്കം’ തന്നെ. ഭക്ഷണത്തിനെല്ലാം ‘പഴേരികഴിക്ക’യാകുന്നു കളിക്ക് ‘കുടിയിൽ നീക്ക’മല്ലാതെ അധികം വ്യത്യസ്തമൊന്നുമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അവർ പറയുന്നതെല്ലാം ‘കല്ലിക്കുകയും’ അവരോടു പറയുന്നതെല്ലാം ‘കേൾപ്പിക്കുകയും’ ആകുന്നു. കോവിലകങ്ങളിലെ കല്യാണത്തിന്നു ‘പള്ളിക്കൂട്ടു’ അല്ലെങ്കിൽ ‘തൃത്താലിചാത്തൽ’ എന്നു പറയുന്ന പ്രകാരം ഇവരിൽ ചിലരുടെ സ്ത്രീകളുടെ കല്യാണത്തിന്നു ‘കുട്ടിലോറം’ (കുട്ടേറം) എന്നാകുന്നു പറയുന്നതു്.

രാജാക്കന്മാരുടെ ഭാര്യമാരെ ‘അമ്മച്ചി’മാർ അല്ലെങ്കിൽ ‘നൈയ്യാരമ്മ’മാർ എന്നു വിളിക്കുന്നതിന്നു പകരം ഇവരിൽ ചിലരുടെ ഭാര്യമാരെ ‘കെട്ടിലമ്മ’ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഈ വകയിലും ദേശഭാഷാപ്രയോഗഭേദങ്ങളുള്ളവയെ വായനക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളിയേണ്ടതാകുന്നു.

മേൽ പാഞ്ഞവിധം നമ്പൂതിരിമാരോടും രാജാക്കന്മാരോടും, നായന്മാരും മറ്റു താണജാതിക്കാരും പറയുന്നതുപോലെ നായന്മാരോടു തീയന്മാരും മറ്റു രീണ്ടലുള്ള ജാതിക്കാരും, എടുപുട്ടക്കന്മാർ, നാടവാഴികൾ മുതലായവരോട് നായന്മാർ പറയുമ്പോലെ നായന്മാരോട് മാപ്പിളമാർ മുതലായ തൊട്ടു കുളിയുള്ള ജാതിക്കാരും ആചാരം പറഞ്ഞുവരുന്ന എന്ന് ഏകദേശം ഒരു മാനനിയമം കാണിക്കുന്നതല്ലാതെ മലയാളത്തിലെ (ഹിന്ദുക്കളുടെ) അസംഖ്യേയങ്ങളായ അവന്മാരും ജാതിഭേദങ്ങൾ 'ചൊല്ലാൻ നാവിന്നു രണ്ടായിരമെഴുമുറ ഗാധീശനും ക്ലേശമുണ്ടാം' എന്ന മാതിരിയിലുള്ള വചനകൾകൊണ്ടും, ദേശാചാരഭേദംകൊണ്ട് ഓരോ ശബ്ദങ്ങൾക്കും പലേ രൂപഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടാവാറുണ്ടെന്നുള്ളതുകൊണ്ടും ആവക പ്രയോഗഭേദങ്ങളെ എല്ലാം വിസ്തരിച്ചു കാണിക്കാൻ അസാദ്ധ്യമാകുന്നു.

എന്നാൽ ഈ ആചാരഭാഷ കേരളഭാഷയിൽ തന്നെയുള്ളതോ തമിഴ്, തെലുങ്ക് മുതലായ ഇതര ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ നിന്നു വന്നുചേർന്നതോ എന്നാണ് ഇനി ആലോചിപ്പാനുള്ളത്.

വിശിഷ്ടാദൈവികമായ അയ്യങ്കാരന്മാരുടെ ഇടയിൽ 'തെങ്കല' എന്ന വർഗ്ഗക്കാർ പ്രത്യേകം ആദരിച്ചുവരുന്നതും 'ദ്രാവിഡഭാഷാവേദം' എന്നു പറയത്തക്ക പ്രാശസ്തമുള്ളതും, അതി പ്രാചീനവുമായ 'തിരുവാഞ്ചെഴി' എന്ന തമിഴ്ഗ്രന്ഥത്തിൽ ആചാരഭാഷാപ്രയോഗം ധാരാളം കാണുന്നതുകൊണ്ടും, ചോളപാണ്ഡ്യദേശനിവാസികളായ അയ്യങ്കാരന്മാർ പുഷ്പപൂജകമയ്ക്കായെ അനുസരിച്ചു മലയാളികളെപ്പോലെ ഇന്നും ഈ ആചാരഭാഷാപദങ്ങൾ മിക്കതും ഉപയോഗിച്ചുവരാറുള്ളതുകൊണ്ടും ഇവയുടെ ഉത്ഭവം തമിഴിൽ നിന്നാണെന്നു പറയാൻ ന്യായമില്ലെന്നില്ല. അയ്യങ്കാരന്മാരുടെ താചാത്ര്യന്മാരിൽ ഒരു വനായ കലശേഖരാഴ്വാർ, എന്ന മഹാപുരുഷൻ കേരളം വാണിരുന്ന പെരുമാക്കന്മാരിൽ ഒന്നാമനായ 'കലശേഖരപ്പെരുമാൾ' എന്ന മഹാരാജാവായാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാഴ്ചക്കാലത്തു മലയാളത്തിലും ഈ ആചാരഭാഷ നടപ്പായതായിരിക്കാമെന്നും ഉറപ്പിപ്പാൻ നല്ല മാർഗ്ഗം കാണുന്നു.

പക്ഷെ അയ്യങ്കാരന്മാരുടെ ഇടയിലെമ്പോഴും മറ്റുള്ള തമിഴരുടെ ഇടയിൽ ഈ ആചാരവാക്കുകൾക്കു പ്രചാരം കാണാത്തതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ ഉത്ഭവം കേവലം തമിഴിൽ നിന്നാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ ആലോചിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. എന്നതന്നെയല്ല 'തിരുവാഞ്ചെഴി' എന്നു തമിഴ്ഗ്രന്ഥത്തിൽ പല ചൊഴികളുടേയും ഇഷ്ടിസ്ഥാനം വഹിച്ച മന്ത്രദ്രഷ്ടാവായ കലശേഖരാഴ്വാർ (കലശേഖരപ്പെരുമാൾ) മലയാളഭാഷയിൽ നിന്നൊടുത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ തമിഴ്വേദഗ്രന്ഥത്തിലും പ്രയോഗിച്ചതായിരിക്കാമെന്നു ഹിപ്പാണെന്നതാണ് വിരോധം? ഇങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ കലശേഖരാഴ്വാരുടെ അസംഗതികളായ അയ്യങ്കാരന്മാർക്കു് ഈ ആചാരഭാഷയിൽ അധിക പ്രതിപത്തി വരുവാനും, മറ്റുള്ള തമിഴരുടെ ഇടയിൽ അത്ര നടപ്പാകാതിരിപ്പാനും സംഗതിയുണ്ടായി. ആയതുകൊണ്ട് ഇനി മറ്റൊരു തെളിവു കിട്ടുന്നതുവരെ നമുക്കു് ആചാരഭാഷ മലയാളത്തിൽ തന്നെ ഉള്ളതാണെന്നും, തമിഴിൽ പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നുണ്ടെങ്കിൽ

അതു മലയാളത്തിൽ നിന്നു 'കടംവാങ്ങിച്ചിട്ടുള്ള കച്ചോടം' എന്ന നിലയാണെന്നും നമുക്കു വിശ്വസിച്ചിരിക്കേണ്ടതെന്നു.

എന്നാൽ ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ എല്ലാകൊണ്ടും പ്രാധാന്യമുള്ള തമിഴ് ഭാഷയ്ക്ക് മലയാളഭാഷയോടു കടം വാങ്ങേണ്ടിവന്നു എന്നു പറയുന്നതു കേട്ടാൽ സ്വഭാഷാഭിമാനികളായ തമിഴ്ക്ക് സഹിക്കയില്ലായിരിക്കാം. മലയാളഭാഷതന്നെ തമിഴിൽനിന്നുണ്ടായതാണെന്നും മറുമാണല്ലോ അവരുടെ സിദ്ധാന്തം. ഈ സിദ്ധാന്തം പറഞ്ഞു മെട്ടി മഹാത്മാരായ പല മലയാളികളെപ്പോലും അവർ ഭ്രമിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ ദ്രാവിഡഭാഷയുടെ അനേകശാഖകളിൽ തെലുങ്ക്, കണ്ണടക, തമിഴ് എന്നവയെപ്പോലെ ഒരു ശാഖയാണ് മലയാളം എന്നുള്ള ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തം ബലപ്പെട്ടു വന്നപ്പോൾ മലയാളഭാഷ തമിഴിലേയ്ക്കു കടംകൊടുത്തു എന്നു പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിച്ചാണു യുക്തിയുണ്ടാണെന്നു. അടുത്ത ദേശഭാഷയായ തമിഴ് മലയാളത്തിനായി അസംഖ്യം വാക്കുകളു കടം എന്നല്ലാ സമ്മാനമായിട്ടുതന്നെയും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. സമ്മതിക്കാം. തമിഴിനിന്നു പ്രാബല്യമുണ്ടുതാനും. പക്ഷെ അയൽദേശത്തുള്ള ദിഗ്വിജയംപക്കാർ ധനികകടംവാങ്ങാൻ കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തിൽ ചിലതങ്ങോട്ടും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ആ കൂട്ടത്തിലുള്ളതാണ് നമുക്കു ശ്രദ്ധാർഹമായ തമിഴിൽ കാണുന്നതൊക്കെയും എന്നാണെന്റെ അഭിപ്രായം.

രസികരഞ്ജിനി.

കുറുമ്പത്തു ചിരമേശ്വരമേനോൻ.

—(൦)—

മോണാക്കോ

(ഒരു ചേക്കുകളിരാജ്യം)

യൂറോപ്പിൽ ഇറ്റാലിരാജ്യത്തോടു ചേന്ന് മദ്ധ്യധരണിക്കടലിന്റെ വടക്കേ രീരപ്രദേശത്തു കിടക്കുന്നതായി 'മോണാക്കോ' എന്നു പേരായ ഒരു ചെറിയ രാജ്യമുണ്ട്. രാജ്യത്തിന്റെ ആകപ്പാടെയുള്ള വിസ്താരം എട്ടു ചതുരശ്രനാഴികയും (നാലു മൈൽ നീളം രണ്ടു മൈൽ വീതി) ൧൭൯൧-ലെ കാനേഷുമാരിക്കണക്കുകാരമുള്ള ജനസംഖ്യ പതിനയ്യായിരത്തി ഒരുനൂറ്റി എൺപതും (൧൦,൧൪൦) മാത്രമാകുന്നു. എങ്കിലും, മോണാക്കോ യൂറോപ്പിലെ സ്വതന്ത്രരാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. എല്ലാ പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിലും ഉള്ളതുപോലെ വേണ്ട വിധത്തിൽ നീതിന്യായം നടത്തുവാനാവശ്യമായ സിവിൽ, ക്രിമിനൽ, പോലീസ് മുതലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, എന്നുവേണ്ട, ഇക്കാലത്ത് ഒരു പരിഷ്കൃതരാജ്യത്തിലെ പ്രജകളുടെ ക്ഷേമത്തിന് അത്യാവശ്യമെന്നു സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സകല ഏല്പാടുകളും, അതിന്നെല്ലാം പരമം, ഒരു സ്വതന്ത്രരാജാവിന്റെ പദവിക്കു ഒഴിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു

സൈന്യവും ആ രാജ്യത്തുണ്ട്. സൈന്യത്തിൽ എഴുപത്തിരണ്ടു ഭടന്മാരും ഒരു സേനാധിപനും മാത്രമാണുള്ളത്. അവയെയും രക്ഷവണ്ണം തന്നെ രാജ്യം വളരെ ചെറിയതായതുകൊണ്ട് സിവിൽ, ക്രിമിനൽ മുതലായ കാര്യങ്ങളിലെ പരമമായ അപ്പീലുകളെല്ലാം രാജാവു തന്നെയാണ് കേട്ടു തീർപ്പുചെയ്യുന്നത്. മോണാക്കോ രാജാവ് യൂറോപ്പിലെ മഹാകോയ്മകളുടെ ഇടയിൽ തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനിർത്തിപ്പോരുന്നത് തന്റെ എഴുപത്തിരണ്ടു ഭടന്മാരുള്ള വലിയ സൈന്യത്തെക്കൊണ്ടാണെന്ന് ആരും ശങ്കിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. പിന്നെ എങ്ങിനെയാണ്? യൂറോപ്പിലെ മഹാകോയ്മകളെല്ലാംകൂടി യോജിച്ചല്ലോ തെ ഓരോരുത്തർക്കു് സേപസ്കായായി യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിപ്പാൻ പാടില്ലാത്ത വിധത്തിൽ അവരെല്ലാവരുംകൂടി ചെയ്യുവെച്ചിട്ടുള്ള ഉടമ്പടികൾ നിമിത്തം നിവിഷ്ഠനുമായി സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനിർത്തിപ്പോരുന്ന ഗ്രീസ്സ്, ഡെൻമാർക്ക്, സ്പിററ്സർലാണ്ടു്, സവിയാ, മാണ്ടിൻഗ്രോ മുതലായ ഏതാനും രാജ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടതാണ് മോണാക്കോ. ആ വക രാജ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ വിസ്താരവും ജനസംഖ്യയുമാകൊണ്ട് ആ രാജ്യം ഒടുവിൽ നിൽക്കുന്നതാണെന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

മോണാക്കോ രാജ്യത്തിന്നു ലോകത്തിലെ മുൻറാരു രാജ്യത്തിന്നും ഇല്ലാത്തതായ ഒരു പ്രത്യേകാവസ്ഥയുണ്ട്. അതെന്തെന്നാൽ ആ രാജ്യത്തെ പന്ത്രണ്ടു ശതകക്കാകട്ടെ, മറ്റു സ്വത്തുക്കൾക്കാകട്ടെ, പ്രജകൾക്കാകട്ടെ ഗവണ്മെൻറിൽനിന്നു് ഒരു ചൈവോലും നികുടി ചുമത്തിട്ടില്ല. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ ആ രാജ്യത്തെ ഗവണ്മെന്റിൽ റവന്യൂധിപ്പാർട്ടുമെന്റ് എന്നു പറയാവുന്ന ഒരു ഏപ്പാർട്ടമെന്നു ഇല്ല. മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചപോലെ രാജ്യത്തിന്റെയും പ്രജകളുടെയും പുഷ്പിക്കും ക്ഷേമത്തിന്നും ആവശ്യമുള്ളതും രാജാവിന്റെ സുഖത്തിന്നും പദവിക്കും വേണ്ടതും ആയ യാതൊരു ഏപ്പാർട്ടിന്നും അവിടെ ഒരു കറവും ഇല്ലതാനും. ഇതെങ്ങനെ? അതിന്നുള്ള വക എവിടെ നിന്നുണ്ടാകുന്നു? ചേക്കുകുളിയിൽനിന്നു്. മോണാക്കോ എന്ന രാജ്യത്തെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തവർ വല്ലവരും ഉണ്ടെങ്കിൽ അറബിൽ ചിലരെങ്കിലും 'മാണ്ടിക്കാർലെ' എന്നു ലോകപ്രസിദ്ധമായ ചേക്കുകുളി സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. 'മാണ്ടിക്കാർലെ' എന്നതു മോണാക്കോ രാജ്യത്തിന്റെ സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു തള്ളിനിൽക്കുന്ന ഒരു പാറപ്രദേശമാണ്. ആ പാറപ്രദേശത്തിന്റെ ശിഖരത്തിൽ അവിമനോഹരമായി പണി ചെയ്തിട്ടുള്ള 'കസീനൊ' എന്നു പേരായ ദൃതമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ചാണ് ഈ ചേക്കുകുളി നടത്തുന്നത്. അവിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ആദായമാണ് മോണാക്കോ രാജ്യത്തിലെ മുതലെടുപ്പ്.

ഈ ചേക്കുകുളിയുടെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റി അല്പം പ്രസ്താവിക്കാം. മഹത്തറ-നു മുമ്പു് മോണാക്കോ-രാജ്യത്തു രണ്ടായിരം ജനങ്ങളിൽ അധികം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ കാലത്തു് അവിടത്തെ ഏതാനും പ്രഭുക്കന്മാരുടെ അധികാരംകൂടി ആ രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നു; ആ പ്രഭുക്കന്മാർ സാധാരണയായി ലോകത്തിൽ മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള പ്രഭുക്കന്മാരെപ്പോലെതന്നെ ശരിയായ

തൊഴിലില്ലാത്തവരായിരുന്നതിനാൽ ചേക്കേക്കളിയിൽപ്പെട്ട ക്രമേണ സ്വത്തുക്കൾ നശിച്ചു കടം വർദ്ധിച്ചുവായിത്തീർന്നു. അങ്ങിനെ അവർ കഷ്ടത്തിൽപ്പെട്ടു കിടക്കുമ്പോൾ പ്രാങ്കായി ബ്ലാക്ക് എന്ന പേരായ ഒരു ജർമ്മനി കാരൻ അവരുടെ ഇടയിൽ ചെന്നു വശാധി. രാജ്യത്തിന്റെ ആകപ്പാടെയുള്ള കിടപ്പും, സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു തള്ളി സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നു മേലോട്ടു കയറ്റുന്ന ഉയർന്നിരിക്കുന്ന 'മാണ്ടിക്കാർലോ' എന്ന പാറപ്പാലത്തെയും, സാമാന്യം മൂന്നു പുറവും അനവധി വൃക്ഷങ്ങളാൽ നിബിഡമായി അത്യുന്നതങ്ങളായി നിൽക്കുന്ന 'ആൽപ്സ്' പർവതത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളും മറ്റേപ്പാറ സമുദ്രവും കൂടിക്കലർന്ന മനോഹരമായ ആ കാഴ്ചയും, ഏതുകാലത്തും സുഖകരമായ ദേശാവസ്ഥയും എല്ലാംകൂടി കണ്ടപ്പോൾ ബ്ലാക്കിസ് ഒരു വിദ്യ തോന്നി; മാണ്ടിക്കാർലോയിൽ വെച്ചു ചേക്കേക്കളി നടത്തി അതിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ആഭരണവും പിരിച്ചെടുപ്പൻ ഗവർണ്മെണ്ടിൽ നിന്നു രനിക്ക് കയറ്റുക ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നപക്ഷം അവിടത്തെ പ്രഭുക്കന്മാരുടെ കടങ്ങളെല്ലാം തന്റെ രീക്കാര്മനം ചേക്കേക്കളിയിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ആഭരണത്തിൽ പകരി ഗവർണ്മെണ്ടിലേയ്ക്കു കൊടുക്കുമെന്നും ബ്ലാക്ക് ആലോചന നടത്തി. പ്രഭുക്കന്മാരും രാജാവും സമ്മതിച്ച്, മാണ്ടിക്കാർലോയിൽ വെച്ചു ചേക്കേക്കളി നടത്തി ആഭരണവും പിരിച്ചെടുപ്പൻ ഗവർണ്മെണ്ടിൽനിന്ന് ബ്ലാക്കിസ് അനുവാദം കൊടുക്കുകയും മുൻപറഞ്ഞ നിശ്ചയങ്ങൾ പ്രകാരം ഫ്രാൻസിൽ ൩൦-കൊല്ലത്തേയ്ക്കു കയറ്റുകയായി ബ്ലാക്കിസ് മാണ്ടിക്കാർലോ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുകയുംചെയ്തു. ബ്ലാക്ക് ഒന്നാംതരം നോട്ടക്കാരനായിരുന്നു. ആരും വകവയ്ക്കാതെ തരിശായി കാട്ടു കെട്ടിക്കിടന്നിരുന്ന ആ അവിമനോഹരമായ കാഴ്ചയ്ക്കുള്ള പാറപ്പാത്തു് 'ദെസീനോ' എന്ന പേർ പറയുന്ന അതിവിശാലമായ ദൂരമണ്ഡലം വേണ്ടി ചെരിച്ചു. ഒരു കൂട്ടുകച്ചവടക്കമ്പനി ഏർപ്പാത്തി. ആ പ്രദേശം മുഴുവനും നാല് ശതകങ്ങൾ വെച്ചു പിടിപ്പിച്ചു. ഏതാനും ഫൊട്ടലുകളും സൗകര്യവും പണിയിച്ചു. സ്ഥലത്തിന്റെ മനോഹരമായ അവസ്ഥയ്ക്കു യൂറോപ്പിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും അമേരിക്കയിൽ നിന്നും മറ്റും പ്രഭുക്കന്മാരും ധനവാന്മാരും ഏതുകാലത്തും സുഖത്തിനായി അവിടെ താമസിച്ചാൻ വരുമെന്നുള്ള കരുതലിനേലാണ് ബ്ലാക്ക് ഈ വക ഏർപ്പാടുകളെല്ലാം ചെയ്തത്. ബ്ലാക്കിന്റെ ആലോചന ഒട്ടും പിഴച്ചില്ല. ആരും ഗണിക്കാതെ വെച്ചിരുന്ന ആ പാറപ്പാറം ബ്ലാക്കിന്റെ അധീനത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അവിടെ ആരെങ്കിലും ഒരിക്കൽ ചെല്ലുന്നതു പിന്നെ ഒരിക്കൽക്കൂടി ചെല്ലുന്നതിന് ആയാൾ അച്ഛാരും വാങ്ങുന്നതുപോലുള്ള അനുഭവമായിത്തീർന്നു. സുഖത്തിനായി താമസിച്ചാൻവേണ്ടി മാണ്ടിക്കാർലോയിലേയ്ക്കു കൊല്ലത്തോരും, മാസത്തോരും, എന്നുവേണ്ട, ദിവസത്തോരും പോകുന്ന പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും ധനവാന്മാരുടേയും സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചു തുടങ്ങി. ദൂരമണ്ഡലത്തിൽ നിരന്തരം കൂടിത്തുടങ്ങി. ഒരിക്കൽ സുഖത്തിനായി താമസിച്ചാൻ വേണ്ടി പോയവരുടെ രണ്ടാമത്തെ പോക്കു ചേക്കേക്കളിക്കവാൻ വേണ്ടിയായിത്തുടങ്ങി. ഒരു കൊല്ലം മാണ്ടിക്കാർലോയിൽ, പോയിക്കൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടുവന്നവൻ പിറേറക്കൊപ്പം അതു കച്ചയുവാറുള്ള യാ

ത്രയായി. മുതക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ ബീജയിന്റെ ദൃതമണ്ഡപത്തിനുള്ളിൽ 'കിലി'ച്ചുതുടങ്ങിയ പാറത്തിന്നു സംശ്ലയില്ലാതായിത്തുടങ്ങി. സാധാരണയായി ലോകത്തിൽ എവിടെയും ചേരുകകളിയിൽ ജനങ്ങൾക്കുള്ള അനുഭവംപോലെതന്നെ മാണ്ടിക്കാർലോയിൽ ചെന്ന് പാറ്റുപറയ പ്രദേശമായതേയും ധനവാന്മാരായ സാധാരണന്മാരുടെയും സംശ്ല അധികരിച്ചുതുടങ്ങി. മുസ് ഒരുകെട്ടിടവും ഇല്ലാതിരുന്ന ആ പ്രദേശത്തു് ഇപ്പോൾ യൂറോപ്പിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഓരോ കമ്പനിക്കാരാൽ നടത്തപ്പെടുന്നതും ഞാനും ഞറിലധികവും ആളുകൾക്കു രാമസിദ്ധാവുന്നതും ആധി അമ്പതോളം വലിയ റെറാട്ടലുകൾതന്നെ ഉണ്ടത്രേ. 'ചെട്ടിമലത്തു്', 'ചട്ടിയുരട്ടുക' 'പാശികളിക്കുക' എന്നും മറ്റും ഈ ദിക്കുകളിൽ പറയുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ, ഫാരൊ ബാഷസററ്, ഫസ്സാർഡ്, റൊലൊറൊ എന്നിങ്ങനെ പേരുകളായി, കളിപ്പീട്ട്, ചുക്കിണി, പത്തു്, ചക്രം, മോതിരം, ചതുരന്മാക്കളികൾപോലെ വരച്ചു നമ്പരുകൾ ഇട്ട പലക, ഇങ്ങിനെ പലവിധ സാമഗ്രികൾക്കൊക്കെ കളിപ്പീട്ട് രാഗ്യാപീക്ഷ വെണ്ണാനാവശ്യമായ അനവധി ഏർപ്പാടുകൾ ആ ദൃതമണ്ഡപത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. രാവരവർക്കു ഇങ്ങുമുള്ള കളികളിൽ പേരാം. കളികളുടെ സകല നിമിത്തങ്ങളും ചട്ടങ്ങളും അച്ചടിച്ചുവെട്ടിത്തുടങ്ങിന്റെ പ്രതികരം എന്താവക്കും വാങ്ങാം. കളിനടത്തുന്ന കമ്പനിക്കാർ ആ നിയമങ്ങൾക്കു വിരോധമാരോ വഞ്ചനയോ യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കുന്നതല്ല. അങ്ങിനെ ആരെയും പ്രവൃത്തിക്കുന്നതു മോണാക്കോവിലെ പീനൽക്കോഡപ്രകാരം ഒരു ഗൌരവമായ കുറ്റമാകുന്നതും അതിന്നു് കുറ്റനശിപ്പു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു ആകുന്നു. ദൃതമണ്ഡപത്തിൽ നടത്തുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ മേലന്വേഷണം ചെയ്യാൻ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു് ആവശ്യമായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ അവിടെ നടത്തുന്ന എല്ലാത്തരം കളികളിലെയും ദൈവപരീക്ഷണത്തിൽ കളിക്കാക്കുള്ള വിനയം അധികപക്ഷവും കമ്പനിക്കാർക്കു് തന്നമായ ഫലങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചാൻ തക്കവണ്ണമാണു് അതുകൂടെ സാമഗ്രികളും നിയമങ്ങളും എല്ലാം ഏർപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതു്. ആ വക ഗുണഭോജങ്ങൾ മുഴുവനും അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ആളുകൾ കളിയിൽ ചേരുന്നതും. ഭാഗ്യം പോലെ നല്ല സമ്പാദ്യവും ഉണ്ടാകുന്നതാണല്ലോ മാണ്ടിക്കാർലോയിലെ ദൃതമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ചു ലക്ഷവും ലക്ഷത്തിലധികവും പവൻ കളഞ്ഞവരെപ്പോലെതന്നെ അത്രത്തോളം സമ്പാദിച്ചവരും ദുർല്ലഭമല്ല. എന്നാൽ സമ്പാദിച്ചവരുടെ എണ്ണം കളഞ്ഞവരുടേററനക്കാൾ കുറഞ്ഞിരിക്കാ. അതാണു് കമ്പനിക്കാരുടെ ലാഭത്തിന്റെ രഹസ്യം. ഈ ലാഭത്തിന്റെ പകരിവിതരത്തിലാണു് മോണാക്കോ രാജ്യം നിലനില്ക്കുന്നതു്.

മുമ്പന്നം—ൽ ചേക്കുകകളിക്കത്തക ൩൦-കൊല്ലത്തേയ്ക്കു ബീജാകിന്നു കരാറ കൊടുത്തു എന്നു മുഖ്യ പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. മേല്പടി കത്തക അവസാനിച്ച മുമ്പന്നം—ൽ ൨൦-കൊല്ലത്തേയ്ക്കു് രണ്ടാമതും കത്തക പൊളിച്ചെഴുതി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ ചേക്കുകകളിയുടെ കാര്യത്തിൽ മോണാക്കോ ഗവണ്മെന്റിൽ നി

ന്നു ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു നിയമത്തേ കൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതെന്തെന്നാൽ ആ രാജ്യത്തെ പ്രജകളിൽ ആരും അവിടത്തെ ചേക്കേക്കളിയിൽ ചേരുന്ന പാടില്ലെന്നാണ്. അങ്ങിനെ വല്ലവരും ചേർന്നു കളിച്ചതായി തെളിഞ്ഞാൽ ആ രാജ്യത്തെ പീനൽകോഡപ്രകാരം ആ കുറ്റത്തിന് കുറ്റമായ ശിക്ഷയുണ്ട്. ചേക്കേക്കളി മേലന്വേഷണം ചെയ്താൽ കല്പിച്ചാൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരൊഴികെ ആ രാജ്യത്തെ പ്രജകളിൽ ആരും മാന്ദിക്കാൻ ലോവിലെ മൃതദണ്ഡപത്തിൽ എത്തിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു അരുതെന്നാണ് നിഷ്കർഷയായ രാജകല്പന. ഈ അത്യാവശ്യമായ നിയമത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം എല്ലാവർക്കും ഉൾക്കൊള്ളാവുന്നതാണ്. ഇനി വായനക്കാരിൽ ചിലർക്ക് ഒരു സംശയം ജനിക്കാവുന്നതെന്തെന്നാൽ രാജ്യം എത്രതന്നെ ചെറുതായാലും അതിന്റെ മതിയായ സംരക്ഷണയ്ക്കു തക്കവണ്ണമുള്ള ഒരു ആദായം ചേക്കേക്കളിയിൽ നിന്നു കിട്ടുവാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടോ എന്നാണ്. അങ്ങിനെ ശരിക്കുന്നവർ വല്ലവരും ഉണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ ശക്തികളാൽ എനിക്ക് ഒരു മാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ. അതു മാന്ദിക്കാൻ ലോവിലെ ചേക്കേക്കളിക്കുന്നതിനാൽ ഈ കഴിഞ്ഞ മാർഗ്ഗം-ലെ ലാഭം പതിനാലുലക്ഷത്തിനാലുത്തിനാലായിരത്തി എണ്ണൂറു (൧൪,൪൪,൮൦൦) പവനും ആ കൊല്ലത്തിൽ ആ പ്രദേശത്തുവെച്ച് ആഗമമത്തി ചെയ്ത അന്യരാജ്യക്കാരെക്കുറേ എണ്ണം നാത്തുരം (൪൦൦) ആണെന്നു മാത്രമാണ്. ശേഷം ചിന്ത.

രസികരഞ്ചിനി.

സി. എസ്. ഗോപാലാണിക്കർ ബി. എ.

—(൦)—

ഭാവനാശക്തി

കഴിഞ്ഞ കാഴ്ചയുടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനുള്ള വൈഭവത്തിനാണു സാധാരണയായി ഭാവനാശക്തിയെന്നു പേരെങ്കിലും സാഹിത്യസംബന്ധമായി പറയുമ്പോൾ ഈ പദത്തിന് അധികമായ ശക്തിയും സാന്നിദ്ധ്യവും ഉണ്ട്. ഈ അർത്ഥത്തിൽ ഓർമ്മശക്തികൂടി അടങ്ങിയിരിക്കുമെങ്കിലും, അതിനല്ല അധികം പ്രാധാന്യമുള്ളത്. ഭാവനാശക്തി, ബുദ്ധിശക്തിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും. അത്യന്തം ബുദ്ധിശയനായിരിക്കും അധികം ഭാവനാശക്തിയുള്ളവൻ. ഭാവനാശക്തിയുള്ളവരെക്കൊക്കെ അവശ്യം ബുദ്ധിമാന്മാരായിരിക്കേണമെങ്കിലും, എല്ലാ ബുദ്ധിമാന്മാർക്കും ഭാവനാശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നോ, ഇരിക്കേണമെന്നോ ഇല്ല.

മനുഷ്യരുടെ അറിവിന്നും, വാസനയ്ക്കും, പരിചയത്തിന്നും ഉള്ള ഏറ്റക്കുറച്ചിലിന്നനുസരിച്ച്, അവർ പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ വഴിയായി അറിയുന്ന സാധനങ്ങളുടേയും, കാര്യങ്ങളുടേയും ഗുണഗുണങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതി

ന വ്യത്യാസമുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. ഒരു ചെടിയെന്നോ, പുഷ്പത്തെയോ, ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യൻ കാണുന്നതിലും, ഒരു സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞൻ കാണുന്നതിലും ഫലത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഒരു പാട്ടു കേൾക്കുമ്പോൾ “സംഗീതത്തിനു ചെവിയില്ലാത്ത” ഒരാൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന അനുഭവവും, ഒരു സംഗീതജ്ഞനുണ്ടാകുന്ന അനുഭവവും, രണ്ടും, രണ്ടുവിധത്തിലായിരിക്കും. മനുഷ്യരുടെ വാക്കിൽ നിന്നും, അവരുടെ മുമ്പസ്വഭാവത്തിൽ നിന്നും, അവരുടെ മനോഹാസം അറിവാൻ ലോകവ്യവഹാരത്തിൽ അധികം ഇടുപെട്ട വൃദ്ധന്മാർക്കു സാധിക്കുമ്പോലെ ചെറുപ്പക്കാർക്കു സാധിക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ “ഇളമാൻ കൂടവറിയോ” എന്നു പറയുന്നത്.

ഇങ്ങിനെതന്നെ, വല്ല സാധനങ്ങളേയും കാണുന്ന മാത്രയിൽ അവയുടെ മുഖ്യഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി, അവയോടു സാമ്യമുള്ള മറ്റു സാധനങ്ങളെ ക്ഷണത്തിൽ ഓർമ്മിച്ച് അന്വേഷ്യമുള്ള തുല്യാതുല്യതകളെ ഗണിച്ചറിയാനുള്ള, ജന്മസിദ്ധമായ വൈഭവത്തെയാണ് ഭാവനയെന്നു പറയുന്നത്. ചിത്രമെഴുത്തുകാർക്കും കവികൾക്കും ഭാവനാശക്തി അത്യാവശ്യമാണ്. മറ്റുള്ളവർ നിസ്സാരങ്ങളെന്നു വിചാരിക്കുന്ന ഒരു ഇലയുടെ നിറപ്പും, ഒരു അംഗത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും, ചിത്രത്തിനു സ്വാഭാവികത നൽകുവാൻ ഏറ്റവും ഉപയോഗമുള്ളവയായി ഒരു ചിത്രകാരൻ വിചാരിക്കുന്നു വരാം. ഏറ്റവും വിചരീതനുണ്ടുള്ള വികാരങ്ങളെ ചിത്രത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുവാൻ, മുഖത്തിന്റെ ഒരു ചുളിയോ കണ്ണിലെ പ്രകാശഭാരത്തിന്റെ സ്ഥാനമോ അല്പം ഭേദിപ്പിച്ചാൽ മതി.

ഗുണഭോഷവിവേചനയിൽ അത്യന്തം പാടവമുള്ള ഒരാളെ, സമത്വനായ ഒരു ചിത്രമെഴുത്തുകാരൻ വരച്ച ഒരു ചിത്രം കാണിച്ചപ്പോൾ, ചിത്രം ശാസ്ത്രാനുസാരമായ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും അടങ്ങിയതാണെങ്കിലും ആവശ്യമായ ഒരു “അത്” ഇല്ലാത്തതുപോലെ ഇരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുപോൽ. ആ “അത്” എന്താണെന്നു ഗുണഭോഷവിവേചനജ്ഞനുതന്നെ പറവാൻ സാദ്ധ്യമായിരുന്നില്ല. ഭാവനാശക്തിയുള്ള ഒരു ചിത്രകാരന്റെ തൂലികകൊണ്ട് ഒരു ചെറിയ ചൊട്ടയൊ നേരിയ ഒരു വരയൊ, ചരിത്രത്തിനു ആ “അത്” ഉണ്ടാക്കിയെന്നു വരാം. കവിതയുടെ കാര്യവും ഇങ്ങനെ തന്നെയാണ്. ചിത്രകാരന്റേയും കവിയുടെയും ഭാവനാശക്തിയുടെ ഭാവാഭാവങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനുള്ള വാസന ഈ ചൊട്ടയൊ വരയൊ പോലെ അത്ര സൂക്ഷ്മമായതാണെന്നും.

നമുക്ക് ഇവിടെ കവികളുടെ ഭാവനാശക്തിയെപ്പറ്റി വിചാരിക്കേണ്ടതെ ഉള്ളൂ. അതിന്നു നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

വല്ല സാധനവും വിചരിക്കുന്നത് അതിന്നു ഏറ്റവും മുഖ്യമായി മറ്റുള്ളവയിൽ നിന്നു ക്ഷണം തിരിച്ചറിയത്തക്കതായ ഗുണങ്ങളെക്കൊണ്ടായിരിക്കണം. അങ്ങിനെയുള്ള ഗുണങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കാനാണ് ഭാവനാശക്തിയുടെ സഹായം വേണ്ടത്.

... .. ഒരു മുത്ത

കരങ്ങിന്റെ വടിവാടി ചമഞ്ഞും കൈകളുംകാലും
 കഴഞ്ഞ് വാലുമക്കാലം മെലിഞ്ഞ കൈകളെക്കൊണ്ടു
 ചൊരിഞ്ഞു, രോമമേപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും ചുക്കി-
 മുളിഞ്ഞു കണ്ണിന കാഴ്ച കറഞ്ഞു, പീടിയും വന്നു
 നീറഞ്ഞു, താൻ വഴിയിൽച്ചെന്നൊപ്പു, നേത്രവും ചിമ്മി-
 ശ്ശരിച്ചു

ഈ മുത്ത കരങ്ങ് മെലിഞ്ഞ കൈകളെക്കൊണ്ടു ചൊരിഞ്ഞിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ചിത്രം ഒരിക്കലും പ്രശംസാർഹമാകുന്നതല്ലായിരുന്നു.

വാനീരത്തിൽ മരിച്ച പാമ്പികളിരിക്കുമ്പോൾ കൊഴിഞ്ഞുളള നൽ-
 സൂനംകൊണ്ടു സുഗന്ധമാർന്നതി നാറപ്പുള്ളി പൂവുള്ളതൊടും,
 താനേ കാൽക്കൽ പഴുത്തു നീലനിറമാം ജാംബൂവനേ മുട്ടി വൻ-
 ധ്വാനത്തോടൊഴുകുന്ന വോലകളിനു നാനാദൃഷ്ടി വന്നേ .

ഭവഭൂതിയുടെ ഈ വിവരണം വായിക്കുമ്പോൾ ആ വോലകളുടെ കര
 തിലിത്തന്ന സുഗന്ധവും താറപ്പുള്ളി ഉള്ള വെള്ളത്തിന്റെ സാന്ദ്രിദ്യ സൗര
 ഖ്യം അനുഭവിക്കാൻ ആ രംഗം ഓഗ്രാരം തനിയെ ജനിക്കത്തക്കവണ്ണം ആ വി
 വരണം അത്ര കൃത്യവും സ്വാഭാവികവുമായിരിക്കുന്നു.

ലങ്ക ഫിലേയ്ക്കു ചാടാൻ ഭാവിക്കുന്ന ഹനുമാന്റെ മരയാപദം എടു
 ത്തിരുന്നെങ്കിൽ താഴെ പറയുന്ന വിവരണത്തിന്നനുസരിച്ചിരിക്കും.

... .. വാലും നിജ-
 മേറമുതത്തി' പരത്തികുരങ്ങളും

അതിവിപുലമുള്ളതലവമാർജ്ജവമാക്കിനിന്നുകഞ്ചിതാംശ്രീയത്ത്.
 ഇങ്ങിനെ തന്നെയാണു്,

“സ്വപ്നഭംഗം കടിച്ചതാനുവിട്ടയുടനെ നീട്ടിക്കഴുത്തേറ്റവും
 പുറ്റാഗ്രങ്ങൾ ചലിപ്പിക്കാതെ, ചെവികൾ കൂപ്പിച്ചുനടക്കുന്നതെയും”
 ഓടിയ ഭൃഷ്ടന്മാരുടെ കതിരായു.

“കണ്ണു നാളമഴകിടത്തിരിച്ചുനപദം തമം പിറകിൽ നോക്കിപ്പോ
 കണ്ണനായ് ശരഭയേന പൃഥ്വിയു പുറകാമ്പഗതമാക്കിയും”
 കൊണ്ടു് ജീവരക്ഷയ്ക്കായി ഓടിയ മാനം.

അധികം ഉദാഹരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ഉപന്യാസം ഭീഷ്മിപ്പിക്കുന്നില്ല. യഥാ
 യഥ കവികളുടെ കൃതികളൊക്കെ ഇതിന്നു ദൃഷ്ടാന്തമായിരിക്കും.

ഇങ്ങനെ സാധനങ്ങളുടെ സ്വന്തഗുണങ്ങൾ കണ്ടറികമാത്രമല്ല, തു
 ല്യഗുണമുള്ള മറ്റു സാധനങ്ങളെ പെട്ടെന്നു മനസ്സിൽ ഓർമ്മിക്കുകയാകുന്നു
 ഭാവനാശക്തി ചെയ്യുന്നതു്. ഇങ്ങനെ ഓർമ്മിക്കുന്നതു് പണ്ടെങ്ങാൻ കണ്ടു മന

സ്തിലാക്കിയതോ, കേൾക്കയോ, വായിച്ചുറികതോ, ചെയ്തിട്ടുള്ളതോ ആയ സാധനങ്ങളായിരിക്കാം. തുല്യഗുണങ്ങൾ ആകൃതിയിലോ പ്രകൃതിയിലോ ആയിരിക്കാം. ഭാവനാശക്തിയുടെ ഈ പ്രകടനത്തിൽ നിന്നാകുന്നു ഉപമാദി അലങ്കാരങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം.

എന്നതുകേട്ടൊരുകംസൻ തൻകോപവും
മന്ദമായ് വന്നതായ് മെല്ലെമെല്ലെ,
മന്ത്രാകൊണ്ടീപ്പൽതളന്നുനിന്നീടുമു-
പ്പന്നഗവീരൻതൻകാലഃപോലെ.
രോദിതയായൊരനോദരിമന്നെയും
ആദരവോടങ്ങുമ്പൂനിന്നാൻ.
വമ്പുലിവാതിൽ നിന്നമ്പാതെവീണ്ടുപൊ-
യ്ക്കുമ്പത്തപ്പൂണനോരോണപോലെ
മേയിനിന്നീടുന്ന ദേവകീദോഹിണി
കേവലാകംസനെ നോക്കിനിന്നാൾ.

ഇങ്ങനെയുള്ള അലങ്കാരങ്ങൾ അനവധി അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കൃഷ്ണഗാഥ രചിച്ച വിദ്വാന്റെ അനിതരസാധാരണമായ ഭാവനാശക്തി ഈ വിധത്തിലാണ് അധികവും പ്രകടിപ്പിച്ചത്. കണ്യാൻനമ്പിയാർ ഉപമാലങ്കാരം അത്ര വളരെ പ്രയോഗിച്ചുകാണുന്നില്ല.

ഹേഹയനരവരപുരമിളസുരവര
ഗേഹസമാനാഭവിചിത്രസന്ദിഗ്ദ്ധൻ

ഇങ്ങിനെ ചില കവികൾ സ്വർഗ്ഗലോകത്തേയും, താമരയേയും, അരയന്നത്തേയും, ചന്ദ്രനേയും വിടിച്ചുവെലിച്ചുണ്ടാക്കുന്നവരെ ഭാവനാശക്തിയുടെ ഫലമായി ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. ആരും വിചാരിക്കയില്ല.

യാതീഹ മുന്പോട്ടു വപുസ്സുമാത്രം
ചേതസ്സു പശ്ചാദവശം പ്രയാതി
വാതസ്യ വേഗം പ്രാപിനീയമാനം
കേതോഃ പതാകാശ്ശുകമെന്നവസ്തം

സ്വപ്നം ഭാവനാശക്തിയുടെ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തങ്ങളായ ഈ വക ശ്ലോകങ്ങളുടെ ഗാംഭീര്യവും രസവും വേറെതന്നെയാണ്. രാജാക്കന്മാർ പ്രജകളെ പരിപാലിക്കേണ്ടതിന്നുഭവിക്കുന്ന നയങ്ങളും രാജാപദവികളുള്ള സൈന്യവും അറിയാത്തവർ വെയിലിൽ കടപിടിച്ചു നടക്കുന്നവരിൽ ആരും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. പക്ഷെ,

ക്ഷിതിക്ഷിത്തിൻകൃത്യാശ്രമാംരവമാംശാന്തിവുമാ-
മഗ്നിനെപ്പോലോൻസുകരശ്ശതമണ്ഡകഭയത്തെ

എന്നു പ്രയോഗിക്കുവാൻ കാളിദാസന്റെ ഭാവനാശക്തിക്കു മാത്രമെ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

“പാറക്കൂട്ടം പരമവിടെയുണ്ടെന്നതേവേണ്ടി-
ക്കാരാഭ്യർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട് വന്നിറങ്ങുന്നവണ്ണം”

ഇതും വെറും ഭാവനാശക്തിയുടെ സൃഷ്ടിയാകുന്നു. അറിവും ഓർമ്മശക്തിയും മനസ്സിന്റെ ക്ഷോഭവും ആണ് തുല്യവസ്തുക്കളും സംബന്ധപ്പെട്ട സംഗതികളും മനസ്സിൽ ജനിപ്പിക്കാൻ കാരണമാകുന്നത്.

പെരിയോള തരസിമിജിയോയ്ക്ക് തെരിയുണ്ടെന്നു കേൾക്കുക മമ
ഏരിയുന്നതിനി സാക്ഷാൽ പെരിയോളാൻ മരുവുന്നൊരണിപ്പോൽ;

ഇത് അറിയാത്തവർക്കു തോന്നുന്ന സാമ്യങ്ങളെല്ലാം.

സുന്ദരനായൊരു നാടുകാരനെ പൂർവ്വം തന്നിൽ നിന്നുകണ്ടാൻ
മേലത്തു പാലാലക്കാരന്റെ നില മേവുന്നതികൾതാനെന്നപോലെ;

ഇതു സാധാരണ കാണുന്ന സാധനത്തെ ഓർമ്മിച്ചതിൽ ഉണ്ടായ ഉപമയാണ്. മനസ്സിൽ ക്ഷോഭം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഒരു സാധനത്തോടു സംബന്ധപ്പെട്ട അനേകകായുക്കൾ തോന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കും. മകൻ മരിച്ച വിവരം അറിഞ്ഞ യുടനെ അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ മകൻ ചെയ്തതും അവനെ സംബന്ധിച്ചുമായ എന്തൊക്കെ സാധനങ്ങൾ ഉദിച്ചുവരുന്നു.

എന്നാൽ, അദ്ദേഹിപ്പറിചാൻ സാധനം വന്നിറങ്ങിയതും ഒരു സാധനം ശരിയായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതും കൃത്യമായി വെളിവാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നവരുടെ ഭാവനാശക്തി ഏറ്റവും വിപ്ലവജനകമായതാകുന്നു. പാടുന്ന കവിതകളെ പൂട്ടിയ രഥത്തിൽ ഏറി ആകാശമാനം പെട്ടാൻ കാളിദാസൻ സംഗതി വന്നിരുന്നവെന്നും ചെയ്തത് എന്തെന്നു കേൾക്കുവാനും കാളിദാസന്റെ കാലത്തു നടപ്പിൽ വന്നിരുന്നതാണെന്നു വിശ്വസിക്കാത്തവരെ താഴെ എഴുതുന്ന ശ്ലോകത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാവനാശക്തി നിശ്ചയമായും വളരെ രസിപ്പിച്ചിരിക്കണം.

പെണ്ണിട പാതനം പാച്ചുള ശരീരമതി ക്കുന്നയോഗവധാഗ്രീ;
തന്മിപ്പരതെകത്ര പന്മിത തെതെരിരാവിഷ്കാരാതിപ്രകാശം;
മങ്ങിപ്പാമസ്സു കാണാതെ അന്തരികളഭിരൂപം യാതേ; കരള-
ക്കിങ്ങിപ്പാതന മിപ്പിച്ചൊരുവനരികിലേക്കാനയിക്കുന്നകിംമേ?

വേഗത്തിൽ താഴോട്ടിറങ്ങുന്ന രഥത്തിൽ നിന്നു കാണുന്ന ഭൂലോകത്തിന്റെ കാഴ്ച ഇങ്ങിനെ കാളിദാസൻ വിവരിച്ചത് വായിച്ചതിനു ശേഷം അങ്ങിനെതന്നെ ആയിരിക്കുമെന്നു സമ്യക് തോരുന്ന. അതു വായിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഈ നിരൂപണം നമ്മുടെ മനസ്സിൽ തോന്നിയിരുന്നില്ലല്ലോ. ഭാവനാശക്തിയുള്ള കാളിദാസൻ അതിവേഗം നമ്മുടെ അന്യോന്യമുള്ള വ്യത്യസ്തമർന്നിച്ച്. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് കേരളത്തിലെ ചില കവികൾ ചന്ദ്രനയും താമരയേയും വിടാത്തത്. തൊണ്ടിപ്പഴങ്ങാളു ഇന്നും കാട്ടിൽ നിന്നു നാട്ടിലിറങ്ങാനും ശംഖുകളെ കടലിൽനിന്നു കരയിൽ കയറാനും നമ്മുടെ ചില കവികൾ സമ്മതിക്കാത്തതും ഇതുതന്നെയാണ്.

ഭാവനാശക്തിയെ ആലോചനാശക്തികൊണ്ടു നിയന്ത്രണം ചെയ്യാതിരുന്നാൽ കടിഞ്ഞാൺ പൊട്ടിയ കതിരയെപ്പോലെ ഏതിലെ എങ്കിലും ഓടും. ഭ്രാന്തനായുടെ സ്ഥിതി ഇങ്ങിനെയാണു്; വ്യുപസാധനവും അവർ കാണുമ്പോൾ അനേകം ഉദ്യാസ്തരും അവരുടെ ഓരവിൽ വരികയും അവയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്താൻ ആലോചനാശക്തി ഇല്ലായ്മയാൽ പല വികൃതസ്വരൂപങ്ങളും പ്രേതവും പിശാചും മനസ്സിനു തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെ കയ്യും ചെയ്യുന്നു. രാത്രിയിൽ പെട്ടെന്നു ഭയപ്പെടുമ്പോകുന്ന ഒരാൾ മനസ്സിന്റെ സ്തോഭം നിമിത്തം ഉണ്ടാകുന്ന ഭാവനകൊണ്ടു് ചെറിയൊരു ചെടിയെയോ, ഇലയെയോ, നിഴലിനേയോ പിശാചായി സങ്കല്പിക്കുന്നു. ഭയം നിമിത്തം മനസ്സിൽ ആലോചനയ്ക്കു് ഇടയുണ്ടാകായ്ക്കാൽ മനോഭൂതനാണിതു്. കാമുകന്മാരുടെ സ്ഥിതിയും ഏകദേശം ഇതുതന്നെയാകുന്നു. കാമത്തിന്നു കണ്ണില്ല, കാമുകന്നു ആലോചനയും ഇല്ല; മനസ്സിന്നു സ്തോഭം ധാരാളം ഉണ്ടുതാനും.

കാമുകയായിരുന്ന രശ്മിണി

“വെണ്ടുകൾ പാടുന്ന പാട്ടിനെക്കേൾക്കുമ്പോൾ,
അതുകൾ പോത്തിന്റെ വന്മനിക്കുറിതം
വന്മനയിൽ കേൾക്കായിത്തന്നു ചൊല്ലും”

കാമുകനായിരുന്ന ദാമോദരന്റെ സ്ഥിതിയും ഇങ്ങിനെയാണു്. ചിത്രത്തിലെ വണ്ടിനെ കണ്ടിട്ടു്;

സംഭോഗാവസരങ്ങളിൽ കൈനന്ദനാട്യത്രയം സമ്പാദിതം
രംഭോരുപി മതന്റെ ചെന്തളർപ്പണിത്തീർന്ന ബിംബാധരം
രാമോദ്ദിഷ്ടമതേ, മരോത്തകുട, ഹരാട്ടു നാദിപരിപാടി, നിന്നെങ്ങോ-
നാമോജ്ജ്വലനകത്തുടച്ചു തുടവിൽ പാട്ടിപ്പിടും ബാക്കര

എന്നു പറയുന്നു.

ഇതൊക്കെ മനസ്സിൽ സ്തോഭം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഭാവനയെ ആലോചനാശക്തികൊണ്ടു് അടക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളാണു്.

ഭ്രാന്തനും കാമുകൻ പിന്നെ കവിയും മൂന്നുപേരേമാ!
ഭാവനാശക്തികൊണ്ടേക-ഭാവമാണു് നിനയ്ക്കുകിൽ.

എന്നു് ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് കവി പറഞ്ഞതു ഇതുകൊണ്ടാണു്.

ഭാവനാശക്തിയുടെ ഈ വിധമുള്ള അതിർകവിജ്ഞാപനം ഒഴിച്ചു പറയുന്നതായാൽ കവികൾക്കു് ഇത്ര അത്യാവശ്യമായ ശക്തി വേറെ ഇല്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കാം. കാര്യങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ രൂപം മനസ്സിലാക്കാൻ ഉപമകളെപ്പോലെ സഹായമായി മററൊന്നുമില്ല. ഗോചരങ്ങളല്ലാത്ത വസ്തുക്കളെ ഗോചരങ്ങളായവയോടും നേരെ മറിച്ചും ഉപമിക്കുന്നതായാൽ അവയുടെ ശരിയായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാകാൻ എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കും.

മനമേ ഭവ സാദിലാഷമിപ്പോൾ
ഘനകേശീംപ്രതി സംശയങ്ങളെതീർന്നു

എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞുവെച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഉണ്ടാകുന്നതിനെക്കാൾ എത്ര ദൃഢമായും വ്യക്തമായും ഉള്ള ഒരു ജ്ഞാനമാണ്,

കനലെന്നുനിന്നപ്പോയി നീതാ-
നനംഭംവക്ഷസിധായ്ക്കുമായരനാം.

എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നത്! മനുഷ്യന്റെ ജീവൻ രാവിലെ വികസിച്ചു വൈകുന്നേരം വാടിവീഴുന്ന പുഷ്പങ്ങളോടും,

നളിനീളേഗതജലലവതരളം
തദപജ്ജീവിതമതിശയചപലം.

എന്നിങ്ങനെ ഉപമിച്ചു പറയുന്നതിൽ നിന്നു അതിന്റെ -അസ്ഥിരതയേയും ക്ഷണഭംഗരതയേയും നമുക്ക് എത്ര ക്ഷണത്തിൽ എത്ര വ്യക്തമായി ധരിക്കാറാവുന്നു!

ഇങ്ങനെയുള്ള അനേകം ശക്തികളുടെ സമ്മേളനംകൊണ്ട് തനിയെ ഉണ്ടായിത്തീരുന്ന ഒരു ജീവിയാണു കവിതെന്നും ആശിച്ചാൽ ലഭിക്കാവുന്ന ഒരു സ്ഥാനപ്പേരല്ലെന്നും ഞങ്ങളുടെ മുമ്പു വിചാരിച്ചാൽ ധരിക്കുന്നതു മറ്റുള്ളവയ്ക്ക് ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കുന്നതാണ്.

ജോഷാപോക്കിണി.

മുകേഷ്ജി കമാരൻ.

—(൨)—

രണ്ടാംപ്രകരണം

ആശ്ചര്യപുരാതനങ്ങൾ

ആശ്ചര്യമാർ എന്ന ശബ്ദംകൊണ്ട് വായനക്കാർ മുമ്പിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നത് ഹിന്ദുക്കളിൽ ഉയർന്ന ജാതിക്കാരെയാകുന്നു. എന്നാൽ ഈ ശബ്ദം ഹിന്ദുക്കളേയും, ഇസ്ലാമിലേയും ഇപ്പോൾ ഭരിക്കുന്നവരും ഹിന്ദുക്കളാൽ മേൽക്കൂർ എന്നു പറയപ്പെടുന്നവരും ആയ ഇംഗ്ലീഷുകാരേയും കൂടിച്ചേർത്തതും എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശബ്ദം വളരെ ആഴ്ചകളുടെ ചെവിയിൽ പൂത്തറിയാതിരുന്നതായില്ലയോ എന്നൊരു സംശയമുണ്ടാകും. വിശേഷിച്ചു ഇംഗ്ലീഷുകാർ മാത്രമല്ല, ഏഷ്യയിൽ ഇപ്പോഴുള്ള ചെമ്പ്രൻ ജാതിക്കാർ, യൂറോപ്പിൽ ഇപ്പോഴുള്ള ജർമ്മൻജാതിക്കാർ, ഗ്രീക്ക് എന്നു പറയുന്ന യവനജാതിക്കാർ, ലാറൻ ജാതിക്കാർ, ചിലിയായി വേറെയും ചില ജാതിക്കാർ ഇവർ എല്ലാവരും ആശ്ചര്യപുരാതനവസ്തുക്കളുടെ ഒരോ രാജകുമാരനും എന്നും ഇവരും ഹിന്ദുക്കളും എല്ലാം പുരാതനമായ ഒരു കാലത്തു ഒരു ദിക്കിൽ ഒരു യോഗമായി താമസിച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നും ഒരു പ്രകാരമുള്ള സാമുദ്രാധാരങ്ങളോടും മതവിശ്വാസങ്ങളോടും അനുഷ്ഠാനങ്ങളോടുംകൂടി കാലം കഴിച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നും ഇപ്പോൾ നിസ്സംശയമായി രീതി വന്നിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ തീർപ്പുപ്പെടുത്തുവാൻ ഇവർ ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചുവന്നിരുന്ന കാലത്തെ വല്ല ശിലാരേഖകളോ വല്ല ഗുഹാവരികളോ മറ്റു വല്ല റിക്കാർട്ടുകളോ വല്ലവരുടെയും കൈകാര്യം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമോ? അങ്ങിനെ യൊന്നുമല്ല. ആ കാലം മനുഷ്യരുടെ അഭിപ്രായം എഴുത്തുമൂലം അറിയിപ്പാക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കണ്ടുപിടിപ്പിട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കാലമായിട്ടാണ് വിചാരിപ്പാൻ ന്യായമുള്ളത്. എന്നാൽ, പിന്നീട് ഈ വസ്തുക്കൾ ഓരോ ശാഖകളായി പിരിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ലിപികൾ കണ്ടുപിടിച്ച് എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ള അവരുടെ പുരാതനഗുഹപരമ്പരകളിൽ നിന്നും ഏതൽക്കാലങ്ങളിൽ അവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷകളിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന പല അഭിപ്രായങ്ങളും വാക്കുകളും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഉത്തരവാണ് ഈ സിദ്ധാന്തത്തിന് അടിസ്ഥാനമായിരിക്കുന്നത്.

ഭാരതവംശത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റത്തിൽ ഒരു മാനദണ്ഡമായി ഉടനീളം കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായി കിടക്കുന്ന ഹിമാലയൻ പർവ്വതത്തിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറു മദ്ധ്യ ഏഷ്യാവംശത്തിൽ ഒരു ഉയന്ന പർവ്വതമുള്ളതാണ് ആയുപുരാതനന്മാരുടെ മൂലസങ്കേതസ്ഥാനം എന്നു ഇപ്പോൾ ഉൾക്കൊള്ളപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അവിടെ ജനങ്ങൾ വലിച്ചുപോയ ഒരു വസ്തുവിൽ നിന്നും ഓരോരോ ശാഖകൾ പല വഴികൾ പിരിഞ്ഞു പോയിത്തുടങ്ങി. തെക്കുപടിഞ്ഞാട്ടു പോയ ഒരു ശാഖ പേഷ്യാരാജ്യത്തു കടിയേറി പാശ്ചാത്യ ആരാജ്യത്തിന്നു അധികൃതനായിത്തീർന്നു. അവിടെ വെച്ചു അവർ എഴുതിവെച്ച ഗുഹങ്ങളിലെ ഭാഷയ്ക്കു സെൽഡ് എന്നൊരു പേർ. ഈ സെൽഡ് ഭാഷയിൽനിന്നു പരിണമിച്ചുണ്ടായതാകുന്നു ഇപ്പോഴുള്ള പേർഷ്യൻ ഭാഷക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന പേർഷ്യൻ ഭാഷ. ആയുപുരാതനത്തിൽ നിന്നും, അല്ലെങ്കിൽ പേർഷ്യൻ ഭാഷയുടെ ശാഖയിൽ നിന്നും ഓരോ കാലങ്ങളിൽ പിരിഞ്ഞുപോയ മൂന്നു ശാഖകളിൽ ഓരോന്നായി വിചാരിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്. (i) ഗ്രീക്കുരാജ്യത്തേ കടിയേറിപ്പാത്രത്ത് അവിടെ അധികൃതനായി ഗ്രീക്ക് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചുവന്നതും, (ii) ഇറ്റാലിരാജ്യത്തു ചെന്നു റോമാസാമ്രാജ്യത്തെ സ്ഥാപിച്ചു ലാറ്റിൻ ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചുവന്നതും, (iii) ജർമ്മനിരാജ്യത്തു ചെന്നു ഗോത്തിക് ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചുവന്നതും ആയ ജാതിക്കാർ. മദ്ധ്യഏഷ്യയിൽനിന്നു തെക്കുകിഴക്കായി പിരിഞ്ഞുപോന്ന ഒരു ശാഖയാകുന്നു ഹിമാലയൻ പർവ്വതമോത്തരഭാഗത്തിലുള്ള ഇടവഴികളിൽക്കൂടി കടന്ന് 'ബ്രാഹ്മവത്ത്'മെന്നു അവർ പേർ വിളിച്ചുവന്നിരുന്ന സിന്ധുനദീതീരപ്രദേശങ്ങളിൽ പരോക്ഷാലം താമസിച്ച ജനങ്ങൾ അവിടെയും വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ഹിമാലയൻ താഴ്വര പിടിച്ചു കിഴക്കോട്ടു നീങ്ങി ഭാരതവംശം എന്നു പറയുന്നതും ഹിമാലയൻതാഴ്വര വിന്ധ്യൻതാഴ്വര മദ്ധ്യകിടക്കുന്നതും ആയ ഗംഗാതീരപ്രദേശങ്ങളിലും മറ്റും പാശ്ചാത്യ പാശ്ചാത്യവംശത്തിന്മേൽ കൂടി അത്യാശ്ചര്യ ബഹുമാനാദികളെ ജനിപ്പിക്കുന്ന അനേക ഗുഹപരമ്പരകളെ സ്വപ്രകാരത്തോടും സംസ്കാരം എന്ന പേരിന്നു യോഗ്യമായ ഒരു ഭാഷയിൽ നിർമ്മിച്ച് ഐതിഹ്യപാരമ്പര്യ വ്യവഹാരങ്ങളെപ്പറ്റി

യുള്ള അനേക സൂക്ഷ്മതപങ്ങളേയും കണ്ടുപിടിച്ച് ചാതുർവണ്യങ്ങളായ ജാതിവ്യവസ്ഥകളോടുകൂടി സർവ്വം ആയുന്മാർ എന്ന ശബ്ദത്തിന്നു അർഹത സമ്പാദിച്ചവരായ ഹിന്ദുക്കൾ.

ആയുർവ്വേദപുരാതന വസ്തുതയിൽ മേല്പറഞ്ഞ പ്രകാരമുള്ള ശാഖകൾ എല്ലാം പിരിഞ്ഞുപോയത് ഹിന്ദുക്കൾ അറിയാത്തതല്ല എന്നു പറയുന്ന അവരുടെ വേദങ്ങൾ തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതിനാൽ എത്രയും മുമ്പായിരിക്കണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവരുടെ വേദങ്ങളിൽ വ്യാസനും പരാശരനുമായ 'ഔഗോപ്യം' തന്നെ അവർ ബ്രഹ്മചര്യത്തിൽ പാർത്തി വന്ന കാലത്തു ഉണ്ടായതായി വിചാരിപ്പാൻ ആ വേദങ്ങളിൽ തന്നെ വ്യക്തികൾ ഉള്ളതാകുന്നു. 'ഔഗോപ്യം' ഉണ്ടാക്കിയത് കലി വർഷാരംഭത്തിനും മുമ്പാകെ (3100-ഏകാദശം ക. മുമ്പ്) ഒരു കാലത്തായിരിക്കണം എന്ന് പരാശരൻ അധികം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.

വളരെക്കാലം മുമ്പു മുതൽക്കു തന്നെ, ഈ അഞ്ചു ശാഖകളും ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന 'സേൽഡ്' ഗ്രീക്ക്, ലാറ്റിൻ, ഗ്രീക്ക്, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകൾ തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നും കണ്ടു. അതായത് യാതൊരു ജനസമൂഹവും വളരെക്കാലം മുമ്പാകെ ഈ ഭാഷകളെ നിത്യ സംസാരത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മേല്പടി ഭാഷകൾ ഇപ്പോൾ തുടങ്ങിയവയെക്കൊണ്ടു കിട്ടിയ, സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നു ജനിച്ചവയായ 'ഗോപാലി', 'മോത്ത', 'പാലി' മുതലായ ചില താഴ്ന്ന ഭാഷകൾ ഇന്ത്യയിൽ ഓരോ ജനസമൂഹങ്ങൾക്കും അവിടുത്തെ സംസാരഭാഷയായ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതായതും യൂറോപ്പിലും മാത്രമേ ഭാഷകളിൽ നിന്നുതന്നെ ഉണ്ടായവയായിട്ടുള്ളതായതും ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്നു.

മുൻപറഞ്ഞ ആയുർവ്വേദത്തിൽ ഒന്നായി പറയപ്പെടുന്ന ജർമ്മൻ അല്ലെങ്കിൽ 'ഭൂട്ടൻ' എന്ന ജാതിക്കാരനായ ഡി.പി. വളരെ ബലവീര്യപരനായിരുന്നു. ക്രിസ്തുബുദ്ധിയിൽ അതികാലമായ ഏകദേശം 1000-കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് റോമാസാമ്രാജ്യത്തെ ആക്രമിച്ച് അതിന്റെ യൂറോപ്പിലുള്ള സാമാന്യ ഭാഗങ്ങൾക്കും അധികൃതന്മാരായിത്തീർന്നു എന്നും, ഈ ജർമ്മൻ ശാഖയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോയി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ചെന്നു കടിയേറ്റിപ്പാർത്തവരുടെ സന്തതികളാകുന്നു ഇപ്പോൾ നമ്മെ ഭരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാർ എന്നുള്ള സംശയം ചരിത്രപ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ.

മേൽവിവരിച്ചതിൽ സാരമായി പറഞ്ഞുവിട്ടിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം മേല്പറഞ്ഞ പല വസ്തുതകളും പാഠകാലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്നതും ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതും ആയ ഭാഷകളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഉപഹാരം എന്നു ആദ്യത്തെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ അതു കേവലം ഉപഹാരമാണെന്നു മാത്രം വിചാരിപ്പാൻ പാടില്ലാതെയും, ആ ഭാഷകളിലെ അനേകവാക്കുകൾക്കുള്ള ശബ്ദാർത്ഥസാമ്യങ്ങൾ കേവലം ആകസ്മികമായി സംഭവിച്ചതാണെന്നു വിചാരിക്കരുത്.

രിപ്പാൻ വളരെ പ്രയാസമുള്ളതായും കാണുന്നതിനാൽ ആവക ജാതിക്കാരെ
 ല്ലാം മലഗുഹ്യത്തിൽ ആകട്ടെ അല്ലെങ്കിൽ വേറൊരു ദിക്കിലാകട്ടെ എന്തെങ്കി
 ലും ഒരു കാലത്തു് ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചു ഒരു ഭാഷ സംസാരിച്ചുവന്നിരുന്നു എ
 ന്ന നിസ്സംശയമായും പറയാവുന്നതാകുന്നു. ഇവർ സംസാരിച്ചിരുന്ന ഭാഷ
 കൾ റിക്കാട്ടിലായിത്തുടങ്ങിയതിന്നു മുമ്പുതൽക്കത്തെ ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചു വ
 ന്ന കാലങ്ങളിൽ ഓരോ അഭിപ്രായങ്ങൾ കാണിപ്പാൻ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന
 വളരെ വാക്കുകളും കാലക്രമംകൊണ്ടു് അല്പമല്പമായി ഭേദപ്പെട്ട പരസ്പ
 രം സംബന്ധം അറിവാൻ പാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ ആവുകയും, ആ അഭിപ്രായ
 ങ്ങൾ കാണിപ്പാനായിത്തന്നെ മറ്റു വാക്കുകൾ ഉണ്ടാകുകയും ഇതരഭാഷകൾ
 സംസാരിച്ചുവന്നിരുന്ന ജാതിക്കാരോടുകൂടി യോഗം ഉണ്ടായതുമൂലം ആ ഭാഷക
 ളിലുള്ള വാക്കുകൾകൂടി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങുകയും കാലക്രമേണ രണ്ടാമതു പ
 റത്ത കൂട്ടത്തിലുള്ള വാക്കുകൾ സാധാരണമായി ഉപയോഗിച്ചുവന്നു് ആദികാ
 ലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന വാക്കുകൾ ചിലപ്പോൾ വെറും പര്യായ ശ
 ബ്ദങ്ങൾ മാത്രമായി കലാശിക്കുകയും അവയിൽത്തന്നെ ചിലതു് ഉപയോഗി
 ക്കാതെ നശിച്ചുപോകയും, എല്ലാം ഉണ്ടായിരിക്കും എന്നതു നിശ്ചയം തന്നെ.
 എന്നാൽ ഈ വകയിൽ നിവൃത്ത അധികം സാധാരണമായി ഉപയോഗിക്കാ
 തെ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വളരെ വാക്കുകൾ അല്പമാത്രമായ ശബ്ദച്ചുത്യാസങ്ങ
 ലോടുകൂടിയെങ്കിലും ഈ വർഗ്ഗക്കാരുടെ ഭാഷകളിൽ ഇന്നും കാണേണ്ടതാണെന്നുള്ളതും
 നിശ്ചയംതന്നെ. ആയുർമൂലഭാഷയിൽ നിന്നു ജനിപ്പതായി പറയ
 പ്പെടുന്ന എല്ലാ ഭാഷകളിലും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായി സംബന്ധപ്പെട്ട വാ
 ക്കുകളെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയോ ഉള്ള വാക്കുകളെ മുഴുവൻ എടുത്തു കാണിക്ക
 കയോ ചെയ്യുന്നതു് ഈ ലേഖനത്തിൽ പ്രയാസമാകിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു്
 ഈ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സമർത്ഥനയായ ഒരു ബോധം അറിയാത്ത വായനക്കാ
 രു് ഉണ്ടാകുവാൻവേണ്ടി മാത്രം ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ ഒരു പട്ടികയായി കേ
 ണിക്കാം.

| ഇംഗ്ലീഷ് | ലാറ്റിൻ | ഗ്രീക്ക് | ഗാത്തിക്സ്- (ജമ്മൻ) | സെൽഡ് (പെർഗ്ഗൻ) | സംസ്കൃതം |
|----------|---------------|----------|------------------------|--------------------|----------|
| അക്ഷരം | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| അക്ഷരം | മേദർ | മേദർ | മേദർ | മേദർ | മേദർ |
| സഹോദരൻ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| സഹോദരി | സോസർ(സോസർ)... | സോസർ | സോസർ | സോസർ | സോസർ |
| മകൻ | ... | ... | ... | ... | ... |
| മകൾ | ... | ... | ... | ... | ... |
| മുക്ക് | നോസസ് | നോസസ് | നോസസ് | നോസസ് | നോസസ് |
| കുണ്ഡ | അക്ഷസ് | അക്ഷസ് | അക്ഷസ് | അക്ഷസ് | അക്ഷസ് |
| പുരിയം | ... | ... | ... | ... | ... |
| പല്ലി | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| കുണ്ഡ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| കാലം | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| ഭൂമി | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ | പ്രാദർ |
| മുക് | ... | ... | ... | ... | ... |
| ഒന്നു | ... | ... | ... | ... | ... |
| രണ്ടു | ... | ... | ... | ... | ... |
| മൂന്നു | ... | ... | ... | ... | ... |
| നാലു | ... | ... | ... | ... | ... |
| അഞ്ചു | ... | ... | ... | ... | ... |
| ആറു | ... | ... | ... | ... | ... |
| ഏഴു | ... | ... | ... | ... | ... |

| ഇംഗ്ലീഷ് | ലാറ്റിൻ | ഗ്രീക്ക് | ഗാന്തിഷ് (ജർമ്മൻ) | സെൽഡ് പെന്യൻ | സംസ്കൃതം |
|------------|------------|--------------------|----------------------|-----------------|-------------|
| ഏഴിട്ട | ആക്ടോ | ആക്ടോ | അക്ട് | ... | അഷ്ട |
| വെതു | നവെം | എനിയ | ... | ... | നവ |
| പത്തു | ദെശം | ഡെകാ | ടെഹെൻ | ... | ദശ |
| പത്തു | ... | ... | കു | ... | ഗോ |
| അകിട | യൂബർ | തെർ | ഇയൂർ | ... | ഉഗ്ര |
| കുരി | ... | ... | പ്ലഗ് | ... | പാല |
| നകം | ഇയുഗം | യുഗാൺ | ജൂക് | ... | യുഗം |
| ആട്ട | തെയിസ്സ | തെയിസ് | തെവി | ... | ആവി |
| കാള | ... | ... | ... | ... | ഉക്ഷ |
| കുതിര | ... | ഇക്കോസ്സ് (ഘാസ്സ്) | ... | ... | അശ്വ (ഘെ) |
| തീ | ഇഗ്നിയസ്സ് | ... | ... | ... | അഗ്നി (ഷിൻ) |
| വെള്ളം | ഉദ | ... | ... | ... | ഉദകം |
| പകൽ | ... | ... | ... | ... | ദിവ |
| രാത്രി | നക്സ് | ... | നക്ട | ... | നക്ത |
| കിഴക്ക് | ... | ഓസ്റ്റ് | തസ്റ്റ് | ... | ഉഷ |
| വലത്ത് | ഡെക്സ്റ്റർ | ഡെക്സിആഡ | ... | ... | ദക്ഷിണ |
| അച്ചുതണ്ടി | ആക്സിസ് | ആക്സിസസ് | ആക്സ് | ... | അക്ഷ |
| ഇരുമ്പു | അയറൺ | ... | എയിസൻ | ... | അയസ്സ് |
| പൊന്ന | ... | ... | ... | സരണ | സപ്റ്റസ് |
| വീട് | ഹെസ്സ് | ... | ഹാസ്സ് | ... | കോശ |
| ചാതൻ | പോർ | തൂ | താർ | ... | ലോര |

| ഇംഗ്ലീഷ് | ലാറ്റിൻ | ഗ്രീക്ക് | ഗാത്തിക്സ് (ജർമൻ) | ഷെൽഡ് പെൻഡ്രൻ | സംസ്കൃതം |
|----------|-----------|-------------|----------------------|------------------|------------|
| വണ്ടി | വാഗൺ | വാജൻ | ... | ... | വാഹന |
| ചുവന്ന | റെഡ് | ... | റാത്ത് | ... | രക്ത |
| കുറുകൻ | ജാക്കൻ | ... | ... | ഷാഗോരം | സുഗാല |
| എലി | മെത്സ് | മുസ് | മാവസ്സ് | മുഷ് | മുഷ |
| ഒട്ടകം | കാമെൽ | കാമിലാസ്സ് | ... | ... | കുരുമുള |
| കൊതു | മസ്കിറ്റോ | ... | ... | ... | മശക |
| ചകര | ഷഗൻ | ശക്കരാൺ | ... | ശക്കൻ | ശക്കര |
| മധുരം | സുവീറ്റ് | ... | ... | ... | സ്വാദു |
| പുതിയ | ന്യൂ | ... | ന്യൂ | ... | നവ |
| എടുക്കുക | ബയർ | ബെറെയിൻ | ബെറെയിൻ | ... | ഭൂ |
| തിന്മക | ഇറററ് | എദേയിൻ | ഇടാൻ | ... | അട് |
| അൻ | ഐ | ഇഗൊ | ഇപ്പ | ... | അഹം |
| എന്നെ | മി | ഇമി | ഇച്ച | ... | മെ |
| നി | തെ (യു) | തു (യുമെയി) | ദ (ജസ്സ്) | ... | തപം (യുയം) |
| ഇല്ല | നൊ | ... | നി | ... | ന |
| ഇതും | അതും | എയ്മി | ഇം | ... | അസ്തി |
| ഇത് | ഇസ്സ് | എസ്സി | ഇസ്സ് | ... | അസ്തി |
| ഇതും | ഇസ്സ് | എസ്സി | ഇസ്സ് | ... | അസ്തി |

ഈ പട്ടികയിൽ ഓരോ വാക്കുകൾക്ക് ഓരോ ഭാഷകളിൽ സാമ്യമുള്ള വാക്കുകൾ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു് എന്റെ അറിവിൽ വന്നോടത്തോളം മാത്രമുള്ളതാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു ചില ഭിഷകളിൽ സമാനശബ്ദങ്ങൾ കൊടുക്കാത്തതിനാൽ ആ ശബ്ദങ്ങൾ ആ ഭാഷയിൽ ഇല്ലെന്ന് എന്റെ വായനക്കാർ തീർച്ചയായി വിശ്വസിച്ചു പോകയും അതു് വേറെയും വാക്കുകളെടുത്തു പട്ടിക ഇനിയും ഭീർഘിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. അതു് എങ്ങിനെ എങ്കിലുമാവട്ടെ. മേൽ കാണിച്ച പട്ടിക നോക്കുന്നവർക്ക് അതിൽ പറയുന്ന ഭാഷകൾ എല്ലാറ്റിനും പൊതുവായ ഒരു മാതൃഭാഷ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു ബലമായ ഒരു അഭിപ്രായം എങ്ങിനെ ജനിക്കാതിരിക്കും? അപ്പോൾ ആ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നവർ മറ്റു ഭാഷക്കാരുടെ പൂവികന്മാരായിരിക്കണമെന്നും അവർ എല്ലാവരും ഒരു കാലത്തു് ഒരു ഭിത്തിൽ ഒരുമിച്ചു വസിച്ചിരിക്കണമെന്നും എല്ലാം സാധിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവരെയാകുന്നു ഈ ലേഖനത്തിന്റെ തലവാചകത്തിൽ ആയുപരാതനന്മാർ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അവരുടെ അന്നത്തെ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളേയും മതവിശ്വാസങ്ങളേയും മറ്റും കുറിച്ച് ഇനി ഒരു ലേഖനത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതാകുന്നു.

രസികരഞ്ചിതി.

സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ ബി. എ

—(0)—

ആൻഡ് കർണീജി

“ആറിന്നുതുല്യമിവിടെജനകാരു്ചിനെ—
 പ്ലാറിന്നുമേററുമിറക്കവുമുണ്ടൊരെന്നും
 ഉററപ്പെടുന്നപലനന്മകൾനമ്മിലാളും—
 മേറത്തിലിൾരയിലിങ്ങനെദൈവയോഗം.”

ഇങ്ങനെയുള്ള ആ ഏറത്തിന്റെ സകല ഗുണങ്ങളേയും അനുഭവിച്ചതു് ആൻഡ് കർണീജി എന്ന മഹാൻ മാത്രമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തനിക്കു കഴിയുന്നിടത്തോളം ഗുണകരമാക്കിത്തീർക്കാത്ത ഹൈന്ദവദ്രോഹത്തേയും ഭരിച്ചില്ല; അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ച സകല പദവികളും അദ്ദേഹത്തെ അറയില്ലാത്ത ഒരു പദത്തിലേക്കു കൈകൊടുത്തു കയറ്റുന്നവ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം കമ്പിയാപ്പീസ്സിൽ ഒരു പണിക്കാരനായിരുന്ന സമയം യന്ത്രങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന സ്വരവികാരംകൊണ്ടു സന്ദേശവാക്കുകൾ എളുപ്പത്തിൽ പകർത്തിയെടുക്കാമെന്നു മനസ്സിലാക്കി. സ്വല്പകാലം കഴിഞ്ഞു പെൺസൽവാണിയായിലെ ആവിവണ്ടിപ്പാതയിലെ ഒരുദ്രോഹാധനായി വിചരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ വണ്ടിയോടുത്തെ സംബന്ധിച്ചു് അദ്ദേഹം നൂതനമായ ഒരു സമ്പ്രദായം കണ്ടു പിടിച്ചു. അതു് അറിപ്പിന്നെ അമിടെ മാത്രമല്ല എവിടേയും നടപ്പിൽ വ

നിട്ടുണ്ട്. മി. വുഡ്രഫ് എന്ന ആളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട 'ലംഭമാനരഥം' എന്ന യന്ത്രത്തിന്റെ (Mr. Woodruff's Sleeping car invention) പ്രചാരത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം, ഒരു സംഘം എപ്പെടുത്തുകയും അതിൽനിന്ന് ആദായമുണ്ടാകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം, വളരെ ചുരുങ്ങിയ വിലയ്ക്ക്, എണ്ണ എടുക്കുന്ന ഒരു (Oil farm) വാങ്ങി; അതു അദ്ദേഹത്തിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂട്ടുകച്ചവടക്കാർക്കും വളരെ വിസ്തൃതമായ ലാഭം വരുത്തിക്കൊടുത്തു. ഇരുമ്പിനെ ഉരുക്കുന്നതിനായി സർ ഹെൻറി ബെസ്സിമെർ എന്നയാൾ (Sir Henry Bessemer) കണ്ടുപിടിച്ച സമ്പ്രദായം ലോകത്തിലെ വലിയ ചന്തകളിലും റയിൽവെകളിലും എത്രമാത്രം മാഹത്തായ വാണിജ്യരീതിഭേദം വരുത്തിവെക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഒരുവസരത്തിൽ ബ്രിട്ടനിൽ പോയിരുന്നപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം മടങ്ങി അമേരിക്കയിൽ എത്തിയപ്പോൾ പിററ്സ്ബർഗിൽ ബെസ്സിമറിന്റെ സമ്പ്രദായം നടപ്പാക്കി. ലോകം മുററി സഞ്ചരിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹിച്ച് അദ്ദേഹം ചുവപ്പു-അക്ടോബർ മാസത്തിൽ തന്റെ വാണിജ്യ യത്നം തൽക്കാലത്തേയ്ക്ക് ഒരു നിറുത്തിവെച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്രാന്ത പരിശ്രമത്താലും കാര്യനിർവ്വഹണശക്തിയാലും അഭിപ്രായമായിത്തീർന്നിരുന്ന ഓരോ യന്ത്രശാലയിലേയും താവല്യത്തുള്ള പ്രവൃത്തിയുടേയും തൽഫലത്തിന്റേയും ഓരോ നീണ്ട പട്ടികയോടുകൂടി അനവധി വിചാരിപ്പുകാരന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുറ്റിലും നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ജീവസന്ധാരണത്തിനുള്ള ഇടാനീന്തനശേഷാരണത്തിനിടയിൽ സർവ്വം സജീവികളായി നിലനിൽക്കുവാൻ അർഹതയുള്ള പല യന്ത്രശാലകളും അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ചിലതാകുന്നു കീസ്റ്റോൺ ബ്രിഡ്ജ് വർക്ക്സ് (Keystone Bridge Works) യൂണിയൻ ഫോർജ് (Union Forge) എഡ്ഗർ താമസൻ സ്റ്റീൽ റയിൽ വർക്ക്സ് (Edgar Thomson Steel Rail Works) മുതലായവ.

വേറെയും അനേകം ആളുകൾ കർണീജിയെപ്പോലെ തന്നെ വലിയ സമ്പന്നരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ സമ്പന്നരായിത്തീർന്ന ജനങ്ങളുടെ വാസ്തവമായ സ്വഭാവത്തിന്റെ മാനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് അവരുടെ പരോപകാരബുദ്ധിയാകുന്ന ഉരകല്ലാണ്. ആൻഡ് കർണീജി ഇതിനെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ധനാധിനാഥത്വത്തിന്റെ ചമതലയെക്കുറിച്ചു അദ്ദേഹത്തിനു പൂർണ്ണമായ ബോധമുണ്ടായിരുന്നു. ധനവാൻ എന്നുള്ള ഒരു ഗുണത്തോടുകൂടും ഒരു മരിക്കുന്നാലിന്നാൽ അയാൾ ദുര്യന്തശസ്ത്രോടുകൂടിയാണു മരിക്കുന്നത് എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിംശാത്മകം. ഓളിന്റെ കെട്ടിയിരിപ്പു മുതൽ മുഴുവൻ അയാളുടെ ജീവിതകാലത്തിൽ തന്നെ തന്റെ സമസ്തഷ്ടികൾക്കു ഏറ്റവും ഉപകാരപ്രദങ്ങളായ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ചിലവു ചെയ്തിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായമെന്നു വാദമില്ല. ഒരുപോലെ എല്ലാവർക്കും പണം കൊടുക്കാതെ ചെന്നിറങ്ങുവാനായിക്കൊണ്ടുള്ള ഗ്രന്ഥപ്പുരകളെക്കുറിച്ചു (Free Libraries) അദ്ദേഹത്തിനു മഹത്തായ ആഭാമുണ്ടായിരുന്നു. താഴ്വരങ്ങളായ ഫ്രീ ലൈബ്രറികളിൽ നിന്നു സർവ്വം ഉൽഭവിക്കുകയും ചെയ്തു.

തങ്ങളായിത്തീരുന്ന സീമാവിഹീനങ്ങളായ അനുഗ്രഹങ്ങളെ അദ്ദേഹം ഡൺ ഫെർമ്ലയിൻ (Dunfermline) എഡിൻബറോ (Edinburgh) പിറ്റ്സ് ബർക്ക് (Pittsburgh) ബ്രാഡക് (Bradlock) ജാൺസ് ടൌൺ (Johnstown) ആലിഗിനി (Allegheny) മുതലായ ഭിക്ഷകൾക്കു നൽകിട്ടുണ്ട്. ന്യൂയാർക്കിലെ ബെൽവ്യൂ ആതുരശാലയോടു ചേർന്ന പ്രയോഗശാലയും (Laboratory) അദ്ദേഹത്താൽ ദത്തമായതാകുന്നു. ഇപ്രകാരം ലോകത്തിന് അനല്ലമായ ഉപകൃതിയും അനുകരണാർഹമായ ഒരു മാതൃകയും എന്നുവേണ്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്സീമമായ കരുണയെ അനുഭവിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ഭാഗ്യവും ലബ്ധമായിട്ടുണ്ട്.

ഷീഫിലെ പശ്ചിമദേശങ്ങളുടെ പ്രധാനനഗരമായ ഡൺഫെർമ്ലയിൻ എഡിൻബറോയിനു പതിനാറു മൈൽ വടക്കുപടിഞ്ഞാറായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഈ രാഷ്ട്രനഗരങ്ങളേയും ഇപ്പോൾ പ്രാദേശപ്പെട്ട ഫോർത്ത് ബ്രിഡ്ജ് ആവിവണ്ടിപ്പാത യോജിപ്പിക്കുന്നു. പത്തു മുതൽ പതിനാറാം ശതവർഷംവരെ ഈ നഗരത്തിൽ സ്കാട്ട്ലണ്ടിലെ മഹാരാജാക്കന്മാർ കൂടക്കൂടെ എഴുന്നള്ളി പാർത്തുവന്നിരുന്നു. അവിടത്തെ ആബിപ്പർച്ച് എന്ന പള്ളി, റോബർട്ട് ബ്രൂസ്, മാൽക്കോ കാമറീന്റെ പട്ടമഹിമിയാലിയുന്ന മാർഗററ്റ് മുതലായ രാജവംശ്യരുടേയും മറ്റു പല മാനുജനങ്ങളുടേയും ശവകുടീരങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഏറ്റവും വിളങ്ങുന്നു. ൧൮൩൨-ൽ വില്യം കോബെററ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്കാട്ട്ലണ്ട് ദേശസഞ്ചാരത്തിന് ഇടയിൽ ഈ നഗരത്തെ സന്ദർശിച്ച സമയം, അവിടേ കൂടിയിരുന്ന ആളുകളോടു അദ്ദേഹം ഒരു വലിയ പന്തലിൽ വെച്ച് അവരുടെ രാജകാര്യസംബന്ധങ്ങളായ കൃത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കയും അവരുടെ രാജകാര്യവിചാരസമാജത്തിലേയ്ക്കു കുറെ പുസ്തകങ്ങൾ പാരിതോഷികമായി അയച്ചുകൊടുക്കുമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും ചെയ്തു. ആൻഡ് കർണീജിയുടെ മുത്തച്ഛനായ തോമസ് മോറിസൺ, കോബെററിന്റെ ശ്രോതാക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്നു എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് ന്യായമുണ്ട്. കോബെററിന്റെ പഞ്ചികയ്ക്കായി (Register) ൧൮൩൪-ൽ ഈ മോറിസൺ ഒരു ലേഖനമയച്ചിരുന്നു; അതിന്റെ പ്രസാധകനായ കോബെററ് അതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു പത്രാധിപലേഖനത്തിൽ ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചു:—‘ഡൺഫെർമ്ലയിനിലെ തോമസ് മോറിസൺ അയച്ചുതന്നു ഇവിടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ലേഖനമാണ് ഞാൻ എന്റെ പഞ്ചികയിൽ ഇന്നുവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സകല ലേഖനങ്ങളിലും വെച്ചു മെച്ചമായിട്ടുള്ളതെന്നു ഞാൻ ധൈര്യസമേതം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. ‘ഹെഡിക്കേഷൻ പ്രതിശിരഃകൃത്യം’ (Headication Versus Handication) എന്നായിരുന്നുവത്രേ ഈ ലേഖനത്തിന്റെ തലക്കെട്ട്. പിതാവിന്റെ പ്രബലമായ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ചു ശിരോഹസ്തങ്ങളെ ഒന്നിച്ചു പ്രവർത്തിപ്പിക്കുവാനുള്ള ആ സാമർത്ഥ്യം പെൺകുട്ടിയിൽ സ്പഷ്ടമായി പ്രശോഭിച്ചു കണ്ടു.

‘ജനറൽ വാഷിങ്ടൺ ഒരു സ്ഥലപരിശോധകനും ആൻഡ് റ്റോണിസ്റ്റും ഒരു തുണൽക്കാരനും ആയിരുന്നു. ജനറൽ ഗാർഫീൽഡ് താൻ പഠിച്ചിരുന്ന കോളജിലെ പല വിദ്യവേലകളും ചെയ്തായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസം സാധിച്ചത്. ‘ഐക്യദേശങ്ങളുടെ നായകത്വത്തിനായി ഞാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ എനിക്ക് നിയമമായും ലഭിക്കുമായിരുന്നു; എന്നെന്നാൽ പത്തുപ്പണ്ടകശാലയിൽനിന്ന് ഒരു ഡോക്ടർ ഇരുപതുസെൻറും ആയിരത്തും ഓടിച്ചതിൽ നിന്നു ഒന്നുഡോളറും ഞാൻ വാങ്ങാനിറ സമ്പാദിച്ചിരുന്നുവെന്നു ജനസമാന്തത്തിനു ബോദ്ധ്യമായിരുന്നു.’ ഈ വിധത്തിലായിരുന്നു നമ്മുടെ നായകൻ കുറെ പ്രതിവേലക്കാരോടു ഒരുവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചത്.

സ്കോട്ട്ലണ്ടിലെ ഡൺഫെർമുളയിൻ എന്ന നഗരത്തിലുള്ള ഏറ്റവും പഴയതെരുവുകളിൽ ഒന്നായ മൂഡെസ് എന്ന തെരുവിൽ വച്ച് മൗനമുൽ ആൻഡ് റ്റോണിസി ഭൂലോകജ്ഞനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് വില്യം കർണീജി എന്ന ഒരു നെയ്തുക്കാരനായിരുന്നു. ഒരു മിസ്റ്റർ മാർട്ടിന്റെ പള്ളിക്കൂടത്തിലേയ്ക്കായി അദ്ദേഹം അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഈ മാർട്ടിൻ വളരെ ശ്രുതിപ്പെട്ട ഒരു പ്രൊഫസറായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പതിനൊന്നുവയസ്സ് പ്രായമാകുന്നതിനു മുമ്പിൽ അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ റേറ്റുകൂടാതെ എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും വശമാക്കി.

ഭാവികാലത്തിലെ കോടീശ്വരന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും തങ്ങളുടെ സ്വന്തം നാട്ടിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് മൗറേൽ ഐക്യദേശങ്ങളിലേയ്ക്കു കപ്പൽ കയറി, പെൻസൽവാനിയയിലെ ആലിഗിനി നഗരത്തിൽ സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങി. അപ്പോൾ പന്ത്രണ്ടു വയസ്സുണ്ടായിരുന്ന ആൻഡ് റ്റോണിയും നാലുവയസ്സുണ്ടായിരുന്ന തോമസ്സിനേയും അവർ അവരുടെ കൈകളോടുകൂടി കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. കർണീജിമാർ കയറിയ കപ്പൽ ഗ്ലാസ്കോവിൽനിന്നു തിരിച്ചു നാല്പത്തിരണ്ടാം ദിവസം ന്യൂയോർക്കിൽ എത്തി. അതിൽപിന്നെ നമ്മുടെ നായകൻ പല സന്ദർശിച്ചിലായി നാല്പതു തവണയിൽ കൂടുതൽ അറാബ് ലാൻറിക് സമുദ്രത്തെ തരണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആദ്യത്തെ കപ്പൽയാത്രയ്ക്ക് എത്ര ആഴ്ചകളോളം വേണ്ടിവന്നുവോ അത്രയും ദിവസങ്ങൾ മാത്രമെ അദ്ദേഹത്തിനു അതിനുശേഷം ഉണ്ടായ ഓരോ യാത്രയ്ക്കും ആവശ്യപ്പെട്ടുള്ളൂ. കർണീജിമാർ അധികകാലം ആലിഗിനി നഗരത്തിൽ പാത്തില്ല. അവർ വേഗേന പീറ്റർസ്ബർഗിലേക്കു മാറി താമസിച്ചു. അവിടെവെച്ചു നമ്മുടെ കട്ടിയായ ആൻഡ് റ്റോണി ഒരു നിലവറയിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന ഒരു നിശ്ചലഗതത്തിന്റെ (Stationary Engine) കാര്യദർശിസ്ഥാനം ലഭിച്ചു. ഈ ഉദ്യോഗം കട്ടിയുടെ വാസനയ്ക്കനുരൂപമായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ഓഫീസോ ടെലിഗ്രാഫ് കമ്പനിവക ആപ്പീസിൽ ഒരു ശിപായിവേലയ്ക്കു നമ്മുടെ യുവാവ് അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ അവിടെത്തെ കാര്യദർശിയായിരുന്ന ജയിംസ് ഡഗ്ലസ് റെയ്ഡ് എന്ന സ്കോട്ട്ലണ്ട് ഭേശിയൻ അയാളുടെ അനുകരണീയമായ വിനയസ്വഭാവവും മധുരമായ സ്കോ

ഈ സ്വരവിശേഷവുമകൊണ്ടു സന്തുഷ്ടനായി ഭാഗ്യവശാൽ അയാളെത്തന്നെ ആ പണിക്കു നിയമിച്ചു. മിസ്റ്റർ റെയിഡ് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. എറീക്ക് ആ കുട്ടിയുടെ നേരെ വളരെ വാത്സല്യം തോന്നുന്നുണ്ട്. അയാൾക്കു കുട്ടിപ്രായം മാറീട്ടില്ലയെങ്കിലും, അയാളുടെ വ്യവസായശീലം വിസ്മയകരമാകുന്നു. വാരമൊന്നുക്കു അയാൾക്കു നൽകിവന്നിരുന്ന ശമ്പളം രണ്ടരപോളർ (൧൦ ഷില്ലിങ്ങ്) ആകുന്നു. അയാൾ എന്നോടുകൂടിയിട്ടു ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞില്ല; അവിനു മുഖിൽത്തന്നെ ഞാൻ അയാൾക്കു കമ്പിയടിക്കുന്ന സൂത്രം മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുമോ എന്നു എന്നോടു ചോദിച്ചു. ഞാൻ അയാളെ പഠിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങി; അയാൾ അതിനർഹനാണെന്നും ഒരുത്തനായ ശിഷ്യനാണെന്നും എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അയാൾക്കു ലഭിച്ച വിശ്രമസമയം മുഴുവനും അയാൾ യന്ത്രപരിശീലനത്തിൽ ചെലവുചെയ്തു; അക്കാലത്തു സാധാരണമായി നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന രീതിയിൽ നിന്നു ഭിന്നമായി, യന്ത്രങ്ങളുടെ സ്വരവികാരക്കൊണ്ടു സന്ദേശങ്ങളെ അയയ്ക്കുകയും ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അയാൾ ഒരു പ്രത്യേകവാസന സ്വപ്നീകരിച്ചു; വളരെക്കാലം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പേതന്നെ എന്നോളം സമർത്ഥനായിത്തീർന്നു; അയാൾക്കു കേവലം ശിപായിയുടെ വേലയ്ക്കു വൈമുഖ്യംവന്നു. അശിലുമുപരിയായ കൃത്യങ്ങളെ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള തെൽക്കണ്ഠ പ്രകടിപ്പുവാൻ തുടങ്ങി. ഇപ്രകാരം പരിശീലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേ, സ്വനഗ്രാഹിയന്ത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാതാവായ എഡിസണേപ്പോലെതന്നെ തീർക്കുണബുദ്ധിയായ കർണീജിയും യന്ത്രത്തിലുളവാകുന്ന സ്വരവികാരംകൊണ്ടുമാത്രം സന്ദേശങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു ഒരുപാധം കണ്ടുപിടിച്ചു.

നമ്മുടെ കർണീജിയും ഐക്യദേശങ്ങളിലുള്ള കമ്പിത്തപാലാപ്പീസ്സുകളിലെ മുഖ്യപ്രവർത്തകന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഒരു ഉന്നതമായ പദത്തെ വേഗത്തിൽ അർഹിച്ചു. താൻ കമ്പിയാപ്പീസിൽ കാലുകുത്തിയ ആ ധ്രുവമുറ്റത്തേയും അതിനിടയാക്കിയ സംഗതികളേയും കുറിച്ചു കർണീജിതന്നെ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരുപന്ത്രാസത്തിൽ താഴെ കാണുന്ന പ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു:—“കമ്പിയാപ്പീസിൽ ഞാൻ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, എനിക്കു ഇരുട്ടിൽ നിന്നു വെളിച്ചത്തു കടന്നതുപോലെയാണു തോന്നിയതു്. അതു് ഇരുട്ടറയിൽ കിടന്നു യന്ത്രങ്ങളുടെ മേൽവിചാരം ചെയ്യുന്ന വേലയിൽനിന്നു്, ധാരാളം പുസ്തകങ്ങളും കടലാസ്സുകളും ഉള്ള സ്വച്ഛമായ ഒരു മുറിയിലേയ്ക്കുള്ള ഒരു കയററം എന്നുതന്നെ നിരൂപിക്കാം. ഇതെനിക്കു സ്വച്ഛമായിരുന്നു; പിററ്സബ്ബറ്റ് കമ്പിയാപ്പീസിലെ ഒരു ശിപായിയുടെ ചേലകിട്ടുവാൻ തക്കവണ്ണം ശുഭരാശിയിൽ നിന്ന ഗ്രഹത്തെ ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം ആരാധിക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാർ ചെറുപ്പത്തിലെ തന്നെ എന്തെങ്കിലും പണികളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതു വളരെ നന്നാണു്. അവർ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വളരെ താഴ്ന്ന ഉദ്യോഗങ്ങളിൽതന്നെ പ്രവേശിക്കണം. പിററ്സബ്ബറ്റിലെ പല പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ജീവിതമാ

‘ശ്ലാഘിക്കുകയും കയറുവാനുള്ള പടിവാതൽ കടക്കുന്നതിന്നു മുന്പേതന്നെ അവരുടെ തലയിൽ പല വലിയ ചുമതലകളും വലിച്ചുവെച്ചവരാണ്. അവർ തുച്ഛ കാരന്മാരായിട്ടായിരുന്നു ആദ്യം ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചത്. അവരുടെ കൃത്യം ആപ്പീസു മുറികളെ അടിച്ചു നന്നാക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻതന്നെ ഒരു തുച്ഛ കാരനായി പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു. എന്റെ ചങ്ങാതിമാർ ഇപ്പോൾ ആലഗ്നിവാലി റെയിൽറോഡിലെ പ്രധാന കാർഷികമായിരിക്കുന്ന ഡേവിഡ് കാർഗോവും പെൻസൽവേനിയായിലെ ആവിവണ്ടിപ്പാതയുടെ സുപ്രണ്ടായ റോബർട്ട് പിറാട്കെയിനും പിറാട്ബർഗിലെ നഗരംവക്കിലായ മിസ്റ്റർ മോർലൻഡും ആയിരുന്നു.”

വരിപ്പണംകൊടുക്കാതെ എല്ലാവർക്കും ഇല്ലാത്തരോധേന ചെന്നിരുന്നു വായിച്ചുകൊള്ളാവുന്ന ഗ്രന്ഥപ്പുരകളെ സ്ഥാപിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന പ്രബലമായ താല്പര്യത്തിനു ഫലമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ രാമസ്വന്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥനും ചെയ്യുന്ന ഒരു സംഗ്രഹിതാ ഇവിടെ ഉണ്ട്. “ഞാൻ എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തു പിറാട്ബർഗിൽ താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ആലിഗിരിയിലെ കേണൽ ആൻഡേർസൺ—ആ നാമധേയം സർവ്വദാ ദിവ്യമായ കൃതജ്ഞതയോടു മാത്രമേ ഉച്ചരിച്ചുകൂടൂ—നാനൂറു പുസ്തകങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു ചെറിയ ഗ്രന്ഥപ്പുര കുട്ടികളുടെ ഉപയോഗത്തിനായി സ്ഥാപിച്ചു. പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിക്കുന്നതിന്നും കൊടുക്കുന്നതിന്നും ആയി ആയാൾ ശനിയാഴ്ച തോറും ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഭവനത്തിൽ കാത്തിരിക്കും. ശനിയാഴ്ച ആയാൾ വേറൊരു പുതിയ പുസ്തകം എടുക്കാമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ആ ദിവസം എത്രമാത്രം ബലവത്തായ ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടിയാണ് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതു എനുള്ളതു പാഴായിരിക്കുവാൻ പ്രയാസം ആകുന്നു. വ്യവസായകാര്യങ്ങളിൽ എനിക്കു ഭാഗഭാക്കുകയായിരുന്ന എന്റെ സോദരനും മിസ്റ്റർ പിപ്പ്സും കേരളം ആൻഡേർസന്റെ അനർഘമായ ഈ സേവയും എന്നോടൊരുമിച്ചു വന്നുകൊണ്ടു. ഈ അത്യുഗ്രമായ രത്നാകരത്തിൽ നിരന്തരമായി മഗ്നനായിരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിലാണ് എനിക്കു എപ്പോഴെങ്കിലും ധനം ലഭിക്കുന്നതായാൽ ആ ധനത്തെ, ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഏതൊരുവസരത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തന്നതിനാണ് ആ മഹാനോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്, അതുപോലെയുള്ള അവസരത്തെ അഗതികളായ ബാലന്മാർക്കു പ്രദാനംചെയ്യുന്ന സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലേയ്ക്കായി വ്യയംചെയ്യണമെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പു്. ഒരു സ്വതന്ത്രഗ്രന്ഥാലയത്തിലെ പുസ്തകങ്ങളെ യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിക്കുവാൻ ഇടയുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനേക്കാൾ മഹത്തരമായ ഉപകാരം യാതൊരാൾക്കുമെന്ന ഒരു യുവാവിനുവേണ്ടി ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കയില്ല എന്നു ഞാൻ ബ്രൈറിന്റെ സിദ്ധാന്തം അയാളുടെ ചിത്തത്തിൽ രൂപമൂലമായി പതിഞ്ഞിരിക്കാവുന്നതാണ്.

കർണീജിക്കു പതിനാലു വയസ്സായപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവു ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു; തലാശ, അയാൾക്കു മാതാവിന്റെ കനിയു

സോദരൻ ഏകമായ അവലംബമായിത്തീർന്നു. എങ്ങിനെ എങ്കിലും ഉന്തിത്തള്ളി മുന്പോട്ടു കയറുന്നതിന് ഈ ബോധം അയാളെ നല്ലവണ്ണം പ്രേരിപ്പിച്ചു. മിസ്റ്റർ രീസിന്റെ സഹായംകൊണ്ടു അദ്ദേഹം പെൻസൽവേനിയായിൽവേക്കമ്പനിവക പിററ്സ്ബഗ്ഗിലുള്ള കമ്പിയാപ്പീസിലെ ഒരു നേതാവായിത്തീർന്നു. ശകടധോരണി (Train)യെ സംബന്ധിച്ച കൈകാര്യങ്ങൾ വളരെ ചുമതലയുള്ളവയായിരുന്നു; എന്നാൽ കേവലം പതിനാറുവയസ്സ് പ്രായമായിട്ടില്ലായിരുന്ന ബാലനായ കർണീജി, വിദ്യുച്ഛക്തിയുടെ സഹായത്താൽ ശകടധോരണികളുടെ ഭാട്ടത്തിനു വളരെ സൗകര്യമുണ്ടാക്കാമെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു. ആ സമ്പ്രദായം ഇപ്പോൾ ലോകമെങ്ങും നടപ്പായിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു വണ്ടികൾ അടുത്തേത്തുന്നതിനു അധികം താമസമില്ല എന്നുള്ള നില ആകുന്നതുവരെ, അതായതു അവ തമ്മിലുള്ള അകലം ഒന്നോ രണ്ടോ നാഴികമാത്രം ആയിത്തീരുന്നതുവരെ വണ്ടികളെ ഇരുക്രട്ടയും അനേകവും അഭിമുഖമായി ഓടിച്ചുകൊള്ളുകയും, പിന്നീട് ഒരു വണ്ടി കടന്നുപോകുന്നതുവരെ മററതിനെ സമീപസ്ഥമായ ശകടാഗാരത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്യുകയായിരുന്നു ഈ നവീനസംപ്രദായം. ഈ സംപ്രദായം സഫലമായിത്തീർന്നതു അദ്ദേഹം അൽറൂണായിലേയ്ക്കു മാറുന്നതിനു ഒരു മുഖ്യഹേതുവായി ഭവിച്ചു. ഇരുപതുവസ്സുപോലും തികഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നവെങ്കിലും പെൻസൽവേനിയായിലെ ആവിവണ്ടിപ്പാതയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ തീരിവിലെ പ്രധാന കാര്യദർശിയായി അദ്ദേഹത്തിനു കയററം കിട്ടി. ലംബമാനരഥനിർമ്മിതാവായ മിസ്റ്റർ വുഡ്ററുപുറമായി പരിവയമായിത്തീരുകയാലും, ആ യന്ത്രത്തിന്റെ വലുതായ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ചു പൂർണ്ണമായ ബോധം ജനിക്കുകയും, മിസ്റ്റർ കർണീജി അതിന്റെ പ്രചാരത്തിനായി ഒരു സംഘം ഏല്പെടുത്തി എന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ ഉദ്യമം ഫലവത്തായി ഭവിച്ചു. അത് അതിലുമുപരിയായ ഓരോ പരിശ്രമങ്ങൾക്കുള്ള ഒരു പ്രാരംഭമേ ആയിരുന്നുള്ളൂ.

ഇതിനിടയ്ക്കു് അദ്ദേഹത്തിന് ആദ്യകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഗ്രഹചാരങ്ങളും അരിഷ്ടതകളും എല്ലാം ഒന്നൊതുങ്ങി; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ശമ്പളം ചെലവു കഴിച്ചു ബാക്കി വയ്ക്കുന്നതിനും കൂടി മതിയാകുമായിരുന്നു. കേണൽ താമസ് ഏ. സ്കോട്ടിനോടുകൂടിയും മററു സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടിയും ഒന്നുമേന്ത് അദ്ദേഹം പെൻസൽവേനിയായിൽ അനവധി കണ്ടങ്ങളെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി. അറയിലുണ്ടായിരുന്ന എണ്ണക്കിണറുകൾ ക്ഷണേന അദ്ദേഹത്തെ ധനവാനാക്കിത്തീർത്തു. പത്തുസംവത്സരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ, പലിശവകയിൽ ഒരോ പങ്കുകാരനും കിട്ടിയ ഓഹരി നൂററിനു നാനൂററി ഒന്നായിരുന്നു. മുമ്പു് മുതൽ മൗൻറ്-വരെ അവിടെ ഊറിവിററിട്ടുള്ള എണ്ണയുടെ വില, ൨൦൦൦,൦൦൦ പവനായിരുന്നതായി കണക്കുണ്ട്.

എണ്ണ എടുക്കുന്ന വകയ്ക്കു പണം മുടക്കുന്നതിനു വളരെക്കാലംമുമ്പേ തന്നെ അദ്ദേഹം ഇരുമ്പുപാലങ്ങൾ പണിചെയ്തിരുന്ന വേലയിൽ ഉദ്യോഗി

ച്ചിരുന്നു. മരപ്പാലങ്ങൾ അവ ഏതെല്ലാം ഉദ്ദേശ്യങ്ങളോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവോ ആ ഉദ്ദേശങ്ങളെ എല്ലാം പൂർണ്ണമായി സാധിക്കുന്നില്ല എന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ ദൃഷ്ടി കണ്ടുപിടിച്ചു. ഒരു സംഘം ഏപ്പെട്ടത്തുന്നതിനായി അദ്ദേഹം ഒരു ബാങ്കിൽ നിന്ന് 'ഫുൾ-ഡോളേഴ്സ്' കടംവാങ്ങി; തന്നോടുകൂടിച്ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് അഞ്ചു പങ്കുകാരെയും തിരിഞ്ഞെടുത്തു; എന്നിട്ട് 'ഫുൾ-പവർ' മുരലോടുകൂടി കീസ്റ്റോൺ ബ്രിഡ്ജ് വർക്ക്സിന്റെ (Keystone Bridge works) പ്രാരംഭ വേലകളിൽ ഏപ്പെട്ടു; ഈ ഉദ്യമങ്ങൾ പൂർണ്ണസാഫല്യം പ്രാപിച്ചു; 'ഫുൾ-പവർ' ഇവയിലായി മുക്കിയിരുന്ന മൂലധനം ൨൦൦,൦൦൦-പവനായിരുന്നു. പിന്നീട് ഇവയ്ക്കു ആവശ്യപ്പെട്ട ഇരുമ്പ് അവിടെത്തന്നെ പാകംചെയ്തു എടുക്കുന്നതായാൽ നന്നായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുകയാൽ അരിലേയ്ക്കായിട്ടു കാരീരുമ്പിനെ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള ലക്കി (Lacy) എന്ന ഉല അടുപ്പുകളോടുകൂടിയ ഐക്യായോ യന്ത്രശാലകൾ (Union Tool Mills) സ്ഥാപിച്ചു. ബസ്സിമറിന്റെ സമ്പ്രദായപ്രകാരം ഉരുക്ക് ധാരാളമായും അധികം ചെലവുകൾക്കായേയും ഉണ്ടാക്കാമെന്നു അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ ബ്രിട്ടനിൽ പോയിരുന്നപ്പോൾ അവിടെ നടക്കുന്ന വേല കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി. ഉരുക്ക് ഇരുമ്പിനെക്കാൾ വിലയ്ക്കു വളരെ സഹായമുള്ളതും ഭീമകാലത്തേയ്ക്കു നിലനിൽക്കുന്നതും ആകയാൽ മേലാൽ ഇരുമ്പ് ഉരുക്കിനു കീഴെ ആയിട്ടേ ഗണിക്കപ്പെടേണ്ടു എന്നു അദ്ദേഹം ഉറപ്പാക്കി. അതിനാൽ അദ്ദേഹം മടങ്ങി അമേരിക്കയിൽ എത്തിയ ഉടൻതന്നെ 'പിററ്സ്ബർഗ്'ലെ ആ വിശ്വവിശുദ്ധമായ സ്റ്റീൽറെയിൽയന്ത്രത്തെ നടപ്പാക്കുകയും, ആ സ്ഥാപനത്തെ തന്റെ ഉപകർത്താവും പ്രിയമിത്രവും ആയ പെൻസൽ വെനിയറെയിൽറോഡ് കമ്പനിയിലെ എഡ്ഗാർ താമസന്റെ നാമധേയത്താൽ അലംകൃതമാക്കുകയും ചെയ്തു. തന്നെത്തന്നെ 'പിററ്സ്ബർഗ്' സമീപം "ഹെമസ്റ്റ്വേലകൾ" (Hemstead Works) എന്നു പ്രഖ്യാപി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഇതരവ്യാപാരശാലകളേയും വിലയ്ക്കു വാങ്ങിച്ചു; ഇവയോടുകൂടെ ഉരുക്കുതകിടുകളേയും ഇരുമ്പുത്തരങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള രണ്ടു വലിയ യന്ത്രങ്ങളെ സ്ഥാപിച്ചു. ഇവയും മറ്റു വ്യാപാരങ്ങളേയും ആൻഡ് കർണീജിയെ ഈ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഇരുമ്പു കച്ചവടക്കാരനാക്കിത്തീർത്തു. 'ഫുൾ-പവർ' നമ്മുടെ ആൻഡ്വിന്റെ വകയായി ഏഴു പ്രത്യേക യന്ത്രശാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയൊക്കെയും 'പിററ്സ്ബർഗ്' സമീപഭാഗങ്ങളിലും ആയിരുന്നു.

കർണീജിക്കു തന്റെ കീഴിലുള്ള വേലക്കാരുടെ മേൽ ഹാർട്ടമായ പ്രതിപത്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്വല്പമായി തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ശരീരാപാടവം നല്ലൊണ്ണം ശമിച്ചതിനുശേഷം 'ഫുൾ-പവർ' മാർച്ചുമാസത്തിൽ ഒഴിവുസം കർണീജി 'പിററിഡ് ബർഗ്'ലേയ്ക്കു മടങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് ആതിഥ്യംചെയ്യുന്നതിനായി അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങൾക്കു കണക്കില്ലായിരുന്നു. ബെസ്സിമർവർക്ക്സിലും ഉലയടുപ്പിലും വേലചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ൨൦൦-ഓ അരിയ് പാമോ പുരുഷന്മാരും ബാലന്മാരും അദ്ദേഹത്തിനെ

കത്തിക്കുന്നതിനുള്ള ൧൦൦൦൦ വലിയ മുറികൾ ആ യന്ത്രശാലയിൽ ഉണ്ട്. ഈ യന്ത്രശാലകളിൽ ദിവസമൊന്നിനു ൨൦൦൦൦-ൽ ചിലപാനം ആളുകൾ സ്ഥിരമായി വേലചെയ്യുന്നു.

ഈ വ്യവസായങ്ങൾക്കായി മുടക്കിടുള്ള മൂലധനം അറുപതുലക്ഷം പവനാണ്. ഈ വലിയ തുകയുടെ ഒരു മുഖ്യാംശം മിസ്റ്റർ കർണീജിയുടെ വകയാകുന്നു. കർണീജി സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രത്യേകമായ കൌശലം, പലപ്പോഴും പല യുവാക്കുമാരെയും തങ്ങളുടെ വ്യവസായത്തിൽ പ്രണയികളാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനായി മൂലധനത്തിൽനിന്നു ഞാറിന് ഒന്നോ രണ്ടോ വീതം നീക്കിവെച്ച് അതിനുമത്രം പലിശ കണക്കാക്കുകയാകുന്നു. ആദ്യം ചുരുങ്ങിയ ശമ്പളത്തിൽ കിട്ടിക്കൂട്ടംപിള്ളുമാരായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച ആളുകളാണു പല വ്യവസായങ്ങളിലേയും തല്ലാലുകളിലേയും വേലകളുടെ ഏറിയ ഭാഗവും ചുമതലയായി നിർവ്വഹിച്ചുവരുന്നത്. കുറെ കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മിസ്റ്റർ കർണീജി തന്റെ കീഴിലുള്ള കാര്യക്കാരന്മാരുടെ അപേക്ഷ അനുസരിച്ചു തന്റെ യന്ത്രശാലയിലെ വേലക്കാർ പാപ്പിടം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനായി ഭീഷകാലത്തെ അവധി വെച്ചു പണം കടം കൊടുത്തുവന്നു. വേലക്കാരുടെ സൗകര്യത്തിനായി അദ്ദേഹം ഞാറിന് ആറുവീതം പലിശ കൊടുക്കുന്ന ഒരു സേവിംഗ്സ് ബേങ്കും ഏല്പെടുത്തി.

തന്റെ വ്യവസായങ്ങൾ ഫലിച്ചത് ഈ നയംകൊണ്ടായിരുന്നു എന്നു കർണീജിയുടെ ദൃഢമായ സിദ്ധാന്തം. പങ്കുകാരുടെ പുത്രന്മാരെയോ ബന്ധുക്കളെയോ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകമായ നിലയിലൊന്നും ഗണിച്ചിരുന്നില്ല. ഉന്നതപദവിയിലേയ്ക്കുള്ള കയറ്റം സവിശേഷമായ ഉത്സാഹശീലമായിരുന്നു നൽകിയിരുന്നത്. സേവാബലവും ശിപാർശയും അവിടെ കണിക്കാണൊൻപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പങ്കുകാർ വെറും പങ്കുടമസ്ഥന്മാർ മാത്രമല്ലായിരുന്നു; പിന്നേയോ, 'മുള്ളായാലും മുറുകെപ്പിടിക്കണം' എന്ന സിദ്ധാന്തക്കാരും അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ഐകരൂപമുള്ളവരും ആയിരുന്നു. പ്രധാന കാര്യദർശി എന്നുള്ള നിലയിൽ മിസ്റ്റർ കർണീജിക്ക് ഒരുകാലത്തും തന്റെ അധികാരത്തെ പ്രയോഗിക്കുവാനിടയായിട്ടില്ല. ഇതിനെ ഒരു വലിയ ബഹുമാനമായിട്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം ഗണിച്ചിരുന്നത്. എല്ലാവരും ഐകകണ്ഠേന സംവദിച്ചതിനു മേലുപദേശം തൊട്ടു കാമ്പും അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നില്ല. കാര്യദർശിയുടെയും പ്രധാനപ്രവർത്തകന്റെയും സ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ഏറ്റവും ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനത്തെ ആയിരുന്നു കർണീജി ഭരിച്ചിരുന്നത്. അദ്ദേഹം ചുമതലയുള്ള ജോലികൾ എല്ലാം അനുജനങ്ങളുടെ തലയിൽ കയറ്റിവയ്ക്കുകയും ആ ജോലികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവർക്ക് വേണ്ട സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃത്യം അദ്ദേഹത്തോടു ബദ്ധ്യപദേശം ചോദിക്കുവാൻ അതിനെ ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. എന്നാലും അദ്ദേഹം എവിടെ പോയിരിക്കട്ടെ, ഭൂലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തി

ലായിരിക്കട്ടെ, ദിവസംപ്രതി ദീർഘമായി അമുടിച്ച ഒരു പട്ടിക അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശോധനയ്ക്കായി അയച്ചു മതിയാവൂ. എല്ലാ സ്ഥാനങ്ങളിലേയും ഓരോ തുറയിലും ദിവസംപ്രതി ചെയ്തതീൻ വേലകളുടെ വിശദമായ ഒരു പട്ടികയാണ് ഇങ്ങനെ അയച്ചുവന്നിരുന്നത്.

തന്റെ ദ്രവ്യത്തെ സല്ലാതത്തിൽ വ്യയം ചെയ്യുവാൻ തനിക്കുള്ള ചുമലത്തെ പൂർണ്ണമായി ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന മുരക്കും ചില കോടീശ്വരന്മാരിൽ ഒരു രാജാക്കൻ മിസ്റ്റർ കർണീജി എന്നു മറ്റൊരു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളല്ലോ. തന്റെ ജീവിതകാലത്തിൽ തന്നെ ൧൫൦൦൦൦-ൽ ചിലപാനം പവൻ ധർമ്മവിഷയമായി ചെലവുചെയ്ത മിസ്റ്റർ റസ്സിനെപ്പോലെതന്നെ നമ്മുടെ മഹാനായ അയോനായകനും ആ വിധമുള്ള വലിയ ആഗ്രഹങ്ങളിൽ മുഴുകി. എന്നാൽ തന്റെ ദ്രവ്യത്തെ ന്യായമായ വിധത്തിൽ വ്യയംചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം മിസ്റ്റർ റസ്സിനെക്കാൾ ശ്രദ്ധയുള്ള ആളായിരുന്നു. ജാർജ്ജ് പീബായി (George Peabody)യെപ്പോലെതന്നെ അദ്ദേഹവും ഉദാരനായിരുന്നു. ആ ഉദാരബുദ്ധി നാശിക്കുവാൻ വളർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു; തന്റെ ദ്രവ്യം ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി ചിലവാക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം അത്യന്താധ്വനിയായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ ജന്മഭൂമിയായ ഡൺഫെർമ്ളയിനിനെ വിസ്മരിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരുവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചു: 'ഹിന്ദുക്കൾക്കു കാശിയും, മഹമ്മദീയർക്കു മെക്കയും, ക്രിസ്ത്യാനർക്കു ജറുസലേമും, എപ്രകാരമോ അപ്രകാരമെല്ലാമാണ് എന്നിങ്ങനെ ഡൺഫെർമ്ളയിൻ.' ഈ മനോഹരത അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം തന്റെ സ്വദേശീയർക്കു ഭാവികാലത്തിൽ മഹത്തായ ഒരു ഗ്രന്ഥമായിത്തീർന്ന ക്രിസ്തീയസഭയെക്കുറിച്ചുള്ള എഴുത്തുനവകയ്ക്കായി ൧൦൦൦-ൽ ചിലപാനം പവൻ നഗരസമാജത്തിന്റെ പക്കൽ എല്പിച്ചു. ഈ സഭയ്ക്കു അനവധി ജനങ്ങളുടെ ശരീരസൗഖ്യത്തിനു ഫേതുഭൂതമായി. അവയിൽ ചില ഭേദഗതികൾ വരുത്തുന്നതിനായി സ്വല്പകാലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അദ്ദേഹം ൧൦൦൦ പവൻ ദാനം ചെയ്തു; തദനന്തരം കർണീജി സ്വതന്ത്രഗ്രന്ഥാലയങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലേക്കായി ൧൦൦൦-പവൻ നൽകി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരുദായം വേറെയും പലപ്രകാരത്തിൽ നാടെങ്ങും പ്രസരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസിദ്ധനായ സെർനോയൽപാറൻ വരച്ച മാതൃക അനുസരിച്ച്, റോബർട്ട് ബ്രൂസിന്റെ ശവകുടീരത്താൽ ഇന്നും അലംകൃതമായിരിക്കുന്ന ആബിയിൽ, നിർമ്മിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം ഒരു വസരത്തിൽ ൩൦൦൦ പവൻ നൽകി. ഇതിനോടുകൂടിത്തന്നെ ഒരു ഫൈസ്കൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിന് ൧൦൦൦ പവനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരുദായത്തെ അർപ്പിക്കുന്നതായി ഡൺഫെർമ്ളയിനിനോടുകൂടി ൧൦൦൦ സ്വന്തം നഷ്ടംകൊടുത്തുവന്നതു ചിഹ്നമാക്കിയല്ല.

വിതം കൊടുത്തുവന്നതു ചിഹ്നമാക്കിയല്ല. ശീതവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ദ്രവ്യസഹായം (Scholar-ship) ലെ പാലസ്താരത്തിനു ബറൺസിന്റെ ഒരു സ്തൂപകത്തിനു കർണീജിയുടെ പ്രിയതമയും സർ

അർപ്പിക്കുക ൧൦൦൦-ം, ൧൫൦൦-ം അദ്ദേഹം ലണ്ടനിലെ സൺഷിപ്പ് (Sunship) ചെയ്തു; സ്റ്റേർലിങ്ക് പടത്തെ സമ്മാനിച്ചു. ഈ

വാർട്ടർ സ്കോട്ടിന്റെ ഒരു ചിത്രം നൽകി. പെൻസൽവേനിയായിലെ ബ്രാഡൊക്ക എന്ന നഗരത്തിൽ അദ്ദേഹം അനവധി സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥാശാലകളെ ഏറ്റെടുത്തി; ഈ വകയ്ക്കായി ചിലവായ തുക ൧൦൦൦൦ പവനായിരുന്നു. ജാൺസ് ടൌണിൽ ൮൦൦൦-വും പിററ്സ്ബർഗ്ഗിൽ ൨൦൦൦൦൦-വും; ഗ്രന്ഥാശാലതിനും സംഗീതശാലയ്ക്കുമായി ആലിഗിനിയിൽ, ൧൦൦൦൦-വും എഡിൻബറോവിൽ, ൧൦൦൦൦-വും പവൻ അദ്ദേഹം ചെലവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിലേയും ഏർപ്പാടുകൾ എല്ലാം ഫവർബൽ സഫലമായി. ആ ആണ്ടു ഫെബ്രുവരി മാസത്തിൽ തന്നെ പിററ്സ്ബർഗ്ഗിലെ സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥാശാലകളുടെ വകയ്ക്കായി ൨൦൦൦൦൦ പവനും കൊടുത്തു.

ആലിഗിനിനഗരത്തിൽ കർണീജി ഗ്രന്ഥമന്ദിരത്തിന്റെ പണി തുടങ്ങി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അതിലേക്കു അനുവദിച്ചിരുന്ന തുകകൊണ്ട് ആ കെട്ടിടത്തിന്റെ വേല മുഴുവൻ ആദ്യം നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന മാതൃക (Plan) അനുസരിച്ചു തീരുകയില്ലെന്നു വ്യക്തമായി. ആദ്യം അനുവദിച്ച സംഖ്യയിൽ നിന്നു കൂടുതൽ ചിലവാക്കേണ്ടതായിട്ടു വരാതെന്നും അതിനാൽ കെട്ടിടത്തിന്റെ പണികളിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ ചെയ്തുകൊള്ളണമെന്നും മുത്താശാരിയോട് കൗതുകാർത്ഥമായി ചട്ടംകെട്ടി. കെട്ടിടത്തോടു ചേർന്നു ഹമ്മൂത്തിലെ ചില വേലകൾക്ക് ഇരുമ്പിനു പകരം കരിങ്കല്പയോഗിക്കണമെന്നതായാൽ, ചിലവു ചുരുക്കാമെന്നും മുൻ നിശ്ചയിച്ച തുകയിൽ കൂടുതൽ ആകുന്നതല്ലെന്നും നിവ്വാഹകസംഘത്തിന്റെ ഒരു ശോഭത്തിൽവെച്ചു മുത്താശാരി പറയുന്നതുകേട്ട് അന്നവിടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന കർണീജി താഴെ കാണുന്ന പ്രകാരം സരസമായി സംസാരിച്ചു:—

“മാന്യ സ്റ്റേഫിനോ! കരിങ്കല്പിന്റെ കഥ പോകട്ടെ: ചെലവു് എത്രവാനാലും താഴെക്കിട്ടു. കെട്ടിടത്തിന്റെ പണി മുന്പുറുപ്പിച്ചിരുന്ന മാതിരിയിൽ രണ്ടാ ആവിരിക്കണം.”

ക്രിസ്റ്റാബ്ബും ഹുവുറും ആൻഡ്രൂ കർണീജിക്ക ഡബ്ബിൾമൂളിൻ നഗരത്തെ സംബന്ധിച്ച ചില പ്രത്യേകാധികാരങ്ങൾ കിട്ടി. അങ്ങനെ ഉള്ള ഒരു ബഹുമതി ഹുവുറും-മാണ്ടു ജില്ലൈമാസത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് എഡിൻബറോവിലും ലഭിച്ചു. എഡിൻബറോവിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്നു തിട്ടൂരം നൽകിയ ആ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ ലോർഡ് പ്രോവോസ്റ്റന്റ് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

“സ്കാട്ടിലണ്ടു ദേശത്തിനു പരക്കെ അഭിമാനകാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഒരു മാതൃകാപുരുഷന്റെ നിസ്സീമകളായ യോഗ്യതകളെ സവിശേഷം സംവദിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനു അവകാശമുള്ള ബഹുമതിയെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിനു മാത്രമല്ല എഡിൻബറോ നഗരവാസികളായ നമുക്കും ചാരിതാത്മ്യജനകം ആകുന്നു. ബാഹ്യങ്ങളായ സഹായങ്ങൾ യാതൊന്നും തന്നെ ഇ

ല്ലാതിരുന്ന അനവധി ജനങ്ങൾ അവരുടെ സ്വന്തമായ ആത്മസന്തോഷം ക്ഷിയാലും അലംഘ്യമായ സ്വൈര്യത്താലും അശ്രാന്തമായ പരിശ്രമത്താലും മാത്രം അവർ നല്ലവണ്ണം അർഹിക്കുന്നതും ഇതരന്മാർക്കു നന്മയെ ചെയ്യുന്നതിനായി അവരെ ശക്തരാക്കിത്തീർക്കുന്നതും ആയ ഒരു മാന്യപദവിയെ സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. തങ്ങളുടെ മരണത്തിനു ശേഷം ധർമ്മകാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ചെലവഴിക്കുവാനായി പല ധനികന്മാരും വളരെ പണം നീക്കി വച്ചുവരവേ മഹാനായ മിസ്റ്റർ കർണീജി ഇതിനെ തന്റെ ജീവിതകാലത്തിൽതന്നെ നിർവ്വഹിക്കയും താൻ ചെയ്യാനില്ലാത്ത നന്മകൾ തന്റെ ശ്രദ്ധയിൽക്കീഴിൽ തന്നെ സഫലമായിത്തീരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അമിതമായ ആനന്ദത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.”

ഈ ശ്ലാഘയ്ക്കു മിസ്റ്റർ കർണീജി താഴെ കാണുന്ന മറുപടി പറഞ്ഞു:—“മാന്യരേ, ഒരു പുരുഷന്റെ സാധുതയും അനാഡംബരവും ആയ ആവശ്യങ്ങൾ കഠിനമായി ശ്രമിക്കുന്ന ധനം അയാൾക്ക് ഏതൊരു പ്രകാരത്തിലാണ് ഏറ്റവും ഗുണപ്രദമായി വിനിയോഗിക്കാവുന്നതു എന്നുള്ള അതിഗാഢമായ പ്രശ്നോത്തരതത്വത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്ത ചെയ്യുന്നതിൽ ആയിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ചില കൊല്ലങ്ങൾ മുഴുവനും ഞാൻ വ്യാപൃതനായിരുന്നത്. ദോഷാസ്ഫുഷ്ടമായ വിധത്തിലുള്ള ഭ്രാന്താനും സ്വർഗ്ഗം ഭ്രാന്തനും തന്നെ. നാം ഒരു ഭിക്ഷക്കാരനുകൊടുക്കുന്ന ഒരു ചില്ലി ചിലപ്പോൾ അവനു ഒരു രൂപകൊണ്ടുപോലും പരിഹരിക്കപ്പെടുവാൻ കഴിയാത്ത ഉപഭവത്തെ ചെയ്തേയ്ക്കാം. നാം തോറും നമുക്കു കിട്ടിവരുന്ന അസംഖ്യം ഹർജികളുടെ കർത്താക്കന്മാരെക്കുറിച്ചു വേണ്ടുവണ്ണം അന്വേഷിച്ചറിയാതെ, നാം അവരെ സഹായിക്കാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ, അതു നന്മയെക്കാൾ അധികം തിന്മയെ ചെയ്യും; എന്നു മാത്രവുമല്ല, ആ പണം തോട്ടിൽ കെട്ടിത്താഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞതിനു തുല്യമായിരിക്കുമെന്നു ചെയ്യുകയുള്ളു. ‘ഹാ! ഹാ! ധർമ്മമേ, നിന്റെ പേർ ചൊല്ലി ഏതെല്ലാം അപകൃത്യങ്ങളാണു പ്രവർത്തിച്ചുപോരുന്നത്.’ എന്നിങ്ങനെ ഞാൻ പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ട്. സദ്യാചാരങ്ങൾക്കായി സാധുക്കൾ എപ്പോഴാണോ പ്രേരിതന്മാരായിത്തീരുന്നതു അപ്പോൾ മാത്രമാകുന്നു—നാം സഹായിക്കുന്ന ആളുകളുടെ ഇടയിൽ എപ്പോഴാണോ അന്യോന്യമായ ഒരു പ്രണയം ഉളവാക്കപ്പെടുന്നത് അപ്പോൾ മാത്രമാകുന്നു യഥാർത്ഥമായ നന്മ കൃതമാകുന്നത്. ഏനിക്ക് ഇപ്പോഴുള്ള ഈ പ്രസിദ്ധി ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് ഒരു ദിവസം ഞാൻ എഡിൻബറോവിലെ ഒരു തവളകളിൽ കൂടി പോകുമ്പോൾ അവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ അവിടെ ഒരു സ്വതന്ത്രഗ്രന്ഥശാലത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി ധനസഹായം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു പ്രസ്താവിച്ചു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിനു നേരെ വിപരീതമായ ഒരു അഭിപ്രായം അവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ ഒരുകാലത്തു പറഞ്ഞുകേൾക്കണമെന്ന് അന്നു ഞാൻ സ്വല്പം ക്ഷമയോടുകൂടി ഉറപ്പിച്ചു. ഈയിടെ ഒരു ദിവസം ഞാൻ ആ തെരുവിൽക്കൂടി നടക്കുമ്പോൾ ലേഡിക്ളാക്ക്—അല്ല, അതു വേറൊരാളായിരുന്നു—എന്നോടു ഒരു റൊട്ടിക്കിടങ്ങിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു

കൊണ്ട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—‘മിസ്റ്റർ കർണീജി, അതാ അവൻ മാത്രമാണ് സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥാഗാരങ്ങളുടെ എരിർകക്ഷി.’ എന്നിക്കയാളെ ഒരു കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നും അയാളോടു രണ്ടുവാക്കു സംസാരിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നുവെന്നും ആയിരുന്നു എന്റെ മറുപടി. ‘ആഹാരം കഴിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ഒരു മനുഷ്യൻ സജീവനായിത്തീരുന്നതല്ലല്ലോ. സ്വതന്ത്രഭരണത്തിന്റെ കീഴിൽ ജീവിക്കുന്ന നമുക്കു ഒരു രാജാവിന്റെ ആധിപത്യത്തിനു വശം വദരായിരിക്കുവാൻ ഭാഗ്യം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ആളുകൾക്കു നേരിടുന്ന വ്യാമോഹങ്ങളിൽ നിന്നു ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കാവുന്നതാണ്. അങ്ങനെയുള്ള രാജ്യത്ത് അധിവസിക്കുന്ന ഒരുവന് അമിതമായ ദ്രവ്യമുണ്ടായാൽ അവൻ അതിനെ ആധാരമാക്കുകയായി ചെലവാക്കുന്നു.

* * * * *

പിന്നെ നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സമ്പാദിച്ചു വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു മോഹം നമ്മെ ബാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ പുത്രനുവേണ്ടി അമിതമായ ദ്രവ്യം നീക്കി വയ്ക്കുന്നതിന് അമേരിക്കയിലെ ഒരു മനുഷ്യൻ പ്രേരിതനായിത്തീർന്നത് അയാളുടെ ദുർഗ്ഗവർത്താലോ അഥവാ അയാൾക്ക് ആ കുട്ടിയുടെ അഭ്യുദയത്തിലുള്ള ആസക്തിയാലോ, എന്തിനാലാണെന്നു എനിക്കറിഞ്ഞുകൂട. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത് അധികവും ഒരു നിഗ്രഹമായിട്ടോ അനുഗ്രഹമായിട്ടോ പശ്ചാത്തപിക്കുന്നതാണ്? അത് അവരെ മനുഷ്യർ എന്നുള്ള നിലയിൽ അതിതരം ആത്മാഭിമാനികളായിട്ടോ സൽപരമാണവത്തികളായിട്ടോ തീർക്കുമോ? അഥവാ സമുദായാംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ഉത്തമപൗരന്മാരായി ഭവിപ്പിക്കുമോ? ഇല്ല. മാന്യതെ ഒരിക്കലും ഇല്ല. ഒരു കുഞ്ഞിന് അമിതമായ ധനം നൽകുന്നതിനേക്കാൾ നന്ന് അതിന് ഒരു ഘോരമായ ശാപത്തെ ഭാനം ചെയ്യുകയാകുന്നു.

അമേരിക്കയിലെ പല കോടീശ്വരന്മാരും ഈ മതക്കാരാണ്. മിസ്റ്റർ സ്ക്വിംഗ് സിൻസിനാറ്റിയിൽ മഹത്തായ ഒരു സംഗീതശാല പണിചെയ്തിട്ടുവരുന്നു. മിസ്റ്റർ പ്രോർ ഡാൽട്ടി മൂറിൽ ഒരു സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥാഗാരം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി പത്തുലക്ഷം പവൻ ഭാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പെൻസൽവേനിയായിൽ മിസ്റ്റർ. പാക്കർ ഒരു സർവ്വകലാശാല ഏല്പിട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. ഫോപ്പ് കിൻസ് സർവ്വകലാശാലവകയ്ക്കു മിസ്റ്റർ ഫോപ്പ് കിൻസ് ഡാൽട്ടി മൂറിൽ പത്തുലക്ഷം പവൻ ചിലവാക്കുന്നു? ന്യൂയോർക്കുസംസ്ഥാനത്തിൽ റെൻറ നാമധേയത്തിൽ ഒരു സർവ്വകലാശാല തുടങ്ങുന്നതിനായി മിസ്റ്റർ കർണലും അനവധി ദ്രവ്യം നൽകുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒരു സമുദായത്തിലെ അംഗമായ ഒരുവൻ സമ്പാദിച്ചുകൂടുന്ന അമിതദ്രവ്യം താൻ അതു ഏതു സമുദായത്തിലെ അംഗമായിരുന്നു സമ്പാദിച്ചുവോ ആ സമുദായത്തിന്റെ ഭാവിയിലേ അഭ്യുദയത്തിനുവേണ്ടി ചിലവാക്കുവാൻ ഈശ്വരനാൽ ഭത്തമായ ഒരു മൂല്യമേ ആകുന്നുള്ളൂ എന്നു സവിശേഷം സാക്ഷികരിച്ചുകൊണ്ടു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ച വിധത്തിലുള്ള അനവധി ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ ഐക്യദേശങ്ങളിലെ നാനാഭാഗങ്ങളിലെ

ലും പൊങ്ങിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ നാട്ടിൽ ഒരു സർവ്വകലാശാല ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനായി എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ—കാലിഫോർണിയയിലെ ഗവണ്ണറായ സ്റ്റാൻഫോർഡ്—ഇന്ന് ഇരുപതു ലക്ഷം പവൻ ചെലവാക്കുന്നുവത്രെ. ഇങ്ങനെയുള്ള അഭിപ്രായ വിശേഷങ്ങൾ തന്നെ നിങ്ങളുടെ ഇടയിലും ഇപ്പോൾ പ്രചരിക്കുന്നതായി ഞാനറിയുന്നു. ഇതിനു വേണ്ട സാക്ഷ്യങ്ങൾ എഡിൻബറോവിൽ തന്നെ ഉണ്ടല്ലോ. മിസ്റ്റർ ചോബേർസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലത്തിൽ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പാദ്യത്തിന്റെ ഒരു വലിയ ഭാഗം ലോകോപകാരാർത്ഥം വ്യയം ചെയ്തു; മിസ്റ്റർ നെൽസനെയും മിസ്റ്റർ ഹൂവാറനെയും നോക്കുക! എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഘടഭീഷണി പോലെ ഇരിക്കുന്ന വേറെയും അനവധി മഹാത്മാർ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നുള്ളതിനു സന്ദേഹമില്ലല്ലോ.'

എഡിൻബറോവിലെ സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥശാലത്തിന് മുമ്പെ—ജൂലൈ മാസം ൯-ാം തീയതി മിസ്റ്റർ കർണീജി അന്ധവിവാശപ്പെട്ടു. സ്വതന്ത്രഗ്രന്ഥശാലത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയമം എഡിൻബറോ നിവാസികളാൽ സ്വീകൃതമാക്കുന്നതിന് രണ്ടു വാദന പരിശ്രമിച്ചിട്ടും അവ വിഫലങ്ങളായിത്തീരുകയാൽ മഹാമനസ്കനായ നമ്മുടെ നായകൻ ആദ്യം ൨൫൦൦൦-ം രണ്ടാമതു ൫൦൦൦൦-ം പവൻ ദാനം ചെയ്തു.

ജോർജ്ജ് റിഫോർത്ത് ബ്രിസ്റ്റിൽ സർക്കാർ വക്കീൽ ഹോപ്പ് പ്രഭുവിന്റെ ഭവനത്തിനുസമീപം റെനൈസൻസ് ഭാഷയിൽ (Renaissance style) ഒരു മഹാസൗന്ദര്യം നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥമന്ദിരത്തിൽ ഇപ്പോൾ ൬൦൦൦൦-ൽ ചിലപാനം പുസ്തകങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അടിസ്ഥാനക്കല്ലിടുന്ന അടിയന്തിരത്തിനായി ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയിരുന്ന മിസ്റ്റർ കർണീജിയും ഭാര്യയും എഡിൻബറോവിലെ തെരുവുകളിൽ കൂടി വണ്ടി ഓടിച്ചു കൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ മഹത്തായ ഒരു ജനസമർദ്ദം അവരുടെ ചുറ്റുവട്ടത്തു ചേർന്നു കയറിയെന്നു ഏതെങ്കിലും എതിരോട്. ആ അവസരത്തിൽ മിസ്റ്റർ കർണീജി പറഞ്ഞതു ഇപ്രകാരമായിരുന്നു:

'നിങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള പുരുഷന്മാർക്കും സ്ത്രീകൾക്കും ബാലന്മാർക്കും ഈ ലോകത്തിലുള്ള ഏറ്റവും വിലയേറിയ രത്നങ്ങളെ ലഭിക്കുന്നതിന് ഇനി അധികം താമസം കൂടാതെ സാധിക്കുമല്ലോ എന്നോത്തു ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു. എനിക്കു സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഭാഗ്യം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥശാലങ്ങളിൽ അഞ്ചാമത്തേതാണ് ഇത്. ഞാൻ കാലധർമ്മം പ്രാപിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ... 'ജനനീധരണിയുടെ' മാർച്ചിസത്തിൽ ശയിച്ചു ഞാൻ സുഖമായി നിദ്രചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പിൽ... ഇനിയും അനവധി ഗ്രന്ഥമന്ദിരങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് എനിക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ അതില്ലാത്ത വലിയൊരു ഭാഗ്യം എനിക്കു വരുവാനില്ല.

മിസ്റ്റർ കർണീജിക്കുള്ള കായ്ശേഷി സുപ്രസീദ്ധമാണ്. അതിനാൽ അതിനെപ്പറ്റി വീണ്ടും പറയണമെന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഒരു വാഗ്മിയും ഒരു ഗ്രന്ഥകർത്താവും കൂടി ആയിരുന്നു. മുമ്പെ-നും ഒൻ-നും മദ്ധ്യേ താൻ ചെയ്ത ഒരു ദേശസഞ്ചാരത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതായിട്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോകസാമാത്ര എന്ന കൃതി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല എഴുത്തുകാരനും മറ്റും സൂക്ഷ്മഗ്രാഹിയും ആയിരുന്നു. . അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ ദേശാടനം മംഗലമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി; വഴിക്ക യാതൊരു അപകടവും സംഭവിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം ആദ്യം ന്യൂയോർക്കിൽ നിന്ന സാൻപ്രാൻസിസ് കോവിലേയ്ക്കു തീവണ്ടിയിലിറങ്ങി. അവിടെ നിന്ന ജപ്പാനിലേക്കു കപ്പൽ കയറി; വഴിക്ക ചൈന, ഹോങ്കോംഗ്, ഹുങ്കിംഗ്, ഹാങ്ഗോങ്ങ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളെ സന്ദർശിച്ചു. മിസ്റ്റർ കർണീജി പോറയും അനവധി സഞ്ചാരസഞ്ചികകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ പുസ്തകങ്ങളും “യോഹന്നാൻ ഡെമക്സി” (സഫലമായ ജനസാമാന്യരാഭ്യർത്ഥന) എന്ന മറ്റൊരു പുസ്തകവും കൂടാതെ “ധനതപസിലാന്തം” എന്ന രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ കൊണ്ടും ആണ് അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥകർത്താവ് എന്ന നിലയിൽ നമ്മുടെ കൃതജ്ഞതയെ അർഹിക്കുന്നത്.

സഫലജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു കർണീജിയുടെ അഭിപ്രായം.

‘ഗ്രേഡുൾലിംഗ്’ എന്ന തത്വത്തെ സുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ‘അധികമായ ന്ന പദത്തിൽ’ തന്നെ മോഹം വച്ചുകൊൾക.

നമ്മുടെ മാർഗ്ഗത്തെ നിരോധിക്കുന്നതിനു മൂന്നു സംഗതികൾ നേരിടാം; ഒന്നു കള്ളുകുടി, രണ്ടു മനോരാജ്യം, മൂന്നു ജാമ്യം നില്പ്.

ഞാൻ ഫിററ്സ്ബർഗിലെ കമ്പിയാപ്പീസിൽ വേല നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ഓരോരോ മനോരാജ്യങ്ങളിൽ വ്യാപാരനാരായിരുന്ന പല മനുഷ്യരുമായി പരിചയപ്പെട്ടുവാൻ ഇടയായിട്ടുണ്ട്. അവർ നമ്മുടെ പെരുന്താരിൽപ്പെട്ട് പ്രഖ്യാതനാരായിരുന്നില്ല; അവർ സർവ്വം ആശങ്കിതനാരായിരുന്നു. അവരിൽ പലരും നശിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. അവർക്കു ശേഷിച്ചത് അപചാരി മാത്രമായിരുന്നു. മനോരാജ്യം കൊണ്ടു സമ്പാദ്യം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഒരു വ്യക്തിയും തന്നെ കാണുകയില്ല. തന്റെ മനോരാജ്യങ്ങളുടെ കലാശം എങ്ങനെ ആയിരിക്കുമെന്ന് പരസ്യങ്ങളും മറ്റും നോക്കിത്തീരുമാനിക്കുവാനായി രാവിലെ വാർത്താക്കടലാസുകളും എടുത്തുവെച്ച് മിഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ, തന്നാൽ ചെയ്യപ്പെടേണ്ട കൃത്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച പ്രശ്നങ്ങൾക്കു ശരിയായ ഒരു രീതി വരുത്തുന്നതിനോ, അവയെക്കുറിച്ചു സാവധാനമായി പരിശോധിക്കുന്നതിനോ കേവലം അയോഗ്യനായിത്തീരുകയും തന്റെ പ്രധാന വ്യാപാരത്തിന്റെ അപഗ്രാഹം ഭാവിയിൽ ഫലത്തിനും പലപ്പോഴും അതിന്റെ രക്ഷയ്ക്കും ആലംബമായിരിക്കുന്നതും നിരന്തരമായും ഏകാഗ്രമായുള്ളതും ആയ കൃത്യനിർവ്വഹണ ശക്തിയുടെ ബാഹ്യപ്രവാഹത്തിനു മാർഗ്ഗനിരോധിയായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്റെ കൃത്യങ്ങളിൽ അനവധി സംവത്സരം

ക്ഷമയോടും ശുഷ്ണാന്തിയോടും പരിശുദ്ധിച്ചാൽ മാത്രമേ താൻ ന്യായമായി ആഗ്രഹിക്കുന്ന പ്രതിഫലം സിദ്ധിക്കുകയുള്ളുവെന്നും, അതു കേവലം ഭാഗ്യം കൊണ്ടല്ല, ഉദിഷ്ടനിവൃത്തിക്കുള്ള സദുപായങ്ങളേ കൊണ്ടാണു് ലബ്ധമാകുന്നതു് എന്നും ബുദ്ധിമാന്മാരായ ആളുകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.

അനപലപനീയമായ വിശ്വാസ്യതയെക്കാൾ മഹത്തരമായി യാതൊന്നും തന്നെ യുദ്ധവായ ഒരു തൊഴിലാളിക്കു ലഭിക്കേണ്ടതായിട്ടില്ല. വെറും മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നവനാണു് ഒരുവൻ എന്നുള്ള അറിവു ബാഹ്യകാർ തന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു ഒരു പ്രതിബന്ധമായിത്തീരും. ചുതുകളിക്കാരുടെ ലഹളകൊണ്ടു ഒരു മനുഷ്യന്റെ സർവ്വസ്വവും ഒരു നിമിഷത്തിൽ അപഹൃതമാകാമെന്നുള്ള നിലയിൽ ആ മനുഷ്യനെ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കാം? നല്ല തൊഴിലാളികളായിരിക്കാൻ ഉറപ്പാക്കിക്കൊൾക; മനോരാജ്യം ഒരു കാലത്തും അരുതു്.

മൂന്നാമത്തെ വലിയ ആപത്തു ഒരുത്തനുവേണ്ടി ജാമ്യം നിൽക്കു എന്നുള്ളതു തന്നെ. ഭീനസംരക്ഷണം അവശ്യം കർത്തവ്യമാകുന്നു. ഒരു സ്റ്റേഫിത്ത് ഒരു നിസ്സാരമായ സഹായം ചെയ്യുവാൻ വയ്യാ എന്നു ഞാനെങ്ങനെ പറയും, എന്നു നാം ആലോചിക്കുന്നു. ആ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇത്ര വളരെ തത്വവും മഹത്വവും ഉള്ളതുകൊണ്ടാണെന്നാണു് അതിൽ അത്ര വളരെ അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു പറയുന്നതും. നാം ഒരുത്തനുവേണ്ടി ജാമ്യം നിൽക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ സർവ്വസ്വവും അവനുവേണ്ടി പണയം വെക്കുകയാണു് ചെയ്യുന്നതു്; വിശിഷ്ട ഒരു കടക്കാരൻ (ബാങ്കിൽ നിന്നു കടം പററിയിരിക്കുന്ന ഒരുവൻ) ആണു് അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ, അവൻ അവന്റെ മുതലിനെ മാത്രമല്ല അന്യന്റെ മുതലിനേയും കൂടി പണയത്തിലാക്കുന്നു. അതിനാൽ നാം ജാമ്യക്കാരനാവാൻ ഉള്ള അവസരം നേരിട്ടാൽ നമുക്കു നമ്മുടെ കടം അടച്ചു തീർക്കുവാനാവശ്യമുള്ള പണം നീക്കി ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നാൽ മാത്രമേ അതിൽ ഉൾപ്പെടേണ്ടതുളളുവെന്നും, നമ്മുടെ വരവിൽ കവിഞ്ഞു നാം യാതൊരു ചെലവും തലയിൽ വലിച്ചു കയറിക്കൂടാ എന്നും ആകുന്നു എന്റെ ഉപദേശം.

നമ്മുടെ ഈ മഹാവിപത്തുകളിൽ നിന്നു (കള്ളുകൂടി മനോരാജ്യം ജാമ്യംനില്പു്) നാം വിമുക്തരാകുമെന്നുതന്നെ ഉറപ്പിച്ചുകൊള്ളാം. അടുത്ത പ്രശ്നം ഉൽക്കഷ്പദലബ്ധി എങ്ങനെ എന്നാണു്. ഉന്നതപദത്തിന്റെ പടിവാതലിൽ നിൽക്കുന്ന പുരുഷൻ വിശേഷമായിട്ടു് എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കണം; അതു താൻ ഏറ്റെടു്തിരിക്കുന്ന തൊഴിലിൽ നിന്നു പ്രത്യേകമായും ഭിന്നമായും ഇരിക്കയും വേണം. പുരുഷത്തിൽ വെറും ഒരു ക്രൂലിക്കാരനല്ല, ഒരു പുരുഷൻ ആണു്, തന്റെ കീഴിൽ വേലനോക്കുന്നതെന്ന് നമ്മുടെ മേലധികാരിക്കു ബോധം ഉണ്ടാകണം; ഇതു പണത്തിന്നു് ഇതു മണിക്കൂടി വേലചെയ്യുവെന്ന് കണക്കു കാണിക്കുന്നതു മാത്രംകൊണ്ടു് തൃപ്തിപ്പെടുന്ന ഒട്ടു വനല്ലാ, തന്റെ വിശുദ്ധസമയത്തേയും നിരന്തരചിന്തയേയും താൻ ഏറ്റെടു്ത

രിക്കുന്ന തൊഴിലിൽത്തന്നെ വിനിയോഗിക്കുന്ന ഒരു സൽപ്പമാനാണ് തന്റെ കീഴ്വേലാധാരം എന്നൊരു വിശ്വാസം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിക്കുന്നു.

എന്താണ് ആശംസനീയം എന്നു അവരോളംതന്നെ തങ്ങൾക്ക് അറിയുവാൻ പാടില്ല എന്നുള്ള വിചാരമായിരുന്നു കർണീജി യോഗത്തിലെ യുവാക്കന്മാരായ ഓഹരിക്കാരുടെ വിജയശംഖം ധ്വനിച്ചിരുന്നത്.

ഭാവിമായ കോടീശ്വരനുള്ള അനപലപനീയമായ ലക്ഷണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആയം എല്ലാക്കാലത്തും വ്യയത്തിൽ കൂടുതലായിരിക്കുമെന്നുള്ളതാകുന്നു. ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം സമ്പാദിക്കുവാനും തുടങ്ങുന്നു. സമ്പാദിക്കുന്ന യുവാവിനെ തൊഴിലുകളിൽ മുന്പന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

നാം മുടക്കുവാൻ പോകുന്ന പണത്തിന്റെ തുകയല്ല വ്യവസായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവശ്യം. പിന്നെയോ? പണം നേടാൻ മതിയാകുന്ന കാര്യശേഷിയാണ്. ഒട്ടും അമാതിരിക്കരുത്. ആദ്യമേതന്നെ ഒരു കാശെങ്കിലും സമ്പാദ്യമായി നീക്കിവെയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം. ആദ്യത്തെ ഒരു കാശാണ് പിന്നെ കോടി പവനാകുന്നതും. 'പലതുള്ളി പെരുവെള്ളം' എന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാരുടെ മതവും.

ധനത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ച്

കർണീജിയുടെ അഭിപ്രായം.

കോടീശ്വരന്മാർ തങ്ങളുടെ കെട്ടിയിരിപ്പു മുതലിനെ, ദേവാലയങ്ങൾ, സ്വകുലാശാലകൾ, സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥശാലകൾ, ആതുരശാലകൾ, പ്രയോഗശാലകൾ, പാക്കുകൾ, ഉദ്യാനങ്ങൾ, സംഗീതശാലകൾ, സരസ്സുകൾ മുതലായവയെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ് എന്നു ആൻഡ് കർണീജി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മിസ്റ്റർ കർണീജിതന്നെ സ്വതന്ത്ര ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ വകയ്ക്കായി അഞ്ചുലക്ഷം പവൻ ചിലവാക്കിയിരിക്കുന്നു. കർണീജി പറയുന്നതാവിട്ട്—ധനവേദം ഈശ്വരന്റെ വചനങ്ങളെ പ്രസിദ്ധനാക്കിയിരിക്കുന്നു. 'ജനനിധരണി'യുടെ മാവിടത്തിൽ ശയിച്ച സുഖമായി നിദ്രചെയ്യുവാൻ താൻ ആഹ്ലാസം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പിൽ, തനിക്കുള്ള സ്വസ്ഥവും വിരമം ആവണമെന്നു അഗതികളായ ജനങ്ങളാൽ ആശംസിക്കുമായ ധർമ്മകാര്യങ്ങളിൽ ചിലവഴിക്കണമെന്നും, ഇപ്രകാരം സ്വധനത്തെയും സ്വദേഹത്തെയും തന്റെ സമസ്തജീവിതം ഉപകാരപ്രദമാക്കിക്കിട്ടിരിക്കണമെന്നും ആകുന്നു അത് (ധനവേദം) കോടീശ്വരന്മാരെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ, അയാൾ അയാളുടെ നിയോജനത്തെ പ്രാപിക്കുന്ന സമയം തെല്ലം ഉപയോഗമില്ലാതെ അനവധി ലക്ഷങ്ങളെ ഉരുളിച്ചെട്ട് ഒരു മഹാപാപിയായി ഒരിക്കലും ഭവിക്കുന്നതല്ല. ധനത്തെ അപേക്ഷിച്ച് പാവപ്പെട്ടവനായും ഏറ്റവും

പാവപ്പെട്ടവനായും, എന്നാൽ സമസ്തജീവികളുടെ വാത്സല്യബഹുമാനകൃതജ്ഞതകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഒരു കോടിശപരണക്കാൾ ശതഗുണം ധനവാനായും, അതിതരാം ധനവാനായും, തന്റെ ജീവിതത്തെക്കൊണ്ട് പക്ഷെ ഈ മഹാലോകത്തിന്റെ തുല്യമായ ഒരു ഭാഗമെങ്കിലും സ്വല്പമായി സുഭഗമാക്കപ്പെട്ടവൻ തന്റെ ഉള്ളിലിരുന്നുകൊണ്ടു തന്നോട് ഗ്രന്ഥമായി ഉദീരണം ചെയ്യുന്ന അചഞ്ചലവും ലാഘവവും ആയ ആ സ്വപരവിശേഷത്താൽ (മനസ്സാക്ഷിയാൽ) പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടവനായും, രക്ഷിക്കപ്പെട്ടവനായും, ബഹുധാ പ്രിയതരനായും ഭവിക്കുന്നതുതന്നെയാണു് വലുതായ സൂത്രം. ഇതത്രയും തർക്കമറ സംഗതിയാണു്; ഇപ്രകാരമുള്ള ധനികന്മാക്കു് സ്വപ്നത്തിന്റെ ഭാരം ബന്ധിക്കപ്പെട്ടതായിത്തീരുന്നില്ല.

‘സന്ദേഹംവേണ്ട പരസ്പരകാരത്തിനാകാത്തതെങ്കിൽ

കിന്ദേഹംകൊണ്ടൊരുപലമിഹ പ്രാണിനാം ക്ഷോഭിതനിൽ.’

ഭാഷാപോഷിണി.

സി. പി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

—(൦)—

ഉഷാമാവ് അല്ലെങ്കിൽ ചുട്ട്

ലോകത്തിൽ ‘ദ്രവ്യം’ അല്ലെങ്കിൽ ‘വസ്തു’വും, ‘ശക്തി’യും അല്ലാതെ തുതീയമായി മറ്റൊന്നില്ലെന്നാകുന്നു ആധുനികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ മതം. ഈ മതാനുസാരം, ഉഷാമാവ് ഒന്നുകിൽ ഒരു ദ്രവ്യം ആയിരിക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ശക്തിയായിരിക്കണം. പരമാർത്ഥത്തിൽ അതു് ഈ രണ്ടിൽ ഏതാകുന്നു, ഒരു ദ്രവ്യമോ? അതോ ശക്തിയോ?

ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വിഷയീഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണു് ദ്രവ്യലക്ഷണമെന്നു വരികിൽ തപഗിന്ദ്രിയത്തിന്നു വിഷയീഭവിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഉഷാമാവിനെ ഒരു ദ്രവ്യം എന്നു പറയണം. എന്നാൽ ഇന്ദ്രിയവിഷയീഭാവം ദ്രവ്യങ്ങളുടെ ഒരു പ്രധാനലക്ഷണമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒരു ദ്രവ്യത്തിന്നു് എവിടെയെങ്കിലും വർത്തിക്കണമെങ്കിൽ ‘സ്ഥലം’ ആവശ്യമാകുന്നു. അപ്രകാരംതന്നെ കുറച്ചെങ്കിലും ‘ലനം’ ഇല്ലാത്തതായി യാതൊരു ദ്രവ്യവും ഉണ്ടെന്നു കാണപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇതു രണ്ടുമാകുന്നു ദ്രവ്യങ്ങളുടെ പ്രധാനലക്ഷണങ്ങൾ. ഉഷാമാവിന്നു് ഈ ലക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടോ എന്നാണു് ഇനി നിണ്ണയിപ്പാനുള്ളതു്. ഇതിൽ ഒന്നാമത്തെ ലക്ഷണം അതായതു വർത്തിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രത്യേകസ്ഥലത്തിന്റെ ആവശ്യകത, ഉഷാമാവിന്നു് ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതു എല്ലായിടത്തും എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചു വർത്തിക്കുന്നതായിട്ടാണു കാണപ്പെടുന്നതു്. ഇനി അതിന്നു തുക്കം ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കുക. ഇതിലേയ്ക്കു ഒരു പരീക്ഷ

കഴിക്കത്തന്നെ. ഒന്നാമതു സ്വാഭാവികസ്ഥിതിയിൽ വർത്തിക്കുന്ന ഒരു സ്വപ്ന ക്ഷതിയെടുത്തു തുക്കിനോക്കുക. അതു രം-പണമിട തുങ്ങുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. അതിനെത്തന്നെ രീയിലിട്ടു പഴുപ്പിച്ചശേഷം തുക്കിനോക്കുക. തുക്കത്തിൽ കണ്ടേക്കാവുന്ന ഈഷപ്രയത്നാസംഭോലും ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുന്നതായി അതിസൂക്ഷ്മമായ ത്രാസിനേയും ഉപയോഗിക്കുക. പഴുത്ത സ്വപ്നക്ഷതി, തണുത്ത കട്ടിയേക്കാൾ, ഒരു നെല്ലിടപോലും കൂടുതൽ തുങ്ങുന്നപ്രകാരം കാണപ്പെടുന്നതല്ല. ഉഷ്മാവ് ഒരുദ്രവ്യമായിരുന്നു എന്നവരികിൽ അതിന്റെ തുക്കത്തിനുമത്രം പഴുത്ത സ്വപ്നക്ഷതി കൂടുതൽ തുങ്ങുമായിരുന്നു. അപ്രകാരം ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ട് ഉഷ്മാവ് ഒരു ദ്രവ്യമല്ലെന്നു രീച്ചപ്പെടുന്നു.

ഇനി ഉഷ്മാവ് ഒരു ശക്തിതന്നെയോ എന്നു നോക്കാം. ഉല്ലാഭകരൂപമായൊ, നാശകരമായൊ ഉള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രവൃത്തി ചെയ്യാനുള്ള സാമത്വത്തെ ആകുന്നു ശക്തി എന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വ്യവഹരിച്ചുവരുന്നത്. ഈ സ്വഭാവങ്ങൾ രണ്ടും ഉഷ്മാവിന്നു പ്രത്യക്ഷത്തിൽതന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ ജലത്തിലൊ വായുവിലൊ ചലനത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈയം, ഓട്, വെള്ളി, സ്വപ്നം മുതലായ ലോഹങ്ങളെ ഉരുക്കുന്നതിനും മററും വേണ്ട സാമത്വം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതിന്നു പുറമെ അതിന്നു പദാർത്ഥങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സാമത്വവും വേണ്ടുവോളം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഈ കാരണങ്ങളാൽ ഉഷ്മാവ് ഒരു ശക്തിതന്നെ എന്നു തെളിയുന്നു.

ഇനി 'ഉഷ്മാവ്' അല്ലെങ്കിൽ ചൂടിന്റെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി കുറച്ചുകൂടി വിവരമായ അറിവ് ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ വിദ്വാന്മാർ വേണ്ട പരിശ്രമം ചെയ്തു കാര്യനിർണ്ണയം വരുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ നമുക്ക് അധികം പ്രയാസമൊന്നും ചെയ്തേഴീതു എന്നില്ല. ചൂട് എന്നുള്ളതു പരമാർത്ഥത്തിൽ പദാർത്ഥങ്ങളുടെ അണുക്കൾ അതിവേഗത്തിൽ ചലിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു വികാരഭേദമാണെന്നാണ് അവർ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇത് അന്വേഷത്തോടടുത്തു തന്നെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു വിരലുകൊണ്ടു മേശപ്പുറത്തോ ചുമരിന്മേലോ കറെന്തോ ഉരയ്ക്കുകതന്നെ അപ്പോൾ ആ വിരലിന്നു സാമാന്യത്വലധികം ചൂടു തോന്നുന്നു. കയ്യിന്റെ ചലനരൂപമായ ശക്തി, ഉരയ്ക്കുമ്പോൾ വിരലിന്റെ ഉരയുന്ന അറ്റത്തിന്റേയും മേശയുടേയോ ചുമരിന്റേയോ ഉരയ്ക്കപ്പെടുന്ന ഭാഗത്തിന്റേയും അണുക്കളിലേക്കു നയിക്കപ്പെടുന്നു. റിരൽ നല്ലപ്പോലെ ഉരന്നി എത്രയും വേഗത്തിൽ ഉരയ്ക്കുന്നുവോ കാര്യവും മേല്പറഞ്ഞ അണുക്കൾ കൂടുതൽ വേഗത്തോടുകൂടി ചലിക്കുകയും അപ്പോൾ ചൂടു കൂടുതൽ തോന്നുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്, പ്രത്യക്ഷത്തിൽ, കയ്യിന്റെ, അല്ലെങ്കിൽ, വിരലിന്റെ ദൃശ്യമായ ചലനം അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ അണുക്കളുടെ അദൃശ്യചലനമായി മാറുകയാകുന്നു. ഒരു രത്നൻ അടികല്ലിന്മേൽ ചുററിക്കൊണ്ടു അടിക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നതും ഇതുതന്നെ. അയാളുടെ കൈയിൽ നിന്നു ഉരുക്കുവിക്കുന്ന ചല

നം അടികല്ലിന്റെയും, അടിക്കുന്ന കട്ടിയുടെയും ചുറ്റികയുടെയും അണക്കളി ലേയ്ക്കു നയിക്കപ്പെട്ടു ചൂടായി പരിണമിക്കുന്നു. ആകയാൽ 'ചൂട്' എന്നുള്ളതു പദാർത്ഥങ്ങളുടെ അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ അണക്കളിയിൽ സംഭവിക്കുന്ന അദൃശ്യമായ ചലനവിശേഷമത്രേ.

മേല്പറയപ്പെട്ടതിൽ നിന്നു ചൂടിന്റെ ഒരു പ്രകാരത്തിലുള്ള ഉല്പത്തി കടുപ്പമുള്ള രണ്ടു വസ്തുക്കൾ തമ്മിൽ ഉരസുന്നതിൽ നിന്നാണെന്നു ബോധപ്പെടുന്നതാകുന്നു. തീപ്പെട്ടിയും മറ്റും ഇല്ലായിരുന്ന പണ്ടത്തെ കാലങ്ങളിൽ ആളുകൾ രീയുണ്ടാക്കിവന്നത് ഈ സമ്പ്രദായം അനുസരിച്ചുതന്നെ ആയിരുന്നു.

ഉഷ് മാവിന്റെ കറേക്കൂടി സാധാരണയായ ഒരു ഉല്പത്തി വിറക്, കൽക്കരി, എണ്ണ, ഗാസ് മുതലായ ഇന്ധനദ്രവ്യങ്ങൾ കത്തി ജ്വലിക്കുന്നതിൽ നിന്നാകുന്നു. ഈ ദ്രവ്യങ്ങളെ കത്തിക്കുന്നതിനു അഗ്നിയുടെ സഹായം ആരംഭത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടെന്നു വരികിലും അവയുടെ ജ്വലനത്തിൽ നിന്ന് ഉൽഭൂതമാകുന്ന ചൂട് അളവററാകുന്നു. ജ്വലനത്തിൽ നിന്നു അവയുടെ അണക്കൾ ആകാശത്തിൽ വർത്തിക്കുന്ന അമ്ലജനകം (Oxygas)ത്തോടു രാസയോഗം ന്യായേന ചേർന്നു അനുപദാർത്ഥങ്ങളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നു. അക്കാലത്തുണ്ടാവുന്ന ഉഷ് മാവിനും തീയ്ക്കും കാരണം അമ്ലജനകത്തോടുള്ള അവയുടെ രാസയോഗംതന്നെയാകുന്നു. എന്നാൽ ചൂട് ഇപ്രകാരം ഉത്ഭവിക്കുന്നതു രാസയോഗം മുറപ്രകാരം അമ്ലജനകത്തോടു മറ്റു പദാർത്ഥങ്ങൾ സംയോജിക്കുമ്പോൾ മാത്രമല്ല ഏതെങ്കിലും രണ്ടു പദാർത്ഥങ്ങൾ തമ്മിൽ രാസയോഗം ഉളവാകുമ്പോഴെല്ലാം ഉഷ്ണാവു ഉൽഭൂതമായിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. പക്ഷെ പദാർത്ഥങ്ങളുടെ അമ്ലജനകത്തോടുള്ള സംയോഗമാണ് മറ്റു യോഗങ്ങളേക്കാൾ അധികം സാധാരണമായിട്ടുള്ളത്.

ഭൂതലത്തിൽ ഉള്ള ചൂടിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഉല്പത്തി സൂര്യനിൽ നിന്നാകുന്നു. സൂര്യൻ അസംഖ്യം ദ്രവ്യങ്ങൾ ചേർന്ന് ഇടവിടാതെ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അതിമഹത്തായ ഒരു ഗോളമാകുന്നു. ഭൂതലത്തിൽ നിന്നു ഒൻപതിൽപരംകോടി മൈൽ ദൂരത്തു വർത്തിക്കുന്നു എങ്കിലും സൂര്യനിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ഉഷ് മാവ് ഭൂമിയിൽ സദാ വന്നെത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഈ ഉഷ്ണാവു ഭൂതലത്തിലുള്ള ജീവജാലങ്ങളുടെ റാജച്ഛ്വം അത്യാന്താവശ്യമാകുന്നു. ജലാശയങ്ങളിലെ വെള്ളം ആവിയായി ആകാശത്തിൽ ഉയർന്നു പുനശ്ച മഴയായി ഭൂതലത്തിൽ പതിക്കുന്നതും ഈ ചൂടുകൊണ്ടുതന്നെ ആകുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ജീവിതവും ഇല്ലതന്നെ.

ഇനി ഉഷ് മാവിന്റെ ഗതി അല്ലെങ്കിൽ സഞ്ചാരത്തെപ്പറ്റി സ്വല്പം പറയാം. അത് ഒരു ചിഹ്നിൽ നിന്നു മറ്റൊരു ദിക്കിലേയ്ക്കു ഗമിക്കുന്നതു മുഖ്യമായി (1) അതിന്റെ ഉല്പത്തിയേയും പതനസ്ഥലത്തേയും സംബന്ധിക്കുന്ന ദൃശ്യമായ ഏതെങ്കിലും വസ്തുവിന്റെ അണക്കളിയിലൂടെയും, (2) മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടുസ്ഥാനങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ, വർത്തിക്കുന്നതായ പ്രത്യക്ഷവസ്തുക്കളുടെ

സ്വന്തരവും കൂടാതെയും, ഇങ്ങനെ രണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ ആകുന്നു. ദൃഷ്ടപദാത്മ്യങ്ങളുടെ അണക്കളിൽ കൂടിയുള്ള ഗതി തന്നെ രണ്ടു പ്രകാരത്തിലുണ്ട്. (1) അണക്കൾക്കു സ്ഥാനഭ്രംശം സംഭവിക്കാതെ സ്പർശം മാത്രംകൊണ്ടു ചൂടു അവയിൽക്കൂടി ക്രമേണ ഗതിക്കുന്നത്. (2) അണക്കൾക്കു സ്ഥാനഭ്രംശം ഉണ്ടായി തന്മൂലം ചൂടു വേഗത്തിൽ പദാത്മ്യത്തിലെല്ലാം വ്യാപിക്കുന്നത്. ഒരറ്റം രീതിയിൽ കിടക്കുന്നതായ ഒരു ഇരുമ്പു കമ്പിയുടെ മറ്റേ അറ്റത്തേയ്ക്കു ഉഷ്മാവും നയിക്കപ്പെടുന്നതും ചൂടുള്ള വെള്ളമോ പാലോ ഒരു പാത്രത്തിനകത്തു ഒഴിക്കുമ്പോൾ ആയതിന്റെ സമ്പന്നില്ലാത്ത പാത്രത്തിന്റെ വിളമ്പിലും മറ്റും ചൂടു വ്യാപിക്കുന്നതും അണക്കൾക്കു സ്ഥാനഭ്രംശം കൂടാത്ത ചൂടിന്റെ പ്രസരണത്തിനു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാകുന്നു. ഒരു പാത്രത്തിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചു അടുപ്പത്തു വെച്ച് അടിയിൽ രീ കത്തിക്കുമ്പോൾ അടിയിലെ വെള്ളം ചൂടു പിടിച്ചുയന്നു മുകളിലത്തെ നിരകളിലെ വെള്ളം ക്രമേണ കീഴ്പോട്ടു പതിച്ചു ചൂടു പിടിച്ചു വെള്ളത്തിലെല്ലാം ചൂടു നിറക്കുന്നതു അണക്കളുടെ സ്ഥാനഭ്രംശസഹിതമുള്ള ചൂടിന്റെ ഗതിക്കു ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു. ഇടയ്ക്കുള്ള വായുനിരയെ ഉഷ്ണിപ്പിക്കുകയോ ചലിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ അടുപ്പിൽ കിടക്കുന്ന രീയുടെ ചൂടു അകലെ നിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ ദേഹത്തിൽ വന്നു തട്ടുന്നതും മദ്ധ്യേയുള്ള വായുനിരയെ ഉഷ്ണിപ്പിക്കാതെ സൂര്യന്റെ ഉഷ്മാവു അതിദൂരസ്ഥമായ ഭൂതലത്തിൽ വന്നു ചേരുന്നതും ഉഷ്ണാവിന്റെ പ്രധാന ഗതികളിൽ രണ്ടാമത്തേതിനു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാകുന്നു. മദ്ധ്യസ്ഥമായ യാതൊരു വസ്തുവിന്റേയും സ്വന്തരംകൂടാതെ സൂര്യഗോളത്തിൽ നിന്നു ഭൂതലത്തിലേയ്ക്കു ചൂടു ഗതിക്കുന്നതുള്ള യുക്തിയുക്തമായിരിക്കുന്നില്ലാത്തതിനാൽ സർവ്വ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതായി അതിസൂക്ഷ്മമായും അദൃശ്യമായും ഉള്ള 'ഇതർ' എന്ന ഒരു പദാത്മ്യത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മദ്ധ്യസ്ഥമായി യാതൊരു പദാത്മ്യവും കാണാനില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാംകൂടി ചൂടു പ്രസരിക്കുന്നതു ഈ നേരിയ പദാത്മ്യത്തിന്റെ തിരമാലപോലുള്ള പ്രത്യക്ഷചലനത്താലാണെന്നാകുന്നു അവർ പറയുന്നത്. ഈ മുന്നിലൊരു തരത്തിൽ ഉൾപ്പെടാത്തതായി യാതൊരു ഗതിയും ഉഷ്മാവിനു ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഈ ഗതിഭേദങ്ങളെ "അണസ്പർശമാത്രഗമനം" "സാണഭ്രംശഗമനം" "സൂര്യകരവൽഗമനം" എന്നിങ്ങനെ നാമകരണം ചെയ്യാവുന്നതാകുന്നു.

ഉഷ്മാവിന്റെ സ്വഭാവം, ഉല്പത്തി, ഗതിഭേദങ്ങൾ ഇവയെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനി അതിന്റെ പ്രവൃത്തിയെപ്പറ്റി മാത്രമേ സ്വല്പം പറയാനുള്ളൂ. ആകയാൽ അതുകൂടി കഴിച്ച് ഈ ഉപന്യാസത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചേയ്ക്കാം. അതിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ മുഖ്യമായി താഴെ പറയുന്നവയാകുന്നു.

- (1) ഉഷ്മാവിനാൽ പദാത്മങ്ങൾ ചൂടുപിടിച്ചു തപ്തങ്ങളാകുന്നു.
- (2) അതു പദാത്മങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികസ്ഥിതിയിൽ ഭേദങ്ങളെ ഉളവാക്കുന്നു. [പൊൻ, വെള്ളി, ഇഴയം, ചെമ്പ്, ഓട്, ഇരുമ്പു മുതലായ ലോ

ഫങ്ങളും മറ്റു ഘനദ്രവ്യങ്ങളും ഉരുകി ദ്രവാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നതും വെള്ളം, എണ്ണ മുതലായ ദ്രവ്യങ്ങൾ രൂപരഹിതങ്ങളായ ബാഷ്പങ്ങളായി മാറുന്നതും സ്ഥിതിഭേദങ്ങൾക്കു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളത്രേ.]

(3) ഉഷ്ണമാവ് തദ്ഭാവത്തിൽ സംയോജിക്കുന്നതല്ലാത്ത പദാർത്ഥങ്ങൾ തമ്മിൽ രാസയോഗത്തെ ഉളവാക്കുന്നു. [എണ്ണയുടേയും, വിറകിന്റേയും സൂക്ഷ്മാംശങ്ങൾ അമ്ലജനകത്തോടു സംയോജിച്ചു നൂതനയോഗങ്ങളെ ഉളവാക്കുന്നതും അബ്ജനകവും അമ്ലജനകവും സംയോജിച്ച ജലത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഇതിനെ ദൃഷ്ടാന്തീകരിക്കുന്നു.]

(4) ഇപ്രകാരമുള്ളവാക്കുന്ന യോഗത്തെ ഉഷ്ണമാവ് പലപ്പോഴും ഭജിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. [ഇരുമ്പ്, ഇരുമ്പ്, രസം മുതലായ ലോഹങ്ങൾ തന്മാത്രങ്ങളായി നമുക്കു ലഭിക്കുന്നതു അവയുടെ യോഗങ്ങളെ ഉഷ്ണമാവുകൊണ്ടു ഭജിച്ചിട്ടാകുന്നു.]

(5) ലോകത്തിൽ കാണാറുള്ള ചലനങ്ങളിൽ പലതും സംഭവിക്കുന്നതും ഉഷ്ണമാവിന്റെ പ്രവൃത്തിയാലാകുന്നു. കാര്യം വീശുന്നതും സമുദ്രതലത്തിൽ ചില പ്രവാഹങ്ങൾ ഉത്ഭവിക്കുന്നതും ജലത്തെ ആവിയാക്കി മാറ്റി തന്മൂലം വണ്ടികളേയും കപ്പലുകളേയും മറ്റും ഓടിക്കുന്നതും ജീവികളുടെ ശരീരത്തിൽ രക്തം പ്രസരിക്കുന്നതും എല്ലാം ഇതിനെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാകുന്നു.

ജാഷാപോഷിണി.

എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ബി. ഏ.

—(6)—

ജീവികളുടെ ആഹാരസമ്പാദ്യം

ജീവികൾ തങ്ങളുടെ ആഹാരസമ്പാദ്യത്തിനായി മനുഷ്യർ ചെയ്യുന്നതായ എല്ലാ പ്രവൃത്തികളും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു എലിയും, പൂച്ചയും, നരിയും, കറുക്കനും വല്ല ഗവമെമണ്ടാപ്പീസുകളിലും പോയി തുമസ്സൻ പണിയോ ശിപായിവേലയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നോ, ഉറപ്പും, ഇത്തരവും കപ്പലുകൾ ഉണ്ടാക്കി കടൽ സഞ്ചാരം ചെയ്തു ദ്രവ്യം സമ്പാദിച്ചു അരോവൃത്തികഴിക്കുന്നുവെന്നോ ആണു ഞാൻ അത്ഥം ധരിച്ചതു എന്നു ആരും വിചാരിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. അഹോവൃത്തിക്കുവേണ്ടി വന്യമൃഗങ്ങളെ വേട്ടയാടി പിടിക്കുകയും കായ്കനികൾ ശേഖരിക്കുകയും ആയിരുന്നു മനുഷ്യർ ഒന്നാമതായി ചെയ്തപോന്നതു്. അപരിഷ്കൃതജാതികൾ ഇന്നും ചെയ്യുന്നതു അപ്രകാരമാണ്. ആന മുതൽ പരമാണുപ്രായമായ പ്രാണികൾവരെയുള്ള ഇതര ജീവികൾക്കെയും ഈ കാഴ്ചത്തിൽ മനുഷ്യരെപ്പോലെ തന്നെ ഒരു വിധത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നാം പശുക്കളേയും ആട്ടികളേയും പോറ്റി അവയുടെ പാൽ എടുത്തു ഭക്ഷണത്തിന്നുപയോഗം

ഗിക്കാരുള്ളതുപോലെയും ധാന്യങ്ങൾ കൃഷി ചെയ്തുപോരുന്ന വിധത്തിലും ചെറുവക പ്രാണികൾ ചെയ്തുപോരുന്നതു അത്യാശ്ചര്യകരവും വിശേഷബുദ്ധിയുള്ള മനുഷ്യൻ ആരാഞ്ഞതിനേണ്ടതും ആയ സംഗതികൾ തന്നെയാകുന്നു.

മൃഗങ്ങളുടേയും ചെറുവകപ്രാണികളുടേയും ഇടയിൽ മനുഷ്യരെപ്പോലെ തന്നെ മാംസഭക്ഷകളും സസ്യഭക്ഷകളും ഉണ്ടു്. ഇതു വണ്ണവ്യത്യാസം അനുസരിച്ചു അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്നതോ അല്ലയോ എന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ഇതുവരെ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിലും സസ്യങ്ങൾമാത്രം ഭക്ഷിക്കുന്ന പശുക്കളേയും മറ്റും ബ്രാഹ്മണരായി വിചാരിക്കുന്നതിൽ ആർക്കും വിരോധമുണ്ടാവാൻ സംഗതിയില്ല. സസ്യഭക്ഷകളായവയ്ക്കു് തങ്ങളുടെ ഭക്ഷണസമ്പാദ്യത്തിന്നു അധികമായി അലോചനിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലെങ്കിലും മാംസം തിന്നുന്ന കൂട്ടർ ഈ കാര്യത്തിൽ വളരെ ശക്തിയും സാമർത്ഥ്യവും കാണിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

നമ്മുടെ വീടുകളിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും ചില ചെടികളിനേലും വൃക്ഷങ്ങളുടെ കൊമ്പുകളിലും വലകെട്ടി താമസിക്കുന്ന 'എട്ടുകാലിയെ' കാണാത്തവർ ആരും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഈ ജീവി ബ്രാഹ്മാവിന്റെ തുരുനാഥന്മാരിൽ ഒരാളാണെന്നു ഇതിനിടെ ആരോ പറയുകയുണ്ടായി. അതിന്റെ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥ ഞാൻ അറികയില്ലെങ്കിലും അവരവരുടെ ഭക്ഷണം ശേഖരിക്കേണ്ടതിന്നു അവരവർ കഴിയുന്ന പ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നും മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്നതു എത്രയോ ചെറിയ നിസ്സാരജീവികളായ എട്ടുകാലിയും കൂടി നിന്ദ്യമായി വിചാരിക്കുന്നതാണെന്നും ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഈ ജീവി ബ്രാഹ്മാവിന്റെ തുരുനാഥൻ അല്ലെങ്കിലും നിശ്ചയമായും ചില മനുഷ്യരുടെ തുരുനാഥനായിരിപ്പാൻ യോഗ്യനാണെന്നതിന്നു സംശയമില്ല. വല്ല ഈച്ചയോ പൂഴുവോ മറ്റോ ഈ വലയിൽചെന്നു കുടങ്ങുന്നതും വലയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഒളിച്ചുകൊണ്ടു് സശ്രദ്ധനായി നിന്നു എട്ടുകാലി പെട്ടെന്നു അവിടെ ഓടി എത്തി അതീനെ തന്റെ നാൽകൊണ്ടു് കെട്ടിവരിയുന്നതും പലരും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. ഈ ചെറിയ പ്രാണിയെ അപേക്ഷിച്ചു അതിന്റെ ഈ ആഹാരസമ്പാദ്യക്രമം എത്രയോ അത്ഭുതകരമായിരിക്കുന്നു എന്നതിന്നു സംശയമില്ല. അത്രതന്നെ അത്ഭുതകരമാകുന്നു കഴിയാനയുടെ വിദ്യ. നമ്മുടെ ചുറ്റത്തും മറ്റും നാളുംപോലെയുള്ള ഒരു കഴി കഴിച്ചു് അതിൽ ഈ ജീവി ഒളിച്ചുകിടക്കുന്നതു മറ്റുപ്രാണികളെ തോല്പിച്ചു കൊന്നു ഭക്ഷിക്കേണ്ടതിന്നു മാത്രമാണെന്നു അറിയുന്നവർ അധികം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കഴിയുടെ വാക്കിൽകൂടി ഈഴഞ്ഞുപോകുന്ന ജീവികൾ ക്ഷണത്തിൽ കാൽതെറ്റി കഴിയിൽ വീണുപോകത്തക്കവണ്ണമാകുന്നു കഴിയുടെ ആകൃതി. അതിൽ വീണ ജീവി കയറി രക്ഷപ്പെടുവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ കഴിയാന മണ്ണു തെറിപ്പിച്ചു അതിനെ കഴിയിലേക്കുതന്നെ തള്ളിയിടുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ബുദ്ധിമാതൃത്വത്തിന്റെ ഫലമായി നിമ്നിക്കപ്പെടുന്ന വലിയ കഴികളിൽ വഞ്ചിതനായി വീണുപോകുന്ന ആ ഭയങ്കരമൃഗത്തിന്റെ പേർ ഇപ്രകാരം ആ

ഹാരസമ്പാദ്യത്തിന്നു കഴി ഉണ്ടാക്കിവെയ്ക്കുന്ന ഈ ചെറിയ പ്രാണികളെ എങ്ങിനെ കിട്ടിയെന്നു ആർ അറിഞ്ഞു? ഏതായാലും ഈ വക പ്രാണികളുടെ ഈ വക സംപ്രദായങ്ങൾ മൃഗങ്ങളെ പരിചരിക്കുന്ന കൊല്ലുന്ന മനുഷ്യന്റെ സമ്പ്രദായത്തോടു എത്രമേൽ തുല്യമായിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുവിൻ! ഒഴുക്കുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒറ്റൽ, കെട്ടുവല മുതലായവ വെച്ചു മത്സ്യങ്ങളെ പിടിക്കുന്നവരും കന്നികളും വലകളും ഉപയോഗിച്ചു പക്ഷികളെ ചതിക്കുന്നവരും വലയായ കഴികൾ കഴിച്ചു ആന മുതലായ കാട്ടുമൃഗങ്ങളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നവരും ഈ എട്ടുകാലിയും കഴിയാനയും ഇതരജന്തുവിംസയിൽ സാമ്യമുള്ളവരാണല്ലോ.

പരിചരിക്കുന്ന ഇരപിടിക്കുന്ന ഒരു മാതിരി പൂഴക്കൾ ഉണ്ടു്. ചില മരങ്ങളുടെ കൊമ്പുകളിനേയും വീടുകളുടെ ഉത്തരം വിട്ടും മുതലായതുകളിനേയും ഈ പൂഴക്കളുടെ കൂട്ട സാധാരണ കാണാം. നോം എഴുതുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പേനയുടെ വണ്ണത്തിൽ ഉള്ള കഴികൾ ആണു് ഇവയുടെ കൂട്ടകൾ. കഴിക്കു ആഴം വളരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. പൂഴവിന്റെ വലിപ്പത്തിൽ എത്രയോ കവിഞ്ഞു ആഴം ഉണ്ടായിരിക്കും. തന്റെ തലകൊണ്ടു കഴിയുടെ വായ് എപ്പോഴും അടച്ചുകൊണ്ടാണു് പൂഴ ഇരിക്കുന്നതു്. തന്നിമിത്തം അങ്ങനെ ഒരു കഴി അവിടെ ഉണ്ടെന്നു അത്ര എളുപ്പത്തിൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ആർക്കും സാധിക്കയില്ല. പലകമേൽ കൂടി ഇഴഞ്ഞുപോകുന്ന ചെറുവക പ്രാണികൾ കഴിയുടെ അടുക്കൽ എത്തി പൂഴവിന്റെ തല തൊടുന്ന ക്ഷണത്തിൽ പൂഴ കഴിയിലേയ്ക്കു താങ്ങുകയ്ക്കുന്നു. അതിന്റെ ദന്നായിട്ടുതന്നെ ആ സാധുജീവിയും കഴിയിൽ വീഴുകയും അതിൽവെച്ചു പൂഴവിന്റെ ഇരയായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. ശ്രീരാമൻ വനത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ അനേകം മനുഷ്യരുടെ അസ്ഥികൾ ഒരു ദിക്കിൽ കൂട്ടിയിട്ടതായി കാണുകയും അപ്പോൾ മഹർഷിമാരേയും മറ്റും മനുഷ്യരേയും കൊന്നു ഭക്ഷിക്കുന്ന രാക്ഷസരുടെ വാസസ്ഥലമാണു് അതെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുകയും അവരെ കൊന്നൊടുക്കേണ്ടെന്നു മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിക്കയും ചെയ്തു. ആ രാക്ഷസന്മാരുടെ വിഡ്ഢിത്വമെന്നും ഈ പൂഴവിനിലു. ഈ വിധം അനേകം പ്രാണികളെ കൊന്നുതിന്നുമ്പോൾ അവയുടെ നഖം, ഇരക മുതലായ സാധനങ്ങൾ ബാക്കിയാകും. ഇതു സ്വന്തം കഴിയിൽ തന്നെ ഇട്ടാൽ കഴി ക്ഷണത്തിൽ നികന്നുപോയെന്നു വരാം. പുറമെ ഇടുന്നതായാൽ വേറെ ജീവികൾ അതുകണ്ടു ഭയപ്പെട്ടു് അതിലേ വഴിപോകാതിരിപ്പാനോ പൂഴവിന്റെ ശത്രുക്കൾതന്നെ അതിനെ കണ്ടുപിടിപ്പാനോ സംഗതിവരാം. അതുനിമിത്തം തന്റെ സ്വന്തം കഴിയുടെ സമീപത്തുതന്നെ ആ പൂഴ മറ്റൊരു കഴിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കും. ഈ കഴി തന്റെ സ്വന്തം കഴിയെപ്പോലെ അത്ര ഭംഗിയിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതല്ലെന്നും ഈ വക ചങ്ങികൾ നിറയ്ക്കാനല്ലാതെ അതുകൊണ്ടു മറ്റു യാതൊരു ഉപയോഗവും ഇല്ലെന്നും പരിശോധിച്ചാൽ കാണാവുന്നതാകുന്നു.

മത്സ്യങ്ങളെ പിടിപ്പാൻ മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന അനേക വിദ്യകളിൽ ഒന്ന് അവയെ ചൂണ്ടലിട്ട് പിടിക്കുകയാണല്ലോ. മത്സ്യങ്ങൾ തന്നെ തങ്ങളുടെ ഈ പിടിക്കേണ്ടതിനായി ഈ വിധം ഒരു വിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആശ്ചര്യമല്ലേയോ? മദ്യേധരസ്ത്വാഴിയിൽ ചൂണ്ടൽക്കാരെന്നു പേരായി ഒരു മത്സ്യമുണ്ട്. അതിന്റെ ശരീരത്തിന്മേലും തലയിലും ഒരുമാതിരി നീണ്ട പൂവുപോലെയുള്ള ഒരു സാധനമുണ്ട്. ഇവയൊക്കെ ഒന്നായിക്കണ്ടാൽ വല്ല ഇലകളാണെന്നേ തോന്നൂ. അതുകൊണ്ട് ഈ മത്സ്യം മറ്റുള്ള ചെറു മത്സ്യങ്ങൾക്കു യാതൊരു ശക്തിയും ഇടവരുത്താതെ പുഴയിൽ ചെടികളുടെ ഇടയിൽ പോയി ഒളിച്ചു നിൽക്കും. അതിന്റെ തലയിൽനിന്നു നീണ്ട നേരിയ ഒരുമാതിരി മുളച്ച് എപ്പോഴും പൊന്തിനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഈ മുളച്ചു ക്ഷണത്തിൽ വളയ്ക്കുകയും നിവർക്കുകയും ചെയ്യാവുന്നതാകയാൽ അത് വെള്ളത്തിന്റെ നിലവി നാനത്തിന്നു സമീപം വെച്ചു അനങ്ങുമ്പോൾ ഒരുവിധം ചെറുപുഴുക്കൾ കളിക്കയാണെന്നല്ലാതെ ആർക്കും തോന്നുകയില്ല. ചെറുവക മത്സ്യങ്ങൾ ഇതുകണ്ടു വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടു തിന്നാനടുത്തു ചെല്ലുകയും തങ്ങളുടെ അബലം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നു മുമ്പായി ആ മത്സ്യത്തിന്റെ വായിൽ അകപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ ചൂണ്ടൽക്കൊണ്ടു പിടിപ്പാൻ മാത്രമല്ല തങ്ങളുടെ ഈയെ എയ്ക്കുതളിയിടുവാനും വശമുള്ള മത്സ്യങ്ങളുണ്ട്. ഇതു നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ പുഴകളിലുള്ള ഒരുവക മത്സ്യമാണ്. ഇതിന്റെ ഭക്ഷണം വെള്ളത്തിൽ വരുന്ന ചെടികളിൽ കൂടി പറന്നു കളിക്കുന്ന ഈച്ചയും വണ്ടും മറ്റുമാകുന്നു. അവ കാൽ തെറിയോ മറ്റുവല്ല വിധത്തിലോ വെള്ളത്തിൽ വീഴുന്നതും കാത്തു നിൽക്കയെന്നുവെച്ചാൽ ഈ ജാതി മത്സ്യങ്ങൾ ഭക്ഷണം കിട്ടാതെ നശിച്ചു എന്നേ വരൂ. വെള്ളത്തിൽനിന്നു ചാടി അവയെ പിടിക്കുന്നതു വളരെ പ്രയാസമാണെന്നു മാത്രമല്ല അപ്പോൾ ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള ചെറു കേടു ഭയപ്പെട്ട് ഈച്ചയും വണ്ടും പറന്നുപോയെന്നും വരാം. അതുകൊണ്ട് ഈ മത്സ്യം ഒരു വിദ്യചെയ്യുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ വായിൽ വലിച്ചെടുത്ത് അതുകൊണ്ട് ഈ പ്രാണികളെ ശക്തിയോടെ എററുന്നു. ഈ മീനിന്റെ കറി സാധാരണ പഴുതായ് പോകയില്ല.

ആഫ്രിക്കയിലെ മരുഭൂമികളിൽ ചെറുവക പക്ഷികളെ പിടിച്ചു ഭക്ഷിക്കാറുള്ള ഒരുതരം പാമ്പുണ്ട്. ഈ പാമ്പുകൾ പക്ഷികളെപ്പിടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാമത്വം എത്ര ആശ്ചര്യകരമായിരിക്കുന്നു! എപ്പോഴെങ്കിലും ഒരിക്കൽ മഴ പെയ്യാറുള്ളപ്പോൾ ഈ പാമ്പ് വെളിയിൽ ഒരു ദിക്കിൽ ചുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അതിന്റെ ചുരുട്ടു ഒന്നിന്നുമീതെ ഒന്നായി ഏകദേശം അര അടി ഉയരത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷെ ഈ ചുരുട്ടുകളുടെ ഉള്ളിൽ വളരെ കൗശലത്തോടു കൂടി ഒളിച്ചു വെളിയിരിക്കും. ഇങ്ങനെ ഒരു പാത്രത്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ ആയിരിക്കുന്ന ഈ ചുരുട്ടുകളിൽ മഴ പെയ്തു വെള്ളം നിറഞ്ഞാൽ പക്ഷികൾ കണ്ട് അതു കുടിക്കാൻചെല്ലാം. ചെല്ലാൻ ഉടൻ പാമ്പുകൾ അവയെ പിടിച്ചു മിഴിക്കുകയും ചെയ്യും. നമ്മുടെ രാജ്യത്തു മരത്തിന്മേൽ സാധാരണ ഉ

ജ്ഞാകാരുള്ള പശുനിറത്തിലുള്ള ഒരു വിധം പാമ്പ് അതിന്റെ ആകൃതി കൊണ്ടും നിറംകൊണ്ടും വൃക്ഷശൈത്യകളാണെന്നു തോന്നിച്ചു പക്ഷികളെ പിടിച്ചു വിഴുങ്ങാറുള്ളത് പലരും കണ്ടിരിക്കുമല്ലോ.

ആഹാരസമ്പാദ്യകാര്യത്തിൽ കാക്കകൾ ചെയ്യാറുള്ള വിദ്യ നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കുകൂടി അറിയാം. 'ആരാനും ബലിപിട്ട കൈകൊട്ടു കേൾക്കുന്നേരം' പാരാതെ പറഞ്ഞതുപോലെ കാക്കകൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സാധാരണ കാക്കകളെ അത്ഭിപ്പാപ്പിക്കുവാൻ നോം ചെയ്യാറുള്ളതും കൈകൊട്ടുകയാണ്. അത്ഭിപ്പാപ്പത്താക്കാനും ക്ഷണിച്ചു വരുത്താനും ചെയ്യാറുള്ള കൈകൊട്ടുകളുടെ വ്യത്യാസം ബലിപിട്ടവെക്കാക്കെ അറിയാം. ബലിഭുക്കുകൾക്കും അറിയാം. പുകയുള്ള ദിക്കിൽ കാക്ക എത്രയും, ഇതെങ്ങി ദൂരത്തിൽ പറന്നുനടക്കുന്ന കാക്കകൾ വല്ല ദിക്കിൽനിന്നും ആകാശത്തിലേയ്ക്കു പുക പൊങ്ങി വ്യാപിക്കുന്ന ഉടനേ ആ സ്ഥലത്തു തന്റെ വയറിനു വല്ലതും സാധിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് അവിടേയ്ക്കു പറന്നു ചെല്ലുന്നു. പാകശാലകളിൽ സാധാരണ ഉണ്ടാകാറുള്ള പുക കാക്കകൾക്കു നിശ്ചയമുണ്ട്. അതു വിട്ടു വേറെ വല്ല ദിക്കിൽനിന്നും പുകയുണ്ടായി കണ്ടാൽ അവിടെ വല്ല വിശേഷാലിയിലും ഉണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചു കാക്കകൾ അവിടേയ്ക്കു പറന്നുത്തുന്നു. ഇതു വിശ്വസമയവും താൻ വിചാരിച്ചുപോലെ ബലിക്കരി പാകംചെയ്യുന്നതായും വരാം. വെറുതേ ചില ദിക്കിൽ തീ കൂട്ടിയപ്പോൾ അതിന്നു ചുറ്റും കാക്കകൾ വന്നു നിൽക്കുന്നതു സാധാരണയാണ്. ഇവിടെയും ചില ചിറകു കരിഞ്ഞ വണ്ടുകളേയോ ഈ ചുളളേയോ തനിക്കു കിട്ടാതാകാറില്ല. കുട്ടികളുടെ കയ്യിൽ നിന്നും മററും അപ്പക്കുപ്പണങ്ങൾ പാറിപ്പോകൊണ്ടു പോവാൻ കാക്കകൾ ഉപദേശിക്കുന്ന ഉപായവും സാമന്ത്ര്യാം ആലോചിച്ചപ്പോൾ ഒരു കെട്ടുകഥക്കാരൻ അതിന്റെ കൊക്കിൽനിന്നു ഒരു കാക്കയും അപ്പം തട്ടിപ്പിടിക്കണമെന്നു അതിനേക്കാൾ ഉപായവും സാമന്ത്ര്യാം ഉള്ള കരക്കണത്തന്നെ നിരോധിക്കേണ്ടിവന്നതെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു. കാക്കകൾ ഇത്തരം പക്ഷികളുടെ കൂടുകൾ അന്വേഷിച്ചു ചെന്നു അവയുടെ മട്ടകൾ കൊത്തിക്കൊണ്ടും കണ്ടുങ്ങളെ കൊന്നു തിന്നുകയും ചെയ്യാറുള്ളതു സാധാരണയാണ്. കാക്കയുടെ ഉപായത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ 'ടനൻറു' എന്ന വിദ്വാൻ സൂക്ഷിച്ചുകണ്ടതായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ ഒരു വിവരണം ഓർമ്മ വരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു നായ് ഒരുകാക്കയും കൊട്ടു കടിച്ചു കാക്കയായിരുന്നു. കൊട്ടിന്റെ തക്കമില്ലാത്ത ഉടമാവകാശം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന താൻ അതിന്റെ ഉള്ളിലെ മജ്ജ സമ്പാദിപ്പാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ തന്നെ ആരും ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാതിരിപ്പാൻ അത്യന്തം ഗൗരവമുള്ള ഒരു ഭാവം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു നായ് ആ വേല ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഇതു് ഒരു കാക്ക കണ്ടു് എങ്ങിനെയെന്നിലും അതു കൈവശപ്പെടുത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. നായുടെ മുമ്പിൽനിന്നു് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടന്നു് അതിന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിപ്പാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കി. ഒരു വിധത്തിലും തനിക്കു് അതു സാധിക്കയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ കാക്ക അവിടെനിന്നും പറന്നുപോയി. അപ്പം

കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, കാണാം. ഈ പാത്രം വെറും വെറും. ഈ സമയം മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി ഒന്നായുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പുതിയ ചങ്ങാതി സമീപമുള്ള ഒരു മരത്തിന്റെ കൊമ്പിനേൽ ഇരുന്നു. ആദ്യത്തെ കാക്ക നായുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിപ്പാൻ രണ്ടാമതും ശ്രമിച്ചു, ആദ്യം പ്രയോഗിച്ചു. വിദ്യകളൊക്കെ ഇപ്പോഴും നഷ്ടംപലമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ നായുടെ പിൻഭാഗം ചെന്ന് അതിന്റെ പുറത്തു നല്ല കണക്കിലൊന്നു കൊത്തി. ഉടനെ നായ് കോപിച്ച് അതിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു ഓടാൻ ഭാവിച്ചു. മരത്തിനേൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കാക്ക ഉടനെ ചെന്നു കൊട്ടം കൊത്തി പറന്നുപോയി. പ്രതികൂല ചെമ്പൊന്നും സാധിച്ചില്ല, രണ്ടൻ ഭക്ഷണവും പോയി എന്നു കണ്ടു് ഇളിഭ്യനായ നായയുടെ മനോവികാരം ഉന്മാദനീയമാണല്ലോ. കാക്കകളുടെ ഉപായം വിവരിക്കാൻ ഈ വിധം അനേകം സംഭവങ്ങൾ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കാനുണ്ട്. ചില കാക്കകൾക്ക് ഓരോ വീടുകളിലെ ഭക്ഷണസമയം ഏകദേശം ഇത്ര മണിക്കാണെന്നു കൃത്യമായി അറിയാമെന്നും അതുവരെ എവിടെ എങ്കിലും തെണ്ടി നടന്ന് കാക്ക ആ പ്രത്യേക സമയത്തിന് അവിടങ്ങളിൽ എത്തുമെന്നും നിങ്ങളിൽ ആക്കം പരീക്ഷിച്ചാൽ അറിയാറായി വരും. കാക്കകൾക്കു ഉപായമുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല മറ്റൊല്ലാ ഉപാധികളേപ്പോലെതന്നെ അവയും കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാത്ത വകയാണ്. ചിലതും കാക്കകൾ ആടുകൾ പ്രസവിച്ച ഉടനെ അവയുടെ കുട്ടികളെ കൊത്തി കൊന്നുകളയാറുള്ളതായി അറിയുന്നു. ഒരു കുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചു തളയ്ക്കാൻ മറ്റൊരു കുട്ടിയെ പ്രസവിക്കാൻ വേദന സഹിക്കുന്ന തരംനോക്കിയാതിരിക്കുമത്രേ ഈ നിഷ്ഠൂരപക്ഷി ആദ്യത്തെ കുട്ടിയുടെ കണ്ണു കൊത്തി വിഴുങ്ങുന്നത്. കാക്കയുടെ ജാതിയിൽത്തന്നെ പലേ ഉപജാതിയും ഉണ്ട്. അതിൽ ഒരു വർഗ്ഗം സാധാരണയായി മുയലിനെ കൊന്നു തിന്നുമത്രേ. കാക്ക മുയലിനെ കൊന്നു തിന്നുന്നു എന്നുള്ളതു പലപ്പോഴും ഒരു പുതുതയായി തോന്നാം. പക്ഷെ അതു പരമാത്മമാണ്. മുയൽവേട്ടയ്ക്കു ചുരുങ്ങിയത് രണ്ടു കാക്കകൾ ആവശ്യമാണ്. രണ്ടു കാക്കകളും കൂടി മുയലിനെ അതിന്റെ മടയിൽ നിന്നിളക്കി അതിനെ പിൻതുടന്നു പറക്കും. മുയൽ ഓട്ടത്തിനു ശ്രീതപ്പെട്ട മുഗമാണെന്നുള്ളതു നോക്കാണയിപ്പം ഈ ശത്രുക്കൾ പിൻതുടരുമ്പോൾ അതിനുള്ള പ്രയത്നമതി തീരെ നശിച്ച് വേഗം ഓടാനോ ഒളിക്കാനോ കഴിയാതെ വലയുന്നു. അപ്പോഴാണ് കാക്കകൾ ആ സാധുജഗത്തിന്റെ തലയ്ക്കു ശക്തിയോടുകൂടി കൊത്തുന്നതും കൊത്തുകൾകൊണ്ടു മുയൽ മരിക്കുന്നതും. ആൽപ്പ് പർവതത്തിന്റെ സമീപങ്ങളിൽ കാക്കകൾ ഈ മുയൽവേട്ട ചെയ്യുന്നത് സാധാരണയാണ്. അവിടങ്ങളിലെ മഞ്ഞിൻകുട്ടയുടെ മുകളിൽ നിന്ന് ഇത് എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുകയും ചെയ്യും. മുയൽ സാധാരണയായി എലികളെപ്പോലെ രണ്ടു ഭാഗത്തും ഭാഗങ്ങളുള്ള മടകളിലാണു താമസിക്കാറ്. ശത്രുക്കളെ ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യാറെങ്കിലും അതിന്റെ ശത്രുക്കൾക്ക് ഈ വിദ്യവറിയാം. കാക്കകളിൽ ഒന്ന് ഒരു ഭാഗത്തിൽകൂടി മടയിൽ പ്രവേശിക്കും. മറ്റേ കാക്ക മറ്റേ ഭാഗത്തിന്റെ അടുക്കെ നിൽക്കും. ഉള്ളിൽ

പ്രവേശിച്ച് കാക്ക മടയിൽ നിന്നു മുയലിനെ പുറത്തു ചാടിക്കയും അതു പുറത്തു പ്രവേശിച്ചയുടനെ മറോക്കാക്ക അരിനെ തലയ്ക്കു കൊത്തി കൊല്ലുകയും ചെയ്യും. ആഹാരാത്മ്യം ഇവക വേട്ട ചെയ്യുന്ന പക്ഷി കാക്ക മാത്രമല്ല. അവയെപ്പറ്റി ഞാൻ ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചു സമയം കളയുന്നില്ല. മൃഗങ്ങളിൽ മാംസഭുക്കളായവയൊക്കെ പലവിധമായ വേട്ടകളെക്കൊണ്ടാണ് ആഹാരം സമ്പാദിക്കുന്നത് എന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാം. നായ്ക്കൾ വേട്ടയാടി മൃഗങ്ങളെ പിടിക്കുന്ന സംപ്രദായങ്ങൾ അറിയുന്നവരൊക്കെ അവകളുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റി പലപ്പോഴും സ്തുതിക്കുന്നതു കേൾക്കാം. നായ്ക്കൾ മിക്കതും ധൈര്യംകൊണ്ടാണ് മൃഗങ്ങളെ എതിരിട്ടു കൊല്ലുന്നത്. കുറുക്കൻ അങ്ങിനെയല്ല; തനിക്ക് അധികവും ഉപായമാണ് പ്രധാനം. ഒരു മൃഗത്തിന്റെ പിന്നാലെ ഓടി അതിനെ തോല്പിച്ച് കൊല്ലാനെന്നും കുറുക്കൻ ശക്തിയില്ല. കോഴിക്കൂട്ടകൾ അന്വേഷിച്ചറിവാൻ രാത്രി സമയം നാണ്. വയലുകളിൽ കൂടി അലഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ മുറിവേറോ ക്ഷീണിച്ചോ ഉള്ള മൃഗങ്ങളെ കണ്ടാൽ അവയെ തോല്പിച്ചു കൊല്ലാൻ ബഹു സമർത്ഥനാണ് കുറുക്കൻ. തേനീച്ചയുടെ കൂട്ടിൽ നിന്നു തേൻ കവർന്നുണ്ണാനും കുറുക്കൻ മടിക്കാറില്ല. ഈച്ചകൾ കത്തുന്നതിനെന്നും കുറുക്കൻ പേടിയില്ല. നിലത്തു വീണുരുണ്ടു ഈച്ചകളെ ചതച്ചു കളകയാണ് കുറുക്കൻ ചെയ്യാറ്.

ചെന്നായ്ക്കളുടെ കഠിനമായ വിശപ്പും അത്യാത്മീയം പ്രസിദ്ധമാണ്. അതുകൾ വഴിയൊഴുക്കാലേയും മറ്റും പിടിച്ചുതിന്നുന്ന വിധങ്ങളും അപ്രസിദ്ധമല്ല. ഇവയും തങ്ങളുടെ വേട്ടയിൽ ആലോചനാശക്തി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടെന്നു കാണുന്നു. മാനിനെ വേട്ടയാടാൻ പുറപ്പെടുന്ന ചെന്നായ്ക്കു മാനിന്റെ അതിവേഗമുള്ള ഓട്ടത്തെപ്പറ്റി ധാരാളം അറിയാം. മാനിന്റെ ഉപിന്നാലെ ഓടിയാൽ രാത്രി വേഗം ചളിന്റുപോകുമെന്നും മാനിനെ പിടിക്കാൻ തനിക്കു ഒരുവന്നു സാധ്യമല്ലെന്നും പക്ഷെ ചെന്നായ് പരിചയംകൊണ്ടു അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. അതുകൊണ്ടു മാനിനെ വേട്ടയാടാൻ പുറപ്പെടുന്ന ചെന്നായ് തന്റെ ഇണയെക്കൂടി ഒന്നൊഴുപ്പും ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ രണ്ടുപേരും കൂടി മാനിനെ ഒരു സമയത്തു പിന്തുടരുന്നോടുകയില്ല. ഒന്ന് ഒരു ദിക്കിൽ ഒളിച്ചു നിൽക്കയും മറേയ്ക്ക് മാനിന്റെ പിന്നാലെ ഓടുകയും ചെയ്യും. പിന്നാലെ ഓടുന്ന ചെന്നായ് വല്ല വിധത്തിലും മാനിനെ തിരിച്ചോടിച്ചു തന്റെ ഇണ ഒളിച്ചുനിൽക്കുന്ന ദിക്കിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി ചാടിക്കുന്നു. അവിടെ നിന്നു പിന്നെ മാനിനെ പിന്തുടരുന്നതു അതുവരെ അവിടെ ഒളിച്ചു നിന്നിരുന്ന ചെന്നായ് ആയിരിക്കും. മറേയ്ക്കു അറിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു ദിക്കിൽ കിടന്നു ക്ഷീണം തീർക്കും. ഈ രണ്ടു ചെന്നായ്ക്കളുടേയും ശക്തിയെ ക്ഷയിപ്പിക്കുന്ന ശക്തി മാനിന് ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ആ സാധ്യമുഗം ക്ഷീണിക്കുകയും കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു ഇങ്ങിനെയാണ് ചെന്നായ്ക്കളിൽ ദമ്പതിമാർ മാറിറച്ചിയുടെ രചി അറിയുന്നത്.

ചെറുവക പഴുക്കളും, മറ്റു പ്രാണികളും, മത്സ്യങ്ങളും, പക്ഷികളും, മൃഗങ്ങളും തങ്ങളുടെ ഭക്ഷണം എങ്ങിനെയെല്ലാമാണ് സമ്പാദിക്കുന്നതെന്നും ആ കാര്യത്തിൽ അതുകൾ എത്രമേൽ സാമത്വം വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നും ഉള്ളതിന്റെ ഒരു ഏകദേശജ്ഞാനം ഉണ്ടാകേണ്ടതിന്നു ഞാൻ മേൽ പ്രസ്താവിച്ച ഉദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളം മതിയെന്നും വിചാരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ വക ഉദാഹരണങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിച്ച് ഈ ഉപന്യാസം വലുതാക്കുന്നില്ല. ജീവികൾ ആഹാരസാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു ക്ഷാമകാലത്തേയ്ക്കു തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ഉപയോഗമായി തീരത്തക്കവണ്ണം സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കുന്ന സംപ്രദായത്തെപ്പറ്റിയാണ് ഇനി എനിക്ക് അല്പം പറയാനുള്ളത്. പുഷ്പങ്ങളിലും വേറെ ചില സാധനങ്ങളിലും ചെന്നു തോർ കവന്നിട്ടുള്ള തങ്ങളുടെ കൂടുകളിൽ കൊണ്ടുചോയി ശേഖരിക്കുന്ന രേഖിച്ച മുതലായ ജീവികളെപ്പറ്റി പറയാമെന്നു വെച്ചാൽ അതുതന്നെ ഇതിന്റെ പത്തിരട്ടി വലിപ്പത്തിലുള്ള ഒരു പ്രബന്ധത്തിന്നു മതി. ഈവ്യക്തം പുഷ്പങ്ങളിൽ ചോയി'തെന്നെടുത്തുണ്ണുന്നതിന്നു പ്രതിരോധി ആ വക പൊടികൾക്ക് സന്തത്യല്ലാടനാശം സഹായിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഞാൻ പറയുമ്പോൾ അറിഞ്ഞപ്പറ്റി മുമ്പു കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവരൊക്കെ ഒന്നു അന്യോന്യം ചോർ മതി. പുഷ്പങ്ങളിൽ ആണും പെണ്ണും എന്ന വക ഭേദം ഉണ്ടെന്നുള്ളതും അതിൽ ആൺപുഷ്പത്തിലെ ചില പൊടികൾ പെൺപുഷ്പത്തിൽ വീണല്ലാതെ കായ് ഉണ്ടാകയില്ലെന്നുള്ളതും ഈ പൊടികളെ ഒന്നിൽ നിന്നു മറ്റൊന്നിലേയ്ക്കു വ്യാപിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നതു പാപ്ലാത്തികൾ മുതലായ ഈവ്യക്തങ്ങളെന്നുള്ളതും മറ്റും ഈ പ്രബന്ധത്തെ അപേക്ഷിച്ചു കറേ അപ്രകൃതമാകയാൽ ഞാൻ അവയെപ്പറ്റി' തൽക്കാലം ഒന്നും പറയുന്നില്ല. ആഹാരസാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കുന്ന തേനിച്ച മുതലായ ജീവികളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ തന്നെ പലപ്പോഴും കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. വേനൽക്കാലം മുഴുവനും ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ വൃക്ഷക്കൊമ്പുകൾത്തോറും ഉള്ളിലായി നടക്കുന്ന അണ്ണാൻ വാഷ്കാലത്തെ ആവശ്യത്തിന്നു വേണ്ടി മാങ്ങയ്ക്കി മുതലായ സാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെയ്ക്കാറുള്ളതിനെപ്പറ്റിയും പക്ഷെ നിങ്ങൾക്കറിയാത്തതായിരിക്കും. എന്നാൽ ഹങ്കറി എന്ന രാജ്യത്തുള്ള ഒരുവക എലികൾ വാഷ്കാലത്തിലെ ആവശ്യത്തിനായി ധാന്യം ശേഖരിച്ചു വെയ്ക്കാറുള്ള സംപ്രദായത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങളിൽ അധികംപേരും കേട്ടിരിപ്പാൻ സംഗതിയില്ല. ഈ എലികൾ പാടങ്ങളിൽ കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയ മടകളിലാണു താമസം. ഈ മടകളുടെ ഭാരം വളരെ ചെറുതായിരിക്കുമെങ്കിലും ഉള്ള വളരെ വിസ്താരമുള്ളതായിരിക്കും. ധാന്യങ്ങൾ കൊയ്യുവാൻ കാലമായാൽ ഈ എലികൾ ചെന്നു അവയുടെ കതിരുകൾ മുറിപ്പെടുത്തു തങ്ങളുടെ മടകളിൽ കൊണ്ടുചോയി ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കും. കഠിനമായ ക്ഷാമകാലങ്ങളിൽ മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ കൂടി ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾക്കു പത്തും വരുമ്പോൾ ധാന്യങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെയ്ക്കത്തക്കവണ്ണം മൂന്നാലോപന ഇല്ലാതിരുന്ന ഈ മനുഷ്യർ ഈ എലികളെയാണത്രേ ശരണപ്രാപിക്കുന്നത്. എലികളുടെ മട

കുറു കിളിച്ചു അതിൽനിന്നു ബലമായി ആ സാധുജീവികൾ പ്രയാസപ്പെട്ടു മൂന്നാലോചനയോടുകൂടിയും ശേഖരിച്ചു വെച്ചു ധാന്യങ്ങൾ കവർന്നെടുക്കുന്നു. ഒരു എലിയുടെ മടയിൽ സാധാരണയായി രണ്ടു സേരിൽ കറയാതെ ധാന്യം ഉണ്ടാകുമത്രെ. വടക്കെ അമേരിക്കയിൽ മരക്കൊത്തൻ ജാതിയിൽ പെട്ട രണ്ടുതരം പക്ഷികൾ വാഷ്കാലത്തേയ്ക്കു ആഹാരം ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വളരെ ആശ്ചര്യമുള്ളവയാകുന്നു. ഈ പക്ഷികളുടെ ഭക്ഷണം സാധാരണയായി ചെറുപ്രാണികളും വിശേഷിച്ച് ഉരുമ്പുകളും ആകുന്നു. വേനൽക്കാലം മുഴുവനും ഈ ജീവികളെ പിടിച്ചു തിന്നുന്നതിലും വാഷ്കാലത്തേയ്ക്കു 'ഓക്ക്' വൃക്ഷത്തിന്റെ കായ്കൾ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്നതിലും ഈ പക്ഷികൾ കാലം കഴിക്കുന്നു. വാഷ്കാലത്ത് ഇവ ഈ കായ്കളെ അപ്പാതെ പ്രാണികളെ തിന്നാറില്ല. ഇങ്ങനെ കൊപ്പത്തിൽ ഏതാനും ഭാഗം സമ്പ്രദക്ഷം ശേഷം കാലം മാംസഭക്ഷം ആയ ഈ പക്ഷി മേല്പറഞ്ഞ കായ് സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഇങ്ങനെയാണ്:—അമേരിക്കയിൽ ഒരു വിധം പുഷ്പം ഉണ്ട്. ഈ പുഷ്പത്തിന്റെ തണ്ടു വളരെ നീണ്ടതും ഉള്ളു പൊള്ളയാകട്ടെ ആയിരിക്കും. പുഷ്പം വാടി ഉണങ്ങിപ്പോയതിനു ശേഷവും ഈ തണ്ടു വീണ്ടുപോകാതെ ചെടിയിന്മേൽ തന്നെ ഇരിക്കും. പക്ഷെ അതിന്റെ ഉള്ളിലെ നീരൊക്കെ വറ്റിപ്പോകും. നമ്മുടെ ഈ പക്ഷി പുഷ്പത്തണ്ടുകൾ തുളച്ച് അതിലായിരിക്കുമത്രെ തന്റെ വാഷ്കാലത്തേയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണമായ കായ്കൾ സംഭരിച്ചുവയ്ക്കുന്നത്.

നോം നെയ്തുമ്പുകളെപ്പറ്റിയും തേനീച്ചകളെപ്പറ്റിയും കേൾക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ തേനുമ്പുകളെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ല. 'ടക്സാസ്സ്' എന്ന രാജ്യത്ത് ഒരു വിധം തേനുമ്പുകളുണ്ട്. ഇവയുടെ വയറിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് തോൽ തുരുത്തുപോലുള്ള ഒരു വിധം സഞ്ചിയുണ്ട്. ഈ സഞ്ചിയിൽ ഈ ഉരമ്പു തേൻ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്നു. റബ്ബർപോലെ ഈ തുരുത്തു വലുതാകുന്നതായാൽ കുറെ അധികം തേൻ ഇതിൽ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുവാൻ ഈ ഉരവിന് സാധിക്കുന്നു. ഈ തേൻ അതിന്റെ ശരീരത്തോടു ചേരിച്ചു ചോറാക്കി, ദ്രേകത്തിന്റെ പുഞ്ഞയിൽ നിറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന വെള്ളംപോലെ കേടുവരാതെ നിൽക്കുന്നു. ഒരു കൂട്ടം ഉരമ്പുകളിൽ അല്പം ചിലതിന്നു മാത്രമേ ഈ വിധം സഞ്ചികളുള്ളൂ. ഈ സഞ്ചി പാടുള്ളിടത്തോളം വലുതായിക്കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം ഈ ഉരമ്പുകൾ അതിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ദിക്കിൽ അനങ്ങാതെ കിടക്കുന്നു. ആ കൂട്ടിലുള്ള മറ്റുള്ള ഉരമ്പുകൾ തങ്ങളുടെ നിത്യവേലകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. വലുതായ വയറുകൊണ്ടു കിടക്കുന്ന ഈ സാധു ഉരമ്പുകളെ സൂദിക്കു കാലത്ത് മറ്റുള്ള ഉരമ്പുകൾ കേവലം ഗണ്യമാക്കുകയേ ഇല്ല. ക്ഷാമം വന്നെടുക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ ഇവയെ അടുത്തു വരികയും അവയെ തടവികൂട്ടി ഓരോ തുള്ളി തേൻ പററിച്ച് പോകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ തങ്ങളുടെ കൂട്ടാളികൾക്കു ക്ഷാമകാലത്തേയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്ന ഓരോ തുരുത്തും വഹിച്ചുകൊണ്ടു ബുദ്ധിമുട്ടി ജീവിക്കുന്ന ജീവികളും ഉണ്ട്. നമ്മുടെ കവികൾ ഇവയെ

പ്പാറി അറിഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ ഈ വക ജീവികളെ ആയിരുന്നു അനേകം ദുഷ്ടന്മാരെ സൃഷ്ടിച്ചു വിട്ടിരിക്കുന്ന ബ്രഹ്മാവിന്റെ തുരുനാഥന്മാരായി കല്പിച്ചു കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ ഇടയുള്ളത്. പ്രാണികളുടെ ആഹാരസമ്പാദ്യക്രമത്തെപ്പറ്റി വിവരിക്കുമ്പോൾ ഒന്നാമതായി എടുത്തു പറയേണ്ടത് ഉരുമ്പുകളെ പറ്റിത്തന്നെയാണ്. ഉരുമ്പുകൾ ധാന്യങ്ങൾ കൃഷി ചെയ്യുന്നതും പശുക്കളെ പോലെ ചിലവയെ വളർത്തി അവയിൽനിന്നു പാലെടുത്തു അനുഭവിക്കുന്നതും മറ്റും വിവരിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായക്കാനിടയുള്ള പ്രബന്ധ വിസ്താരം ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണ് ഞാൻ അതിലേയ്ക്കു ശ്രമിക്കാതിരുന്നത്. ഈ പ്രബന്ധം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി എനിക്കു ഒരു ജീവിയെക്കുറിച്ചു മാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ. ഈ ജീവിയെക്കുറിച്ചു പറയുന്നതിനു മുമ്പായി കലക്കത്തു കഞ്ചൻനമ്പ്യാരെപ്പറ്റി രണ്ടു വാക്കു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. “വേട്ടാളരെപ്പോലെ തർന്നിമാക്കുവാൻ കാട്ടാളരെപ്പോലെ മററാരുമില്ലെന്നു കേട്ടാളുകൾക്കൊക്കെ നിശ്ചയം വന്നിടും” എന്നുള്ള വാക്കുങ്ങൾ ആ കവികളുരൻ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ വേട്ടാളനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ജ്ഞാനത്തിൽ നിന്നു അടർിച്ച ഒരിച് ഈ നാമ്പു കൊപ്പത്തിനിടയിൽ നമ്മുടെ നാട്ടുകാരിൽത്തന്നെ അധികം പേർക്കു ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ളത് വളരെ വ്യസനിക്കത്തക്ക കാര്യമാണ്. വേട്ടാളൻ അതിന്റെ കൂട്ടിൽ പുഴുക്കളെ കൊണ്ടുപോയി വയ്ക്കുന്നതും കുറുക്കുലം കഴിയുമ്പോൾ അതിൽനിന്നു മറ്റൊരു വേട്ടാളൻ പുറത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നതും കണ്ടിട്ടുള്ള ദൃഷ്ടമാത്രജ്ഞാനം കൊണ്ടല്ലയോ മറ്റു വിധത്തിൽ ഖ്യാതിയെ സമ്പാദിച്ച ആ കവിക്ക് ഈ വിഡ്ഢിത്വം പിണഞ്ഞുപോയതെന്നു ശങ്കിക്കുന്നു. വേട്ടാളൻ കൂടുകെട്ടി അതിന്റെ ഉള്ളിൽ മുട്ടയിടുന്നു. മുട്ടയിൽനിന്നു കഞ്ഞു വിരിഞ്ഞയടനെ കട്ടി ഭക്ഷിക്കുന്നതു പുഴുക്കളെ മാത്രമാണെന്നു അതിന്റെ തള്ളയ്ക്കറിയാം. ഈ ജ്ഞാനം എങ്ങനെ ഉണ്ടായെന്നുള്ളത് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചോദിക്കേണ്ട ചോദ്യമല്ല. ഈ കട്ടിക്കു മിന്നുന്നതിനുള്ള ആവശ്യത്തിനാണ് വേട്ടാളൻ അതിന്റെ കൂട്ടിൽ പുഴുക്കളെ ശേഖരിക്കുന്നത്. ഒരു എമ്പ്രാൻ പൂജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ബിംബത്തിൽ വനമാലകൾ ചാർത്തിയതു കണ്ടിട്ട് ഒരു നാടൻ നമ്പൂരി ‘നല്ലിക്കു, ഇവിടെ കൈപ്പയും പടോലവും നട്ടു നന്നച്ചു കൂട്ടുകയാണല്ലോ?’ എന്നു പറഞ്ഞ വിധം വല്ലതും കണ്ടാൽ അതിന്റെ ശരിയായ തത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ തോന്നുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ തത്വമായി വിചാരിക്കുന്ന ചിലർക്ക് ഈ പ്രബന്ധം വല്ല വിധത്തിലും ഉപകാരപ്രദമായിത്തീരമെങ്കിൽ ഞാൻ കൃതകൃത്യനായെന്നു എനിക്കു പറയാനുള്ളൂ.

ഭാഷാപോഷിണി.

മുകുന്ദൻ കുമാരൻ.

തച്ചശാസ്ത്രം

എല്ലാ പ്രാണികൾക്കും തങ്ങളുടെ വാഗ്ഗ്ക്കാരെക്കുറിച്ചു പ്രത്യേകം ഒരു സ്റ്റേഘവും അവരോടൊരുമിച്ചു പാർക്കുന്നതിന് ആഗ്രഹവും പ്രായേണ കണ്ടുവരുന്നുണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ തന്റെ ഭാഗ്യപത്രാഭി ക്ഷംബങ്ങളോടുകൂടി ഒരു മിച്ച താമസിക്കുന്നതിന്നു അതിചധികം സന്തോഷമുണ്ടാകുന്നതു സ്വാഭാവികമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഈ വിധത്തിൽ തങ്ങളുടെ കൂട്ടക്കാരൊരുമിച്ചു താമസിക്കുന്നതിനായി എല്ലാ ജന്തുക്കളും അവരവരുടെ ശക്തിക്കു തക്കവണ്ണം ഗൃഹങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ഗൃഹങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നു ശക്തിയും സാമത്വവുമില്ലാത്തവ തങ്ങൾക്കു യോഗ്യമായ സ്ഥലത്തെത്തന്നെ ഗൃഹമായി സ്വീകരിക്കുന്നു. ഗൃഹത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള സാമത്വവും അതിന്നു വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു പണിത ചെയ്യുന്നതിന്നു തക്ക അവയവങ്ങളുമുള്ള ജന്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഓരോ കൂട്ടകളുടെ ഭാഗികളും വൈവിത്ര്യങ്ങളും എത്രമാത്രം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു്, സാജ്ഗാമവും, പെട്ടനൂൽപ്പൂ, കുരികിൽ, കാക്ക, പ്രാപ്പ്, കടന്നത്, തേനീച്ച, അനേകം വിധത്തിലുള്ള പൂക്കൾ ഇവയുണ്ടാകുന്ന കൂട്ടങ്ങളേയും പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ളവർ് ഏറക്കുറ അറിയാവുന്നതാണ്. ഭൂമിയുടെ അടിയിൽ ഗൃഹമുണ്ടാക്കിപ്പാർക്കുന്നവരായ എലി, പെരിച്ചാഴി, മുളൻ, ഉടനാട്, പാമ്പ്, കീരി മുതലായ കരജന്തുക്കളുടേയും ഞെട്ട്, ആമ, ചീങ്കണ്ണി, മുതല മുതലായ ജലജന്തുക്കളുടേയും കൂട്ടുകളിലും അനേകം പണിവിശേഷങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഇവയൊക്കെയും അതാതിന്റെ ആവശ്യത്തിന്നു സുഖത്തിന്നും ഉപകരിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ കിടക്കുന്നതിന്നും ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ ശേഖരിക്കുന്നതിന്നും കുട്ടികളെ കിടത്തുന്നതിന്നും വെറുപ്പുറെ അറകളേയും അവയിൽ അതതുപയോഗത്തിന്നു യോഗ്യങ്ങളായ ഉപകരണങ്ങളേയും ശത്രുക്കളിൽ നിന്നു ഉപദ്രവം തട്ടാത്ത വിധത്തിൽ ഉറപ്പുകളേയും ഗതാഗതം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വാതിലുകളേയും മറ്റും നല്ല ആലോചനയോടുകൂടി ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി പ്രായേണ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. വിശിഷ്ടാചര്യയും പ്രമാണവും വിദ്യയും മറുമില്ലാത്ത തിയ്യഗ്ജന്തുക്കൾക്കുടി ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിൽ ശ്രദ്ധയുള്ളവരായിരിക്കുമ്പോൾ അവയൊക്കെയും ധാരാളമുള്ളവരായ മനുഷ്യർ പുരപണിയിൽ വളരെ മനസ്സു വയ്ക്കുന്നതു ഉചിതമാണെന്നുള്ളതിലേയ്ക്ക് ഒട്ടും തർക്കമില്ലല്ലോ. പ്രധാനമായിട്ട് പുരപണിയുടെ സമ്പ്രദായത്തേയും അവയുടെ വകഭേദങ്ങളേയും ഗുണഭോഷങ്ങളേയും വിവരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രമാകുന്നു തച്ചശാസ്ത്രം.

എന്നാൽ തച്ചശാസ്ത്രപ്രകാരം നല്ലതായി ഒരു പുര പണിചെയ്യിക്കുന്ന കാര്യം ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയിൽ വളരെ പ്രയാസമാണ്. ഒന്നാമത് ഭോഷം തീർന്ന ഒരു പുരയിടം തന്നെ കാണുന്നതിന്നു പ്രയാസം. വല്ല പുരയിടവും കിട്ടിയാലും അതിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ തക്കതായ കണക്കു ഭർല്ലഭം. വളരെ

ബുദ്ധിമുട്ടി വല്ലവരേയുംകൊണ്ടു കണക്കും ഉണ്ടാക്കിപ്പു പണി തുടങ്ങിയാൽ അപ്പോൾ ആ കണക്കനെപ്പോലെയുള്ള വേറെ ഒരുവൻ വന്നു നോക്കുമ്പോൾ അതൊക്കെയും ശുദ്ധമേ അബദ്ധമായിത്തീരും. ഈ അപകടങ്ങളൊന്നും പഠാതെ ഒരു പുര രീതിപോലെങ്കിൽ അതു ഉടമസ്ഥന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ഇഷ്ടത്തിനും രീതി മോശത്തായിട്ടും വരും. ഇതിനൊക്കെയും കാരണം തച്ച ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അപകടമാണെന്നാകുന്നു ഇപ്പോൾ സർവ്വമതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ അല്പം പറയുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.

ലോകത്തിൽ നടന്നുവരുന്ന ഓരോ വിഷയങ്ങളിലും എല്ലാവർക്കും ഗുണപ്രദവും സമ്മതവുമായ വിധത്തിൽ ഐകരൂപ്യം വരുത്തുന്നതിനായി അതതു കാലങ്ങളിൽ അധികം അറിവുള്ള മഹാത്മാർ നിയമിക്കുന്ന ചട്ടത്തെയാകുന്നു 'ശാസ്ത്രം' എന്നു പറയുന്നത്.

ഈ ചട്ടങ്ങൾക്കെങ്കിലും മതാചാരവിശ്വാസങ്ങളെയൊ പ്രത്യക്ഷാ നഭവത്തെയൊ ലേശകിങ്കനീതിയെയൊ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിയമിക്കപ്പെടുന്നവയാണെങ്കിലും പരിണാമത്തിൽ സുഖപ്രയോജകങ്ങളായിരിക്കണമെന്നാണ് നിയമകന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളും സുഖത്തിനു കാരണങ്ങളാണെന്നു സമ്മതിക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതമായ തച്ചശാസ്ത്രം പ്രത്യക്ഷത്തിൽത്തന്നെ സുഖവിരോധിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത് എന്താണെന്നാലോചിക്കാം.

ആദികാലം മുതൽക്കേ നടന്നുപോരുന്നതിനെ നിയമിക്കുകയല്ലാതെ പുതുതായി നന്നാക്കുകയല്ല ശാസ്ത്രം എന്നു മുൻപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ; ഉദാഹരണമായി വ്യാകരണശാസ്ത്രം തന്നെ, നടന്നുവരുന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ നിയമിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. അല്ലാതെ ആദ്യത്തെ വ്യാകരണം ഉണ്ടാക്കി അതിനെ അനുസരിച്ചു പിന്നീടു ഭാഷയെ ഉണ്ടാക്കി നിയമിക്കുകയല്ല എന്ന് എല്ലാവരും സമ്മതിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളുമെന്നും അതുകൊണ്ട് ഉപദിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. എതുവിഷയത്തിലും ഒരു നിയമത്തെ അനുസരിക്കണമെന്നു വരുമ്പോൾ സ്വേച്ഛാചാരത്തിനു തടവും, സ്വാതന്ത്ര്യം പോകുന്ന അവസരത്തിൽ ആപാതത്തിങ്കൽ സുഖക്കറവും സിദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഫിംസിക്കരുത്, മോഷണം ചെയ്യരുത്, സത്യം പറയണം, പരുഷവാക്കു പറയരുത്, താൻ ദുഃഖിച്ചു അന്യന്മാർക്കു ഗുണത്തെ ചെയ്യണം, ശത്രുവിനും ഉപകാരത്തെ ചെയ്യണം എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള സർവ്വമതസമ്മതങ്ങളായ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഇതുപോലെതന്നെ ദുഃഖവേദനകളായിട്ടാണ് ആദിയിൽ അനുഭവത്തിൽ വരുന്നത്.

തനിക്കു ഉപദ്രവം ചെയ്യുന്നവനെ ഫിംസിക്കണമെന്നാണ് എല്ലാ പ്രാണികൾക്കും ആദ്യമായി തോന്നുന്നത്. തനിക്കു ഉപയോഗമുള്ള സാധനം ക്ലേശം കൂടാതെ ലഭിക്കുന്ന പക്ഷം അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചുവെച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന

തിന് ആർക്കും തോന്നുന്നതല്ല. മോഷണംചെയ്താൽ ഇഷ്ടവസ്തു ഉടനെ കിട്ടുമെല്ലോ. തനിക്കു ദോഷം സംഭവിച്ചേയ്ക്കാവുന്ന കാര്യത്തിൽ സത്യം പറയുന്നതിന്നു മടിയും ആടിയിൽ വരുന്നതാണ്. തന്നെ നിന്ദിക്കുന്നവനോടു പരജ്ഞം പറയാതിരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? എല്ലാവർക്കും തങ്ങളുടെ സുഖം പ്രധാനമായിരിക്കുമ്പോൾ അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് അന്യനുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെടുവാൻ മനസ്സു വരുന്നതല്ല. ശക്തിയില്ലായ്മകൊണ്ടോ മറ്റോ ശത്രുവിനെ ഫിംസിക്കാതെ കഴിക്കാമെങ്കിലും അവനു ഉപകാരം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്ന കാര്യം വളരെ സങ്കടം തന്നെ. പൂർവ്വജ്ഞത്തിൽ സകല പ്രാണികൾക്കും സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്ന അഭിപ്രായം ഈ വിധമായിട്ടേ വരാൻ പാടുള്ളൂ.

നിയമവിരുദ്ധങ്ങളായ കൃത്യങ്ങൾ നിമിത്തം ഉത്തരജ്ഞം മുതൽ വരാൻപോകുന്ന ദോഷങ്ങളെക്കൂടി ആഭിലാഷിപ്പാൻ തക്കതായ ബുദ്ധിയോടുകൂടിയ മനുഷ്യൻ ഗുണദോഷ താരതമ്യത്തെയും അവസാനത്തിലുള്ള അനുഭവത്തെയും വിചാരിച്ചറിയാനുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അവർ ഈ നിയമങ്ങളെ കൈയും പൂണ്ണസന്തോഷത്തോടുകൂടി അംഗീകരിക്കുന്നത്.

ഇപ്പോൾ ഈ നിയമങ്ങൾ കൈയും വാസ്തവത്തിൽ സുഖകാരണങ്ങളാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇനി വിചാരിക്കാനുള്ളത് ഈ നിയമങ്ങളെല്ലാം രോഗികൾക്കു നിവൃത്തിക്കുവന്ന 'തിക്കുക' കഷായാപോലെയോ 'ശസ്ത്രക്രിയ'പോലെയോ ഉള്ളതു തന്നെയാണോ എന്നാണ്.

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ മധുരരയങ്ങൾക്കൊണ്ടു പാൽക്കഷായം ഉണ്ടാക്കി പഞ്ചസാര ചേർത്തുപഴയാഗിക്കുന്നതിനും, 'കൃശ്ണാസ്ഥകം', 'ചൂവനപ്രാശം' മുതലായ രസായനങ്ങളെ സേവിക്കുന്നതിനും, 'സുഖശീലത' 'സുഗന്ധദ്രവ്യോപചയാഗം' 'മുത്തുമാലകളെ ധരിക്ക' മാളിക തുടങ്ങിയുള്ള ഉന്നതഗ്രഹങ്ങളിൽ മന്ദവായുക്കളേയും ചന്ദ്രശ്ചികളേയും അനുഭവിച്ചു കണ്ണാനന്ദകരമായ സംഗീതം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുക, തങ്ങൾ ഇഷ്ടനാരായണസ്വരങ്ങളോടും ഭാഗ്യാപുത്രാദികളോടും ഒരുമിച്ചു ഗ്രഹങ്ങളിൽ പാർക്കുക, ഉദ്യാനങ്ങൾ, പൊയ്ക്കുകൾ, നദീതീരങ്ങൾ മുതലായവയിൽ സുഖത്തോടെ താമസിക്കുക ഇവയേയും ചികിത്സകളായി പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെ എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും സ്വതഃ സുഖസാധനങ്ങളായ നിയമങ്ങളും ചിലവ കാണാതിരിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു തച്ചശാസ്ത്രത്തെ നോക്കാം.

മനസ്സിരുത്തി നോക്കുന്നതായാൽ, തന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു തക്കവണ്ണം, ഭംഗിക്കും ഉറപ്പിന്നും വിരോധംകൂടാതെയും സ്വസ്ഥതമായുള്ള വിധത്തിൽ പുര പണിചെയ്യുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അപ്രകാരമേ പണി ചെയ്യിക്കാവൂ എന്നുപദേശിക്കുമാണു തച്ചശാസ്ത്രമെന്നു സ്പഷ്ടമായി അറിയാം.

ആദ്യത്തെ പുരപണിക്കുള്ള ഭൂമിയുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച്,
ഗോമത്തെന്തു: ഫലപുഷ്പദൃശ്യതരുഭിശ്യാസ്യാക്രമാപാക്ഷപവാ
സ്തിശാധീരവാപ്രദക്ഷിണജലോപേതാശ്വരീജോൽഗമാ
സംപ്രോക്താബഹുപാംസുരക്ഷയജലാതുല്യാചശീതോഷ്ണയോഃ
ശ്രേഷ്ഠഭൂരധമാസമുക്തവിപരീതാമിത്രിതാമധ്യമാ.

പശുക്കൾ, ജനങ്ങൾ, പൂമരങ്ങൾ, കാമരങ്ങൾ, തുടങ്ങി ഉപയോഗമുള്ള വൃക്ഷ
ങ്ങൾ വെടികൾ അതായതുതെങ്ങു, കവുങ്ങു, പിലാവു, കരിമ്പു, കർപ്പൂരവൃക്ഷം,
അകിലു, ചന്ദനം, ദദി, കശു, മുല്ല, താമര, ചെങ്ങഴിനീർ, മുതലായവ, വലത്തു
പാടൊഴുകുന്ന ഓരളം ഇവയുള്ളതും ശീതോഷ്ണകാലങ്ങളിൽ ഒന്നുപോലിരി
ക്കുന്നതും മണ്ണിനു സ്നേഹമയമുള്ളതും നിരപ്പോ (സമഭൂമി) കിഴക്കുഭാഗം താ
ഴ്വരയോ ഉള്ളതും വിത്തുകൾ കഴിച്ചിട്ടാൽ വേഗത്തിൽ മുളയ്ക്കുന്നതും പൊടിമണ്ണു
അധികമുള്ളതും (ഒരു കഴി കഴിച്ച് എടുത്ത മണ്ണുകൊണ്ടുതന്നെ ആ കഴിനി
കത്തിയാൽ കുറെ മണ്ണു ശോഷിക്കുന്നതും) ആയിരിക്കണം പുരയ്ക്കുള്ള സ്ഥലം.

ഇതിനു വിപരീതമായിരിക്കുന്നതു വർജ്ജ്യമാകുന്നു. അത്രയുമല്ല,
വൃത്താർദ്ധേനനിരാത്രിപഞ്ചരസകോണാശുലതൃപ്താകൃതി-
മത്ത്യാനേകപ മൃഗപുഷ്പകപിലാവശ്രോപമാമേടിനീ
ഭസ്മാഗാരയുഷാസ്ഥികേശവിതിവനീകാഭിഭിസ്സംയുതാ
വർജ്ജാ മധ്യനതാസഗർഭകഫരാവിസ്രാവിദിഷ്ടസ്ഥാപിച.
അക്കൈർവേണവിഭീതൈകേസ്തന്മരിയുതൈഃ ശ്ലേഷ്മാതകൈപീലുഭിഃ
സാിണ്ണാബാഹുശ്കാ ചകിനിഗഭാനപിതാസോഷരാ
ഗ്രാസ്യശ്വേനചരാഹവാരസശിവാശാഖാമുഗസ്സന്തതഃ
ഇഷ്ടാ

വൃത്തമായും ചന്ദ്രക്കലപോലെ വളഞ്ഞും മൂന്ന്, അഞ്ച്, ആറ് കോണുകളു
ള്ളതായും ശുദ്ധത്തിന്റെയോ മുറത്തിന്റെയോ ആകൃതിയുള്ളതായും മത്ത്യാ,
ആന, ആമ ഇവയുടെ പുറംപോലയോ പശുവിന്റെ മുഖംപോലെയോ
ഉണന്നിരിക്കുന്നതായും ഭസ്മം, കരിക്കട്ട, അസ്ഥി, തലമുടി, പുറം, ഗുഹ, പൊ
ത്തുകൾ, ചരൽ, പാറ, ഉവരമണ്ണ് ഇവയുള്ളതായും നടുവിൽ താഴ്വ, ഭഗ്ഗന്ധം,
ദിഷ്ടിരിവി ഇവയുള്ളതായും കഴുകൻ, പരുന്തു, പന്നി, കാക്ക, നരി, വാനരം
തുടങ്ങിയുള്ള ഭഷ്ടമുഗപക്ഷികൾ പാർക്കുന്നതായും ഉള്ള ഭൂമിയേയും പുരയ്ക്കു ഉ
പയോഗിക്കരുത്. അവിടെ എരിക്ക്, മുളയ്ക്കട്ടം, താന്നി, കള്ളി, നറുവരി,
കാഞ്ഞിരം, ചേര മുതലായ വൃക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കരുത്.

ഇപ്രകാരം ഭൂമിയെ നിശ്ചയിച്ചാൽ,
മഃത്ത്വാവിപ്രാഭിവാർണ്ണക്ഷിമഭവനവിധാനോത്സുകായസ്സപുവം
വിപ്രംതദേശസംസ്ഥാനമഖിലമുതൈരന്വേദിതംസംപൂണീത

സോയംതലർണ്ണയോഗ്യാംക്ഷിതിമപരികല്പാത്പുഷ്പാഭിഭൂതപാ
വാസ്തോഗ്യാസ്തോക്തരീത്യാഗ്രാമമതിനിപുണൈസ്തക്ഷാകൈകാരയേത.

പുര പണിയിക്കാനാവശ്യമുള്ളവൻ ആദ്യംതന്നെ ആ ദേശത്തുള്ള ഗു
ണവാനായ ബ്രാഹ്മണനോടു ആവശ്യത്തെ അറിയിക്കണം.

വിപ്രഃകലീനഃകൃതസംസ്കൃതിയൗഘ-

സ്തപധീതവേദാഗമശാസ്ത്രവേത്താ

വണ്ണശ്രമം.വാരപരോതിദക്ഷോ

ദക്ഷസ്തപസപീതുരരാസ്തികോസ്ത.

നല്ല കലത്തിൽ ജനിച്ചവനും വേണ്ട കർമ്മസംസ്കാരത്തെ ചെയ്തിട്ടുള്ളവനും
വേദശാസ്ത്രാദികളിൽ നിപുണനും സദാചാരനിയ്യയും, കൗശലവും, സാമത്വ
വും, ദൈവഭക്തിയും, മതവിശ്വാസവും ഉള്ളവനായ ആ ബ്രാഹ്മണൻ ആവ
ശ്യക്കാരനായോഗ്യതയുള്ള ഭൂമിയിൽ ചെന്നു പുരസ്കുള്ള സ്ഥലം നിശ്ചയിച്ച്
ദിക്ഷകൾ ശരിയാക്കി വാസപുഷ്പാദികളെ ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം സമത്വന്മാ
രായ ശില്പികളെക്കൊണ്ടു ഗൃഹത്തെ പണിചെയ്യിക്കണം പുരയുടെ സ്ഥല
ത്തെക്കുറിച്ച്,

വ്രീഹിക്ഷേത്രാദി ദേവാലയഃ പലധി നദീ താപസാന്നാശോഽപ്ത

ഗ്രാവാദീനാമതിവാന്തികമപകുരുതെ നൈകധാമന്ദിരേഘ്യ.

നെയ്ക്കണ്ടും, ദേവാലയം, സമുദ്രം. നദി, ഋഷികളുടെ വാസസ്ഥലം, പശുക്ക
ളെ കെട്ടുന്ന സ്ഥലം, * പർവതം, പാറ ഇതുകളോടു അതുനന്നം അടുത്ത സ്ഥല
ത്തു ഗൃഹം പണിയിക്കരുത്.

ഇനി പുരയുടെ കണക്കുണ്ടാക്കുന്നതിന്നിനെ എന്നതിനെക്കുറിച്ച്,

ഇഷ്ടാദീപ്താൽസർവ്വധർമ്മാഞ്ചുനാഹോ

വിസ്താരോസ്താദിസ്തുതേഃപാദമാനം

തസ്താനാസുരശ്ചൈര്യേഷതഃസ്യാൽ

സ്തോഭേസ്തോഭാദിസ്തുതിശ്ചോത്തരാണാം.

തത്തദുത്തരവിസ്താരാല്പാദാനാംവിസ്തുതാഭാവേൽ

ഉത്തരാഭേവനീപ്രാദേർഘനംസർവ്വവിസ്തുതേഃ

ഏതാദ്യപിധാനാന്തമനസാനിശ്ചിതമന്ദിരമതിമാൻ

കാരവരൈരതിനിപുണൈഃ കാരയതാദുർദ്ദനോഹരംസുദൃഢം.

ആറുകോൽ ഏഴുകോൽ മുതലായി അവനവനിഷ്ടമായ ഗൃഹനീ
ളത്തെക്കൊണ്ടു ചുറ്റും, ചുറ്റുകൊണ്ടു വിസ്താരവും വിസ്താരംകൊണ്ടു പാദമാ
നവും (ഭിത്തിയുടെ ചൊഴുപ്പും) പാദമാനംകൊണ്ടു തറപ്പെപ്പാക്കവും അതിന്റെ

* മൂൻകാലങ്ങളിൽ ഗ്രാമനഗരങ്ങളിലുള്ള പശുക്കളെ ഭക്ഷയും ഗോപാലകന്മാരായ
ദേവീച്ച കെട്ടി സൂക്ഷിക്കയും ശുശ്രൂഷിക്കയും ചെയ്ത പതിവ്. അവയെ കെട്ടി സൂക്ഷിക്കുന്ന സ്ഥ
ലമാണ് ഗോക്ഷം (അമ്പാടി) എന്നു പറയുന്നത്.

ശേഷംകൊണ്ടു കാൽപ്പൊക്കവും കാലുകൊണ്ടു ഉത്തരവിസ്സാരവും ഉത്തരവിസ്സാരംകൊണ്ടു കഴുപ്പൊക്കുകളുടേയും വാമട മുതലായവയുടേയും വിസ്സാരവും വിസ്സാരത്തെക്കൊണ്ടു കനവും നിശ്ചയിക്കണം. ഭംഗിക്കും ഉറപ്പിനും തക്കവണ്ണം പണിയുടെ കണക്കും ആകൃതിയും മുഴുവൻ മനസ്സുകൊണ്ടു നിശ്ചയിച്ചാൽ സമത്വമാരായ ശിപ്പികളെക്കൊണ്ടു പണി ചെയ്യിച്ചുകൊള്ളണം;

ശിപ്പി എങ്ങനെയുള്ളവനായിരിക്കണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച്;

സംശ്യാസ്യനിപുണോജിതേന്ദ്രിയ-
സ്സർവ്വഭാഷ്യവഹിതോപമാദവാൻ
കർമ്മഭോഹൃവികലോ വിമത്സരോ
ധാർമികസ്ഥപതിസ്സുസത്യവാക്.

എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും നൈപുണ്യവും വിനയവും പ്രവൃത്തികളിൽ സാമത്വവും സദാചാരവും സത്യവാക്കും ഉള്ളവനും മനസ്സിത്തായും, അംഗവൈകല്യം, മത്സരം മുതലായ ഭോഷങ്ങളില്ലാത്തവനായിരിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പുരപണി ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന വൃക്ഷാദികളെക്കുറിച്ച്:—

ശസ്താമന്ദിരപാശ്ചാത്യപാശ്ചാതിശിതൃശ്ശീവൃക്ഷാദിലപാഭയോ
ധ്യാധിഖ്നാമലകാമരദ്രം മപലാശാശോകമാലേയകാഃ
പുന്നാഗാസനചമ്പകാശപഖദിരാസ്തപൽകഭ്യദായോ
യുഗ്മീനാധവമറ്റികാദിലരിക്കാസംവത്സവാശോഭനാഃ.
അന്തസ്സാരാസ്തവൃക്ഷാഃപനസതരുമുഖാഃസംസാരാസ്തചിഞ്ചാ
ശാകാദ്രാസ്താലങ്കരകൃമുകയവഫലാദ്രാബഹിസ്സാരവൃക്ഷാഃ
നിസ്സാരാത്രിഗസപ്തപുഷ്പഭൂതകന്തരഃ കിന്തുകാദ്രാശ്വകാത്രിം-
സ്തേഖപാദ്രാമലഗോഭം ബഹിരപിചതസ്സംസാരാസ്തതോന്വേ.

പുരയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളിലും പുറകിലും കൂവളം, കടുക്കാമരം, കൊന്ന, തേവതാരം, ചന്ദനം, നെല്ല്, അശോകം, പിലാശു, പുന്ന, വേങ്ങ, ചമ്പകം മുതലായ മരങ്ങളേയും വാഴ മുതലായവയേയും മുല്ല, പിമുക്തം തുടങ്ങിയുള്ള പൂച്ചെടികളേയും നട്ടുണ്ടാക്കണം. പൂച്ചെടികൾ എല്ലാദിക്കിലുമകാമെന്നുണ്ട്. മരങ്ങളെ വെച്ചുണ്ടാക്കുന്നതിൽ തരഭേദത്തെ നോക്കേണ്ടതുണ്ട്. പിലാവു, വേങ്ങ തുടങ്ങി ഉള്ളിൽ കാതലുള്ള വൃക്ഷങ്ങളെ പുരയും വേലിയും കൂടിയിൽ നിന്നു നട്ടവിലും പുളി, തേക്കു മുതലായി മുഴുവൻ കാതലുള്ള വൃക്ഷങ്ങളെ അവയ്ക്കു പുറമെയും മുരിങ്ങ, പാല, കിളിമരം തുടങ്ങിയുള്ള നിസ്സാരവൃക്ഷങ്ങളെ എല്ലാറ്റിനും പുറമെയും വെച്ചു പിടിപ്പിക്കണം.

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും വിവരിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെ ആവശ്യത്തിനു തക്കവണ്ണം ഭംഗികളേയും ഉറപ്പുകളേയും നോക്കി ഇഷ്ടംപോലെ പുര പണിയിക്കുന്നതിനു തച്ചശാസ്ത്രം വാസ്തവത്തിൽ സഹായിക്കുകയാ

൯ം ചെയ്യുന്നതെന്നും അതിന്നു പറ്റിട്ടുള്ള അപവാദം ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തം അറിയാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ മുഖാതരം സിദ്ധിച്ചതാണെന്നും ഔദ്യോഗികനായി ഗൃഹവിസ്താരാദി നിയമങ്ങളിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള സൗകര്യങ്ങളെക്കൂടി വിസ്തരിക്കുന്നതിനിപ്പോൾ വിചാരിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ പുറം പണിയിക്കുന്നതിനായി ആരംഭിക്കുന്ന എല്ലാവരും തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെയുള്ള പ്ലാൻ നിശ്ചയിച്ചതിന്നു ശേഷമേ അതിന്നു ചേർന്നു കണക്കുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു ആരംഭിക്കാവൂ. എന്നാൽ ഒക്കെയും ഭംഗിയായിരിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഈ പ്രസംഗത്തെ നിറുത്തുന്നു.

ഭാഷാപാഷിണി.

പന്തളം കൃഷ്ണവാര്യർ.

—(൦)—

ടാജ് മഹാൾ.

ഭൂലോകത്തിലെ അത്യുത്തമങ്ങളായ സാഹിത്യങ്ങളിൽ ഒന്നെന്നു മാത്രമല്ല അവയിൽ എല്ലാറ്റിനേക്കാളും സർവ്വപ്രകാരത്തെയും പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്നതും ശക്തന്മാരായ മുഗൾ ചക്രവർത്തികളുടെ ആസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നായ ആഗ്രാപട്ടണത്തിന്റെ ദക്ഷിണഭാഗത്തു സ്ഥാപിതമായിരിക്കുന്നതുമായ ടാജ് മഹാൾ എന്ന ഉന്നതസൗധത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ പാമരന്മാരിൽ പോലും വളരെ ചുരുക്കമായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. കേവലം അബലകൾ എന്നു ഗണിക്കപ്പെട്ടുപോയവർ സ്ത്രീകളുടെ വസ്ത്രത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ദേഹത്തെ സ്തുരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പണിചെയ്തിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ കെട്ടിടത്തിന്റെ രാമനീയകതപം അവാചീനന്മാരും സർവ്വസമ്മതന്മാരും പ്രസിദ്ധന്മാരുമായ വിദേശീയ ശില്പിയന്മാരെപ്പോലും അത്യുത്തമപരവശന്മാരാക്കിത്തീർക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. ആധുനികങ്ങളിൽ ആസക്തചിത്തന്മാരായ മുഗൾ ചക്രവർത്തികളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത കുററും രാജകുമാരൻ എന്നു വിളിച്ചുവന്ന ഷാജിഹാൻ ക്രിസ്താബ്ദം 1607-ൽ 15 വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോഴാണ് ആസ്ഫ് ഫാൻ എന്നയാളുടെ പുത്രിയും അർജുൻറ ബാറബീശം എന്നും പിന്നീടു് മം ടാസുമഹാൾ എന്നും അഭിധാനത്തോടുകൂടിയവളുമായ സ്ത്രീക്ക് ജിഹാംഗീർ ചക്രവർത്തി വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചത്. വിവാഹാലോചനാനന്തരം 5 കൊല്ലം കഴിഞ്ഞശേഷം 1612-ൽ ഇവരുടെ കല്യാണം അസാമാന്യമായ ആഘോഷവിശേഷത്തോടുകൂടെ നടത്തപ്പെട്ടു. പരിണയകാലത്തു വന്നു 20 വയസ്സും 3 മാസവും പ്രായമായിരുന്നു. വധുവിന്നു വരനെക്കാൾ 14 മാസത്തെ പ്രായക്കുറവുണ്ടായിരുന്നു. ഷാജിഹാൻ നമ്മുടെ കർമ്മനായികയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന്നു രണ്ടുവർഷം മുമ്പും വിവാഹം കഴിഞ്ഞു് അഞ്ചുവർഷത്തിന്നു ശേഷമായിട്ടും വേറെ രണ്ടു സ്ത്രീകളെക്കൂടെ വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നു. എങ്കിലും അവരെ കേവലം രാജപദവിക്കു മാത്രമായിട്ടു പന്തികളായി സ്വീകരിച്ചതാണ്.

ചക്രവർത്തിക്കു രാജ്യത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായ പ്രേമം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ ഇതരഭായുമാരെ സ്നേഹിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിൽ അത്യുത്തമപ്പെടുവാൻ പറ്റി. എന്നുമാത്രമല്ല സുഖത്തിലും ഭാഗ്യത്തിലും സഞ്ചാരത്തിലും സ്ഥിരതാമസത്തിലും അദ്ദേഹം തന്റെ പട്ടമഹിഷിയെ പിരിഞ്ഞിരുന്നിട്ടില്ലെന്നുള്ളതും വാസ്തവമാണ്. 19 വർഷത്തെ ദാവത്യജീവിതത്തിന്റെ ഫലമായി മംഗാസ്മഹാളിനു 41 സന്തതികളെ കണ്ടു നയനസാഫല്യം വരുത്തുന്നതിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവസാനത്തിൽ ക്രിസ്റ്റാബ്ബം 1631 ജൂൺ മാസം 7-ാം- ചൊവ്വാഴ്ച ബറഹ്മാൻപുരം എന്ന പട്ടണത്തിൽ വെച്ചു പ്രസൂതി മലേന്ദ്ര നമ്മുടെ കിമാനായിക ഈ ധരിത്രിയേയും തന്റെ ഭർത്താവിനേയും എന്നെന്നേക്കുമായിട്ടു വിട്ടു പിരിയുകയും ചെയ്തു. ഈ രാജ്ഞിയുടെ മരണാവസരത്തെപ്പറ്റി കപാസിം ആലി ആപ്രിടി എന്നൊരാൾ പെഷ്വർ ഭാഷയിൽ എഴുതിട്ടുള്ള ഒരു കൈ എഴുത്തു പുസ്തകത്തിൽ താഴെ പറയും പ്രകാരം വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. മംഗാസ്മഹാളിന്റെ അവസാനപ്രതിയായ ദാറാറായെ പ്രസവിക്കുന്നതിനു അരനിമിഷം മുൻപെ അവളുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ ഒരു നിലവിളികേട്ടു. ഈ ശബ്ദശ്രവണമാത്രയിൽത്തന്നെ രാജ്ഞി വളരെ നൈരാശ്യത്തോടു ചക്രവർത്തിയെ സമീപെ വരുത്തി അദ്ദേഹത്തോടു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. 'ശിശു അരിന്റെ മാതാവിന്റെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ വെച്ചു നിലവിളിക്കുന്നത് അതുഭോഭക്തമായിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഇങ്ങിനെയുള്ള സംഭവങ്ങൾ നടന്നാൽ പിന്നെ ആ കുട്ടിയുടെ മാതാവ് ജീവിച്ചിരിക്കുക എന്നതു അപൂർവ്വമായിട്ടുള്ളതാണെന്നും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അനിത്യമായ ഇഹലോകത്തെ വെടിഞ്ഞു നിത്യവിശ്രമം കൈക്കൊള്ളുക എന്നുള്ളതാണ് എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ധർമ്മം. ഞാൻ അവിവേകം ആയി വല്ലതും അങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു എന്നോടു ക്ഷമിക്കണം. അല്ലയോ രാജാവേ! ഞാൻ പരലോകസഞ്ചാരത്തിനു ചാത്രീഭവിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ വല്ല അപരാധങ്ങളും ചെയ്തുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവയെല്ലാം ദയാപുരസ്സരം വിസ്മരിച്ചു കളയണം. അങ്ങയുടെ പിതാവു രാജ്യഭാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അവസരത്തിൽ അങ്ങെ ബന്ധനത്തിലാക്കിയപ്പോഴും അങ്ങയുടെ എല്ലാ കഷ്ടാരിഷ്ടതകളിലും ഞാൻ പങ്കുകൊണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ സച്ചിദാനന്ദസ്വരൂപനായിരിക്കുന്ന ദൈവം അങ്ങെ രാജ്യപരിപാലനത്തിനും എന്നെ സന്താപത്തോടുകൂടെ ഇഹലോകം വിട്ടുപിരിയുന്നതിനും നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. എനിക്കു രണ്ടു അന്ത്യാവേക്ഷകൾ ഉള്ളതു് അങ്ങു കാരുണ്യപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാമെന്നു എന്നോടു വാഗ്ദാനം ചെയ്യണമെന്നു ഞാൻ സവിനയം അപേക്ഷിക്കുന്നു.' ഈ അപേക്ഷ കേട്ടയടനെ തന്റെ ആത്മാവുകൊണ്ടും ജഡംകൊണ്ടും തന്നാൽ ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നതെല്ലാം ചെയ്യുന്നതിനു താൻ സന്നദ്ധനാണെന്നു ചക്രവർത്തി പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ രാജ്ഞി വീണ്ടും അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു:—'ദൈവം അങ്ങയ്ക്കു നാലു പുത്രന്മാരേയും നാലു പുത്രിമാരേയും പ്രദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവർ അങ്ങയുടെ നാമത്തേയും ഖ്യാതിയേയും നിലനി

രത്തുനതിനു ധാരാളം മതിയാകുന്നവരാണ്. എന്നാൽ എന്റെ സന്തതികളും അങ്ങേയ്ക്കു അനുഭവ്യമായി ജനിക്കുന്ന സന്തതികളും തമ്മിൽ രാജാധികാരത്തിനു വേണ്ടി കലഹിക്കാതിരിക്കുന്നതിനു അനുസ്മരിക്കുകയിൽ ഇനിയും പത്രോല്ലാഭനത്തിനു ശ്രമിക്കേണ്ടന്നാണ് എന്റെ ഒന്നാമത്തെ അപേക്ഷ. പിന്നെ എന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ ഭൂലോകത്തിലേക്ക് ഏറ്റവും വിശിഷ്ടതരമായ ഒരു സൗധം പണിയിക്കണമെന്നാണ് രണ്ടാമതായി എനിക്കുള്ള അപേക്ഷ. ഇത്രയും പറഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ രാജ്ഞി ദറവാ എന്ന അവസാനപുത്രിയെ പ്രസവിക്കുകയും ഇഹലോകവാസത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കേവലം മിഥ്യാകഥയാണെന്നാഭിപ്രായമുണ്ടെങ്കിലും സമാനകാലീനനായ ഫഹ്ദ്ദുഹാമിഡലാഗ്രി എന്ന ചരിത്രഗ്രന്ഥകാരൻ ഈ സ്മിയുടെ മരണസന്ദർഭത്തെ ഇപ്രകാരം വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. 'രാജ്ഞി മരിച്ചപ്പോൾ മെന്നു അവൾക്കു തന്നെ ബോധം വന്നപ്പോൾ ജമാനറ എന്ന രാജകുമാരിയെ പറഞ്ഞയച്ചു ചക്രവർത്തിയെ തന്റെ സമീപത്തിലേയ്ക്കു വിളിപ്പിക്കുകയും ചക്രവർത്തി വളരെ ദുഃഖത്തോടും പരിഭ്രമത്തോടും അവളുടെ അടുക്കൽ വരികയും ഉടനെ അവളുടെ സന്താനങ്ങളേയും മാതാവിനേയും ചക്രവർത്തിയെ പറഞ്ഞെല്ലിച്ചിട്ടു പ്രകൃതിയുടെ പന്ഥാവിനെ പിന്തുടരുകയും ചെയ്തു.'

ഷാജിമാൻ തന്റെ പ്രിയതമയുടെ വിധോഘ്നത്തെപ്പറ്റി അശികരിനമായി ദുഃഖിച്ചു. ഒരു വാരത്തേയ്ക്കു തന്റെ മനസ്സിനെ രാജകാര്യങ്ങളിലേയ്ക്കു നയിപ്പിക്കുന്നതിന്നെന്നല്ല, സഭാമണ്ഡപത്തിന്റെ വാതായനങ്ങളിൽ തന്റെ ദുഃഖിയെ അതിലേയ്ക്കു പതിപ്പിക്കുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു ശക്തിയുണ്ടായില്ല. രാജരഥം സ്വേച്ഛപോലെ ഒഴിക്കാൻ പാടില്ലാത്തവണ്ണം പരിശുദ്ധമല്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ ആ അവസരത്തിൽ താൻ ഒരു ഫക്ഖീർ ആയി തീരുമായിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടത്രെ. ഇതിനുശേഷം അദ്ദേഹം വിവിധവസ്ത്രങ്ങളായ വസ്ത്രങ്ങളേയും സൗരഭ്യമുള്ള സാധനങ്ങളേയും ആരേണങ്ങളേയും ഉപയോഗിക്കാതെ ആയി. പ്രതിവർഷം നടത്താറുള്ള കിരീടധാരണോത്സവദിവസത്തിലും ജന്മനക്ഷത്രദിനത്തിലും ഉപയോഗിച്ചുവന്ന പാട്ടം സംഗീതവുമെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുങ്ങൾക്കു ശവസംസ്കാരകീർത്തനംപോലെ തോന്നിയതിനാൽ അവയും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. എണ്ണത്തിൽ ൨൦-ൽ അധികം രോമങ്ങൾ നരച്ചിട്ടില്ലാത്തതന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ താടിമീശ അധികകാലതാമസമെന്തു എല്ലാം നല്ല വെള്ളിക്കമ്പികൾപോലെ ആയിത്തീർന്നു. തന്റെ പട്ടമഹിഷിയുടെ ശവകുടീരത്തെ സന്ദർശിക്കുന്ന ഓരോ അവസരങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു നദീപ്രവാഹംപോലെ അശ്രുക്കൾ പുറപ്പെടുകയും തന്റെ ജീവനു യാതൊരു മൈതന്യവുമില്ലെന്നും ലോകത്തിൽ തനിക്കു യാതൊരു രസവുമില്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു വിലപിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം അന്തഃപാത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ ഉടനെ 'ഇവിടെ യാതൊരുത്തരുടേയും മുഖസന്ദർശനം എന്നെ

സത്തുഷ്ടചിത്തനാക്കാൻ ശക്തമാകയില്ല' എന്ന പറഞ്ഞു വ്യസനാക്രാന്തനായി മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തിരുന്നു.

മംഗാസുമഹാളിന്റെ വിരോധശേഷം ഷാജിഹാന്റെ സ്ഥിതി ഈ വിധമായിരുന്നു എങ്കിലും അവളുടെ മുതശരീരം ബറഹാൻപുരം എന്ന പട്ടണത്തിന്റെ മറുവശത്തായി തപതിനദി മുക്കെ കരയിലുള്ള ഉദ്യാനത്തിൽ പണിചെയ്തിരുന്ന ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ ആദ്യം സ്ഥാപിക്കുകയും അടുത്ത ഡിസംബർമാസം 1-ാംനം അതിനെ അവിടെ നിന്നും എടുത്ത് ആ ഗ്രാപട്ടണത്തിലേയ്ക്കു അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ആഗ്രാപട്ടണത്തിന്റെ ഭക്ഷിണഭാഗത്തു വിസ്തീർണ്ണമായിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥലം അവിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ രാജാ ജയസിംഗിനോടു വിലയ്ക്കുവാങ്ങി. രാജാജിയെ അവിടെ അടക്കം ചെയ്ത ശേഷം വിശ്രുതന്മാരായ പല ശിപ്പികളെ വരുത്തി ശ്രേഷ്ഠതരമായ ഒരു സൗധത്തിന്റെ പല പ്ലാൻ തയ്യാറാക്കിക്കുകയും അവിൽ ഒന്നായ പ്രസ്തുത കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്ലാൻ ചക്രവർത്തി തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും മാതൃകയായി ഒരു ചെറിയ ഓജ് മഹാർ മരത്തിൽ പണിയിച്ചുകൊണ്ടു പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന്റെ പണി ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. മകരമത്തവാൻ എന്നും അബ്ദുൾകരീം എന്നും പേരുകാരായ രണ്ടു മഹമ്മദീയ വിദ്വാന്മാരുടെ മേലന്വേഷണത്തിൽ ക്രിസ്തുവർഷം 1632-ൽ ആരംഭിച്ച ഈ കെട്ടിടത്തിന്റെ പണി 11-ാം കൊല്ലമായ 1643-ൽ മാത്രമേ പൂർത്തിയായിട്ടുള്ളൂ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ കെട്ടിടത്തിന്റെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ഏകദേശം ഒന്നു ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഓജ് മഹാർ കെട്ടിടത്തിനു അൻപതു ലക്ഷം രൂപാ ചിലവുള്ളതായി ഒരു ചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ 'കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും മുഗൾ ചക്രവർത്തികളുടെ 'ഡിപാണിത്താൻ' എന്ന റിക്കാർട്ടുകൊണ്ട് ഇതിലേയ്ക്കു ഒൻപതുകോടി പരിണേഴു ലക്ഷം രൂപാ ചിലവായിട്ടുള്ളതായും യൂറോപ്പിലെ എന്നല്ല വിദേശീയന്മാരായ എപ്പർ ശില്പശാസ്ത്രജ്ഞാതികളേയും പരിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന ഈ കെട്ടിടം പണിയുന്നതിലേയ്ക്കു ഏറ്റെടുത്തവർ അമിനാബാൻ ഷിസാറി, ഐസാ, പീറാ, ബാഹറാ മുതലായ എട്ടു ആളുകളാണെന്നും കാണുന്നു. ഈ കെട്ടിടത്തിൽ കാണുന്ന പല ലിഖിതങ്ങളുടെ കർത്താവായ അമിനാബാൻ ഷിസാറി കാശ്ഗാർ ദേശക്കാരനും ഐസാ കല്ലണിയിൽ ഏറ്റെടുത്ത ആഗ്ര നഗരവാസിയും മരപ്പണിയിൽ ഏറ്റെടുത്ത പീറായും കൊത്തുപണിയിൽ ഏറ്റെടുത്ത ബനാടു, ജാത്തഹർ സെറാർ മുതലായവർ ഡൽഹിവാസികളും ആയിരുന്നു. ഇവരെ കൂടാതെ പ്രസ്തുത സൗധത്തിന്റെ മകടം പണിചെയ്ത ഇസ്ലാമേൽ ഖാൻറഹി എന്നയാളും തോട്ടക്കാരൻ റാംമാർ എന്ന കഷ്മീറക്കാരനും ആയിരുന്നു. കമനീയമായി ഈ കെട്ടിടം മുഴുവനും മാർബിൾ കല്ലുകൊണ്ടു കെട്ടുറപ്പു്റ്റിട്ടുള്ളതുകൂടാതെ വളരെ വിലയേറിയതും സിലോൺ, കാൻഡഹാർ, ഈജിപ്ത്, ബസോറ എന്നിങ്ങനെ ഭൂലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും സീനായി മുതലായ പർവതങ്ങളിൽ നിന്നും നയിൽ മുതലായ നദികളിൽ നിന്നും കിട്ടിട്ടുള്ളതുമായ ഇരുപതു രത്നങ്ങൾ ഇതിൽ പതിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മംഗാസുമഹാർ മരിച്ച 12-ാം കൊല്ലത്തിലെ അടിയന്ത്ര ദിവസം ഷാജിഹാൻ ചക്രവർത്തിയുടെ ടാജ് മഹാളിനെ സന്ദർശിക്കുകയും ഒരു ലക്ഷം രൂപയോളം ആദായം വരുന്ന 30-നഗരങ്ങളെ പ്രസ്തുത കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിനായി വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തതിന്നു പുറമെ ഈ സൗധം വൃത്തിയായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലേയ്ക്കും അതിൽ താമസിക്കുന്ന അനേകം ഭക്തന്മാരുടെ നിത്യചിലവിലേയ്ക്കും മറ്റുമായി ഒരുലക്ഷം രൂപ വാടക വരുന്ന അനേക കെട്ടിടങ്ങളേയും വിട്ടുകൊടുത്തു. അസംഖ്യം പണം വ്യയംചെയ്ത രീതിയിട്ടുള്ളതും ഇന്ത്യാസാമ്രാജ്യലക്ഷ്യമുടേ വക്ഷസ്സിന്നു അലങ്കാരഭൂതവും രത്നഖചിതവുമായ ഈ സൗധഭരണത്തെ കണ്ടാൽ ഏതൊരു വിഭേശിയാണു് അപഹൃത ചിത്തവൃത്തിയായി തീരാത്തതു്.

ഭാഷാപോഷിണി.

വി. പി.

————(0)————

ആത്മദമനം

മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ ലെതകീകന്മാരായിട്ടുള്ളവർ പരോപദ്രവം ചെയ്യാതെക്കണ്ടു പരന്മാരിൽ നിന്നു് ഉപദ്രവം അനുഭവിക്കാതെകണ്ടു ഏക ഭേദമെങ്കിലും പരസമ്മതനായും ലോകത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടണമെങ്കിൽ മൂന്നു പ്രധാന ഗുണങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതു്. ആയവ പ്രാധാന്യ ക്രമേണ ആത്മദമനം; ആത്മാവബോധം, ആത്മബഹുമാനി എന്നിവയാകുന്നു. ഇവിടെ ആത്മബഹുമാനി എന്നതിന്നു ഭരണിമാനമെന്നോ അനാവശ്യമായ ശ്രാൻ പ്രമാണിത്വമെന്നോ അർത്ഥം തെറ്റിദ്ധരിച്ചുപോകരുതു്. യാതൊരവസ്ഥാന്തരങ്ങളിലും തന്റെ വിചാരം, വാക്കു, പ്രവൃത്തി ഇതുകളെ നീചമാഗ്ഗ്ത്തിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുവാൻ അനുവദിക്കാതിരിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ട ശക്തിതന്നെയുണ്ടെന്ന വിശ്വാസം മൂലം അവനവനെ കുറിച്ചുണ്ടാകേണ്ട ബഹുമാനമെന്നാണു് മേല്പറഞ്ഞ പദത്തിന്റെ താല്പര്യം. ഈ ആത്മബഹുമാനി തന്നെയാണു് ഉൽകൃഷ്ടപദവിയിലേയ്ക്കു മാഗ്ഗ്ദർശിയായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മൂലവും. ആത്മബോധമെന്നെന്നാൽ സ്വസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മതപജ്ഞാനം തന്നെ. അതായതു് അവനവനുള്ള ഗുണഭോഷങ്ങളെ അവനവനു തന്നെ വഴിപോലെ അറിയാറാവുക. ആത്മദമനമെന്നതു കാമക്രോധലോഭ മോഹാദികളിൽ നിന്നു അനന്യാസേന മനസ്സിന്നു പിൻവലിക്കുവാനുള്ള ശക്തി. ഈ ഗുണത്രയത്തിൽ സർവ്വോൽക്കഷേപണ വർത്തിക്കുന്ന ആത്മദമനമെന്ന ഗുണത്തെയാണു് പ്രകൃതമായിട്ടു് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

മദോന്മത്തനായിരിക്കുന്ന ഗജത്തിന്നു അംകശമെന്നപോലെയും, കരുക്കവും വണക്കവുമില്ലാത്ത കുതിരയ്ക്കു കടിഞ്ഞാണെന്നപോലെയും, കോളി ലകപ്പെട്ടഴലുന്ന തോണിക്കു ഒരിക്കലും തെറ്റാത്ത അമരം പോലെയും, രാഗഭേഷാദിചിത്തവൃത്തികൾക്കു പരാധീനന്മാരായ മനുഷ്യർക്കു ആത്മദമനം കേ

വലമൊരു തുണമെന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ പോരാ; അതിന്റെ അഭാവം ഏറ്റവും ആപൽക്കരമെന്നുതന്നെ പറയണം. മദ്രാസിലെ ഗവണ്മെന്റായ കൊലകൊമ്പനെ ഒരുക്കി നിർത്തുവാൻ ആയുധമില്ലെന്നുവന്നാൽ അന്യന്മാർക്കുണ്ടാകാവുന്ന കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾക്കു കയ്യും കണക്കുമില്ലാത്തതാണ്. ഏറ്റവും ചെറിയോടുകൂടി യഥേഷ്ടം പാഞ്ഞുനടക്കുന്ന കുതിര ഉപകരിക്കത്തക്കതാകേണമെങ്കിൽ അതിനെ വേണ്ടവഴിക്കു കൊണ്ടു നടത്താവാനാണ്. ആയതിന്നു കടിയൊന്നിന്റെ സഹായം കൂടാതെ സാധിക്കുന്നതല്ല. അനേകം ദുർഘടങ്ങളെക്കൊണ്ടും ദുസ്സരമായ മഹാജ്വരത്തിൽക്കൂടി തോണിയെ ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു വഴിവിരിക്കണമെങ്കിൽ അമരത്തിന്റെ ബലംകൊണ്ടല്ലാതെ മറ്റൊന്നുകൊണ്ടും ഫലിക്കുന്നതല്ല. അപ്രകാരംതന്നെ അവനവന്റെ മനോവൃത്തികളെ വഴിക്കുവഴി നിയമനം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു സാമാന്യേന മൂന്നുവിധത്തിലുള്ള പ്രയോജനമുണ്ട്. അപാകതകൊണ്ടു അന്യനു ശല്യമായിത്തീരായ്ക്ക, തന്റെ ജീവകാലം പരോപകാരത്തിനായി ഭവിക്കുക, അസത്തുക്കൾ ചെയ്യുന്ന ഉപദ്രവത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുക ഇപ്രകാരം തുണഭൂയിഷ്ഠമായ ആത്മമനത്തിന്റെ ഫലമാകുന്നു ശക്തന്മാർക്കും അശക്തന്മാർക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനമായ ക്ഷമാബലം.

അദ്വൈതംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുന്നതല്ലാതെ ക്ഷമാഗുണം ക്ഷണസാധ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. അല്പമാകട്ടെ അനല്പമാകട്ടെ സകല സംഗതികളിലും ഒരുപോലെ ക്ഷമ ശീലിച്ചെങ്കിലേ ഈ ഗുണം സ്വഭാവത്തോടുകൂടി ഇണങ്ങുകയുള്ളൂ. അറിഞ്ഞിട്ടും അറിയാതെകണ്ടും നിത്യവും ക്ഷമ ശീലിക്കുന്നവരാണ്; മിക്ക ജനങ്ങളും യുക്തിയും മനസ്സാക്ഷിയും ഒരുവിധം ചെയ്യേണമെന്നു നമ്മളോടു പദേശിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരുവിധത്തിലായേക്കാം മോഹം നമ്മളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്; ദിനസരി ജോലികൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്നാലും പല വിധത്തിലുള്ള നിബന്ധനകളെക്കൊണ്ടു സ്വേച്ഛപോലെ നടക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ അതതു ജോലികളെ നിർവ്വഹിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. നടുക്കു വെയിലത്തു ചുട്ടു പഴുത്തു കിടക്കുന്ന പാടത്തുനിന്നു കിളിയ്ക്കുവാൻ യാതൊരുവനും ആഗ്രഹമുണ്ടാകുന്നതല്ല; എന്നാൽ ഈ വക ദണ്ഡങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു ഉപജീവനത്തിനുവേണ്ടി അലസനാകുന്നതും സഹനശക്തി ശീലിക്കുന്നതിൽ ഒരു വകഭേദമാണ്. അനേകം സംഗതികളിൽ എതിർക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാത്തതിട്ട് അടങ്ങേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. അതും ക്ഷമാബലത്തിന്റെ വൈഭവം തന്നെയാണ്. എന്നാൽ അടക്കവും ഒരുക്കവും അറിഞ്ഞു ശീലിച്ചെങ്കിലേ ആയവർക്കു സൈപരവും ദാർഢ്യവും മതിയാവുകയുള്ളൂ. അറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ, അറിവുള്ളവർക്കു സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതുതന്നെയാണ് വിദ്വാന്മാരുടെ ക്ഷമയ്ക്കും മൂഢന്മാരുടെ ക്ഷമയ്ക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

ആത്മമനത്തിന്റെ ഉപാംഗങ്ങളായ വിനയവും വിവേകവും മൂഢന്മാർക്കു ചില സമയങ്ങളിൽ ഉണ്ടായേക്കാമെങ്കിലും ആയവ അവരിൽ സ്ഥിരമായിട്ടു പ്രകാശിക്കുന്ന തുണങ്ങളല്ല. വിദ്വാന്മാർക്കുവേണ്ടി വേണമെങ്കിൽ ആയ

വടക്കു ധാനി വരാതെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. മദ്യപാനികളാണെന്നു പുണ്യബോധമുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ ശകാരവാക്കുകൾ കേട്ടു പരിഭ്രമിച്ചു മാനനഷ്ടത്തിന്നു കോടതി കയറുന്നതും മലകളിലൂടെയും മഹാജനങ്ങൾക്കു ഇളക്കം തട്ടാത്തതും ഈ വിവേകത്തിന്റെ പ്രകാരമേകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. അതു മേതുവായിട്ടു സകല ഗുണങ്ങളേയും മേക്കോയ്മസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന ആത്മദമനത്തെ സകല ജനങ്ങളും സദാ സമയത്തും യഥാശക്തി ലാഭിച്ചു പോഷിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നു യുക്തിയും അനുഭവവും ഒരുപോലെ നമ്മെ ശാസിക്കുന്നതാണ്.

രസികരഞ്ചിതി.

തൃശൂർ, വി.

— (൦) —

പന്നിയൂർഗ്രാമം

കന്യാകുമാരിമുതൽ ഗോകണ്ഠാവരെ തെക്കുവടക്കു നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കേരളം അല്ലെങ്കിൽ മലയാളം ദക്ഷിണകേരളമെന്നും ഉത്തരകേരളമെന്നും രണ്ടായിട്ടൊരു മഹാവിഭാഗത്താൽ ഖണ്ഡിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിൽ ഉത്തരകേരളം മുപ്പത്തിരണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തൃശ്ശൂറായിത്തീർന്നു. അവിടെയുള്ള ജനസമുദായം ദക്ഷിണകേരളീയരിൽനിന്നു പ്രായേണ ഭിന്നാചാരമായി വരികയും ഭാഷകൊണ്ടുപോലും വ്യത്യാസപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ദക്ഷിണകേരളത്തിനെ മാത്രമെ ഇപ്പോൾ മലയാളമെന്നു പറഞ്ഞുവരാറുള്ളു. മുപ്പത്തിരണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളുള്ള ഈ മലയാളഖണ്ഡം തന്നെ ഒട്ടുവിലെ ചേരമാൻ പെരുമാളായ ഭാസ്കരരവിവർമ്മഹാരാജാവിന്റെ വാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം അനേകം ഖണ്ഡരാജാക്കന്മാരാൽ ഭരിക്കപ്പെട്ടുപോന്നിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

എന്നാൽ അനേകം രാജാക്കന്മാരുടെ കീഴിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളിലായി അധിവസിച്ചിരുന്നവരാണെങ്കിലും ഈ മലയാളികൾ പന്നിയൂർ, ശുക്ലപുരം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു പ്രധാന ഗ്രാമങ്ങളോടുചേർന്നു രണ്ടു കക്ഷികളായിട്ടാണു വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞുപോന്നതു്. എന്നുതന്നെയല്ല, ഇന്നും പഴമക്കാർ പന്നിയൂർ കൂറെന്നും ശുക്ലപുരം കൂറെന്നും ഭാവിച്ചുവരാറുണ്ടു്. സാമൂതിരിപ്പാടും ആ വസ്തുത്തിൽപെട്ടവരും പന്നിയൂർകൂറായും, കൊച്ചിയിൽ തമ്പുരാനും ആ കൂട്ടരും ശുക്ലപുരം കൂറായും, ഇന്നും നടന്നുവരുന്നുണ്ടത്രെ. ഉപ്പിലും നടപ്പിലും ആചാരോപചാരങ്ങളിലും എന്നുവേണ്ട സകലത്തിന്നും ഇപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു കൂട്ടുകാർക്കും ചിന്നഭേദങ്ങളുണ്ടെന്നു സൂക്ഷ്മപരിശോധനയാൽ ഏവർക്കും അറിയാവുന്നതാകുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ എല്ലാകൊണ്ടും ഒരു കാലത്തു വലിയ പ്രശസ്തൻ ലയിൽ വന്നിട്ടുള്ള പന്നിയൂർഗ്രാമം ഇപ്പോൾ ആ ഗ്രാമത്തിലുള്ള ബ്രാഹ്മണ

വർത്തോടുകൂടി വലിയ അധഃപതനം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയേണ്ടതില്ല. ഇതിന്റെ കാരണം എന്തെന്നു ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ വിഷയത്തിൽ ചില ഐതിഹ്യവൃത്താന്തങ്ങളുടേതെ മറ്റൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളും കിട്ടുവാൻ തരമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ കാലം മറിഞ്ഞുപോയി എന്നു വ്യസനപൂർവ്വം പറയേണ്ടിവരുന്നു. ഐതിഹ്യങ്ങളിൽ പലതിലും വിശ്വസിച്ചാൽ വയ്യാത്ത വിധം ചില യുക്തിഭംഗങ്ങളുണ്ടാകുന്നതു സഹജമാകുന്നു. എങ്കിലും മറ്റൊരു ശരണമില്ലാത്ത ദിക്കിൽ കിട്ടിയതു പിടിച്ചു കയറുവാൻ നോക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

ആയിരത്തിനാളൊരാൾപതു കൊല്ലത്തിനുമുമ്പ് പന്നിയൂർഗ്രാമത്തിന്റെ അമ്പലക്കുളംകാലത്തു് ആ ഗ്രാമത്തിൽ അതി ധനികനായ ഉത്തമ ബ്രാഹ്മണരുടെ മുമ്പായിരും ഇല്ലങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു; ജ്യോതിഷികളുടെ ആയിരം, യജുർവേദികളുടെ ആയിരം, സാമവേദികളുടെ ആയിരം; ഇങ്ങനെ മുമ്പായിരം ഇല്ലക്കാരുള്ളതിൽ ത്രിവേദികളായോ ഏകവേദികളായോ ഉള്ള നമ്പൂരിമാർ വളരെ ചുരുക്കം. അധികാരപേരും ദിവ്യവേദികളായിരുന്നു. ഇവരുടെ വണ്ണശ്രമാചാരനിഷ്ഠയെപ്പറ്റിയും മറ്റും ഒന്നും പറയേണ്ടതില്ല. ഈ ഗ്രാമത്തിലെ പരദൈവമായ വരാഹമുത്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യശക്തിയുള്ള കാലത്തു് 'പരദേശി' കൾക്കു മലയാളത്തിൽ കടക്കുവാൻപോലും സാധിച്ചിരുന്നില്ല എന്നൊരു പ്രസിദ്ധിയുണ്ടു്. പക്ഷെ ഈ 'വരാഹമുത്തിയെ ചുട്ടുപൊടിച്ച്' എന്നു പറയുന്ന 'ചിത്ത ചലനം' (൩൩൭൩൩) എന്ന കലിദാസ്കാലത്തിനു മുൻപു് ജൂതന്മാർ, കൃസ്ത്യാനികൾ, എന്നീ അന്യമതക്കാരായ പരദേശികൾ മലയാളത്തിൽ വന്നുകൂടിയതായിട്ടു് പരിത്രാങ്കകാലം കാണുന്നുണ്ടു്. പരദേശിബ്രാഹ്മണരായ പട്ടന്മാരുടെ പ്രവേശനം ഇന്നിന്നശേഷമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ എന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് മുൻപറഞ്ഞ 'പരദേശി' പദത്തിന്നു പരദേശബ്രാഹ്മണർ എന്നു മാത്രമേ അർത്ഥമുള്ളൂ എങ്കിൽ വലിയ അസംബന്ധമില്ലെന്നു വിചാരിക്കാം. പെരുമാക്കന്മാർ പരദേശികളായിരുന്നു എങ്കിലും അവർ ബ്രാഹ്മണരായിരുന്നില്ലെന്നും യുക്തി പറയാം. 'നമ്പൂരിമാർ പരദേശത്തുനിന്നും വന്ന ബ്രാഹ്മണരാണ്ല്ലോ' എന്നു ചോദിക്കയാണെങ്കിൽ അവർ വന്നിന്നശേഷമേ വരാഹമുത്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളുവല്ലോ എന്നും നല്ല സമാധാനം കൊടുക്കാം. മയൂരവർമ്മപ്പെരുമാളുടെ വാഴ്ചക്കാലത്തു പല പരദേശിബ്രാഹ്മണരേയും മലയാളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു നമ്പൂരിമാരാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും മറ്റും ചില ചരിത്രജ്ഞന്മാർ പറയുമ്പോഴാണ് വരാഹമുത്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യശക്തിക്കു കല്പന തട്ടിയോ എന്നു ചിലർ ശങ്കിക്കുന്നതു്. ഏതെങ്കിലും ആ കഥയിരിക്കട്ടെ; പ്രകൃതകഥ നടക്കട്ടെ.

മേശത്തോളഗിഹോത്രിയുടെ യജ്ഞാരംഭശേഷം, ('യജ്ഞസ്ഥാനം സംരക്ഷ്യ') (൧൨൭൭൭൧) എന്ന കലിദിവസമാണ് ആ മഹാൻ ഒട്ടവിലെ യാഗം അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. മുൻപറഞ്ഞ അധഃപതനകാലംവരെ പന്നിയൂർഗ്രാമത്തിലുള്ള മഹാബ്രാഹ്മണർ യാഗാദികർമ്മങ്ങളും ചെയ്തു ബ്രാഹ്മണ്യം നല്ലവണ്ണം രക്ഷിച്ചുപോന്നിരുന്നു.

പന്നിയൂർ ഗ്രാമക്കാരും അടുത്തുള്ള ശുക്ലപുരം (ചൊവ്വരം) ഗ്രാമക്കാരും തമ്മിൽ മത്സരമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സമ്പത്തുകൊണ്ടും വൃത്തികൊണ്ടും വൈദികത്വംകൊണ്ടും മറ്റും പന്നിയൂർക്കാർ അധികം യോഗ്യരാണെങ്കിലും പാണ്ഡിത്യംകൊണ്ടു ചൊവ്വരത്തുകാർ ഇവരെ കവിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. എന്നാലും തൊട്ടു ദിക്കിലൊക്കെ ഇവർ തമ്മിൽ തിരക്കിപ്പറന്നിരുന്നു.

വിദ്യാഭിരുചിക്കു വേണ്ടിട്ട് പന്നിയൂർക്കാർ ദക്ഷിണാമൂർത്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു നാമുദയിൽനിന്നു ബാഹുശ്രേയ്യമായ ബാണലിംഗംകൊണ്ടുവന്നു കലശം ആരംഭിച്ചു ജലാധിവാസം ചെയ്തിരിക്കെ മരുഭാഗക്കാർ ആ ബാണലിംഗം അപഹരിച്ചു ചൊവ്വരത്തുകാർ പ്രതിഷ്ഠിച്ചുവത്രേ. പിന്നെയും പന്നിയൂർക്കാർ ഭഗ്നോത്സാഹത്താശായിപ്പു. ചൊവ്വരത്തുകാരെ അപേക്ഷിക്കാതെതന്നെ വിദ്വേഷം നേടുവാൻ ചോളഭേരത്തുപോയി ഒരു മഹാപണ്ഡിതനായ ശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ പഠിച്ചു പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചുവന്നു.

ആ ഗുരുനാഥൻ ഗുരുദക്ഷിണ എന്നൊക്കെ വേണ്ടതെന്നു ചോദിച്ചതിൽ അദ്ദേഹം 'ശിഷ്യരായ നിങ്ങൾ സുബ്രഹ്മണ്യനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ മതി' എന്നു മരുപടി പറഞ്ഞു. വീണ്ടും ചോദിച്ചപ്പോൾ ശാസ്ത്രികൾ 'ഗുരുവിന്നു ശിഷ്യരുടെ ഗുഹങ്ങളിൽ ചെന്നിട്ട് ആദരപൂർവ്വമായ സൽക്കാരമേൽക്കുന്നതു വലിയ ഒരു ഗുരുദക്ഷിണയാണു്' എന്ന് ഉത്തരം പറഞ്ഞു. സുബ്രഹ്മണ്യപ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പാൻ ഉദ്യമിച്ച ചില ശിഷ്യർ ആ വഴിക്കുതന്നെ ശ്രേഷ്ഠബിംബം സ്ഥാപിപ്പാൻ വേണ്ടി പാണ്ടികൾ പോകയും ചെയ്തു. മറുളള ശിഷ്യർ തിരിയെ മലയാളത്തിലേയ്ക്കു പോന്നു.

ഇവിടെ വന്നിട്ടു ഗുരുനാഥനെ മലയാളത്തിൽ കടത്തിക്കൊണ്ടു വരുവാനുള്ള ആലോചന തുടങ്ങി. ഈ വരാഹമൂർത്തിയുള്ളപ്പോൾ ഗുരുനാഥനായ (ഭട്ട) പട്ടക്കു ശിഷ്യഗുഹം കാണുവാൻപോലും സാധിക്കയില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കി. ശിഷ്യരുടെ ഗുരുഭക്തിയും ദൈവഭക്തിയും പരസ്പരം മത്സരിച്ചു കറച്ചുദിവസം മനസ്സിൽ വെച്ചൊരു യുദ്ധം നടത്തി. ഒടുവിൽ ഗുരുഭക്തി ജയിച്ചു, ദൈവഭക്തി ഹ്രസ്വിച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല ദൈവസാന്നിദ്ധ്യം കറച്ചാലും ഗുരുസാന്നിദ്ധ്യം വരുത്തേണമെന്ന് അവർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി അതിലേയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന ചില സാഹസങ്ങൾ ചെയ്തും തുടങ്ങി. വരാഹമൂർത്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യഹാരങ്ങളായ ചില ദുഷ്ടകൃത്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥമായിട്ടു ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയത് അറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ പല മഹാബ്രാഹ്മണരും ആ ഗ്രാമം വിട്ട് മറുളള ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചെന്നുചേർന്നു. പെരുമനം, ഇരിക്കാലക്കട, ഐരാണിക്കുളം, മുഴിക്കുളം, പറവൂർ മുതലായ ദക്ഷിണഗ്രാമങ്ങളിൽ പലതിലും പന്നിയൂർ നിന്നു വന്ന ഇല്ലക്കാർ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. പാഴൂർ, മുരിക്കോത്തു്, വെള്ളാങ്ങല്ലൂർ, മാത്തൂർ എന്നിങ്ങനെ അഷ്ടഗ്രാമത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ആയ്യഗുഹങ്ങൾ പന്നിയൂർഗ്രാമക്കാരായിരുന്നു. സുബ്രഹ്മണ്യവിഗ്രഹം കൊണ്ടുവരുവാൻ പാണ്ടിക്കുപോയിരുന്ന ശിഷ്യർപോലും കിഴക്കുനിന്നു മലയാളത്തിൽ കടന്നു

പ്പോൾ പനിയൂർ നടന്ന ഉഗ്രവൃത്താന്തം കേട്ടു നടുങ്ങി കിടങ്ങൂർ ക്ഷേത്രവും പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൂടിയിരുന്നതെ വടക്കോട്ടു (പനിയൂർ) പോയതേ ഇല്ല. പാഞ്ഞാരുക്കാർ മുതലായ പലരും ശുക്ലപുരം ഗ്രാമത്തിൽ ചേർന്നു. ഇരുപത്തൊന്നു ദേശികൾ, കുറുവനാട്ടുകാർ, എന്നിങ്ങനെയുള്ള പലരും വള്ളിയാർ കടന്നു വടക്കോട്ടും പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. തിരുമശ്ശേരിക്കോട്ടു രാജാവ്, കോതേരിക്കൽ ആവശ്യൻ എന്ന ചിലർ എങ്ങും പോകാതെ അവിടെത്തന്നെ മൗനം ഭീക്ഷിച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ ഗ്രാമജനങ്ങൾ മറിഞ്ഞിരുന്നതായി പിരിഞ്ഞുപോയിട്ടു വരാമമുത്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം എന്തു ഭയം ചെയ്തെന്നോക്കിയാലും പട്ടത്തിരി കത്തുപോലെ അധികം ഉജ്ജ്വലിച്ചു കണ്ടിട്ടും തുരുത്തേരി മുത്തു ഭർവ്വത്തിയിൽ പരിണമിച്ചു വാശി വർദ്ധിച്ച് ശിഷ്യന്മാർ ഹാമസകൃത്യങ്ങളിൽ നിന്നു വിരമിച്ചില്ല. 'തീണ്ടാരിപ്പടക്ക' മുതലായ പല അശുഭസാധനങ്ങളെക്കൊണ്ടും വരാമമുത്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കുറയാത്തപ്പോൾ അവർ കേവലം രാക്ഷസവൃത്തി അവലംബിച്ച് വരാമമുത്തിയുടെ ശിരസ്സിൽ വലിയ ചെമ്പു കിടാരം ചൂട്ടു പറ്റിച്ചു കമത്തി. അപ്പോൾ അയ്യപ്പൻ കരോണാഭരണത്തോടു കൂടി വരാമമുത്തി സാന്നിദ്ധ്യത്തോടു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അടുത്തുള്ള ഒരു കള്ളത്തിലേയ്ക്കു ചാടി മുങ്ങിമറഞ്ഞു. ഇപ്രകാരം ഈ മഹാപാപികൾ മഹമ്മദ് ഗസനി സോമനാഥക്ഷേത്രം നശിപ്പിച്ചതുപോലെ പനിയൂർ ക്ഷേത്രം നശിപ്പിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ തീർന്നുവല്ലോ. ഇങ്ങനെ ആ ശിഷ്യർ തുരുവായ പട്ടരം മലയാളത്തിലേയ്ക്കു കടത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു പാപ്പിച്ചു.

ഈ മഹാപാപം ചെയ്ത പനിയൂർക്കാരെ മറ്റുള്ള ബ്രാഹ്മണരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചേർത്തുകൊടുക്കുന്ന ചെറുപ്പത്തുകാർ മുതലായ മറ്റുള്ള ഗ്രാമക്കാർ തക്കിച്ചു. മറ്റു സകല നമ്പൂരിമാരും കൂടി ഇവർക്ക് ആയിരം സംവത്സരം പന്തിരോജനം ബ്രാഹ്മണസ്വരൂപം മുതലായതൊന്നും വയ്ക്കു എന്നും, മറ്റുള്ളവർ ഇവരോടുകൂടെ എന്നും വിധിച്ചു. പനിയൂർ കൂറുകാരുടെ രാജാവായ സാമൂതിരിപ്പാട് ഈ വിധി നടത്തിച്ചു. ഉഗ്രവിക്രമനായ അന്നത്തെ ഏറാർപ്പാട് പനിയൂർ ചെന്ന് ആ നമ്പൂരിമാരെ കേവലം നമ്പ്യശ്ശന്മാരെപ്പോലെയും അന്തർജ്ജനങ്ങളെ പുഷ്പിണികളെപ്പോലെയും ആക്കിവിട്ടു. അന്നുമുതൽ അവരുടെ അന്തർജ്ജനങ്ങൾ ചേലപ്പുതപ്പം മറക്കുകയും കൂടാതെ വളരെക്കാലം നടക്കേണ്ടിവന്നു.

ഇങ്ങനെ മഹാബ്രാഹ്മണരുടെ വിധിപ്രകാരം ഇവർ ആയിരം സംവത്സരം ഉഗ്രശിക്ഷ അനുഭവിച്ചിരുന്നുശേഷം തൊള്ളായിരത്തി മുപ്പത്തിമൂന്നാമാണ്ടു തൃശ്ശിവപേരൂർ വെച്ചു തീർപ്പട്ട സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ രാജ്യഭരണകാലത്ത് ഇവർക്ക് ശാപംപോലെയുള്ള ഈ ശിക്ഷയിൽനിന്നു മോക്ഷം കിട്ടി എന്നതന്നെപറയാം.

സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ചെറുകുണ്ടിട്ട് ഇവർ അന്തർജ്ജനങ്ങൾക്കു ചേർന്നു ലപ്തവും മാക്കുയും കൊണ്ടു നടക്കുവാൻ അനുവാദം വാങ്ങിച്ചു. ഇതിലേയ്ക്കുവേണ്ടി പന്നിയുർക്കുശ്ശുവാ മന്ത്രിയുടെ ചേരിയ്ക്കൽ എന്ന ഒരു വലിയ കളവും സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഇത്രയും സാധിച്ചു എങ്കിലും ഇവർക്കു മാറുള്ള നമ്പൂരിരിമാരുമായി കൂടിക്കഴിയുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല.

സെക്കരത്തി.

ഇടിമേച്ചരി തമ്പരൻ ഭട്ടതിരി.

പാലിസി

എന്ന പ്രസിദ്ധ കശവൻ.

ബെർനാഡ് പാലിസി ക്രിസ്താബ്ദം ൧൭൧൦-ൽ ഫ്രാൻസുരാജ്യത്തിന്റെ ദക്ഷിണഭാഗത്തു ജാതനായി. വളരെ ദരിദ്രനായിരുന്നതിനാൽ അയാളുടെ മാതാപിതാക്കൾക്കു അയാളെ പാഠശാലകളിൽ അയച്ചു പഠിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകം എല്ലാവരുടേയും വീക്ഷണത്തിന്നു വിഷയമായി തുറന്നുനിൽക്കുന്ന ആകാശവും ഭൂമിയും തന്നെ. അല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഇല്ല എന്ന് അയാൾ തന്നെ പ്രാപ്തിയായ ശേഷം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. എന്നാലും അയാൾ കണ്ണാടി ചായമിടുന്നതിന്നും, ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിന്നും, അന്ത്യത്തിൽ എഴുതുവാനും വായിപ്പാനും ശീലിക്കാതിരുന്നില്ല.

പുരാതനനായ പല ഭേദക്കാരും ചളികൊണ്ടു മൺപാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിപ്പാൻ പഠിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ഇന്നാമൽ ഉരുക്കി ഒഴിച്ചു് അവയ്ക്കു മിന്നുസംകൊടുക്കുന്ന സംപ്രദായം അവർ അത്രയെന്നു വശമാക്കിയില്ലായിരുന്നു. യൂറോപ്പിൽ ഈ വിദ്യ വല്ലവരും അഭ്യസിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ തന്നെയും ഇടക്കാലങ്ങളിൽ അതു വിസ്മൃതമായിപ്പോയി എന്നതിന്നു സംശയമില്ല. അതിനെ പുനരുദ്ധാരണം ചെയ്തതു ഇറ്റാല്യൻ ആയിരുന്നു. പാലിസിയുടെ കാലത്തു് അയാളുടെ ജന്മഭൂവായ ഫ്രാൻസിൽ ചെമ്മൺ ഭരണികളും പാനപാത്രങ്ങളും മാത്രമേ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടുവെന്നുള്ളു. ഇന്നാമൽ ഉരുക്കി ഒഴിച്ചു മിന്നുസപ്പെടുത്തിയ മൺപാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിപ്പാൻ പാലിസിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതു് യദൃച്ഛയാ കണ്ടെത്തപ്പെട്ട ഒരു ഇറ്റാല്യൻപാനപാത്രമായിരുന്നു. അതു കണ്ടമാത്രയിൽ അതിന്മേൽ ഉരുകിപ്പിടിച്ചിരുന്ന ഇന്നാമലിന്റെ യോഗം ഏതെന്നും തദംശങ്ങളെ എങ്ങനെ ചേർക്കണമെന്നും അറിവാൻമുള്ള മോഹം ആയാളെ ബലമായി പിടികൂടി. എന്നാൽ ഇതിനെപ്പറ്റി ഉൾക്കൊള്ളാതെ വേറൊന്നും ചെയ്യാൻ നിവൃത്തിയില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കണമെന്നുതന്നെ അയാൾ ഉറച്ചു. യോഗത്തിൽ പെട്ടതായി തനിക്കു തോന്നിയ സാധനങ്ങളെ എല്ലാം ഒന്നിച്ചുകൂടി നല്ലപോലെ അരച്ചു മൺകുടങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചു അ

വയുടെ മേൽ പൂരി അതിതീവ്രമായ അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ ഇട്ട് ഉരുകുമോ എന്ന് പല പ്രാവശ്യം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി. അത് ഉരുകിപ്പിടിച്ചില്ല. കടങ്ങലും യോഗപദാർത്ഥങ്ങളും മരുന്നും വിറകും സമയവും പ്രയത്നവും എല്ലാം നഷ്ടമായി ഭവിച്ചതു മാത്രം മിച്ചം.

പാലിസി ഇതുകൊണ്ടശേഷം ഭഗ്നോത്സാഹനായില്ല. ആദ്യത്തെ അഗ്നികണ്ഡത്തിന് ചൂടു മതിയായില്ലെന്നു കണ്ട് ചേറൊന്ന് ഇതിനായിട്ടുതന്നെ വീട്ടിനു പുറത്തു കെട്ടിയിറങ്ങി. പൂർവാധികം കടങ്ങൾ വാങ്ങി അവയുടെ മേൽ ഇനാമലം മരുന്നുകൂട്ടി അരച്ചു പൂരി മുറവിലത്തേതിലും അധികം വിറകുമിട്ടു തീമുറക്കി പിന്നേയും പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി. എന്നിട്ടെന്തുഫലം? കയ്യിലിരുന്ന പണമെല്ലാം ചെലവായി. ദാരിദ്ര്യം വന്നു മുഴുത്തു. താനും കുടുംബവും പട്ടിണിയാകാ എന്ന അവസ്ഥയും വന്നുകൂടി. സ്വന്തം അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ വീണ്ടും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നമേയിൽ വിറകു കൂടാതെ കഴിയുന്നതല്ലല്ലോ. അതിനു കയ്യിലൊന്നു മിപ്പുണു വന്നപ്പോൾ വല്ല വിധേനയും കടങ്ങൾ മാത്രം വാങ്ങി ഇനാമൽ യോഗം അരച്ചു പൂരി സമീപത്തുള്ള ഓടു ചുട്ടെടുക്കുന്ന ഒരു ശാലയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി അവിടത്തെ അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ ഇട്ടു തീമുറക്കി ഘടങ്ങൾ പുറത്തെടുത്തപ്പോൾ പിന്നേയും പഴുപ്പോലെ തന്നെ ഇനാമൽ ഉരുകിപ്പിടിച്ചില്ല. തൽക്കാലം കുറെ ഭഗ്നാശയനായി എങ്കിലും ഈ തോലികൾ കൊണ്ടൊന്നും അവന്റെ സ്ഥിരതയും ഉത്തരാഹവും കറഞ്ഞില്ല.

അവൻ പിന്നെയും രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം നിഷ്ഫലങ്ങളായ പ്രയത്നങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവസാനമായി ഒരു പരീക്ഷയ്ക്കുകി നടത്താൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇപ്രാവശ്യം മുന്തരിലധികം കടങ്ങൾ വാങ്ങി. ഇനാമൽ യോഗം അരച്ചു പൂരി സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന കണ്ണാടിയുരക്കുന്ന ഒരു ശാലയിലേയ്ക്കു ചുരുക്കം കൂടെയിരുന്ന പരീക്ഷിച്ചാൻ നിശ്ചയിച്ച് പുറകെ താനും എത്തി. എല്ലാം അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ ഇട്ടു തന്നെത്താൻ തീ ശരിയാക്കിക്കൊണ്ടു അതിജാഗ്രതയായി അടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു. നാലു മണിക്കൂറുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അഗ്നികണ്ഡം തുറന്നുനോക്കി ഒരു ഘട്ടത്തിന്മേലെ ഇനാമൽ മാത്രം ഉരുകിയിരുന്നതു കണ്ട് ആരുന്നതിനായി അതിനെ പുറത്തെടുത്തു. ഉറച്ചപ്പോൾ അതു നല്ലപ്പോലെ വെളുപ്പായും മിനുസമായും ഇരുന്നു. ഒന്നിന്മേലെ ഇനാമൽ മാത്രമേ ഉരുകിപ്പിടിച്ചുള്ളൂ എന്നു വരികിലും അയാളുടെ അപ്പോഴത്തെ സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു. ഉടൻതന്നെ അയാൾ അതുകൊണ്ടു തന്റെ ഭാര്യയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു ഓടി. അയാളെ അപ്പോൾ കാണേണ്ടിയിരുന്നു. അതുവരെ പാലിസി തന്നെയെന്ന ഒരുവനും പറകയില്ല. ആരും അശേഷം മാറില്ലായി. എന്തൊരു സന്തോഷം! എന്തൊരു കൃതാർത്ഥത!

കഴിഞ്ഞതടത്തോളം ജയം തന്നെ ആയിരുന്നുവെങ്കിലും പരമാത്മത്തിൽ അത്ര സന്തോഷിക്കത്തക്ക അവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാത്തിന്മേലും ഒന്നുപോലെ പിടിച്ചാലേ ശ്രമം സഫലമായി എന്നു വിചാരിക്കാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ അതൊരു വിദ്വന്മാരുകയില്ല. ലോകത്തിനും തനിക്കും പ്രയോജനകരമായിത്തീരുകയും ഇല്ല. ആയതുകൊണ്ട് ഉണ്ടായ ജയത്താൽ തൃപ്തനാകാതെ വീണ്ടും ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചു. കയ്യിൽ പണമില്ലായിരുന്നുവെന്നു വരികിലും കണ്ണാടി ഉൾക്കുന്നതിനുള്ള മാതിരിയിൽ രോഗികൾക്കു സ്വഭാവനത്തിൽ തന്നെ കെട്ടിയുണ്ടാക്കണമെന്നു രീതിപ്പെടുത്തി. അതിനു വേണ്ട ഇഷ്ടികയെല്ലാം തന്നെത്താൻ ചുമന്നുകൊണ്ടിട്ടു. കമ്മായം താൻ തന്നെ കൂട്ടി. കൽക്കെട്ടും അനുസരായംകൂടാതെ തന്നെ കഴിച്ചു. ഒരു വിധത്തിൽ വിറകും ഘടങ്ങളും മാത്രം വിലയ്ക്കുവാങ്ങി ഇന്നാമൽ അരച്ചു നല്ല പോലെ പൂശി അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ ഇട്ടു പിടന്നു യും ധീ മൂർക്കി. ഇന്നാമലിന്റെ യോഗത്തിൽ തെറിപ്പെന്നു കണ്ട നിനാൽ രീതി പോരാത്തതിനും എല്ലായിടത്തും ഒന്നുപോലെ ചെയ്യാത്തതിനും ആണ് ശ്രമം ഇതുവരെ ഫലിക്കാത്തതെന്നറുപ്പ്, കാളരാത്രിയെന്നു തോന്നിയ ആ രാത്രി മുപ്പൻ എല്ലാവരും തീ ചെയ്തതിനെക്കൊണ്ടു ജാഗ്രതയായി കാത്തിരുന്നു. നേരം ചെല്ലത്തു. ഇന്നാമൽ ഉരുകിയില്ല. പാലിസി ഇങ്ങനേടും വീട്ട് ഇരുകിയതും ഇല്ല. പ്രാതലിനു ഏതാണ്ട് ഭാര്യ അവിടെ കൊണ്ടു ചെന്നു കൊടുത്തതേയുള്ളൂ. തിന്നുമ്പോഴും അയാളുടെ ദൃഷ്ടി രീതിയിൽ തന്നെ ആയിരുന്നു. ഉടുത്ത വസ്ത്രം കീറിയും, കണ്ണുരകൾമുറുപ്പോലും ചെയ്തിക്കാത്തതിനാൽ വിരൂപനായും, ഉറക്കമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മെലിഞ്ഞും വിളറിയും ഇങ്ങനെയെങ്കിലും, അജ്ഞാനായ പാലിസി പിന്നെയും അഗ്നികണ്ഡവും കാത്തുകൊണ്ടിരുന്നതോളം ഉള്ളൂ. ആറു വകയും രാത്രിയും ഈ അവസ്ഥയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. എന്തിനും ഇന്നാമൽ ഉരുകിയില്ല.

ഇന്നാമലിന്റെ യോഗത്തിൽ വല്ല ശൈവരും ഉണ്ടോ എന്നു ചിന്തയും സംശയം തുടങ്ങി. ഏതായാലും ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിച്ചു നോക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. ഒരിഷ്ടനോടു കടംവാങ്ങി ചിന്നെയും വേണ്ടതെല്ലാം അടുപ്പിച്ചു രീതിമൂർക്കി. ഇത്തവണ തീ നല്ലപോലെ കത്തി. ചൂടു സഹിക്കവെഹിയാതായി ഇന്നാമൽ ഉരുകിത്തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് വിറകു രീതിപോയി. കയ്യിലും ഒരു കാശില്ല. എന്തുചെയ്യും? പുറയിടത്തിന്റെ വേലി പുണ്ടായിരുന്നു. അതു പൊളിപ്പിക്കുതന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അല്ലാതെ പരീക്ഷ പാരിയിൽ ഇട്ടുകൂട്ടാല്ലോ. എന്നാൽ അപകാരം ചെയ്തിട്ടും മരിക്കിയില്ല. രീതിതാഴാതെ പത്തു മിനിറ്റുനേരം കൂടി നിന്നാൽ കാര്യം സഫലമാകും. വിറകിനു വഴിയൊന്നും കണ്ടില്ല. മേശ, കസേര മുതലായ സാധനങ്ങളും ശേഷിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവയേയും വലിച്ചുകൊണ്ടു ചെന്നു അഗ്നികണ്ഡത്തിൽ ഇട്ടു. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ഭാര്യയും കുഞ്ഞുങ്ങളും പാലിസിക്ക് ഭ്രാന്താണെന്നു വിചാരിച്ചു നിലവിളി തുടങ്ങി. അയാൾ മേത്തിട്ടിരുന്ന ഉടുപ്പുപോലും മാറ്റിയിട്ടു ഒരു മാസമായി. ദേഹം ഇതിലധികം ക്ഷീണിപ്പാൻ ഇല്ല. ഈ കടുത്ത മനോവിചാരവും,

ഉണരും ഉറക്കവും ഇല്ലായ്മയും, ഏതു ദേഹത്തിന്നു തന്നെ താങ്ങാൻ കഴിയും? കടമോ വന്നു മുഴുകിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ കടശിപ്പരീക്ഷയും നിഷ്പഫലമായാൽ ആയാൾ തീരെ കെട്ടു. ഈ സ്ഥിതിയിലായിരുന്നു അയാൾ വീടും സാമാനങ്ങളും കൂടി അഗ്നിക്കിരയാക്കിയേയ്ക്കാമെന്നു തുടങ്ങിയത്. നിഷ്പുരുണനെന്നു തോന്നിയ ദൈവം ഇത്തവണ പ്രസാദിക്കയാൽ അത്രയൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. ഒടുവിലിട്ട ഇന്ധനദ്രവ്യങ്ങളോടുകൂടി തീ ഒന്നു നിരന്നു കത്തി. ഇന്നാമൽ എല്ലാം ഉരുകി. പാലിസി മുന്താറിൽ ചിലപാനം ഇന്നാമൽ പാത്രങ്ങൾക്കെങ്കിലും ഉദമസ്ഥനായി.

പാലിസി രന്റെ ഈ പ്രവൃത്തിയെ കാലക്രമംകൊണ്ടു പരിഷ്കരിച്ചു തൻമൂലം നിത്യത കഴിച്ചുതുടങ്ങി. അവന്റെ ഖ്യാതി ക്രമേണ പാരിസ് പട്ടണത്തിൽ എത്തി. രാജനിയുടേയും രാജപുത്രന്റേയും പ്രീതിക്കു പാത്രമായി ആയാൾ സുഖമാകാപണ്ണം കാലക്ഷേപം ചെയ്തു. ഈ മഹാന്റെ മനോനിശ്ചയവും സ്ഥിരോത്സാഹവും ക്ഷമയും വിസ്തൃതനീയം തന്നെ.

ജാഹ്നപാഷിണി.

എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഐ. എ.

—(൦)—

നാഭോമണ്ഡലത്തിലെ

ചില വിശേഷങ്ങൾ.

(കാററ്)

കാററ്, കൊടുമാററ്, മുഴലിക്കാററ് മുതലായി വെറും വായു സംബന്ധമായിട്ടും, മഞ്ഞുക്കട്ട, മഞ്ഞുവെള്ളം, മഞ്ഞു, മഴ, മോലം, ആലിപ്പഴം (വഷോപലം=Hail) എന്നൊട്ട് ജലമയങ്ങളായിട്ടും, ഇടി, മിന്നൽ, ആകാശാഗ്നി, ധ്രുവദ്വീപി എന്നു തുടങ്ങി പ്രകാശമുള്ളവയായിട്ടും വായുമണ്ഡലത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്ന വിവിധവിശേഷങ്ങൾ മൂന്നുവിധത്തിൽ വേർതിരിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്. സാധാരണങ്ങളായും അസാധാരണങ്ങളായും വായുമണ്ഡലത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്ന ഓരോ വിശേഷങ്ങളുടെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളേയും പ്രകാരഭേദങ്ങളേയും ശാസ്ത്രാനുസരണം വേർതിരിച്ചും സുവ്യക്തമായും പരിച്ഛിന്നമായും കണ്ടറിവാൻ കേവലം നിസ്സഹായങ്ങളായ നമ്മുടെ ദൃഷ്ടികൾക്കു ശക്തിത്തുല്പാത്ത മിന്നൽ പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിൽ വിജ്ഞാനമായ പല പണ്ഡിതന്മാരും ഉത്തരോത്തരം പരിഷ്കൃതങ്ങളായ പലരും യന്ത്രങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കൂട്ടത്തിൽ സെറ്റീ, എന്നുള്ള കാലാവസ്ഥയന്ത്രമാണ് (Meteorograph) എല്ലാകൊണ്ടും വികസിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ യന്ത്രംകൊണ്ടു കാറിന്റെ ഗതിയും ഗതിവേഗവും വായുവിന്റെ ശീതോഷ്ണസ്ഥിതിയും അമച്ഛയും, മഴയുണ്ടായ കാലവും മഴയുടെ അളവും, സ്പഷ്ടമായി അറിവാൻ കഴിയും. ഈ അറിവിൽ നിന്നു കാലാവസ്ഥയെ നിണ്ണയിക്കുകയും ചെയ്യാം. ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ

അംഗോപാംഗങ്ങളേയും അവയുടെ പ്രവൃത്തികളേയും പൂർണ്ണമായി വിവരിക്കുന്നതായാൽ സാധാരണമാകുതു ഗ്രഹിക്കുവാൻ പ്രയാസമായി തീരാവുന്നതിനാൽ പൊതുവിൽ അതു രചിക്കാതെയും വന്നേയ്ക്കാം. ആയതുകൊണ്ട് ആയന്ത്രത്തിന്റെ സ്വരൂപജ്ഞാനത്തിനു വേണ്ടി അതിന്റെ ഒരു പുറംതട്ടിയ വിവരണം മാത്രമേ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നുള്ളൂ.

ഏകദേശം രണ്ടടി ഉയരത്തിൽ കല്പിക്കൊണ്ടു പടുത്തുകെട്ടിയ ഒരു തറയുടെ നാലുമൂലകളിലും ഏകദേശം രണ്ടരവാൾ ഉയരത്തിൽ സ്തംഭങ്ങളും അതുകുളിന്മേൽ ഒരു മേശത്തട്ടും അതിന്മേൽ നാഴികമണിയുടെ പണിപ്പാടുപോലെ ഒരു പണിപ്പാടും ഉണ്ട്. ഈ പണിപ്പാടാണ് ആവിയന്ത്രത്തിന്റെ ജീവൻ. ഇതിലുള്ള പണിവില്ലിന്റെ ശക്തികൊണ്ടാണ് യന്ത്രോപാംഗങ്ങളുടെ ചലനങ്ങൾ ക്രമപ്പെടുത്തുന്നത്. മേശയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലായി തൂണുകളിന്മേൽ കൂടി ക്രമേണ കീഴ്പ്പോട്ടു ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായ രണ്ടു പലകകളുണ്ട്. ഈ പലകകൾ ചോട്ടിലേയ്ക്കു ഇറങ്ങുന്ന വഴി അതുകുളിയിൽ പതിയുന്ന വരകളും കുറികളുമാണ് കാലാവസ്ഥാന്തരങ്ങളെ നിണ്ണു ഹിമയോനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ. ഇതിൽ ഒരു പലക പത്തുദിവസം കൊണ്ടു ചോട്ടിലെത്തുന്നുള്ളു; മറേറു് രണ്ടു ദിവസം കൊണ്ടു ആദ്യത്തേതിൽ നിന്നു കാറ്റിന്റെ ഗതിവേഗം, ശീതോഷ്ണസ്ഥിതി, വായുവിന്റെ അമർച്ച, മഴയുടെ കാലം, അളവ് ഇത്രയും അറിയാം. രണ്ടാമത്തേതിൽ നിന്നു വായുവിന്റെ അമർച്ചയും മഴയുടെ സ്ഥിതിയും ആവർത്തിച്ചു വിസ്താരമായി അറിയുന്നതിന്നു പുറമെ വായുവിന്റെ നമ്പവും കൂടി അറിവാൻ കഴിയും.

ഓരോ സംഗതികൾ അറിവാൻ ഓരോരോ പ്രകാരത്തിൽ ആണ് വരകളും കുറികളും ഉണ്ടാവുന്നത്. കാറ്റിന്റെ ഗതി വിദ്യുൽകാന്ത ശക്തികൊണ്ടു ക്രമപ്പെടുത്തി നടത്തുന്ന നാലു ചെൻസിലുകൾ കുറിക്കുന്ന രേഖകളെക്കൊണ്ടും ഗതിവേഗം കാറ്റാടിയന്ത്രത്തിരിപ്പുകൊണ്ടും ശീതോഷ്ണസ്ഥിതി ഒരു ചെമ്പു കമ്പിയുടെ നീളത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്ന ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ കൊണ്ടും വായുവിന്റെ അമർച്ച ഒരു തുശിയുടെ ആട്ടത്തിൽനിന്നും അറിയുന്നു. മഴയുടെ വിവരം അറിയുന്നതു വിദ്യുൽകാന്തത്തോടു കൂടി ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു തുലാസ്സിന്റെ തട്ടുകളുടെ സ്ഥാനത്തുള്ള രണ്ടു കിണ്ണങ്ങളിൽ വെള്ളം നിറയുമ്പോൾ അതിന്റെ ഘനത്തിൽ നിന്നും കിണ്ണങ്ങളോടു സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു തുശിയുടെ ചലനത്തിൽ നിന്നും ആകുന്നു.

ഗതിയും വേഗവും കൂടക്കൂടെ മാറിക്കൊണ്ടു വായുമണ്ഡലത്തിൽ പ്രവഹിക്കുന്ന ഒരുമാതിരി ഒഴുകാണു് കാറ്റ്. ഇതിന്റെ വേഗം ഒരു സെക്കന്റിൽ പതിനെട്ടിഞ്ച് അകലം പോകത്തക്കവണ്ണമുള്ളതല്ലെങ്കിൽ ആ കാറ്റ് പ്രത്യക്ഷമല്ല. ഒന്നര അടി മുതൽ രണ്ടടിവരെ വേഗമുള്ള കാറ്റ് ചെറുകൊടികൾ ഇളക്കുവാൻ മതിയാകും. പതിമൂന്നടി മുതൽ ഇരുപത്തിരണ്ടടിവരെ

വേഗമുള്ളതാകുന്നു 'സാമാന്യക്കാരൻ.' ഇരുപത്തിമൂന്നു മുതൽ മുപ്പത്താറുവരെ വേഗമുള്ളത് ഇലകളെ സൂക്ഷ്മവാകുവണ്ണം ഇളക്കുന്ന 'മന്ദമാരുത്'നാകുന്നു. മുപ്പത്താറു മുതൽ നാലാപത്താറുവരെയുള്ളത് വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചില്ലുകളും കൊമ്പുകളും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ശക്തിയുള്ളതായിരിക്കും. അമ്പത്താറു മുതൽ തൊണ്ണൂറാറുവരെ വൃക്ഷങ്ങളുടെ കട പൂഴക്കുന്ന 'കൊടുങ്കാറ്റ്'നാകുന്നു. തൊണ്ണൂറു മുതൽ ഒരുനൂറ്റിരുപതുവരെയുള്ളതാണ് വേരേ പഠിക്കുന്ന 'വൻകൊടുങ്കാറ്റ്.'

അതൽ നാടുകളിൽ ഉഷ്ണാവസ്ഥയുടെ ഭേദഗതി ഫേതുവായിട്ട് വായുമാന്ധ്യലത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ക്ഷോഭമാകുന്നു കാരറിനുള്ള കാരണം. ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രദേശത്തിന് അധികം ചൂടുതട്ടുമ്പോൾ അവിടെയുള്ള വായു ചൂടു തട്ടി പലനാദാവുള്ളതായിത്തീർന്നു മേല്പോട്ടുയരുകയും അവിടെ നിന്നു ചൂടു കുറഞ്ഞ പുറംഭാഗങ്ങളിലെ ഉപരിഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്കു വീശുകയും ചൂടു തട്ടിയ ഉയർന്ന കാരറിന്റെ സ്ഥാനം പിടിക്കുവാൻ തണുപ്പുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നു ചോട്ടിൽകൂടി കാരറു വീശുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ ചൂടുതട്ടിയ കാരറു മേൽഭാഗത്തുകൂടി പുറത്തേയ്ക്കു അതിനെതിരായി ചൂടു കുറഞ്ഞ കാരറു കീഴ് ഭാഗത്തുകൂടി അകത്തേയ്ക്കു വീശുന്നു. സാധാരണ കാരറു തന്നെ കാലത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്ഥിരം, ക്രമം, അസ്ഥിരം എന്നു മൂന്നായിട്ടു തരംതിരിക്കാവുന്നതാണ്.

സ്ഥിരമായ കാരറു കൊല്ലാവസാനുവരെ ഒരേ വഴിക്കു വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കും. 'വാണിജ്യവാങ്ങാട്' എന്നുകൂടി വിളിച്ചുവരുന്ന ഈ കാരറ്റ് നിരക്കുപ്രദേശങ്ങളിൽ ഉള്ള കരകളിൽനിന്ന് അകലെയായിട്ടാണ് കലച്ചുകൂടാതെ കണ്ടുവരുന്നത്. ഉത്തരഗോളാർദ്ധത്തിൽ അതിന്റെ ഗതി വടക്കുകിഴക്കു നിന്നു തെക്കുപടിഞ്ഞാട്ടും ദക്ഷിണഗോളാർദ്ധത്തിൽ തെക്കുകിഴക്കു നിന്നു വടക്കു പടിഞ്ഞാട്ടും ആകുന്നു. സൂര്യന്റെ കിഴക്കുനിന്നു പടിഞ്ഞാട്ടുള്ള ഗതിയിൽ അയനമാറ്റങ്ങളിലുള്ള കാരറ്റ് ചൂടുപിടിച്ചുയരുമ്പോൾ തെക്കു നിന്നോ വടക്കുനിന്നോ ആ സ്ഥാനത്തേയ്ക്കു വീശുന്ന കാരറാകുന്നു മേൽ പറഞ്ഞത്. 'ക്രമക്കാരറ്റ്' എന്നു പറയുന്നത് അതതു കാലങ്ങളിലൊ റിവസത്തിൽ അതതു മണിക്കൂറുകളിലൊ ഒരേ വഴിക്കു വീശുന്ന ഒരുമാതിരി കാരറാകുന്നു. കാലവർഷക്കാലത്തും തുലാവർഷക്കാലത്തും വീശുന്ന കാരറുകൾ 'സൈമും,' കടൽക്കാരറ്റ്, കരക്കാരറ്റ്' ഇവയെല്ലാം ഇവിന്നുദാഹരണങ്ങളാകുന്നു. സൈമു എന്നു പറയുന്നത് ഏഷ്യായിലും ആഫ്രിക്കയിലും ഉള്ള മരുഭൂമികളിൽ വീശുന്ന ഒരുതരം ചൂടുപഴുത്ത കാരറാകുന്നു. അതു പോകുവാനു പരന്നുകിടക്കുന്ന മണലുകൾ വായുമാന്ധ്യലത്തിൽ എത്രയോ ഉയരത്തിൽ അടിച്ചു പറപ്പിച്ചു് ആ പ്രദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ഇതട്ടുടച്ചു കൂട്ടത്തിൽ ആക്കിത്തീർക്കും. ആ കാരറേററാൽ തൊലി മുഴുവനും വരണ്ടുപോകും; കിരപ്പു വർദ്ധിക്കും; ചൂടുതീർത്തിട്ടുള്ള ദാഹവും ഉണ്ടാവും. ഇററലിയിലും, ആരജിയർസിലും സഹാറ മരുഭൂമിയിൽനിന്നു വരുന്ന ഇമ്മാതിരിക്കാറിന്നു 'സിറൊക്കൊ' എന്നാണു പേർ പറയുന്നത്. 'ഇജിപ്റ്റ്'

രാജ്യത്തു്, മേടം, ഇടവം, മിഥുനം കാലങ്ങളിലാണു് ഇത്തരം കാറ്റു വീശുന്നതു്. അവിടെ ഇതിനുള്ള ചേർ 'കംസിത്' എന്നും ആകുന്നു അസ്ഥിരമായ കാറ്റു് അതിന്റെ നാമധേയംകൊണ്ടു കരിക്കുന്നപോലെ എന്നെ യാതൊരു സ്ഥിരതയും കൂടാതെ വീശുന്നതാകുന്നു.

രസികരഞ്ജിതി.

ആർ. വി.

—(൦)—

പരമാണ്ഡ പ്രാണികൾ

(അല്ലെങ്കിൽ അണുജന്തുക്കൾ)

നമുക്കു ദൃഷ്ടിഗോചരമാകാൻ പാടുള്ളേടത്തോളമുള്ള സർവ്വജീവികളേയും വർഗ്ഗം വർഗ്ഗമാക്കി വകതിരിച്ചപ്പോൾ ജീവിശാസ്ത്രത്തിനു സിദ്ധിച്ചാൻ പാടുള്ളേടത്തോളമുള്ള പരിപൂർണ്ണ വന്നുപോയെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരൊക്കെ തെറ്ററിയാറിപ്പു് ഒരുകാലത്തു് തൃപ്തിപ്പെട്ടുപോയിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു ദർശിനി എന്ന യന്ത്രം കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ എത്രയോ അനുഭവായി ഒരിക്കലും നേത്രഗോചരമല്ലാത്തതായി ആശ്ചര്യകരമായിരിക്കുന്ന അനേകലക്ഷം ചെറുജീവികൾ നമുക്കു ഉൾമറിച്ചാൻ പാടുള്ള സകല ഭിക്ഷകളിലും ഒരുപോലെ വ്യാപിച്ചു് അനായാസം വർദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള ആശ്ചര്യപരമായത്വവും വെളിവാതി. നമ്മുടെ കണ്ണിന്റെ ക്രമമായില്ലായ്മയാകുന്ന തിരശ്ശീല മുൻപറഞ്ഞ യന്ത്രംകൊണ്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ മാത്രമാണു് ഇദ്ദേജാലമൊ മയമാവാമൊ എന്നു സംശയത്തെ ജനിപ്പിക്കുവണ്ണം അനേക രൂപങ്ങളായും അനേക വണ്ണങ്ങളായും ഉള്ള അനന്തങ്ങളായ ഈ അണുജന്തുക്കളുടെ രംഗപ്രവേശം നമുക്കു ദൃശ്യമായി വന്നതു്. ദൈവസൃഷ്ടിയുടെ മാഹാത്മ്യവും മനുഷ്യശക്തിയുടെ ലഘുത്വവും പ്രഷ്ഠാനീകരിക്കപ്പെടുവാനായി പരമാണ്ഡസപരൂപികളായ ഈ ജീവികളുടെ പഠനവും കൂടെ നമുക്കു വേണ്ടതിലധികം ഉതകുന്നു എന്നു പറയുന്നതു് ഒരിക്കലും അതിശയോക്തിയല്ല. രാത്രിസമയത്തു കടലിലേയും പുഴയിലേയും വെള്ളത്തിളങ്ങുന്നതു്, ഓരോ തുള്ളി വെള്ളത്തിൽ തന്നെ ഉള്ളതായിക്കാണുന്ന അനേകായിരം അണുജന്തുക്കളുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നു പൊങ്ങുന്ന ഒരുവക ധാമമാത്രമാണു് എന്നു കണ്ടിരിക്കുന്നു. ശുദ്ധജലത്തിനതന്നെ ചലേ സ്ഥലങ്ങളിലും വന്നെത്തുന്ന വണ്ണവ്യത്യാസങ്ങൾ അതിൽ അസംഖ്യമസംഖ്യമായി വ്യാപിച്ചു ഉള്ളതന്നു അണുജന്തുക്കളുടെ ഹയാവിശേഷം മാത്രമാണുപോലും. അററു്ലാൻറു് സമുദ്രത്തിന്റെ അടിയിൽ വളരെ നാഴിക വിസ്താരത്തിലും നാലഞ്ചുനാഴിക ഘനത്തിലും കിടക്കുന്ന പൂഴി യഥാർത്ഥത്തിൽ പൂഴിയല്ലെന്നും അതു സംഗതി വശാൽ മരണം പ്രാപിച്ച അണുജന്തുക്കളുടെ വെറും ശരീരകവചങ്ങളുടെ ശേഖരം മാത്രമാണെന്നും മേല്പറഞ്ഞ യന്ത്രം നിസ്സംശയമായി മനസ്സിലാക്കി.

ത്തന്നിരിക്കുന്നു. സാംക്രമികരോഗങ്ങളായറിയപ്പെടുന്ന സർവ്വത്തിനും അപായകരമായി ഉപദ്രവകരമായ സർവ്വദണ്ഡങ്ങൾക്കും ഉത്തരവാദിത്വം വഹിച്ചു പോരുന്നുത്, ഏകനായി ഗണിക്കുമ്പോൾ നിസ്സാരനെന്നിലും ഏകീകരണം കൊണ്ടു ശക്തനായിത്തീർന്ന അനുജന്മാർക്കും തന്നെയാണ്. മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം മുഴുവൻ പ്രയോഗിച്ചാലും ഈ ജന്തുക്കളുടെ ബാധയിൽ നിന്നു വിട്ടുനിൽക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവൻ കടിക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ കോടാകോടി അനുജന്മാർക്കും നീന്തുനടക്കുന്നതും, അവർ ശ്വസിക്കുന്ന വായുവിൽകൂടെ ലക്ഷോപലക്ഷം അനുജന്മാർക്കും ശ്വാസകോശത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അവൻ ഭക്ഷിക്കുന്ന സാധനങ്ങളിൽ എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത അനുജന്മാർക്കും പറ്റിക്കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നും മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ ആർക്കാണ് വലുതായ അജ്ഞാനം ജനിച്ചുപോകാത്തത്? ഈ ജന്തുക്കളുടെ നിർമ്മാണവിശേഷവും വിചിത്രസ്വഭാവങ്ങളും അതുതവർദ്ധനശക്തിയും അതുവറ്റ വ്യാപനവും ഈ ജന്തുക്കളാൽ സാധിച്ചിട്ടുപോകുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ഗൗരവവും വിചാരിച്ചാൽ മറ്റൊറ്റൊരു ജന്തുക്കളുടെ പാനന്തരങ്ങളും ഉൽകൃഷ്ട മാഹാരമ്യമുള്ളതായി മനുഷ്യർ ആദരിച്ചുവരുന്നുണ്ട് ഈ വിഷയം തന്നെയാണ്.

അനുജന്മാർ എന്നു പറയുന്നത് ജീവനുള്ള വെറും ഒരു അനു മാത്രമാണ്. ഇതിന്റെ ശരീരത്തിൽ യാതൊരുവയവമോ ശരീരാനഭാഗത്തിൽ ഉദരമോ ഉദരത്തോടു തുല്യമായ മറ്റൊരുവയവമോ യാതൊന്നും ഇല്ല. ജീവനുള്ള സാധനത്തിന്റെ എത്രയോ ചെറുതായ ഒരു ബിന്ദു എന്നു പറഞ്ഞാൽ നമുക്കു അനുജന്മാരിന്റെ സാമാന്യപ്രകൃതി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഈ ബിന്ദുവിനു കണ്ണുകളെ മുക്കുകയോ വദനമാകട്ടെ ഉദരമാകട്ടെ ഒന്നുംതന്നെ ഇല്ല.

ഒപ്പുകടലാസ് മഷി വലിച്ചെടുക്കുമ്പോലെ ഈ അനു വല്ല ഭക്ഷണപദാർത്ഥത്തിലും പ്രവേശിച്ചാൽ പോഷണദ്രവ്യം വലിച്ചെടുക്കുന്നതുകൊണ്ടു വദനവും ഉദരവും ഇല്ലാത്തതെന്നു ഇതു നമ്മെപ്പോലെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. അനുവിന്റെ ശരീരത്തിന്നാവശ്യമായി തോന്നുന്ന സാധനങ്ങൾ അതിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്തിൽ കൂടെ വാർദ്ധ്വകനതുകൊണ്ടു മലദാഹമില്ലാതെ തന്നെ ഈ ജന്തു പുരീഷവിസർജ്ജനം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. ഉരുണ്ടിട്ടും തിരിഞ്ഞിട്ടും തെറിച്ച്ിട്ടും മറ്റും ഒരു സ്ഥലംവിട്ടു വേറെ ഒരു സ്ഥലത്തെത്തുകയൊണ്ടു നമ്മളെപ്പോലെ കാലോപയോക്താക്കളെപ്പോലെ മാംസപേശിയുടെ സഹായമോ ഇല്ലാതെ ഇതുകൾ ഗതാഗതം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാം. പോഷണദ്രവ്യം ധാരാളം കിട്ടുമ്പോൾ ഇവയുടെ ശരീരത്തിന്റെ വലിപ്പം ലേശം വർദ്ധിക്കുകയും പിന്നെ ശരീരത്തിന്റെ ഒത്ത നട്ടുവിൽ ഒരു കെട്ടിട്ടുപോലെ മലദ്വാരം കൂടാതെ കൃത്യമായി വന്നു ഒരു ജന്തുവിന്റെ ആകൃതി ഡബ്ബിന്റെ ആകൃതിപോലെ രണ്ടറ്റത്തും തടിച്ചും മലദ്വാരത്തിൽ വളരെ നേരിയതായും രീതികളും ക്രമേണ ഈ നേരിയഭാഗം ചൊട്ടി ഒരു ജന്തു രണ്ടു ജന്തുക്കളായി

ഭാഗിക്കപ്പെട്ടുപോകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ലിംഗസഹായം കൂടാതെതന്നെ ജന്തുസന്താനം ജനിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ധാരണാശക്തിയുള്ള ഏവർക്കും ഊഹിക്കാവുന്നതാണ്.

ഇതുകൂടാതെ വേറെ ചില അവസരങ്ങളിൽ രണ്ട് അണുജന്തുക്കൾ അടുക്കെ വന്ന്, ഒരു തുള്ളി രസം വേറെ ഒരു തുള്ളി രസത്തിന്റെ അടുക്കെ കൊണ്ടുവെച്ചാൽ രണ്ടും യോജിച്ചു അല്പം വലിയ ഒരു തുള്ളിയായിപ്പോകുന്നതുപോലെ മേൽപ്രകാരം അടുക്കെ എത്തിയ രണ്ടു ജന്തുക്കളും ഒന്നായി യോജിച്ചുപോകയും യോജിച്ചുണ്ടാകുന്ന ഏകത്തിന് അണ്ഡാകൃതി സിദ്ധിക്കുകയും ഈ അണ്ഡാകൃതിയായതിന്റെ പുറംഭാഗത്തിന്നു മുട്ടത്തോടുപോലെ തടി അല്പം ജാസ്റ്റിയാകയും ഉള്ളിലെ സാധനം കോടാകോടി പരമാണുക്കളും പരമാണുക്കളായി ഗണിക്കപ്പെടാവുന്ന മുട്ടകളുമായിത്തീരുകയും പിന്നെ പുറത്തൊലി പൊട്ടി ഈ മുട്ടകൾ പുറത്തു വരികയും ക്രമേണ ഓരോരോ മുട്ട പണ്ട് ഒന്നിച്ചുകൂടിയ ഓരോ ജന്തുവിന്റെ ആകൃതിയെത്തുറവിധത്തിൽ പൊട്ടി വളരുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഈ അണുജന്തുക്കൾക്കു സ്പ്രീഡുമാർ സംയോഗംകൊണ്ടുള്ള സന്തതൃല്ലാഭനവും കൂടെ ഉണ്ടെന്നു യുക്താനുസരണം ഗ്രഹിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

മേല്പറഞ്ഞ കാരണങ്ങൾകൊണ്ടു നമുക്കൊക്കെ ഉള്ളപോലെ വെറും വാർദ്ധക്യംകൊണ്ടുള്ള മരണം ഈ ജന്തുവിന് ഒരിക്കലും ഇല്ലാത്തതു കൊണ്ട് ഇതിന്നു നമ്മേക്കാളും ഒരു വിശേഷവിധി കൂടെ ജാസ്റ്റിയുണ്ടെന്നു പറയാം.

അമൃതത്തിന്റെ സഹായമില്ലാതെതന്നെ മരണമില്ലായ്മ സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ അണുജന്തുക്കൾ വളരെ ഉപദ്രവികളും തൻമൂലം പരക്കെ വെറുക്കപ്പെടുന്നവയുമാണ്. നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ പിടിപെടുന്ന സർവ്വവേദനയ്ക്കും വലച്ചിലിനും കാരണം ഈ അണുജന്തുക്കൾ തന്നെയാണെന്നു പരിശോധനാപൂർവ്വം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെയായിട്ടും സാംക്രമികരോഗ ബീജങ്ങളാകുന്ന ഈ ജന്തുക്കളുടെ ശക്തിയുടെ പരിമാണം ഇത്രയെന്നു വളരെ ജനങ്ങൾ ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല.

തനിക്കു യഥേഷ്ടം പോഷിക്കുവാൻ തക്ക സൗകര്യാവസ്ഥകളൊക്കെ കൊടുത്തിട്ട് ഈ അണുജന്തുക്കളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെ നിർത്തുന്നതായാൽ, ഭൂമിയിൽ ഉള്ള സർവ്വപീരങ്കികളേയും ഒന്നായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന അപായത്തേക്കാൾ എത്രയോ മടങ്ങ് അധികരിച്ചതായ അപായം നാം മേൽപ്രകാരം കൊണ്ടുനിർത്തുന്നതായ ഒരൊറ്റ ജന്തുവിന്റെ കൈയ്യെങ്കിലും കൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുവാൻ നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കുന്നതാണത്രെ.

മിതമായ ശീതോഷ്ണസ്ഥിതിയോടുകൂടിയ ഒരു സുഖകരമായ രാത്രി പാതത്തിൽ സർവ്വ ജീവജാലങ്ങളേയും കൊണ്ടുവരുന്നവൻ സാധിച്ചു എന്നു വിചാരിക്കുക. ഇങ്ങനെ കൊണ്ടുവെച്ച ജീവികളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ അബലനായി,

നേത്രഗോചരനല്ലാത്തവനായിരിക്കുന്ന ഒരു ഒരു അണുജന്തുവിനെ തന്റെ വലംഗശക്തിക്കെതിരായ തടസ്ഥങ്ങൾക്കും ഒന്നും നേരിടാത്തവിധത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന പക്ഷം ഒരു ഒരു ആഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ മേല്പടി താഴ്വാരത്തിൽ കൊണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള ജീവനുള്ള വസ്തുക്കൾ, ഒരു പുല്ലും പൂവും കൂടെ ശേഷിയാതെ സമസ്തവും നശിച്ചു, ഭൂമിയും അണുജന്തുക്കളും മാത്രം ബാക്കിയായി നില്ക്കുന്നതാണ്.

അണുജന്തുക്കൾ മറ്റു ജീവികളുടെ സ്ഥിതിക്കും മറ്റു ജീവികളുടെ സംഹാരത്തിനും മതിയായവയാകുന്നു. ജീവികൾക്കു നാശം വരുത്തുന്ന സർവ്വ രോഗങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നത് അണുജന്തുക്കൾ തന്നെയാണെങ്കിലും അണുജന്തുക്കളുടെ നാശത്തിൽ ജീവികളിൽ ഒന്നിനും ജീവൻ രക്ഷിച്ചുപോരാനും സാധിക്കുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നാളെയ്ക്ക് അണുജന്തുക്കളുടെ സർവ്വ വസ്തുക്കളും ഭൂമിയിൽ നിന്നു നശിച്ചുപോയെന്നു വിചാരിച്ചാൽ ഭൂമിയിലെ അപ്രസ്ഥ നിശ്ചയമായിട്ടും താഴെ വിവരിക്കുമ്പോലെ ഇരിക്കും. മഹാമാരി, പനി, വിഷുചികാ, വന്ധി, പൊട്ടി, കരപ്പൻ, കൊക്കറക്കര എന്നീ യാതൊരു രോഗങ്ങളും ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. നമ്മളാൽ ആയുധംകൊണ്ട് ഏല്പിക്കപ്പെടാൻ സാദ്ധ്യമാകുന്ന കഠിന മുറിവുകൾതന്നെ ഒന്നരണ്ടു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ വേദനയോ ബുദ്ധിമുട്ടോ അധികമില്ലാതെ ഉണങ്ങിപ്പോകുന്നതാണ്. നാം മരിച്ചാൽ നമ്മുടെ ശരീരം നാശിച്ചുപോയതു മണ്ണായിപ്പോകാതെ എന്നെന്നും അതേനിലയിൽത്തന്നെ നിൽക്കുന്നതാണ്. മത്സ്യം ഒരിക്കലും ചീഞ്ഞുപോകയില്ല. മാംസം എത്രതന്നെ വെച്ചാലും ദുർഗ്ഗന്ധവാഹിയാകയില്ല. വെണ്ണ നാശിച്ചുകയില്ല. പാല് തെരുത്തുപോകയില്ല. മുട്ട കെട്ടുപോകയില്ല. മലംപനിയുടെ പേരുതന്നെ കേൾക്കാൻണ്ടാകയില്ല. ഭ്രാന്തൻനായ് കടിച്ചാൽ വിഷമുണ്ടാകയില്ല. ഈ ദിവസം കിളച്ചോ പരിച്ചോ വരുന്ന കിഴങ്ങോ പഴമോ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞാലും ഏകദേശം അതേമാതിരിയിൽ അപ്പോൾ കിളച്ചതോ പരിച്ചതോ പോലെയുള്ള നിലയിൽ ഇരിക്കും.

എന്നാൽ ഈ വിധമായ സുഖങ്ങളും സൗകര്യങ്ങളും രണ്ടു തലമുറകഴിയുമ്പോഴേതന്നെ സമാപ്തമായിപ്പോകുന്നതാണ്. ജീവികൾ മിക്കതിനും സന്ധ്യങ്ങളാണല്ലോ ആഹാരം. സന്ധ്യങ്ങളുടെ വളം ചത്തഴിയുന്ന ജന്തുക്കളുടെ ശരീരാംശങ്ങളാണ്. എന്നാൽ അണുജന്തുക്കളില്ലാതിരുന്നാൽ യാതൊരു വസ്തുവും ചത്തോ കെട്ടോ പോകുകയില്ല. അതുകൊണ്ടു സന്ധ്യങ്ങൾക്കു നിമ്നലനാശം വന്നേയ്ക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല ആഹാരത്തിന് സന്ധ്യങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന സർവ്വജന്തുക്കളും പട്ടിണിയിട്ടു മരിക്കേണ്ടിവരും. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴുള്ളപോലെ തന്നെ സർവ്വകാരികളും നഷ്ടമായിരിക്കാമെങ്കിലും അല്പദിവസങ്ങൾ കൊണ്ടു സന്ധ്യങ്ങൾ മുഴുവനും തിന്നുതീർത്തുപോകുന്നതാണ്. ആ സമയത്തു ഭൂമിയിൽ ജന്തുക്കൾ മാത്രമേ ശേഷിപ്പായി നില്ക്കൂ. ഇവയിൽത്തന്നെ സന്ധ്യഭോജികളായ സർവ്വജന്തുക്കളും വിശപ്പുകൊണ്ടു മരിക്കേണ്ടിവരും; മാംസ

ഭൂഷകളായ ജന്തുക്കൾ ഇവയുടെ ശവങ്ങളും തിന്നു പിന്നെയും കറേക്കാലം ജീവിക്കും. പിന്നെ ഭൂമിയിൽ മാംസഭോജികളായ മൃഗങ്ങളും മനുഷ്യവർഗ്ഗവും മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ.

മനുഷ്യർ ആ കാലത്തു മാംസഭോജികളായ മൃഗങ്ങളെ ഒക്കെ തിന്നൊടുക്കും. പിന്നെ സസ്യങ്ങളും മറ്റു യാതൊരു ജന്തുക്കളും ഇല്ലാതായിത്തീർന്നിട്ട് ഭൂമിയിൽ വെറും മനുഷ്യവർഗ്ഗം മാത്രം ശേഷിപ്പായുണ്ടാകും. കല്ലും, പാറയും, പൂഴിയും, വെള്ളവും, ലോഹങ്ങളും മാത്രം ഉണ്ടാകുന്ന മരുഭൂമിപോലെ ഇരിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഭൂമിയുടെ ഏകാന്തതയ്ക്കു വിരുദ്ധമായിട്ട് മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ മാത്രമേ ശേഷിച്ചതായി കാണാനുണ്ടാകൂ. ഇങ്ങനെ യാതൊരു രസമോ സുഖമോ ആശാസ് പദമായ സാധനമോ ഇല്ലാതായിത്തീരുന്ന ഈ ഭൂമിയിൽ ഇനിയും അധിവസിക്കണമെന്ന് ഇല്ല വിട്ടുപോകുന്നു. ശേഷിച്ച മനുഷ്യർ അന്യോന്യം ഭേദിച്ചു കാച്ചു കാലത്തോളമെങ്കിലും ജീവരക്ഷ ചെയ്യുന്നമെന്നു കരുതിയാതെ ഓരോരോ മക്കിൾപോയി വിരപ്പിനാൽ മരിച്ചുവീഴും. അതുകൊണ്ട്, ഒടുവിൽ പാഴായിപ്പോകുന്ന ഈ ഭൂമിയിൽ, എപ്പോറിച്ചു അവസാനം നശിച്ചുപിണ്ഡപാകാത്ത വെറും മനുഷ്യശവങ്ങൾ മാത്രം അവിടെയും ഇവിടെയും വെറിയ മട്ടിൽ കാണാത്തതും. ഇത് ഏതായാലും ആശിക്കത്തക്ക ഒരു സ്ഥയല്ലെങ്കിലും അണുജന്തുക്കൾ ഇപ്പതിന്നാലുള്ള ഭൂമിയുടെ സ്ഥിതി ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ആയിരിക്കുകൊണ്ട് ഇവ ഗുണത്തിനും ദോഷത്തിനും ഒരുപോലെ ശക്തിയുള്ളവയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

അണുജന്തുക്കളിൽ ഓരോരോ വർഗ്ഗത്തിന് ഓരോരോ സാധനത്തോടു പ്രതിപത്തിയും ഓരോരോ സാധനത്തോടു വിരസവും കലശലായി കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽത്തന്നെ സർവസമയത്തും രണ്ടുലക്ഷം ക്ഷയരോഗികളുണ്ടെന്നു കണക്കെടുത്തിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ക്ഷയബീജമായ ഒരു വർഗ്ഗം അണുജന്തു, ശ്വാസകോശങ്ങളല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു സാധനവും തൊടില്ല. ഒരു വർഗ്ഗം ജന്തു പൊണ്ണിടിൻ നിറമുള്ള ഒരുമാതിരി തത്തകളെ മാത്രം ഉപദ്രവിക്കുന്നു. ഈ മാതിരി തത്തകൾ പത്തിനെട്ടുകണ്ടിട്ട് അണു ജന്തുക്കളുടെ ബാധനിമിത്തം മരിച്ചുപോകുന്നു. 'ബെറി ബെറി' എന്നു പേരായ ജപ്പാനിലെ മഹാരോഗം ശരീരസുഖാവസ്ഥയിലിരിക്കുന്ന ആൺകുട്ടികളെ മാത്രം നശിപ്പിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഈ രോഗത്തിന്നടിസ്ഥാനമായ ഒരു വർഗ്ഗം അണുജന്തു ഒരു അട്ടപ്പശുക്കരികൊണ്ടു നല്ല ആൺകുട്ടികളെ മാത്രം തിരിഞ്ഞെടുത്തു ദ്രോഹിക്കുന്നു. ഇവ ഒരിക്കലും തത്തനാരെയോ സ്ത്രീകളെയോ ബാധിക്കുന്നില്ല. വിഷുചികയുടേയും 'ടെഫോയിഡ്' പനിയുടേയും അണുജന്തുക്കൾ മനുഷ്യരുടേ അന്നപാത്രം മുതലായ സാധനങ്ങൾ അലംഭാവമില്ലാതെ ബാധിക്കുമെങ്കിലും താണതരം ജന്തുക്കളെ തൊടുന്നതിനേക്കാൾ പട്ടിണിയിട്ട് മരിച്ചുകളയുന്നു. ഒന്നു തേനീച്ചകളെ മാത്രവും ഒന്നു വിത്തുകളെ മാത്രവും വേറെ ഒന്നു വെള്ളച്ചുണ്ടലികളെ മാത്രവും തങ്ങളുടെ ആഹാരവി

ഷയങ്ങളായി തീരത്തെടുക്കുന്നു. ഒരുതരം ജന്തു കുതിരകളേയും വേറെ ഒന്നു മനുഷ്യരേയും മൊറാന്നു നദി, സിംഹം മുതലായ ഉഗ്രമൃഗങ്ങളേയും സാധുവായ പൂച്ചയേയും പലവിധമായി ദ്രോഹിച്ചു പ്രയാസമെന്നിയെ അധഃപതനം വരുത്തുന്നു. രണ്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ മേല്പറഞ്ഞ ഏതു ജീവിയേയും കൊന്നുകളയാൻ തക്കിയില്ലെന്നു പറയുമ്പോൾ ഈ അണുജന്തുക്കളുടെ ബാധയുടെ ഉഗ്രത അല്പമെങ്കിലും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നതാണല്ലോ.

ഒരു തരം ജന്തുവിനു പ്രാവോ, കയിലോ, എലിയോ, മുയലോ ആയാൽ തരക്കേടില്ല. എന്നാൽ ഇവ കോഴി, നായ്, മെരു മുതലായവയെ അശുഭമുള്ളതുപോലെ സ്വഭാവം വർത്തിക്കുന്നു. വേറെ ചിലതിന് മുടിയുടേയും രോമത്തിന്റേയും മുല ഭക്ഷിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. മറ്റു ചിലത് ഉള്ളി അമൃതത്തേക്കാൾ തുവിയേറിയതായി വിചാരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഓരോരോ വർഗ്ഗം അണുജന്തുക്കൾക്ക് ഓരോരോ സാധനത്തോടൊ ജീവിയോടൊ പ്രത്യേക പ്രതിപത്തി ഉള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഈ അണുജന്തുക്കൾ സൃഷ്ടി മുഴുവനും ഭക്ഷിച്ചൊടുക്കിക്കളയാത്തത് എന്നു വിചാരിക്കാം. വേറെ ഒരു കാരണം ഓരോരോ വർഗ്ഗത്തിനു പ്രത്യേക ശീതോഷ്ണസ്ഥിതികളിൽ മാത്രമേ വർദ്ധനയുണ്ടാകുന്നുള്ളൂ എന്നതാണ്. എന്നാലും ഇവയിൽ ചിലതിന് ശൈത്യാധിക്യംകൊണ്ടു ഉറച്ചുപോയ വെള്ളത്തിലും യാതൊരുസ്വാധീനതയും കൂടാതെ വസിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

പക്ഷേ ഈ അണുജന്തുക്കളുടെ വർദ്ധനയ്ക്കു വലുതായ തടസ്സം നേരിടുന്നത് വേറെ ഒരു കാരണത്താലാണ്. എന്തെന്നാൽ ഒരു അണുജന്തു മനുഷ്യന്റെ ശരീരത്തിൽ എത്തി അവിടുന്ന് ഒരു ദിവസംകൊണ്ടു ലക്ഷോപലക്ഷമായി വർദ്ധിച്ചു എന്നു വിചാരിക്കുക. ഇങ്ങനെ ലക്ഷോപലക്ഷമായി വർദ്ധിക്കുന്ന അണുജന്തുവിന്റെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് എന്തോ അദൃഷ്ടമേന്മ കൊണ്ട് ഒരുവക വിഷം പൊടിയുന്നു. ഈ വിഷം മനുഷ്യന്റെ ശരീരത്തിൽ ചേരുമ്പോൾ വന്ധൂരി, മഹാമാരി മുതലായ രോഗങ്ങളായി പരിണമിച്ചിട്ടു മനുഷ്യനെ കൊല്ലുന്നു. ഈ വിഷത്താൽതന്നെ വിഷത്തിന്നു കാരണഭൂതന്മാരായ അണുജന്തുക്കളും നശിച്ചുപോകുന്നു. അതുകൊണ്ട് അണുജന്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന വിഷം, അധികമായേറുപോയാൽ മനുഷ്യൻ മരിച്ചുപോകുന്നതു വാസ്തവം തന്നെ എങ്കിലും ലേശമാത്രം ഏറുപോയാൽ അണുജന്തുക്കൾ തന്നെയും മരിച്ചുപോകുന്നു എന്നതും വിചിത്രമാർ സൂക്ഷ്മമായറിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഒരു പരമാർത്ഥമാണ്. ഈ കാരണംകൊണ്ടുതന്നെയാണ് വന്ധൂരി രോഗബീജമായ അണുജന്തുവിന്റെ വിഷം അല്പം ശേഖരിച്ചു മനുഷ്യശരീരത്തിൽ കീറിവെയ്ക്കുന്നതും. ഈ വിഷം അധികമായില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മനുഷ്യൻ കീറിവെയ്ക്കൽ കൊണ്ടു അപായപ്പെടുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ വിഷം തന്റെ ശരീരത്തിൽ ലേശം മാത്രം കിടപ്പുള്ളതുകൊണ്ടു ഈ രോഗകാരണങ്ങളായ അണുജന്തുക്കൾ വല്ലപ്പോഴും തന്റെ ശരീരത്തിൽ എത്തുന്നതായാൽ, എത്തിയ നിമിഷംതന്നെ, മുമ്പു

കീറിവെച്ച സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിഷശക്തികൊണ്ടു മരിച്ചുപോകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ കത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള ശരീരത്തിൽ ആ പ്രത്യേക രോഗവീജമായ അണുജന്തുവിന്നു ലക്ഷോപലക്ഷമായി വർദ്ധിക്കുവാനോ വർദ്ധിച്ച ശേഷം ബാധിച്ച മനുഷ്യനേയും തങ്ങളെത്തന്നെയും രണ്ടുപക്ഷമില്ലാതെ സംഹരിക്കത്തക്ക വീഴ്ചയുള്ള വിഷം ഉണ്ടാക്കുവാനോ സാധിക്കുന്നില്ല. ഈ പരമാത്മത്തെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് കത്തിവയ്ക്കലിന്നു ലോകം ഒട്ടക പ്രചാരം വരുത്തിട്ടുള്ളത്.

മനുഷ്യകലത്തിന്ന് അപായകരമായി അണുജന്തുക്കളിൽ അനേകം വർഗ്ഗങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതും നമ്മുടെ വലിയ ഭാഗ്യംതന്നെ. അങ്ങിനെതല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ മനുഷ്യായുസ്സിന്നു രണ്ടുദിവസത്തിൽ കവിഞ്ഞ ദീർഘത ഉണ്ടായിരിപ്പാൻ പാടുണ്ടായി വരികയില്ലെന്നു തീർച്ചയായി പറയാം. നമ്മൾ മുക്കിൽകൂടെ പ്രസിദിനം നാലുപക്ഷത്തിലധികം അണുജന്തുക്കളെ വലിച്ചെടുക്കുന്നു. ലക്ഷോപലക്ഷം അണുജന്തുക്കളെ നാം ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങളോടുകൂടെ അറിയാതെ വിഴുങ്ങുന്നു. എത്രതന്നെ സോപ്പിട്ടു വെടിപ്പാക്കിയ നമ്മുടെ കയ്യിനേലും ഇവ തേറീച്ചു പാറിയപോലെ അട്ടിയട്ടിയായി കിടക്കുന്നു. എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത ലക്ഷം നമ്മുടെ വായിലും പല്ലുകളുടെ ഇടയിലും തൊണ്ണയിലും നാവിലും സുഖമായി നടന്നു കളിക്കുന്നു. എത്രയോ ലക്ഷം നമ്മുടെ മുക്കിൻതുള്ളകൾ രാജധാനികളേക്കാൾ സുഖകരമെന്നു വിചാരിച്ച് അവിടെ കുടികൊള്ളുന്നു. എണ്ണിയാൽ തീരാത്തതു ചെവിയിനേൽകൂടെ ഗന്ധഗന്ധം ചെയ്യുകയും ഉള്ളിൽക്കിടന്നു ചെപ്പിയുടെ തലിനോക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അനേകായിരങ്ങൾ നഖത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കടന്നുകൂടുന്നു. വിരലുകളുടെ ഇടയിലും രേഖകളുടെ ചാലിലും അധിവസിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന അണുജന്തുക്കളുടെ സീമ കണ്ടുവരാതെമുണ്ടാകയില്ല. കോടാങ്കാടികൾ മീശയുടെ ഇടയിൽ നിന്നുഴലുന്നു. നമ്മുടെ കണ്ണിൽത്തന്നെ ചൊളിചൊളിയായി കടന്നുലകളേപ്പോലെ പറ്റിക്കിടക്കുന്നവയുടെ സംഖ്യ കണ്ടുവരില്ല. കണ്ണുനീരിൽ കൂടെത്തന്നെ എത്രയോ ലക്ഷം ഒലിച്ചുപോകുന്നു. എത്രയോ നേർമയയ നമ്മുടെ തലമുടിയുടെ അഗ്രത്തിൽത്തന്നെ നിറക്കെ നിന്നും ലക്ഷങ്ങൾ കളിക്കുന്നു. എന്തിന്നു പറയുന്നു. ശരീരസൗഖ്യത്തിന്റെ പരമകാപ്പു പ്രാപിച്ച സ്ഥിതിയിലായിരിക്കുന്നവനെന്നു വൈദ്യന്മാരുകൂടെ വിശ്വസിച്ചുപോകുന്ന വർണ്റയും അന്തർഭാഗത്തിൽ കാണപ്പെടാനിടയുള്ള അണുജന്തുക്കളുടെ ലക്ഷങ്ങൾക്ക് ഒരു കാലത്തും അവസാനമുണ്ടെന്നു വരില്ല. പരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ അണുജന്തുക്കൾ ഇല്ലാത്ത സാധനങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ഒന്നും മറ്റൊന്നുമില്ലെന്നു പറയാം. വലിച്ചത്തിൽ എത്രയോ ചെറുതും എണ്ണുകൊണ്ടു എത്രയോ അസംഖ്യവും വ്യാപ്തികൊണ്ടു ഭൂമി മുഴുവനും എത്തുന്നതുമായ അണുജന്തുക്കളുടെ ബാധയിൽനിന്നു ഒഴിവാൻ മനുഷ്യനു ഒരു പ്രകാരത്തിലും, ഒരു വിധത്തിലും, നിവൃത്തിയുണ്ടാകയില്ലെന്ന് ഖണ്ഡിച്ചുപറയാം.

ഭാഷാപോഷിണി.

കെ. സുകുമാരൻ ബി. ഏ.

കേരളത്തിലെ ജ്യോതിഷം

ഹിന്ദുക്കൾ ആദികാലമുതൽതന്നെ ജ്യോതിഷത്തിൽ പരമനിപുണന്മാരായിരുന്നു. യുറോപ്പുവാര്യന്മാരിൽ മിക്ക ജാതിക്കാരും വിദ്യയും അമ്പും ധരിച്ച് ഈരോടി നടന്നു ക്ഷുദ്രപക്ഷിമൃഗാദികളെ കൊന്നു തിന്നുകൊണ്ട് കാട്ടാളനിവിശേഷം കാട്ടുവാണുകൊണ്ടിരുന്ന കാലങ്ങളിൽ ഇന്ത്യക്കാരും ചീനത്തുകാരും ഗ്രഹവേദഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിർമ്മിച്ച് അവയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി നക്ഷത്രബാഗ്ലാവിൽ ഇരുന്നു ആകാശഗോളത്തെ അളന്ന് തിട്ടപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. രാശിചക്രവും അതിന്റെ വിഭാഗങ്ങളായ ആശ്വിനാഭി രഹ നക്ഷത്രങ്ങളും വേദത്തിൽത്തന്നെ പേർപറഞ്ഞു വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പല ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുമുൾക്കൊണ്ടു കടങ്കഥയുടെ രീതിയിൽ ജ്യോതിഷപ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം ഇന്നുവരും ആ ആദികാലത്തിൽ ഹിന്ദുക്കൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ജ്യോതിഷജ്ഞാനം അത്യന്ത സ്ഥൂലമായിരിപ്പാനേ സംഗതിയുള്ളൂ. ക്രമേണ അവർ ഗ്രന്ഥതത്വങ്ങളെ കണ്ടുപിടിച്ച് ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചമയ്ക്കുന്നതിനാരംഭിച്ചു. “വ്യാഖ്യാനവ്യാഖ്യാനപേക്ഷ” എന്ന ന്യായപ്രകാരം ശാസ്ത്രീയകല്പനകളുടെ (Theories) വിഷയത്തിൽ വിഭാഗമാക്കി പക്ഷഭേദം സംഭവിക്കയാൽ ജ്യോതിഷത്തിൽ കാലക്രമത്തിൽ പല സ്ഥാനങ്ങളും (Schools) ഉത്ഭവിച്ചു. അവയിൽ പ്രധാനമായി അഞ്ചുണ്ണമാണ് പറഞ്ഞുവരാറുള്ളത്. ഇവ (൧) വാസിഷ്ഠം (൨) പൈതാമഹം അല്ലെങ്കിൽ ബ്രാഹ്മം (൩) പൗലിശം (൪) രോമകം (൫) സൌരം എന്നീ അഞ്ചു സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആകുന്നു.

പ്രാധാന്യത്തിന്റെ ആരോഹണക്രമത്തിലാണ് അവയെ ഇവിടെ പരിഗണിച്ചുകാണിച്ചത്. വാസിഷ്ഠം വളരെ സ്ഥൂലവും ഒരു സിദ്ധാന്തഗ്രന്ഥം എന്ന പേരിനെ അർത്ഥിക്കത്തക്ക സ്ഥിതിയില്ലാത്തതും ആകുന്നു. വൈദികാചാരങ്ങൾക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ട തിഥിനക്ഷത്രവിശേഷദിവസങ്ങളെ അറിവാൻ ഉള്ളിടത്തോളമേ അതിൽ വിഷയം പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. അതിന്റെ ആശ്രയിച്ച് വേറെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും അധികമുണ്ടായിട്ടില്ല. പൈതാമഹം കറേക്കൂടി വിശ്ലീണ്ണവും, വ്യാപകവും, ശാസ്ത്രീയവും ആണ്. ആ സിദ്ധാന്തത്തെ ആധാരമാക്കി പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പൗലിശവും രോമകവും വിദേശങ്ങളിൽനിന്നു കിട്ടിയിട്ടുള്ളവയാണെന്ന് അതുകൂടെ പേരുകൊണ്ടുതന്നെ ഉറഹിക്കാം. രോമകം റോമാക്കാരിൽനിന്നും പൗലിശം ഗ്രീക്കുകാരിൽനിന്നും ഇന്ത്യക്കാർ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സൌരസിദ്ധാന്തമാണ് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഉത്തമം. അത് മൗനം എന്ന അസുരശിഷ്ടി സൂര്യനെ തപസ്സു ചെയ്ത് ആ ദേവന്റെ മുമ്പത്തുനിന്നും ഉപദേശമായി ഗ്രഹിച്ചതാണുപോലും. അതിനാലാണ് അതിന് സൂര്യസിദ്ധാന്തം എന്ന പേരുവന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സൂര്യസിദ്ധാന്തം അ

തിന്റെ മൂലഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന് പല അവസരങ്ങളിലായി ചെയ്തിട്ടുള്ള പല പല ഭേദഗതികളാലും വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തി പരിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നതിൽ ആക്ഷം അഭിപ്രായഭേദം ഇല്ല.

പിന്നീട് ആയുർദോഷായുർ ക്രിസ്താബ്ദം ആറാം ശതവർഷത്തിന്റെ പ്രാരംഭകാലത്തിൽ പല പുതിയ സംഗതികളേയും കണ്ടുപിടിച്ചു തന്റെ ആയുർദോഷത്തിൽ സംഗ്രഹിച്ചു. ഹിന്ദുക്കളിൽ ആയുർദോഷായുർ ഓരോ മാത്രമേ ഭൂമി ചലിക്കുന്നു എന്ന മതത്തെ ധൈര്യമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിട്ടുള്ളു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻക്കാലത്തിൽ വന്ന ജ്യോതിഷികൾ ആയുർദോഷം മറയ്ക്കുവാനുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങളെ എല്ലാം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു ഭൂചലന സിദ്ധാന്തത്തെ മാത്രം പൂർവ്വപക്ഷമായി അദ്ദേഹം അതിനെ ഉപന്യസിച്ചതേയുള്ളുവെന്ന് തള്ളുകയാണ് ചെയ്തത്. ആയുർദോഷാന്തരം ഉണ്ടായവരിൽ ഭാസ്കരാചാര്യൻ ആകുന്നു ഒന്നാമതായി ഗണിപ്പാറുള്ളത്. അദ്ദേഹം സ്വകാലം വരെ ഉണ്ടായിരുന്ന സകല തത്വങ്ങളേയും ശാസ്ത്രീയരീत्या നിർദ്ദേശനം ചെയ്തു ശരിപ്പെടുത്തി എല്ലാത്തിനും ഉപാധത്തിനും പ്രതിപാദിച്ച സിദ്ധാന്തശിരോമണി എന്ന് യഥാർത്ഥ സംജ്ഞമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം ചമച്ചു. അതിനെ അതിശയിക്കുന്നതിന് ഇന്നും വേറെ ഒരു ഗ്രന്ഥം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അതിനുമേൽ ജ്യോതിഷത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥമെല്ലാം അതിനെ ഉപജീവിച്ചുള്ള കാരണഗ്രന്ഥങ്ങളേ ഉള്ളൂ. ശാസ്ത്രതത്വങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന് സിദ്ധാന്തഗ്രന്ഥമെന്നും ഗണിതപദ്ധതികളെ കാണിക്കുന്നതിന് കാരണഗ്രന്ഥമെന്നും പേരുകൾ.

എന്നാൽ കാരണസൂത്രങ്ങളുടെ സ്ഥൂലതയാലും, ഗണിതക്രിയകളിൽ അർദ്ധാധികത്തിനൊന്ന് എന്നും പാഞ്ഞു ഭിന്നരാശികളെ തള്ളിക്കളയുന്ന സമ്പ്രദായത്താലും ഗ്രഹവേദത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന യന്ത്രങ്ങളുടെ നൃപതകളാലും ശാസ്ത്രീയകല്പനകളുടെ ഗണ അപൂർണ്ണതയാലും മറ്റും പ്രത്യക്ഷശാസ്ത്രമായ ജ്യോതിഷം അനുഭവത്തിന് യോജിച്ചവരാതെ തെറ്റി വന്ന കാൺകയാൽ കൊല്ലവർഷം നൂറ്-൨൦ എഴുതായ ശകാബ്ദം ൧൪൪൨-ൽ ഗണേശദൈവജ്ഞൻ ഗ്രഹചാര്യവം എന്ന കാരണഗ്രന്ഥത്തെ നിർമ്മിച്ചു. ഇതിൽ ഗണിതവും അനുഭവവും യോജിച്ചവരാൻവേണ്ടി ഗ്രന്ഥകാരൻ ഓരോ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഓരോ സിദ്ധാന്തപ്രകാരം സ്വീകരിച്ചുവെന്നും ചിലതിനെ വ്യത്യസ്തപ്പെടുത്തേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും പറയുന്നു. ഈ ഗ്രഹചാര്യവപ്രകാരമാണ് ഉത്തരഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും ഗ്രഹാദികളെ ഗണിച്ചുവരുന്നത്. താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനും മറ്റും സൗകര്യത്തിന്വേണ്ടി ഇൻഡ്യയെ ഒട്ടേക്ക് സംബന്ധിക്കുന്ന ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇത്രയും ഒരു ചരിത്രസംക്ഷേപത്തോടുകൂടി ഇനി പ്രകൃതവിഷയത്തിലേയ്ക്ക് അവതരിക്കാം.

(൧) കേരളത്തിലെ ജ്യോതിഷത്തെപ്പറ്റി വിചാരണ ചെയ്യാൻ പുറപ്പെടുന്നവന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഒന്നാമതായി പതിക്കുന്നത് ഈ നാട്ടിലെ

കാലഗണനാ സമ്പ്രദായമാകുന്നു. കാലപരിച്ഛേദനത്തിനൊക്കെയും കാരണഭൂതൻ സൂര്യനാണെന്നു സർവ്വമതമാണല്ലോ. സൂര്യന്റെ ഒരുദയം കഴിഞ്ഞുവേറെ ഒരുദയം വരുന്ന ഇടയെ നാം ഒരു ദിവസം, അല്ലെങ്കിൽ രീയതി, അല്ലെങ്കിൽ നാൾ എന്നു പറയുന്നു. ഇത്രത്തോളമുള്ള സംഗതിയിൽ ആർക്കും തക്കമില്ല. എന്നാൽ ശരാശരി കണക്കിൽ മുപ്പതു ദിവസം ചേർന്ന് ഒരു മാസം എന്നു കല്പിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണം അതുപോലെ സ്വഭാവമല്ല. അതിനാൽ തന്നെ ൧൨-മാസം കൂടിയത് ഒരു സംവത്സരം എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്നതിനും യുക്തിയെന്തെന്ന് അധികാരപേരും ഗ്രഹിച്ചുകാണുകയില്ല. മാസം എന്ന കാലപരിച്ഛേദത്തിന്റെ ഉല്പത്തി സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ ഗതിതാരതമ്യത്തിൽ നിന്നാകുന്നു. അമാവാസ്യാ അല്ലെങ്കിൽ കറുത്തവാവു ദിവസത്തിൽ ചന്ദ്രൻ സൂര്യനോടു യോഗം പ്രാപിക്കയാൽ അദൃശ്യനായിത്തീരുന്നു. പിറേറ ദിവസം മുതൽ ചന്ദ്രൻ ഓരോ കലയായി വർദ്ധിച്ചുവന്ന് ൧൫-ദിവസംകൊണ്ടു പൂർണ്ണനായിട്ട് പൂർണ്ണിമ അല്ലെങ്കിൽ വെളുത്ത വാവു ദിവസം കാണപ്പെടുന്നു. പിന്നീട് ദിവസംതോറും ഓരോ കലവീതം കറുത്തുകറഞ്ഞു ൧൫ ദിവസക്കാലംകൊണ്ടു ആദിയെ അമാവാസിയിൽ അദൃശ്യനായിത്തീരുന്നു. ഇങ്ങനെ മുപ്പതു ദിവസംകൊണ്ടു ചന്ദ്രൻ ഒരു പരിവൃത്തി പൂർത്തിയാക്കിവരുന്നു. ഇതിൽ കല വർദ്ധിക്കുന്ന ൧൫ ദിവസങ്ങൾക്കു ശുക്ലപക്ഷമെന്നും, കല ക്ഷയിക്കുന്ന ൧൫ ദിവസങ്ങൾക്കു കൃഷ്ണപക്ഷമെന്നും, രണ്ടുചേർന്ന ഒരു ചന്ദ്രപരിവൃത്തി കാലമായ ൩൦ ദിവസത്തിന്ന് ഒരു മാസമെന്നും പേരുകൾ ഇടുവാനിടയായി. ഇപ്രകാരം മാസം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ചന്ദ്രനാകുന്നു.

സംവത്സരം എന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ കാരണഭൂതൻ ആദിയേ സൂര്യനാകുന്നു. വസന്തഗ്രീഷ്മാദി അല്ലെങ്കിൽ വേനൽ, മഴ, മഞ്ഞു മുതലായ ജന്തുക്കൾ മുറയ്ക്കു ചുറ്റിവരുന്നതിനാലും സൂര്യൻ ൩-മാസക്കാലം വടക്കും ൩-മാസക്കാലം തെക്കും മാറിമാറി നില്ക്കുന്നതിനാലും ൧൨-മാസം കൂടിയ ഒരു കാലത്തിന് ഒരു പേർ ഇടേണ്ടതായി വന്നു. രണ്ടുമാസം ഒരു ജ്യോതിഷം എന്നു പഴയ അല്ലെങ്കിൽ ആര്യമാസം ഒരു അയനം; രണ്ടുയനം കൂടിയത് ഒരു സംവത്സരം എന്നു വിഭാഗങ്ങൾ മുറയ്ക്കു എടുത്തു. ഇങ്ങനെയാണ് സർവ്വജനീയമായ കാലഗണനാസംപ്രദായത്തിന്റെ ആഗമം. എന്നാൽ കാലക്രമേണ പൂർവ്വികന്മാർ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ മാത്രമല്ല ആകാശത്തിൽ കാണുന്ന അനേകകോടി ജ്യോതിസ്സുകളേയും അവയുടെ സ്ഥിതിവേഗങ്ങളേയും മറ്റും നോക്കിയിരിഞ്ഞു ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രതത്വങ്ങളെ ഓരോന്നായി ഗ്രഹിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ മുൻ വിവരിച്ച മാസം മുതലായ വിഭാഗങ്ങളുടെ സ്ഥൂലത അവർക്കു വെളിപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രന്റെ വൃശ്ചികയങ്ങൾക്ക് ഓരവത്തി പൂർത്തിയാകുന്നതിന്നു മുപ്പതു ദിവസം തികച്ചു വേണ്ട, ഉദ്ദേശം ൨൯-ദിവസം മതി എന്നു കണ്ടു. അതിനാൽ സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ മദ്ധ്യരേഖയിൽ നിന്നു തെക്കോട്ടും വടക്കോട്ടും ഉദ്ദേശം ൨൪-ഭാഗം അല്ലെങ്കിൽ ഡിഗ്രി ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരു വൃത്തത്തിൽ

കൂടി ഭൂമിക്കു പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തയാണെന്നും അതിനു വേണ്ടുന്ന സംവത്സരം എന്ന കാലം മുപ്പതു ദിവസങ്ങളുള്ള ൧൨-മാസം അല്ല ൩൬൫-ൽ ചിലപാനം ദിവസങ്ങളാണെന്നും അവർക്കു ബോധപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ മാസാദി വിഭാഗങ്ങളെ ഒരു പരിഷ്കരിക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടി, ഉദാഹരണമെന്നാൽ ഉദയംവരെ എന്നുള്ള ദിവസവിഭാഗങ്ങളെ മാറാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. കറുത്തവായു മുതൽ കറുത്തവായുവരെ എന്നുള്ള മാസവിഭാഗത്തെയും ൨൯-ദിവസമേ ഉള്ളതെങ്കിലും ഭേദപ്പെടുത്താൻ മാർഗ്ഗമില്ല. ൩൬൫-ൽ ചിലപാനം ദിവസം കൂടിയത് ഒരു സംവത്സരമെന്നും സ്വീകരിച്ചു തീരൂ. ഈ ഭാഗത്തിൽ അവർ ചെയ്ത ഉപകാരം ഇപ്രകാരമാകുന്നു. മുപ്പതുദിവസം തന്നെ ഒരു മാസം; ൧൨-മാസം തന്നെ ഒരു സംവത്സരം. അപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ദോഷം ഒരു സംവത്സരം വാസ്തവത്തിൽ ൩൬൫-ദിവസമുള്ളതിൽ ൨൯-൧൨=൩൫-ദിവസമേ ഗണിച്ചിട്ടുള്ളു എന്നുള്ളതാണല്ലോ. ഇതിനു കറവു ൧൧-ദിവസങ്ങൾ ഉദ്ദേശം മൂന്നു വർഷംകൊണ്ടു മുപ്പതുദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഒരു മാസം ആകുമ്പോൾ അതിനെ അധിമാസം എന്നു പറഞ്ഞു ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നൊരേപ്പാടു ചെയ്തു. ഈ വ്യവസ്ഥപ്രകാരം അപ്പോഴപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഏറ്റക്കുറവുകൾ ഉടൻതന്നെ ശീനംപോകുന്നതിനാൽ തെറ്റുകൾ ഈട്ടംകൂടി കാലഗണനയെ ഭ്രഷ്ടിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ഇടയാക്കുന്നില്ല.

ഈ സംപ്രദായം ആണ് ഇതുവരെയും ഇന്ത്യ ഒട്ടുക്ക് ആവരിച്ചുവരുന്നത്. ഇതിൽ പലവിധം അസൗകര്യങ്ങളും നേരിടുന്നു. ഇതിന്റെ മുഖ്യമായ ദോഷം ദിവസമെന്നും സംവത്സരം എന്നും ഉള്ള വിഭാഗങ്ങൾ സൂര്യഗതിയെ അനുസരിച്ചിരിക്കേ മദ്ധ്യേയുള്ള മാസം എന്ന വിഭാഗം മാത്രം ചന്ദ്രഗതിയെ അനുസരിച്ചു പോയതാകുന്നു. ദിവസവും സംവത്സരവും സൗരമാനപ്രകാരം, മാസം മാത്രം ചന്ദ്രമാനപ്രകാരം, എന്നു വിഭാഗോപാധി ഭേദപ്പെടുകയാൽ ഒന്നിന്നൊന്നു യോജിക്കാതെ വരുന്നു. ഗ്രഹബോധങ്ങൾ, ഗ്രഹങ്ങൾ മുതലായ സകല ഗണിതവും ചെയ്യുന്നതിന്നു ജ്യോതിഷികർക്കു് അപ്രകാരം എന്നു പറയുന്ന ദിനസംഖ്യ അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ഇന്നുമാസം ഇത്രയും തീയതി എന്നുള്ള ഇഷ്ടദിവസം ഗണിതാധാരമായി കല്പിച്ചിട്ടുള്ള ശുഭദിവസത്തിൽ നിന്നു് എത്ര നാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണെന്നും കണക്കാക്കുമ്പോൾ അതിനിടയിൽ എത്ര അധിമാസങ്ങളും എത്ര ക്ഷൗരദശങ്ങളും ഉണ്ടെന്നു കണക്കാക്കുവാനിഷ്ടകയും കളയുകയും ചെയ്തു ശരിപ്പെടുത്തുന്നതു് ഒരു ക്ലേശബഹുലമായ പ്രവൃത്തിയാകുന്നു. എല്ലാ കരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലും അപ്രകാരമായ നയത്തിനു വേണ്ടുന്ന സൂത്രങ്ങളെയാണ് ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ ആദ്യമായി വിവരിക്കു പതിവു്. ഈ ക്ലേശത്തിന്റെ സ്വഭാവം അതിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്കു് അത്ര വലുതായി തോന്നാതെ വരാം. അതിനെ അനുഭവപ്പെടുത്താൻ ഒരു ഉദാഹരണം കാണിക്കാം. ഈ തിരുവിതാംകോട്ടിൽ കാട്ടൂ, ചിത്രം, പന്നം, രൂപ എന്നു നാട്ടുനാണയങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ രണ്ടുനൂറുവണ്ണം മുതലായ ചെമ്മിട്ടത്തുകകളും ബ്രിട്ടീഷ് രൂപായും കൂടി കലശി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നതുകൊണ്ടും ഏ

ഘൃപണം വിലയുള്ള തിരുവിതാംകൂർ രൂപാ റെനാണയമായി ഇല്ലാതെ വന്നിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും കണക്കെഴുതുന്നവർക്ക് എന്തു ക്ലേശം നേരിടുന്നു എന്നു ബോധമുണ്ടല്ലോ. രണ്ടു വിജാപീയമാനങ്ങളേ കൂട്ടിക്കലർത്തിയാലുണ്ടാകുന്ന കഴുപ്പം ഇതിൽ നിന്ന് ഉൾമറിച്ചാൽ അറിയാം.

മലയാളികൾ ചാറ്റമാനത്തെ നിശ്ശേഷം ഉപേക്ഷിച്ച കാലമാനം സകലതും സൗരമാനപ്രകാരമാക്കി ഈ കഴുപ്പത്തിന് അവകാശമേ ഇല്ലാതാക്കിയിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ കാലഗണനപോലെ ശാസ്ത്രാനുസൃതമായ ഒരു സംപ്രദായം ഭൂലോകത്തിൽ മറന്നിടത്തു തന്നെ ഇല്ലെന്നു പറയാം. നമ്മുടെ തീയതിയും മാസവും ആണ്ടുമെല്ലാം സൗരമാനപ്രകാരം കൃത്യമായി അളന്നു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടതാകുന്നു. സൂര്യൻ ഭൂമിയെ ചുറ്റി പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തവരുന്ന എന്നും ഒരു പ്രദക്ഷിണപൂർത്തിയുള്ള കാലമാണ് ഒരു സംവത്സരമെന്നു പറയുന്നതെന്നും മുമ്പുതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചല്ലോ. സൂര്യൻ ചരിക്കുന്ന ഈ വൃത്തത്തിന് ജ്യോതിഷികൾ അപക്രമമാന്ധലം അല്ലെങ്കിൽ രാശി ചക്രം എന്നു പേർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ വൃത്തത്തിന് പല വിഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ൨൭ ഭാഗങ്ങളായിട്ട് ഒന്ന്. അതുകളിൽ ഓരോ നിരമാണ് നക്ഷത്രം എന്നു പറയുന്നത്. അവയുടെ അശ്വതി ഭരണി കാർത്തിക എന്ന സംജ്ഞകൾ അതിപ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ. ചന്ദ്രന്റെ സഞ്ചാരവൃത്താന്തപ്പാരി പ്രസ്താവിക്കുന്നതിലാണ് ഈ വിഭാഗത്തിന് അധികം ഉപയോഗം. ചന്ദ്രൻ ൨൭ ദിവസംകൊണ്ടു് ഒരു പരിവൃത്തി ചുറ്റിവരും. അതിൽ ഏകദിവസം ഏതു നക്ഷത്രത്തിൽ ചന്ദ്രൻ നില്ക്കുന്നുവോ അതാണ് അന്നത്തെ നക്ഷത്രം എന്നു നാം വ്യവഹരിക്കുന്നത്. ഈ വൃത്തത്തിന്തന്നെ രാശി ചക്രം എന്നു പേരെ ഒരു വിഭാഗം പറഞ്ഞതു പരസ്യം എണ്ണമായിട്ടാണ്. അതിൽ ഓരോന്നും ഓരോ രാശി അവർക്കു അടുത്തു നിൽക്കുന്ന ചില നക്ഷത്രങ്ങളുടേതിന്റെ ആകൃതി പ്രമാണിച്ചു ഒന്ന് ആട്ടിൻതലപോലെ ഇരിക്കയാൽ അതു മേഷം അല്ലെങ്കിൽ മേടം. മറ്റൊന്നിന് കാളയുടെ രൂപമുള്ളതിനാൽ അതു വൃഷഭം (ഇടവം) ഇത്യാദി പേരുകൾ സിദ്ധിച്ചു. ഇങ്ങനെ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരും കജാലിഗ്രഹങ്ങളും ചലിക്കുന്ന വൃത്തത്തിന് ൧൨ ആയിട്ടും ൨൭ ആയിട്ടും രണ്ടു വിഭാഗങ്ങൾ. രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളേയും കൂടി യോജിപ്പിച്ചാൽ രണ്ടേകാൽ നക്ഷത്രം ഒരു രാശി എന്നു വരും. സൂര്യോദികൾ ചരിക്കുന്ന മാറ്റം വൃത്താകൃതിയായതിനാൽ ത്രികോണമിതി ശാസ്ത്രപ്രകാരം വൃത്തങ്ങൾക്കു പൊതുവേയുള്ള വിഭാഗവും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. അതു് ൩൬൦ ഡിഗ്രികൾ അല്ലെങ്കിൽ ഭാഗങ്ങൾ എന്നുള്ള വിഭാഗമാണ്. അതിന് മേൽ ഒരു ഭാഗത്തേയ്ക്കു് ൬൦ കല, ഒരു കലയ്ക്കു് ൬൦ വികല എന്നും ഉള്ള അവാന്ധവിഭാഗങ്ങളും ഉണ്ട്. അപ്പോൾ ൩൬൦-ഭാഗം കൂടിയതു അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടേകാൽ നക്ഷത്രം കൂടിയതു് ഒരു രാശി, പന്ത്രണ്ടു രാശി ഗ്രഹഭ്രമണവൃത്തം എന്നായി. ഈ വിഭാഗമെല്ലാം എല്ലാ ദേശങ്ങളിലെ ജ്യോതിഷികളും സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കേരളത്തിലെ ജ്യോതിഷികൾ ഈ പന്ത്രണ്ടായിട്ടുള്ള രാശിചക്രവിഭാഗത്തെ എടുത്തു്, സൂര്യൻ ഒരു രാശിയിൽ നിൽക്കുന്ന കാലം, ഒരു മാസം എന്നു നിശ്ചയം ചെയ്തു. മറ്റുള്ള നാട്ടുകാർ

അപരിഹാസ്യമെന്നുവെച്ച് ചാന്ദ്രമാനപ്രകാരം ഗണിച്ചിരുന്ന മാസവിഭാഗത്തേക്കുടി സൌരീകരിച്ച കാലവിഭാഗമെല്ലാം ഒരു തോതിലാക്കി എല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തി. സൂര്യൻ മേഷരാശിയിൽ നിൽക്കുന്ന കാലം മേടമാസം; വൃഷഭരാശിയിൽ നില്ക്കുന്ന കാലം ഇടവമാസം; മിഥുനരാശിയിൽ നില്ക്കുന്ന കാലം മിഥുനമാസം; ഇത്യാദി മുറയ്ക്കു ൧൨-നും അതിൽ സൂര്യന്റെ ഭ്രമണമാറ്റം നേരേ വൃത്തമല്ലാതെ ഭീഷ്മവൃത്താകുതിയാകയാലും, ഭൂമിയുടെ സ്ഥിതി ഭീഷ്മവൃത്തത്തിനു കേന്ദ്രസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന നാദികൾ എന്ന രണ്ടു വിഭജനങ്ങളിൽ ഒന്നിലാകയാലും, ഭൂമിസ്ഥാനങ്ങളെ ദൃഷ്ടിയിൽ സൂര്യന്റെ ഗതിക്ക് ഏറ്റക്കുറവുകൾ വരുന്നു. ഈ ഏറ്റക്കുറവ് അനുസരിച്ചാണ് മാസങ്ങളുടെ തീയതികൾ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മീനംമുതൽ കന്നിവരെ ഏഴുമാസങ്ങളിൽ സൂര്യനു ഭൂമിയിൽനിന്നുള്ള ദൂരം അധികപ്പെടുകയാൽ ഗതി കുറയുന്നതുകൊണ്ട് ൩൦-ഡിഗ്രി ചലിക്കാൻ ൩൦-ൽ അധികം ദിവസം വേണ്ടിവരുന്നു. അതിനാൽ ആ മാസങ്ങളിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടോളം ഏകം. ശേഷം ൫-മാസങ്ങളിൽ നേരേ മറിച്ചു സാമീപ്യത്താൽ ഗതി വർദ്ധിച്ച് മുപ്പത്തിയെട്ടോളം മാസം എന്ന രാശി മുഴുവൻ സൂര്യൻ ഭൂമിയിൽനിന്നു തീയതി വൻ-ദൂരം കുറയുന്ന സൂര്യന്റെ സംക്രമം ഉഭയത്തിൽത്തന്നെ വരണമെന്ന നിബ്ബന്ധമില്ലാത്തതാൽ എന്നല്ല അങ്ങനെ വരുന്നത് വളരെ അപൂർവ്വമേയുള്ളൂ എന്നിരിക്കയാൽ മാസാവസാനം ഏതു ദിവസം വേണമെന്നു സന്ദേഹം വരുന്നതിനും നല്ല സയുക്തികമായ ഒരു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മദ്ധ്യാഹ്നത്തിനു മുമ്പ് സംക്രമം വന്നാൽ അന്ന് ഒന്നാം തീയതി, അതിനു മേലായാൽ ഒന്നാംതീയതി പിറോദിവസം. ഇതു ലൗകികവ്യവഹാരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെയ്ത വ്യവസ്ഥ. വൈദികാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് സൂക്ഷ്മമായ സംക്രമകാലം മുതൽതന്നെ മാസാരംഭം. ഇന്നു പന്ത്രണ്ടാംനാഴികയ്ക്കു മേഷസംക്രമവും ൧൦-ാംനാഴികവരെ അശ്വതിനക്ഷത്രവുമെന്നവന്നാൽ പന്ത്രണ്ടാംനാഴികവരെ മീനമാസം ആകയാൽ മീനമാസത്തിലെ അശ്വതി പിറന്നാൾ ലൗകികവ്യവഹാരത്തിൽ മേടം ൧-ാംനാളെന്നു ഗണിക്കുന്ന ആ ദിവസം ആണ് അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. ഇത്രയുംകൊണ്ടു മലയാളദേശത്തിലെ കാലഗണനാസമ്പ്രദായം എത്രയും സയുക്തികവും ശാസ്ത്രാനുസൃതവും ത്രേതിശ്ശാസ്ത്രനൈപുണ്യസുപകവും ആണെന്നു ഭവാനാർ ഉറപ്പിച്ചുകൊൾക. ഇന്ത്യയിലുള്ള മറ്റു വർഗ്ഗക്കാരുടെ നില ഇതോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വളരെ മോശമാണ്. ഈയാണ്ടിൽ മേടമാസം കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത ഒരു മാസം വകയില്ല. അതിനടുത്താണ് ഇടവമാസം എന്നും, ഈ മാസത്തിൽ ഏഴാം, എട്ടാം, തീയതികൾ ഒരുദിവസമാണെന്നും മറ്റൊരുമാസത്തിൽ ൧൦-ാംനാൾ അപ്പോ ൧൧-ാം തീയതി ഒരു ദിവസം കഴിഞ്ഞാണെന്നും മറ്റും വന്നാൽ അതു നമുക്ക് എത്രയൊ അസംബന്ധമായിട്ടു തോന്നും. എന്നാൽ ഇതു ചാന്ദ്രമാസങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുന്ന ഇന്ത്യാവാസികൾക്കു കൂടകൂടെ സംഭവിക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയാകും. നക്ഷത്രങ്ങൾക്കും തിഥികൾക്കും ഈ മട്ടു നമുക്കു പരിചിതമാണല്ലോ. നാം തിഥി എന്നു പറയുന്നതുതന്നെയാണ് അവരുടെ തീയതി എന്ന് ഓർത്താൽ മ

തി. തിഥി എന്ന സംസ്കൃതപദം തന്നെയാണു് നമ്മുടെ തീയതിയായതു്. തമിഴുൾ 'തിഥിയെ' 'തേതി' ആക്കി; മലയാളികൾ ഒന്നുകൂടി നീട്ടി 'തീയതി' ആക്കി എന്നേയുള്ളൂ.

എന്നാൽ ഇവിടെ വിവരിച്ച ഈ കാലഗണനാക്രമം മലയാളത്തു മാത്രമേ നടപ്പുള്ളോ? എന്നാണു് ഇനി ആലോചിപ്പാനുള്ളതു്. തമിഴുദേശങ്ങളിലും ഈ സൗരസമ്പ്രദായംതന്നെയാണു് നടപ്പു്. ഇതു് തമിഴരിൽനിന്നു മലയാളികൾ ഗ്രഹിച്ചോ, അതോ മറിച്ചോ, അല്ലെങ്കിൽ ഈ സമ്പ്രദായം ദ്രാവിഡർക്കു പൊതുവെ ഉണ്ടായിരുന്നതോ? എന്നാണിനിയത്തെ ചോദ്യം. കേരളത്തിൽനിന്നു അടുത്ത പാണ്ഡ്യദേശത്തേയ്ക്കു വ്യാപിച്ചതാണെന്നാണു് എന്റെ താഴ്മയായ അഭിപ്രായം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ തമിഴിലെ മാസനാമങ്ങൾ എല്ലാം മറുഭൂമിയിലെ ചാന്ദ്രമാനപ്രകാരമുള്ള മാസനാമങ്ങളിൽനിന്നു് ഉരുത്തിരിച്ചതല്ലെന്നുള്ളതാണു് സ്പഷ്ടമാകുന്നു. ചാന്ദ്രമാനപ്രകാരമുള്ള മാസങ്ങൾ അതതു മാസങ്ങളിലെ വെളുത്തവാവു് ഏതു നക്ഷത്രത്തിൽ പ്രായേണ വരുന്നുവോ ആ നക്ഷത്രത്തിന്റെ പേരിൽനിന്നു വ്യുല്പാദിപ്പിച്ച തലിതനാമങ്ങളാകുന്നു. ചിത്തിരയിൽ പെരുണ്ണുമാസി വരുന്ന മാസം ചൈത്രം; വിശാഖത്തിൽ വരുന്നതു വൈശാഖം, അനൂരാധ എന്ന അന്തർഷത്തിൽ വരുന്നതു് ആന്തരാധം ഇങ്ങനെ ചൈത്രം, വൈശാഖം, ജ്യേഷ്ഠം അല്ലെങ്കിൽ ആന്തരാധം, ആഷാഢം, ശ്രാവണം, പ്രേഷ്ഠപദം, ആശ്വിനം, കാർത്തികം, മാഗ്ഗശീർഷം, പെരും അല്ലെങ്കിൽ ശൈഷം, മാഘം, ഫാൽഗുനം എന്നു് ചാന്ദ്രമാസങ്ങൾ തന്നെയാണു് തമിഴിൽ ചിത്തിര വൈകാശി ആനി മുതലായവയായിത്തീർന്നതെന്നു് ഒരു നോട്ടത്തിൽതന്നെ വെളിപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലാകട്ടെ മേടം, ഇടവം മുതലായവ തൽക്കാലം സൂര്യാധിഷ്ഠാനാശികളുടെ പേരുകളാകയാൽ ചാന്ദ്രമാസത്തിന്റെ സ്വഭാവംപോലും ഇല്ല. അതിനാൽ ഈ സൗരമാനരീതി കേരളത്തിൽനിന്നു് അടുത്ത തമിഴുദേശങ്ങളെ വ്യാപിച്ചു എന്നു കല്പിക്കുന്നതിന്നാണു് അധികം സംഭാവ്യത. ബലുക്കു്, കണ്ണാടകം മുതലായ ശേഷം ദ്രാവിഡഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്നവർ ഇന്നും ഉത്തരദേശത്തുകാരെപ്പോലെ ചാന്ദ്രമാനത്തെ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതിനാൽ ഈ സമ്പ്രദായം ദ്രാവിഡരുടെ പൊതുസ്വത്തായിരുന്നു എന്നു കല്പിക്കുന്നതിന്നും അവകാശമില്ലാതെ പോയി ഇന്ത്യയ്ക്കു വെളിയിലുള്ള യൂറോപ്പരാജ്യങ്ങളിലെ കാലഗണനാസംപ്രദായം സൗരമാനസമ്പ്രദായമാണെങ്കിലും അവരുടെ മാസങ്ങൾക്കുള്ള തീയതിവ്യവസ്ഥ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ അനുസരിച്ചല്ല. ഉള്ളതിലും തീയതി കറയുന്നതായ മകരം ധനുമാസങ്ങളുടെ പുരോത്തരാർദ്ധം ചേർന്നു ജനുവരി മാസത്തിന്നു് നൂറു തീയതി കല്പിച്ചതും, അതുപോലെതന്നെ ഭിഷഗ്വരമായ ഇടവം മിഥുനംചേർന്ന ജൂൺമാസത്തിന്നു നൂറു തീയതി നിശ്ചയിച്ചതും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിന്നു നേരെ വിരുദ്ധമായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ കേരളീയരുടെ കാലമാനരീതിയാണു് സപ്രായം എന്നു നാം പറയുന്നതായാൽ അതിൽ സ്വദേശാഭിമാനം നമ്മെ വ്യാമോഹിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നു് മഹാമാർ ആക്ഷേപിക്കാൻ ഇടയാവുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

കേരളീയർ ജ്യോതിഷയിഷയത്തിൽ വേറെ അംശങ്ങളിലും ഉൽക്കർഷം ഉണ്ട്. ഗണിതത്തിന് ഇംഗ്ലീഷിൽ (Formula) എന്നു പറയുന്ന പല കരണസൂത്രങ്ങളുടേയും അപേക്ഷയുണ്ട്. അതുപോലെ ഭൂജ്യം (Sine) കോടിജ്യം (Cosine) മുതലായവയുടെ തുക കാണിക്കുന്ന പല പട്ടികകളും ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഇതിനെക്കൊണ്ടും തിട്ടപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ലക്കങ്ങളെ പല വിധത്തിലും ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ലക്കങ്ങളെ വളരെ ലഘൂപമായി ശ്ലോകങ്ങളിലും മറ്റും ചേർക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു സംഗ്രഹം കേരളത്തിൽ നടപ്പുണ്ട്. ഇതിന് അക്ഷരസംഖ്യ അല്ലെങ്കിൽ ക്വാട്ടറാരി സംഖ്യ അല്ലെങ്കിൽ പരല്ലേർ എന്നു പേർ. ഇതിന്റെ സ്വഭാവം വളരെ ലഘൂവും സൗകര്യസ്വാദകവും ആകുന്നു. വൃണനാക്ഷരങ്ങൾ അക്ഷരമാലയിലെ ക്രമപ്രകാരം ൧, ൨, ൩, എന്ന സംഖ്യകളെ കുറിക്കുന്നു; കേവലസ്വരങ്ങൾ ശുബ്രത്തെ കാണിക്കുന്നു. അപ്പോൾ വർഗ്ഗാക്ഷരങ്ങൾ ൨൪ ഉള്ളത് പതിപ്പത്തായി ഭാഗിക്കുമ്പോൾ രണ്ടരസ്തൈറു്; ശേഷം യ മുതൽ ഉ വരെയുള്ളവ ഒൻപതു്; കൂട്ടക്ഷരത്തിൽ ഒടുവിലെ വൃണനം പ്രധാനം. ഇത്രേയുള്ള പരല്ലേരിന്റെ നിബന്ധന. ഈ ഏപ്പാടിൻപ്രകാരം ഒന്നുമുതൽ അഞ്ചുവരെയുള്ള അക്കങ്ങളെക്കുറിപ്പാൻ നന്നാലക്ഷരങ്ങളും, ൬ മുതൽ ൯ വരെയുള്ളവയെ കാണിപ്പാൻ മുമ്മുന്നക്ഷരങ്ങളും ശുബ്രത്തിനെ പ്രദർശിപ്പാൻ രണ്ടു വൃണനങ്ങളും ൧൬ കേവലസ്വരങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇങ്ങനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ സൗകര്യമുള്ളതിനാൽ ഏതു വലിയ സംഖ്യയെ കാണിക്കുന്നതിനും നല്ല അർത്ഥമുള്ള ഒരു വാക്യം എളുപ്പത്തിൽ നിർമ്മിക്കാമെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു. ഇന്നു അക്ഷരത്തിന് ഇന്നു ലക്കമെന്ന് ഉറപ്പുവരുന്നതിനും സ്വല്പം പരിചയം മതിയാവും. ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചിട്ടുള്ള നാൾകൾ പട്ടികകളും മറ്റും ചമയുന്നതിൽ ഉൾപിരിവുകളുടെ സംഖ്യ കുറിപ്പാൻ A, B, C, D, മുതലായ അക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അതു എത്രാമത്തേതാണെന്നു ഗ്രഹിപ്പാൻ എണ്ണിനോക്കേണ്ടിവരുന്നില്ലല്ലോ. വർഷലന്മാരുടെ ഗുണസ്തന്മാർക്കും മറ്റും പ്രമാണം കൃത്യമാണെന്നും മറ്റും പറയുമ്പോൾ അവയ്ക്കു എതിരായ സംഖ്യയുടെ ഉപസ്ഥിതി ഉടൻതന്നെ ഉണ്ടാകുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. അതിൽ സന്ദേഹമുണ്ടായിരുന്നാലും (Doubt) എന്നും മറ്റുമുള്ള രോമൻ ലക്കത്തെ സങ്കലനവ്യപകലനക്രിയകളെല്ലാം ചെയ്ത് സംഖ്യയാക്കിക്കൊണ്ടു വരുന്നിടത്തോളം ശ്രമം പരല്ലേരിന്റെ സംഖ്യ അറിയുന്നതിൽ ഇല്ലെന്ന് എനിക്കുതന്നെ നല്ല അനുഭവമുണ്ട്.

ഗ്രഹിപ്പാനും കൊമിപ്പാനും ഉള്ള സൗകര്യത്താൽ മലയാളജ്യോതിഷികൾ സകല സംഖ്യകളേയും പരല്ലേർ കൊണ്ടാണ് വ്യവഹരിക്കു പതിവ്. ഇന്നു മദ്ധ്യാഹ്നസമയത്തു ചന്ദ്രന്റെ (Longitude) (രാശിഭാഗം) എത്രയാണെന്ന് ഒരു കേരളീയ ജ്യോത്സ്യരോടു ചോദിച്ചാൽ അയാൾ 'ചന്ദ്രോമാനഃ' എന്നാണെന്നു ഉത്തരം പറയും. വൃരാശി (Sign) ൭ ഭാഗം (Degree) ൨൬ കല (Minutes) എന്നു സംഖ്യകൊണ്ടു പറയുന്നതിനെപ്പോൾ കേരളീയർ

ഈ വാക്യം ആയിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. മലയാളപഞ്ചാംഗങ്ങളിൽ ഗ്രഹസ്ഫുടങ്ങളേയും മറ്റും ഇങ്ങനെ പേരിട്ടപ്പോൾ അക്കങ്ങളായിട്ട് ആരും എഴുതാറില്ല. സംഖ്യകളെ പരപ്പേഴുകൊണ്ടു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ക്രിയയ്ക്ക് 'പേരിടുക' എന്നാണ് സാധാരണ വ്യവഹാരം. സംഖ്യകളെ പെട്ടു പേരിടുക എന്നുള്ളതു മലയാളികൾക്ക് ഒരു നിഷ്പ്രയാസമായ ജോലിയാണെന്നു മാത്രമല്ല അതിനെ അവർ ഒരു വിനോദത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിൽക്കൂടി ഗണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ തിരുവനന്തപുരത്തു മുരളിപക്ഷാലത്തു പാദം വയ്ക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകം ഒരു നെടുമ്പുറയും കവിടിസഞ്ചിയും കൊടുക്കുക എന്നൊരു രേപ്പാട് ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. പാദം വയ്ക്കുക എന്നാൽ പേരേഴുന്നിലേയോ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ മഹാ കാവ്യങ്ങളിലേയോ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെ ഒരു പാദം പരപ്പേർ സംഖ്യ അനുസരിച്ചു കവിടി കൊണ്ടു വയ്ക്കുക ആകുന്നു. ആ സംഖ്യ നോക്കി അടുത്തു നിൽക്കുന്നവർ വെച്ചവർ ഉദ്ദേശിച്ച ശ്ലോകപദത്തെ നിഷ്പ്രയാസമായി പറഞ്ഞുകളയും. ഈ കലയിൽ വളരെ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ പാദം വയ്ക്കുന്നവൻ ഓരോ ആക്ഷരത്തിനും കവിടിപെട്ടു തീയ്മാപുതന്നെ ലാഘവത്തിശ്ശത്താൽ പറഞ്ഞു കളയും. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിനു 'മുഖത്തിടുക' എന്നൊരു വചനവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇന്നും മുഖത്തിടുന്നതെ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ നമ്പൂരിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചിലർ കാണാം. നാരായണീയകർത്താവായ മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി ഈ വിദ്യയിൽ അതിനീപുന്നനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ബാലകാലത്തിൽ ഒരു മന്ദൻ അല്ലെങ്കിൽ വിടൻ ആയി നടന്നിരുന്നു എന്നും ഒരു ദിവസം പ്രസിദ്ധജ്യോതിഷിയായ അച്യുതപ്പിഷാരോടി ഒരു കലിസംഖ്യ വെച്ച് അതിനു പേരിടാൻ തന്റെ ശിഷ്യരോടു പറഞ്ഞ സമയം യദൃച്ഛയാ ഭട്ടതിരി അവിടെ ചെല്ലാൻ ഇടയായതിൽ ശിഷ്യന്മാർ പേരിടാൻ താമസിക്കയാൽ 'എന്നാൽ ഉണ്ണി നമ്പൂരിശ്ശൻ ഇതിന് ഒരു പേരിടാൻ നോക്കൂ' എന്ന് പിഷാരോടി പറഞ്ഞ ക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ ഭട്ടതിരി 'ബാലകളത്രം സെഞ്ചും' എന്നു പേരിടുകയും അതു പിഷാരോടിക്കു കയ്ക്കുവാൽ കാലതാമസം സ്വല്പവും കൂടാതെ ഭട്ടതിരി 'ലിംഗവ്യധിരസഹൃദ്' എന്ന പേരൊരു പേർ പറകയും ചെയ്തതിൽ പിഷാരോടി സന്തോഷിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ ഗൌരവശീലനായി സ്വീകരിക്കാനിടയായി എന്നൊരു ഐതിഹ്യമുണ്ട്. ഭട്ടതിരിക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വാസന അന്യോദശംതന്നെ ആയിരുന്നുതാനും. ഒരുവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം ചെമ്പകശ്ശേരി (അമ്പലപ്പുഴ) രാജാവിന്റെ രാജധാനിയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ ഒരു അതിവൃഷ്ടിക്കുണ്ടു മുണ്ടായി. താഴ്ന്ന ഭൂമിയായ അമ്പലപ്പുഴ മുഴുവൻ ജലത്തിൽ മുഴുകിപ്പോയി. ആ സാഭവത്തെപ്പറ്റി ഭട്ടതിരി ഒരു ശ്ലോകം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നദീപുഷ്പീരഹസ്യാന നഹുസാരംപയോജനി
 നിജാൽ കടീരാൽ സായാഹ്ന നഷ്ടാത്മാഃപ്രയയുർജ്ജനഃ

വളരെ അലങ്കാരങ്ങളാലൊന്നും അലംകൃതമല്ലെങ്കിലും ഈ ശ്ലോകം പ്രകൃത സംഭവത്തെ സരസമായ മട്ടിൽ വർണ്ണിക്കുന്നു. "നദികൾ അസഹ്യമായ മട്ടിൽ പെരുകി, കുറച്ചുക്കുറച്ചു വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായത്. കടികൾ സന്ധ്യാകാല

ത്തിൽ സകല സ്വത്തുക്കളും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് വീടുവിട്ടു ഓടുകയുണ്ടായി” എന്നാണ് ശ്ലോകത്തിന്റെ സാരം. ഇതിന്റെ ഓരോ പാദവും പ്രത്യേകം ആ സംഭവം നടന്ന ദിവസത്തെ കലിദിനസംഖ്യയെ പരപ്പെടുത്തുകയാണ് കാണിക്കുന്നത്. വിഷമപാദങ്ങളിൽ അനുലോമരീതിയിലും സമപാദങ്ങളിൽ പ്രതിലോമരീതിയിലും ആ ഒരേ സംഖ്യയെത്തന്നെ ഇതിൽ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഈ ശ്ലോകം മുഴുവനും അന്നത്തെ ദിവസത്തെ ൧൭, ൨൧, ൧൮൦— എന്നുള്ള കലിസംഖ്യയെത്തന്നെ കാണിക്കുന്നു. അത്ഭുതത്തിന് യാതൊരു കുറവും വന്നിട്ടില്ലതാനും. ഈ മാതിരി കവിത എങ്ങനെ ആശ്ചര്യത്തെ ജനിപ്പിക്കാതിരിക്കും? ഇങ്ങനെ ഉള്ള ഒരു റിക്കാർട്ടിനെ വിലമതിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? ചരിത്രകാരന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഇതു ഒരു ഗ്രന്ഥവരിയും കവിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഒരു സരസ പദ്യവും ആയിരിക്കുന്നു.

ചരിത്രകാരന് പരപ്പെടുത്തുകയോ പല സംഭവങ്ങളുടേയും തീയതി നിശ്ചയിപ്പാൻ മലയാളത്തിൽ മാറ്റമുണ്ട്. ബ്രഹ്മസൂത്രകാരനായ ശ്രീമദ്ഭൂതരാചാര്യസ്വാമികളുടെ സ്വഗ്താരോഹണദിവസത്തെ കലിദിനസംഖ്യ, ‘ആചാര്യവാഗഭട്ടോ’ എന്നാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആചാര്യന്മാരുടെ വാക്കിന് ഒരിക്കലും ഭേദം വരികയില്ലെന്നുള്ള അത്ഭുതസാഗത്യം നോക്കുമ്പോൾ ഇത് വാസ്തവമായിരിപ്പാനിടയുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ ദിനസംഖ്യയെ വർഷമാക്കി നോക്കിയതിൽ കൊല്ലവർഷത്തിന്റെ ആരംഭം തുടങ്ങിയ കല്യവും നൂറ്റെമ്പതു വർഷം വേറെ സംഗതികളോടു യോജിക്കുന്നില്ലെന്ന് എന്റെ ചരിത്രപണ്ഡിതനായ സ്റ്റേഡിന്റൻ എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഈ വാക്യം കൊല്ലവർഷാരംഭദിനത്തെ ഓർമ്മിക്കാൻ വേണ്ടി ചെയ്തതായിരിക്കാം എന്നു സമാധാനപ്പെട്ട് ആ വിഷയത്തിൽ ഞാൻ പിന്നീട് നിഷ്കണ്ഠയൊന്നും ചെയ്തില്ല. പല ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും കവികളും അവരവരുടെ ഗ്രന്ഥരംഭത്തിലോ അവസാനത്തിലോ രണ്ടു ദിക്കിലുമോ കലിദിനസംഖ്യയെ മുദ്രാലങ്കാരരീതിയാ അക്ഷരസംഖ്യയെക്കൊണ്ട് നിബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിവുണ്ട്. ഈ വക വിലയേറിയ റിക്കാർട്ടുകളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഓരോരോകാലത്തു നടക്കുന്ന മുഖ്യസംഭവങ്ങളുടെ തീയതി കുറിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിൽ ഹിന്ദുക്കൾ ഉദാസീനന്മാരാണെന്നു പൊതുവേയുള്ള അപവാദത്തിൽ നിന്നു കേരളീയരെ ഒരു വിധത്തിൽ ഒഴിക്കുന്നതിൽ ഈ അക്ഷരസംഖ്യാസംപ്രദായം അവർക്ക് അത്യന്തം ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഉത്തര ഇന്ത്യ എന്നല്ല കേരളമെഴുന്നെൽക്കയുള്ള മറ്റു ഭാരതരാജ്യങ്ങളിലൊക്കെയും നടപ്പായ ഭൂതസംഖ്യയെക്കൊണ്ട് ഈ അക്ഷരസംഖ്യ വളരെ വൃത്തിയുള്ളതും സൗകര്യമുള്ളതും തെറ്റുകൾക്ക് ഇട കുറയുന്നതുമാണെന്നു നിവ്വീവാദമാകുന്നു. മലയാളികളുടെ പരപ്പെടുത്തിയ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ ആയുർദോഷാർത്ഥ സ്വഗ്രന്ഥത്തിൽ ‘ശതഗണനാഃ ഖ്യം ഖ്യം ശനി ചയഗീതിന്ദു മര കണ്ടിശി ബുണ്ണ ഷ്ഠപാക’ എന്നു ഉച്ചരിക്കേണ്ടിയിരുന്നു.

പാഠിയാത്തവിധം കനപ്പായ ഒരു നൂതന അക്ഷരസംഖ്യയെ സൃഷ്ടിച്ചു പ്ലാ പ്ലാതുത്രോതുകയെ ശ്രമപ്പെടുത്തുകയില്ലായിരുന്നു.

ജ്യോതിഷത്തിൽ കേരളീയർ ചെയ്തിട്ടുള്ള വേറെ ഒരു പരിഷ്കാരം ഗണിതസമ്പ്രദായത്തെ രണ്ടുവിധമായി വിഭജിച്ചതാകുന്നു. ക്രമേണ ജ്ഞാനത്തിന് അഭിവൃദ്ധി വന്നതുകൊണ്ടുപോൾ പൂർവ്വചാതുരന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സൂക്ഷ്മങ്ങളല്ലെന്നു വെളിപ്പെട്ടു. ഗ്രഹണാദി പ്രത്യക്ഷസംഭവങ്ങൾ അനുഭവത്തിന്നു യോജിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ അതിനുള്ള കാരണം ആരാഞ്ഞറിഞ്ഞു ഗണിതപദ്ധതിയിലും സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽതന്നെയും പല ഭേദഗതികളും ചെയ്യേണ്ടതായി വന്നുകൂടി. എന്നാൽ പൂർവ്വചാരങ്ങളെ ഉല്പാദിക്കുന്നതിന്നു ജനസാമാന്യത്തിന്നു സമ്മതവുമില്ല. ഈ പൂർവ്വചാരപരിപാലനാദിച്യസനം കൊണ്ടു് മറ്റു ഭേദശാക്തർ വന്നിട്ടുള്ളിടത്തോളം ഹാനി കേരളീയർക്കു വരാൻ ഇടയില്ല. അവർ (കേരളീയർ) ഗണിതരീതിയെ രണ്ടുതരമാക്കി പൂർവ്വചാരപരമ്പരയെ വന്നിട്ടുള്ള കാരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഗണിക്കുന്ന സംപ്രദായം പരഹിതം; ദുക്സിൻ (ദുഷ്ടിക്ക്, അനുഭവത്തിന്) ചേർന്നു വരുന്ന പ്രകാരം ഉള്ള ഗണിതം ദുഗ്ഗണിതം. ഗ്രാഹാദി വൈദിക കർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിന്നുവേണ്ടി തിഥിനക്ഷത്രാദികളെ ഗണിക്കുന്നതെല്ലാം പഴയ പരഹിതരീതിയിൽ, ഗ്രഹണാദി പ്രത്യക്ഷസംഭവങ്ങളെ ഗണിക്കുന്നതു് പുതിയ ദുഗ്ഗണനരീതിയിൽ എന്നു ഒരു വ്യവസ്ഥചെയ്തു. ഈ വിധം ലോകവേദോദയോപയോഗിയായ ഗണിതത്തിന് വിഷയവിവേചനം ചെയ്തയാൽ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ കേരളീയർക്കു ശ്രുതിസ്മൃതിവിരോധം വന്നുപോയെങ്കിലോ എന്നുള്ള ശങ്കയു് അവകാശം കുറഞ്ഞു. വൈദികാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തിനായി പുഷ്പിച്ചു ഒരു കോണിൽ ഒരുക്കിവെച്ചിരുന്ന പരഹിതസിദ്ധാന്തങ്ങളേയും കാരണങ്ങളേയും മെച്ചമുള്ളതിനാലാണത്രെ ആരും തൊടാറില്ല. ദുക്സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലരും പലപല പരിഷ്കാരങ്ങളെ ഇടക്കാലംവരെ ചെയ്തുവന്നു. കേരളത്തിലെ ദുക്സിദ്ധാന്തപ്രകാരവും ഉത്തരഭേദത്തുകാരുടെ ഗ്രഹലാഘവത്തിൽ ഉള്ള കണപ്രകാരവും ഞാൻ എല്ലാ ഗ്രഹങ്ങളേയും ഗണിച്ചു വരുത്തി. Nautical Almanac-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സ്ഫുടങ്ങളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തി കേരളീയഗണിതസിദ്ധഗ്രഹങ്ങൾക്കു് അർദ്ധ ഡിഗ്രിയിൽ അധികം വ്യത്യാസം ഒരിടത്തും കണ്ടിട്ടില്ല; മില ഗ്രഹങ്ങൾ മൂന്നോ നാലോ കലമാത്രമേ ഭേദിച്ചിട്ടുള്ളു. ഗ്രഹലാഘവപ്രകാരമുള്ളതിലാകട്ടെ നാലഞ്ചു ഡിഗ്രിയോളം വ്യത്യാസം വന്നിട്ടുണ്ടു് പന്ത്രണ്ടാണ്ടത്തിൽ ഗ്രഹണത്തിന്റെ പരിണാമം Nautical Almanac-ലും മലയാളപഞ്ചാംഗത്തിലും കൃത്യമായിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തങ്ങൾക്കുമാത്രം മൂന്നു മിന്നിട്ടോളം നീക്കം വന്നുപോയിട്ടുണ്ടു്. ഗ്രഹലാഘവഗണിതം അനുഭവത്തിനടുത്തു എങ്ങുമേ വരുന്നില്ല. നമ്മുടെ ഗണിതത്തിന് ഇത്രയും സൂക്ഷ്മത സിദ്ധിച്ചാനുള്ള കാരണം പൂർവ്വീകന്മാർ ഗ്രഹവേദംചെയ്തു് ഗണിതത്തിന്നു ഉദ്ദേശ്യം വരുത്തുകയും ഭേദത്തിനുള്ള കാരണങ്ങളെ ഉപരിപ്പരിഞ്ഞു് യുക്തികൊണ്ടു പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്തവനാണു്. അതിനാൽ മേ

ലാലും ഉൽക്കണ്ഠയെ നിലനിർത്തുന്നതിന് നാം യത്നിക്കേണ്ടതാണെന്നു സ്വദേശാഭിമാനികളെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തൽക്കാലം വിരമിക്കുന്നു.

ഭാഷാപോഷിണി.

എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പരൻ,

എൻ. എ., എം. ആർ. എ. എസ്.

—(0)—

ചീനരാജ്യവും അതിലെ ജനങ്ങളും.

൧൮൯൪-ൽ ചീനയും ജാപ്പാനും തമ്മിൽ ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ചീനർ തോറ്റുപോയതിന്റെശേഷം, ജാപ്പാൻകാരുടെ അതൃപ്തകരമായ സാമത്വത്തിന്റേയും ജയത്തിന്റേയും ശരിയായ കാരണങ്ങളെ ക്രമേണ ചീനർ അറിഞ്ഞു വരുന്നുണ്ടെന്നു പല സംഗതികളാലും തെളിയുന്നു. ഈയിടെ പതിനായിരത്തോളം ചീനബാലകന്മാർ ജാപ്പാനിൽ പോയി നാനാവിദ്യകൾ പഠിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചീനരും ജാപ്പാൻകാരും തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം അവരിൽ ഓരോരുത്തരും മററുജാതിക്കാരും തമ്മിലുള്ളതിനേക്കാൾ അടുത്തതാകുന്നു. ചീനമഹാരാജ്യത്തിൽ നാലായിരം ലക്ഷം ജനങ്ങൾ ഉണ്ട്. ജനസംഖ്യകൊണ്ട് അതു ലോകത്തിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. അതിനാൽ ചീനയും ജാപ്പാനും യോജിച്ചുനിന്ന് മററുതെങ്കിലും ജാതിക്കാരോടു പോർചെയ്യുന്നപക്ഷം അവർ ജയശാലികളായിത്തീരുവാൻ വഴിയുണ്ടെന്നു യൂറോപ്യരും മറ്റും ഭീഷ്മഭർന്നു ചെയ്യുന്നതായി നാം അറിയുന്നു. ജാപ്പാൻദേശീയരെ സകലപ്രകാരണയും അനുകരിക്കുവാൻ ചീനർ ഒരുങ്ങി പുറപ്പെടുന്നതായാൽ ഈ ഇരുജാതിക്കാരും ലോകത്തിലെ ജാതികളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ബലവാന്മാരായിത്തീരുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചീനയേയും അതിലെ ജനങ്ങളേയും കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ അറിയുവാൻ ഒരു താല്പര്യം ലോകരിൽ ജനിക്കുന്നതു സ്വാഭാവികമാണല്ലോ.

റഷ്യയും ബ്രിട്ടീഷുരാജ്യവും കഴിഞ്ഞാൽ ഭൂവിസ്താരംകൊണ്ട് രാജ്യങ്ങളിൽവെച്ചു ചീന മുന്തിനിൽക്കുന്നു. അതിന് ഏകദേശം നാല്പ്പത്തയ്യായിരം ചതുരശ്രനാഴിക വിസ്താരമുണ്ട്. ചീനർ തങ്ങളുടെ രാജ്യം ഭൂമിയുടെ നടുവിലാണെന്നു വിശ്വസിച്ചു അതിനെ മദ്ധ്യരാജ്യമെന്നു വിളിക്കുന്നു. അതിന് ഇന്ത്യാ ഏകദേശം മൂന്നുകുടിയ വലിപ്പമുണ്ട്. അവിടെ സാധാരണ ലോഹങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരു ഓളത്തത്തരം കളിമണ്ണുകൊണ്ടാണ് ആ രാജ്യം കേൾവിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. കൽക്കരി കഴിച്ചെടുത്തു തുടങ്ങിട്ട് അധികകാലമായിട്ടില്ല. ഭൂമിയിൽ കഴികൾ ഈ ആവശ്യത്തിന്നു താഴ്ത്തുകനിമിത്തം പണ്ടു മരിച്ചുപോയ ഒരു ചക്രവർത്തിയുടെ അസഹ്യപ്പെടുത്തി എന്നുള്ള കാരണത്തിനാൽ ഈ തുരങ്കങ്ങളെ കരേക്കാലത്തെയ്ക്ക് നിറത്തൽ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പോലും. മുഖ്യ ധാന്യം അരിയത്രേ. കോതമ്പും തെന്നയും തെങ്ങും പലേടത്തും ഉണ്ടു്. പട്ടുപഴുവിനെ രീററുന്ന മരംപെരിവൃക്ഷം ധാരാളമായി വളർത്തുന്നുണ്ടു്. ജനബാഹുല്യം നിമിത്തം ഭക്ഷ്യവൃക്ഷങ്ങൾ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം.

ചീനർ കാസ്പ്യൻ സമുദ്രത്തിന്റെ ദക്ഷിണപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ഏകദേശം ൪൦൦൦ സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വന്നുവരാഞ്ഞെന്നു പറയുന്നു. ആയുർവാർ ഇന്ത്യയിലെ പൂർവ്വിവാസികളെ ചെയ്തതുപോലെ ഇവർ ചീനയിലെ പൂർവ്വിവാസികളെ ഓടിച്ചു കാട്ടിലേയ്ക്കു അയച്ചു.

ചീനർ താഴ്ന്നിറവും ഉയർന്ന കവിളുകളും ഉള്ളവരാകുന്നു. നിറ കയിൽ അപ്പു-ദിക്കിൽ നിറക തലയുടെ ശോഷമുള്ള ഭാഗം മുഴുവനും ക്ഷൗരം ചെയ്യുന്നു. നിറകയിലുള്ള കടുമ വളരെ നീണ്ടിരിക്കും. അറിഞ്ഞ സാധാരണയായി 'പന്നിവാൽ' എന്നു അവർ വിളിക്കുന്നു. വികൃതികളായ കട്ടികൾ ചിലപ്പോൾ തങ്ങളുടെ ചങ്ങാതികളിൽ രണ്ടാളുടെ വാലുകൾ അറിയാതെ ചെന്നു കൂട്ടിക്കെട്ടും. ഈ വാലിന്റെ അറ്റം മുറിക്കുന്നതു് അവർക്കു പരമസങ്കടമായ ഒരു കാര്യമാകുന്നു. പെൺകുട്ടികൾക്കു ഏകദേശം അഞ്ചുവയസ്സായാൽ അവരുടെ കാലുകൾ പിന്നെ വളരാറിടക്കത്തക്കവണ്ണം കെട്ടിമുറക്കുന്നു. ഇതു് അവർക്കു വളരെ വേദനയ്ക്കു കാരണമാകുന്നുണ്ടെങ്കിലും ചെറിയ പാദങ്ങൾ സ്ത്രീകൾക്കു ഏറ്റവും വലിയ ഭംഗിയാണെന്നു ചീനർ വിചാരിച്ചുവരുന്നതിനാൽ ചിലപ്പോൾ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ഒന്നോ രണ്ടോ കാൽ വിരലുകൾ പോയാലും അതു സാധിച്ചെന്നാണു് അവരുടെ പക്ഷം. പതിവിൽ ചെറിയ പാദങ്ങളുള്ള ഒരു ബാലികയെ കണ്ടാൽ 'അവളുടെ അമ്മ എത്ര നല്ലവളായിരിക്കണം' എന്നു കാട്ടുകാർ പറഞ്ഞു വിസ്മയിക്കുമത്രേ. ഭംഗിയായി മുടി കെട്ടിവെക്കുന്നതിൽ ചീനസ്ത്രീകൾക്കു വളരെ ഭ്രമമുണ്ടു്. തലയും മുടിയും മററാനിന്മേലും ഞൊടിയിരിപ്പാൻ മുളകൊണ്ടു് ഒരുമാതിരി തലയണ ഉണ്ടാക്കി കഴുത്തിൽ വെച്ചുകെട്ടി നടക്കുമത്രേ. അവസ്ഥയുള്ള ചീനസ്ത്രീകൾ ഇതുക്കൂടെ തങ്ങളുടെ മുഖത്തു വെള്ളയോ ചുവപ്പോ ചായം തേയ്ക്കാറുണ്ടു്. സ്വസ്ഥനിറം വരുത്തണമെന്നു കരുതി ഇന്ത്യയിലെ ചില ജാതിക്കാർ സ്ത്രീകൾ ദേഹത്തിൽ മഞ്ഞരം പൂശി മഞ്ഞപ്പിത്തം പിടിച്ചുവരെപ്പോലെ കാണപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. ചീനയിലെ ചായപ്രയോഗമാണു് അതിലും ഭേദം.

ചീനർ ഉണ്ണുന്നത് ഒരു അസാധാരണ സംപ്രദായത്തിലാണു്. ചോർ ഒരു പാത്രത്തിലിട്ടു് ഒരു കൈകൊണ്ടു് അരിനെ താടിയുടെ കീഴെ പിടിക്കുകയും മററു കയ്യിലുള്ള രണ്ടു് കോലുകൾകൊണ്ടു് ചോറു തട്ടി വായിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തേയിലയോ തിളപ്പിച്ചുവറിയ വെള്ളമോ അല്ലാതെ പച്ചവെള്ളം അവർ കുടിക്കയില്ല. അസാധാരണയായി കോഴി, താറാവു്, പന്നി ഇവയുടേയും ചിലപ്പോൾ പൂച്ച, പട്ടി, തവള ഇവയുടേയും മാംസമോ ഭക്ഷിക്കുന്നു. മത്സ്യം ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കും. വെട്ടക്കിളികളേയും പുല്ലിച്ചടികളേയും ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ ചുട്ടു തിന്നാറുണ്ടു്. പശുവിൻപാൽ കുടിക്കുന്നതു് ഭർല്ലഭം.

എന്നാൽ ഏറ്റവും വിശേഷമായ ഭക്ഷണമെന്ന് അവർ വെച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു മാതിരി മീമ്പൽ പക്കിയുടെ കൂട്ടുകൾകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന സൂപ്പാകുന്നു. ഓരോ കൂടിനും ഏകദേശം അതിന്റെ തുല്യത്തോളം വിലകൊടുക്കണം. കറുപ്പുതീനും കറുപ്പു പുകവലിയും വളരെ സാധാരണമാകുന്നു.

ലാന്തർ വിളക്കുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ ചീനങ്ങ് വളരെ സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ട്. അവ കടലാസ്, പട്ട്, ചിപ്പ്, കൊമ്പു മുതലായവകൊണ്ട് അനേക വിധത്തിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നു. അവയ്ക്ക് ഒരു മുതൽ നൂറു ഉറപ്പിക വരെ വിലയുണ്ട്.

ചീനയിലെ ഭക്ഷണനഗരങ്ങളിലെ തെരുവുകൾ സാധാരണയായി വീതികുറഞ്ഞതും ഇഷ്ടികയൊ കല്ലൊ പതിച്ചിട്ടുള്ളതും ആകുന്നു. ചില തെരുവുകളുടെ നടുവിൽ ഒരാരം നീന്ത കൈ രണ്ടും റിവർതിയായ് ഇരുവശവും ഉള്ള കെട്ടിടങ്ങളേ ഏകദേശം ഞാടാം. വണ്ടികൾ ഭർപ്പമോടെയാൽ വിസ്താരമുള്ള തെരുവുകൾക്ക് ആവശ്യമില്ല. വീഥികളുടെ ഇടുക്കും നിമിത്തം വെയിൽ അമ്പയിൽ അധികമായി കൊള്ളുകയില്ല. എങ്കിലും വടക്കൻപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള തെരുവുകൾ വിസ്താരമുള്ളതും കൽത്തളമിട്ടുണ്ടാത്തതും ആകുന്നു. എല്ലാ ചീനനഗരങ്ങളും ചുറ്റും കോട്ടകെട്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

വിവാഹാചാരങ്ങൾ പല സാഗതികളിലും ഇന്ത്യയിലെപ്പോലെതന്നെ ആകുന്നു. രാവയസ്സു കഴിയുന്നതിനു മുമ്പിൽ വിവാഹം ചെയ്യാത്ത പുരുഷന്മാർ ചുരുക്കം. സ്ത്രീയുടേയും പുരുഷന്റേയും ജാതകങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കും. വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചിട്ടു മൂന്നുദിവസത്തിനകം ഇരുഭാഗക്കാരുടേയും വീട്ടിൽ വിചാരിച്ചിട്ടു തെറ്റാത്തവിധം സാമാനം ഉടയുകയോ കളവു പോകയോ ചെയ്താൽ അത് ശ്ലോകമായി വിചാരിക്കപ്പെടുകയും ആ വിവാഹനിശ്ചയം ഉടനെ ഭർത്തവപ്പെടുന്നതുകയും ചെയ്യും. വിവാഹകർമ്മത്തിനുള്ള ദിവസം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ജ്യോതിഷക്കാരാണ്. വിരുന്നുകാർ പുരുഷന്റെ ഭവനത്തിൽകൂടി അവിടെ നിന്നും സ്ത്രീയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കു രാത്രി പുറപ്പെടുന്നു. വഴിയിൽ ഭർത്താക്കൾ ഒളിച്ചിരുന്നു വല്ല ദോഷവും വരുത്താതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി ഒരു വലിയ കഷണം പണിമാസം മുറുപ്പു കൊണ്ടുപോകും. സ്ത്രീ അവളുടെ ഏറ്റവും നല്ല വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും ധരിച്ച് പൊൻപൂശിയ ഒരു കസേരയിന്മേൽ കയറിയിരുന്ന് തന്നത്താൻ സർവ്വംഗം മൂടുന്നു. അനന്തരം ആ കസേര നാലുപേർ എടുത്ത് എല്ലാവരും ലോഷയാത്രയായി പുരുഷന്റെ ഭവനത്തിലേയ്ക്കു തിരികെ പോകുന്നു. അവിടെ എത്തിയാൽ ജലിക്കുന്ന തീക്കനൽ നിറച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാത്രത്തിന്റെ മീതേകൂടി സ്ത്രീയെ പൊക്കി എടുത്ത് വീണ്ടും നിലത്തുവെക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം അവൾ ഭർത്താക്കൾക്കു മുമ്പാകെ ചെന്ന് അവന്റെ സന്നിധിയിൽ സാജ്യാംഗമായി വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം വധുപരന്മാർ ഭവനത്തിലുള്ള ബലിപീഠത്തിന്മുമ്പാകെ ആകാശം, ഭൂമി, ഇവയേയും മരിച്ചുപോയ പൂർവ്വന്മാരേയും നമസ്കരി

കുന്നു. മാതാപിതാക്കന്മാരെ അനുസരിക്കുകയും, പ്രസവിക്കുകയും, വൃദ്ധിമാരെ, അസുഖം, കഷ്ടതകൾ, അധിപതി സംസാരിക്കുക, മോഷ്ടിക്കുക ഈ കാരണങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നുണ്ടായാൽ ഒരു ഭർത്താവിന് തന്റെ ഭാര്യയെ പരിത്യജിക്കാം. വിധവാവിവാഹം വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ശിശുക്കൾക്കു ധരിക്കുവാൻ ആദ്യം കൊടുക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ഏഴുപത്തോ എൺപതോ വയസ്സുള്ള വല്ല വൃദ്ധനായതേയും ഉടുപ്പുകൾക്കൊക്കെ ഉണ്ടാക്കിത്തരുന്നതായിരിക്കണം. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് ആ ശിശുക്കൾക്കു ദീർഘായുസ്സുണ്ടാകുവാനാണത്രേ. കുട്ടികളെ വിൽക്കുന്നത് സാധാരണമാണ്. പെൺകുട്ടികളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുവാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും ചെലവും ഓർത്ത് ചില മാതാപിതാക്കന്മാർ അവരെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കി കൊന്നുകളയുമത്രേ.

പടം പറപ്പിക്കുന്നതു ചീനരിൽ ബാലന്മാർക്കും വൃദ്ധന്മാർക്കും ഒരു ഇഷ്ടവിനോദമാകുന്നു. അവ പക്ഷികളുടേയും വണ്ടികളുടേയും പഴുതാരകളുടേയും ചിലപ്പോൾ മനുഷ്യരുടേയും മൃഗങ്ങളുടേയും ആകൃതികളായിരിക്കും.

ആറു വയസ്സായാൽ കുട്ടികളെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു അയയ്ക്കും. ചീന ഭാഷയ്ക്ക് അക്ഷരാമാല ഇല്ല. ഏകദേശം ൨൦-൨൨-യ്ക്കു കൊണ്ടാണ് ആ ഭാഷ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. വാക്കുകൾ അവ ഏതു വസ്തുക്കളെ കുറിക്കുന്നുവോ ആ വസ്തുക്കളുടെ ഏകദേശമായ ആകൃതിയോടു കൂടിയവയാകുന്നു. വാക്കുകളുടെ സാമ്യമല്ലത്താൽ അവയുടെ അർത്ഥത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു. ഒരേ ശബ്ദത്തിന്നു ചിലപ്പോൾ അമ്പതുവരെ അർത്ഥമുണ്ടാകും. ചീനയിൽ എല്ലായിടത്തും ഒരേതരം പുസ്തകങ്ങൾ തന്നെയാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ചീനഭാഷയിൽ ഏകദേശം നാല്പതിനായിരം വാക്കുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും സാധാരണയായി ആറായിരം മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. പരീക്ഷകളിൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു സർക്കാർ ഉദ്യോഗം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. പരീക്ഷ കർപ്പതു ദിവസമുണ്ടു്. ആറുനൊന്നു ചീനം പേർ മാത്രമേ ജയിക്കുകയുള്ളൂ. ഏറ്റവും ഉന്നതമായ പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ച പ്രാവീണ്യം സിദ്ധിച്ചാൽ അധികം കലാസമാജത്തിന്റെ ഒരു അംഗമായിത്തീരും. ഈ സമാജത്തിന്നു 'പെൻസിലുകൾക്കു വേണ്ട' എന്നാണത്രേ പേർ.

ചീനയിൽ കൃഷിപ്പണി വളരെ ബഹുമാനമുള്ള തൊഴിലായി വിചാരിക്കപ്പെടുന്നു. പെക്കിങ്ങ് എന്ന രാജധാനിയിൽ ആണ്ടുതോറും ഒരു ഉത്സവം ഉണ്ടു്. അന്നു ചക്രവർത്തിതന്നെ ഒരു അതിവിശേഷമായ കരിപിടിച്ച് ഒരു വിശുദ്ധവയലിൽ മൂന്നു ചാൽ ഉഴുന്നു. രാജകുമാരന്മാർ അഞ്ചുചാലും പ്രധാന മന്ത്രികൾ ബെതു ചാലും ഉഴുന്നു. ചീനക്കാരെ കളിമണ്ണുകൊണ്ടു പശുവിന്റെ ഒരു വലിയ വിഗ്രഹം ഉണ്ടാക്കി അതിനെ തട്ടി ഉടയ്ക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ അതിന്റെ കഷണങ്ങൾ പെരുകിക്കൊണ്ടു പോയി അവരുടെ വയലുകളിൽ പൊടിയിട്ടു്. ഇങ്ങനെ ചെയ്താൽ നല്ല വിളവുണ്ടാകുമെന്നാണ് അന്ധരുടെ വിശ്വാസം. കൃഷിപ്പണിക്കുള്ള ആയുധങ്ങൾ മിക്കവാറും ഇന്ത്യയിലെ ആയുധങ്ങളെപ്പോലെതന്നെയാകുന്നു. വളം ശേഖരിക്കുന്നതിൽ ചീനർ

ഉത്സാഹികളും സൂക്ഷ്മമുള്ളവരും ആകുന്നു. പക്ഷികളുടെ തൂത്ത്, ക്ഷരകന്മാരുടെ പണിസ്ഥലങ്ങളിൽ വീഴുന്ന രോമങ്ങൾ, പൊട്ടിച്ച പടമുക്കങ്ങളുടെ ശിശുക്കൾ മുതലായവപോലും അവർ ശേഖരിച്ചു വളമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ചീനയിൽ തേയിലക്കൃഷി വളരെ പ്രധാനമാകുന്നു. അവർ അതിനെ 'മൊ' എന്നു വിളിക്കുന്നു; ഈ വാക്കുതന്നെ അപ്പം ദേദപ്പുത്തി മാറനേകദോഷകളിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തേയില ആദ്യം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നത് ഏകദേശം ൧൬൧൨-മാണു്‌ലാകുന്നു. കറേക്കാലത്തേയ്ക്കു് അറിഞ്ഞാത്തവിനു് അഞ്ചുപവൻവരെ വിലയായിരുന്നു.

പട്ടന്തുൽക്കുന്നതു ചീനയിൽ തേയിലക്കൃഷിപ്പോലെതന്നെ ഒരു മുഖ്യതൊഴിലാകുന്നു. ആദ്യം പട്ടന്തുൽ ഉണ്ടാക്കി തുണി നെയ്തത് ഒരു ചക്രവർത്തിയുടെ പത്നിയാണുപോലും. അതിന്നു് അവളെ ആണ്ടുതോറും ഉന്മത്തം മാസത്തിന്റെ ഒരു ദിവസത്തിൽ എല്ലാവരും ആരാധിക്കും.

മത്സ്യം പിടിക്കുന്ന തൊഴിലും മേൽപ്രകാരംതന്നെ മുഖ്യമാകുന്നു. ചീനരുടെ ഭക്ഷണസാധനത്തിന്റെ പത്തിലൊരംശം വെള്ളത്തിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്നു എന്നു കണക്കെടുത്തിരിക്കുന്നു.

കരവാഹനങ്ങൾ കസേര, പല്ലക്കു്, ഒരാൾ വലിക്കുന്ന വണ്ടി എന്നിവകളാകുന്നു. ഈ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞതിന്നു് 'ജിൻറിക്കു' എന്നാണു പേർ. ജിൻ എന്നതിന്നു മനുഷ്യനെന്നും, റിക്ക് എന്നുപെപ്പാൽ ബലമെന്നും, ഷാശബുത്തിന്നു വണ്ടി എന്നും അർത്ഥമാകുന്നു. ചീനക്കു് ആദ്യം രീപണ്ടിയാടു വിരോധമായിരുന്നു. പാരദേശികർ കണ്ടുപിടിച്ചതാണത്രേ ഈ വിരോധത്തിന്റെ കാരണം. എങ്കിലും ക്രമേണ ഈ വൈമുഖ്യം നീങ്ങി ഇപ്പോൾ രീവണ്ടി പലസ്ഥലങ്ങളിലും നടപ്പായിട്ടുണ്ട്. വഞ്ചിമാറ്റമാണു് അധികം ജനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ചീനയിൽ യാത്രചെയ്യുന്നതു്. അനേകലക്ഷം ജനങ്ങൾ ആണ്ടോടൊണ്ടു് വഞ്ചികളിൽ താമസിക്കുന്നു.

ചീനക്കു് അച്ചടിച്ചതൊ, എഴുതിയതൊ ആയ എന്തിനെയും കുറിച്ചു വളരെ ഭക്തിയുണ്ടു്. അച്ചടിച്ച കടലാസുകളെ ബഹുമാനിക്കണം എന്നുള്ള കല്പന ചുമതകളിന്മേൽ മിലപ്പോൾ പരീക്കാരണ്ടു്. അവയിൽ താഴെ കാണിക്കുന്ന സമ്മാനങ്ങളും ശിക്ഷകളും വിവരിക്കാരണ്ടു്:—ആരെങ്കിലും അച്ചടിച്ച കടലാസ്സു ശേഖരിച്ചു് അവയെ കഴുകി കത്തിക്കുന്നു എങ്കിൽ, അവന്നു പന്ത്രണ്ടു സംവത്സരത്തെ ആയുസ്സുകൂടി കിട്ടും. അവന്നു ബഹുമാനവും ധനവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു പുറമെ അവന്റെ പുത്രപൗത്രന്മാർ സൂത്രരികളും പിതൃഭക്തിയുള്ളവരും ആയിത്തീരും. അവനു് ൫൦൦൦ പുണ്യങ്ങൾ ലഭിക്കും. അക്ഷരങ്ങൾ ഉള്ള കടലാസ്സു് അഴുക്കുവെള്ളത്തിൽ ഇടുകയൊ വെടിപ്പില്ലാത്ത സ്ഥലത്തു ദഹിപ്പിക്കുകയൊ ചെയ്താൽ, അവനു് ൨൦-പാപങ്ങൾ ഉണ്ടാകും, എന്നു തന്നെയല്ല നേത്രരോഗവും അന്ധതയും ബാധിക്കും.

ചീനച്ചക്രവർത്തിയെ പ്രജകൾ 'ആകാശത്തിന്റെ മകൻ' എന്നു വിളിക്കുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ആകാശവും മാതാവ് അമ്മയും ആണു പോയ്ക്ക് ചിലപ്പോൾ 'പതിനായിരം സംവത്സരങ്ങളുടെ പിതാവ്' എന്നു വിളിക്കാ. രാജധാനി മുൻപാഞ്ഞ പ്രകാരം, പെക്കിങ്ങ് പട്ടണമാകുന്നു. അതിന്റെ തെരുവുകൾ ഉഷ്ണകാലത്തു വളരെ പൊടിയും മഴക്കാലത്തു ചളിയും ഒറ്റ സ്വർഗ്ഗം ഉള്ള പരമാകുന്നു. ചില തെരുവുകളുടെ പോരുകൾ മനോഹരമെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. നാനൂറു കാൽത്തെരുവ്, നായുടെ പപ്പുതെരുവ്, നായുടെ വാൽതെരുവ്, മുട്ടാളന്മാരുടെ തെരുവ് ഇങ്ങിനെയൊണ് ചില പേരുകൾ.

ചക്രവർത്തിക്ക് അഞ്ചു സാമ്രാജികന്മാരുള്ള ഒരു അലോചനസഭ ഉണ്ടു്. സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ മൂന്നാണ്ടുകളിലധികം ആക്കം ഇരുന്നുകൂടാ. ശമ്പളം വളരെ സ്വപ്നമാകുന്നു.

ശിക്ഷകൾ അത്യന്തം കഠിനം. കുറ്റം സമ്മതിക്കാതെ ആരേയും ശിക്ഷിക്കുവാൻ പാടിപ്പാഞ്ഞിനിനാൽ കുറ്റക്കാരെ തെരുക്കി കുറ്റം സമ്മതിപ്പിക്കുന്നത് സാധാരണമാകുന്നു. ചിലപ്പോൾ സാക്ഷികളേയും തെരുക്കും. താടി യെപ്പിന്നെൽ കുറ്റമുള്ള തുകൽവാറുകൊണ്ടും കാലിന്റെ കണ്ണിയിന്മേൽ മുള പടികൊണ്ടും പല്ലുന്നതു മേപ്പാഞ്ഞ തെരുക്കങ്ങളുടെ ആരാടികായ്ക്കുമാണു്. പലിയ പാതകന്മാരുടെ നോക്കാനിരിക്കുന്ന കൂരയുടെ കടുപ്പാകാരണം മാനസാഭിമാനത്താ അസാധാരണമല്ല. ചെല്ല കുറ്റം എഴുതിയ ഒരു വലിയ മരപ്പലക കഴുത്തിൽ ഇറക്കി പൂട്ടിയിടുകയും ഒരു മരക്കുട്ടിൽ കുറ്റക്കാരനെ ഇട്ടുകൊണ്ടും ചെയ്യുന്നതു മറ്റു തരം ശിക്ഷകളാണു്. ശിരഃഫേദം ഏറ്റവും വലിയ ശിക്ഷയാകുന്നു. എന്നാൽ കുറ്റക്കാരൻ കുറ്റ പ്രാബല്യമുള്ളവനായാൽ ആ ശിക്ഷ തുടങ്ങിക്കൊള്ളുക എന്നൊരു ഭേദപ്പെട്ടതെന്നു. മാതാപിതാക്കന്മാരേയോ, മറ്റാരുനകം പേരേയോ, വധിച്ചിട്ടുള്ള കുറ്റക്കാരനേ കെല്ലുന്നതു മഹാഭയോദ്ധായ വിധത്തിലാകുന്നു. അവനെ ഒരു കുരിശിന്മേൽ വച്ചുകെട്ടി മുഖത്തു ശരീരത്തിന്റെ മാംസമുള്ള ഭാഗങ്ങളിലും വൃ-മുതൽ ൧൨൦ വരെ മുറിവുകൾ എടുപ്പിച്ചിന്റെ ശേഷം അവന്റെ ഹൃദയം കത്തിത്തുള്ളയ്ക്കുന്നു. മരിച്ച ഉടനെ അവന്റെ അംഗങ്ങൾ വെട്ടി ശരീരത്തിൽ നിന്നും വേർ പെടുത്തുന്നു.

ചീനയിൽ കൊൺഫ്യൂഷിയസ്, താവു, ബുദ്ധൻ എന്നിവരുടെ മതങ്ങളാണു് പ്രാധാന്യം. ഇവരിൽ ആദ്യൻ ക്രൈസ്തവകാലത്തിനു് ൫൫൧-വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പെ ജനിച്ചു. പത്തൊമ്പതു വയസ്സിൽ വിവാഹം ചെയ്തു. എങ്കിലും പഠിപ്പിനും പൊതുജനങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും വേണ്ടി അധികം സമയം കിട്ടുവാൻ അദ്ദേഹം നിജപത്തിയെ നാലുതവണ പഠിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതത്തിൽ സാരമായ അംശം മരിച്ച പൂർവ്വന്മാരെ ശ്മശാനത്തിലോ ഭവനത്തിൽ അതിനായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഗത്തിലോ വെച്ച് വന്ദിക്കുക എന്നതാകുന്നു. പരമേശ്വരനെ നിഷേ

ധിച്ചില്ലെങ്കിലും കൊൺഫ്യൂസിയസ് ആ സംഗതി രീരെ വിസ്മരിക്കയും, മനുഷ്യൻ സമുദായത്തിന്റെ ഒരു അംഗമാകയാൽ തനിക്കും അന്യർക്കും ഏറ്റവും ക്ഷേമമുണ്ടായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതാണ് ഓരോരുത്തന്റെ മുഖ്യധർമ്മമെന്നു ഉപദേശിക്കയും ചെയ്തു.

താവുമതത്തിന്റെ കർത്താവായ ലൌഡ്സി ക്രൈസ്തവകാലത്തിന്നു ൩൦൦-സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഒരു വൃദ്ധനായി ജനിച്ചു എന്നാണ് ചീനരുടെ ഇടയിലുള്ള ഐതിഹ്യം. ഈ മതത്തിന്നു ഹിന്ദുമതത്തോടു പല കാര്യങ്ങളിലും യോജിപ്പുണ്ട്. മനുഷ്യർ ആത്മമമനത്താൽ സാത്യവും പ്രാപിക്കേണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തം. ഇതിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് താവുമതം. ആ ശബ്ദത്തിന്റെ അർത്ഥവും വഴി എന്നു തന്നെ. അമരപത്തിന്റെ രസായനം പാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, ലൌഡ്സി മരണത്തിൽ നിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചവനായിരുന്നു എന്ന് ചീനർ വിശ്വസിച്ചു. ഈ രസായനം കണ്ടുപിടിപ്പാനുള്ള ശ്രമം, അനേകരും സന്യസ്തരും മറ്റും പരീക്ഷണം ചെയ്താൻ ലൌഡ്സിയുടെ അനുഗാമികളെ ഉത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ഒടുക്കം താവുമതം ഇന്ദ്രജാലത്തിന്റെ ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

ബുദ്ധൻ ഇന്ത്യയിൽ കാശീനഗരത്തിന് എകദേശം ൩൨ മൈതസു വടക്കുള്ള ഒരു പട്ടണത്തിൽ ജനിച്ചു. ക്രൈസ്തവകാലത്തിന്നു ൪൮൦-വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ബുദ്ധമതത്തിന്റെ സാരാംശം താഴെ പറയും പ്രകാരമാകുന്നു:—ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതു ഭുജമാകുന്നു. ജീവിച്ചിരിപ്പാനുള്ള ഇല്ലാത്ത ഭുജത്തിന്റെ ഉത്ഭവമാണ്. ഈ ഇല്ലാത്ത നശിപ്പിച്ചാൽ ഭുജവും നശിക്കുന്നു. ഇതു സാധിക്കുവാൻ എട്ടു മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഭുജത്തിൽ നിന്നും മോചനം ലഭിച്ചു അവസ്ഥയ്ക്ക് നിർവാണമെന്നു പേർ.

ചീനർ തങ്ങളുടെ മരിച്ചുപോയ പൂർവ്വാർക്കു പാകംചെയ്തു പണിമാംസം, കോഴി, താറാവ്, തേയിട എന്നിവ കായ്കപെട്ട് ഉടനെ ഈ സാധനങ്ങൾ തങ്ങൾ തന്നെ ഭുജിക്കുകയോ ദരിദ്രന്മാർക്കു കൊടുക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു. വസുക്കൾ, കസേരകൾ, മേശകൾ, നാണുക്കൾ ഇത്യാദി സാമാനങ്ങളെ കടലാസ്സു കൊണ്ടു വെട്ടിയുണ്ടാക്കി ചീനർ കത്തിക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ ദാസന്മാരുടെയും ദാസികളുടെയും കടലാസ്സുപ്രതിമകൾ ഉണ്ടാക്കി ദഹിപ്പിക്കും. ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ചെയ്താൽ അവ തങ്ങളുടെ പൂർവ്വാർക്കു കിട്ടുമെന്നും അവർ പ്രസാദിക്കുമെന്നും ചീനർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇതുകൂടാതെ ധനത്തിന്റേയും ഭരതങ്ങളുടേയും വാതിലിന്റെയും എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ദേവന്മാർ ഉണ്ട്. അടുക്കളവൈകുന്നേരം മാസത്തിൽ രണ്ടു തവണ ആരാധിക്കും. ആ ദൈവം പന്ത്രണ്ടാം മാസത്തിന്റെ ഇരുപത്തിനാലാദിവസം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പോയി അതതു വീട്ടിലെ തലേ വർഷത്തെ നടപടികളുടെ ഒരു വിവരണം കൊടുക്കുമെന്നാണ് ചീനരുടെ വിശ്വാസം ഈ ദൈവത്തെ സന്തോഷിപ്പിച്ചയക്കുവാൻ പഴങ്ങൾ, മാംസം, ദ്രാക്ഷാദി

മുതലായ സാമാനങ്ങൾ കാഴ്ചവെയ്യും ആ ദൈവത്തിന്റെ ചുണ്ടുകളിന്മേൽ, തങ്ങളേപ്പറ്റി മധുരവചനങ്ങൾ മാത്രം പറയുവാൻ വേണ്ടി, പഞ്ചസാര തേയ്ക്കും അയാളുടെ യാത്രയ്ക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുവാൻ കടലാസുകുതിരയേയും മറ്റും സാമാനങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കി കത്തിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

ചീനങ്ങ് മന്ത്രങ്ങളിൽ വളരെ വിശ്വാസം ഉണ്ട്. ഇവ എഴുതിയ കടലാസ്സുകൾ വാങ്ങി വീടുകളിലേ ഉത്തരങ്ങളിന്മേൽ പതിച്ചാൽ ദുർഭൂതങ്ങളുടെ ഉപദ്രവം തട്ടാതിരിക്കുമത്രേ. തപാൽസ്റ്റാമ്പിനും ഇങ്ങിനെ മന്ത്രശക്തിയുള്ളതിനാൽ ഒരു കുട്ടിക്കു ഭീനം പിടിച്ചാൽ ഒരു സ്റ്റാമ്പു എടുത്തു കുട്ടിയുടെ പണി വാലിന്റെ അഗ്രത്തിൽ കെട്ടിയിടുന്നു. ഭാഗ്യം പറയുക എന്ന സംപ്രദായവും ചീനരുടെ മൃഗവിശ്വാസങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ഇങ്ങിനെ ഭാഗ്യം നിർണ്ണയിക്കുന്നതു പലവിധത്തിലാണെങ്കിലും, ഏറ്റവും പഴയതും സമമതവും ആയ വിധം, ഒരു ആമയെ നിലത്തുവെച്ച് അത് ഏതു വശത്തേയ്ക്കു നോക്കുന്നു എന്നും കഴുത്ത് എത്രമാത്രം നീട്ടുന്നു എന്നും പാദങ്ങൾ എങ്ങിനെ വെയ്ക്കുന്നു എന്നും സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ്.

സൂര്യചന്ദ്രഗ്രഹണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതു വലിയ സുപ്പ്ങ്ങൾ ആ മുത്തികളെ ഗ്രസിക്കുന്നതിനാലാണെന്നു വിചാരിച്ച് ആ സുപ്പ്ങ്ങളെ യേപ്പെടുത്തി ഓടിച്ചുകയറുവാൻ ചീനർ നിലവിളിക്കയും കാഹളങ്ങൾ ഊതുകയും മണികൾ അടിക്കുകയും, ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞാൽ തങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങളുടെ സാഫല്യത്തെക്കുറിച്ചു സ്വയമേവ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചക്രവർത്തി പ്രജകളുടെ രാജാവു മാത്രമല്ല, ചില സംഗതികളിൽ ദേവന്മാരുടേയും രാജാവാകുന്നു. മഴ ഇല്ലാത്തതാൽ ചീനർ അവരുടെ ദേവന്മാരെ, എന്നുവെച്ചാൽ ദേവന്മാരുടെ പ്രതിമകളെ നല്ല വെയിലത്തു വെയ്ക്കുന്നു; ദേവന്മാർക്കു വെയിൽ സമിക്കുവാൻ പാടില്ലാതാകുമ്പോൾ തണുപ്പിനു വേണ്ടി അവർ മഴ പെയ്യിക്കാതെ ഇരിക്കയില്ലപോലും. ഇതിനു മുമ്പിലത്തെ ചക്രവർത്തിക്കു മസൂരിഭീനം പിടിച്ചപ്പോൾ ആ ഭീനത്തിന്റെ അധികാരിയായ ദേവനെ വലിയ കോലാഹലമായി പെക്കിങ്ങ് പട്ടണത്തിന്റെ വീഥികളിൽ കൂടി എഴുന്നള്ളിച്ചു രോഗിയുടെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. പക്ഷെ ചക്രവർത്തി മരിച്ചു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ മേല്പറഞ്ഞ ദേവന്റെ വിഗ്രഹത്തെ അവമാനിക്കുകയും തല്ലിത്തകയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. കറെ കാലത്തിനുമുമ്പ് ചീനയിലെ ബുദ്ധന്റെ പട്ടണത്തിലുള്ള ചില വിഗ്രഹങ്ങൾ ജനങ്ങളുടെ മരണത്തിനു ഫേതുകന്മാരാകുന്നു എന്നു ഒരു സംസാരം പുറപ്പെടുകയും ആ ദിക്കിലുള്ള ഓർട്ടർ സേനാധിപൻ അതിനടുക്കെ പെട്ടെന്നു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കൊലപാതകം ചെയ്തത് മേല്പറഞ്ഞ വിഗ്രഹങ്ങൾതന്നെ എന്ന് അവിടത്തെ ഉപരാജാവു തീർച്ചപ്പെടുത്തി, അതായെ പിടിച്ചു ശിക്ഷിക്കുവാൻ കല്പനകൾ അയച്ചു. ഈ കല്പനകൾ അനുസരിച്ച് അധികാരികൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി പതിനഞ്ചു ബിംബങ്ങളെ പിടിച്ചു. ഈ 'പുള്ളികൾ' മരണകാണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടതും ഓരോ

ന് അഞ്ചടിപ്പൊക്കമുള്ളതും ആയിരുന്നു. ജപ്പനീയുടെ സന്നിധിയിൽ കൊണ്ടു വരുന്നതിനു മുമ്പിൽ, ജഡ്ജി കണ്ടറിഞ്ഞു മേലിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി, അവയുടെ കണ്ണുകൾ ചൂണകളെടുത്തു. സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു വിസ്താരം കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം അവയുടെ തല വെട്ടിക്കളഞ്ഞു, ശരീരങ്ങൾ ഒരു കളത്തിൽ ഇടണമെന്ന് ഉപരാജാവ് വിധി കല്പിച്ചു. ആ പട്ടണത്തിൽ മേലിൽ സമാധാനഭംഗം ഈ ദേവന്മാർ ചെയ്യാതിരിപ്പാൻവേണ്ടി അവരുടെ ക്ഷേത്രത്തെ പിന്നെ ഒരിക്കലും തുറക്കാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം മുദ്രവെച്ചു കളഞ്ഞു.

ചീനരുടെ ആചാരങ്ങൾക്കു ചില വിശേഷതകൾ ഉണ്ട്. തങ്ങളിൽ ഉയർന്നവരെ ബഹുമാനിക്കുന്ന ക്രമം എട്ടു തരങ്ങളായിട്ടാണ് കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ൧. കൈകൾ രണ്ടു കൂട്ടി നെഞ്ചിനു നേരേ പിടിച്ച് അല്പം പൊക്കക. ൨. ഇങ്ങിനെ കൈകൾ പിടിച്ചു കറെ കനിയുക. ൩. മുട്ടുകുത്തുവാൻ ഭാവിക്കുന്നതുപോലെ മുട്ടുതാഴ്ന്നു ക. ൪. മുട്ടുകുത്തുക. ൫. മുട്ടുകുത്തി തല നിലത്ത് അടിക്കുക. ൬. മൂന്നു തവണ മുട്ടുകുത്തുകയും തല നിലത്ത് അടിക്കുകയും ചെയ്തു. ൭. മുട്ടുകുത്തി തല നിലത്ത് മൂന്നു തവണ മുട്ടിയതിന്റെ ശേഷം എഴുന്നേറ്റു വീണ്ടും മുട്ടുകുത്തി തല മൂന്നു തവണകൂടി മുട്ടുക. ൮. മൂന്നു തവണ മുട്ടുകുത്തുകയും തല ഒൻപതു തവണ മുട്ടുകയും ചെയ്തു. ചില ദേവന്മാർക്ക് ആറാംപദവിയിലെ വന്ദനവും മറ്റു ചിലർക്ക് ഏഴാമത്തേതും കൊടുക്കണം. ചക്രവർത്തിക്ക് എട്ടാംപദവിയും വേണം. ചില ചക്രവർത്തികൾ തങ്ങളെ ഈ വിധം വന്ദിക്കണമെന്ന് അക്കാലത്തുവന്ന ഇംഗ്ലീഷ് രാജദൂതന്മാരോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടു. പക്ഷെ അവർ അപ്രകാരം ചെയ്യാതെ സ്വരാജ്യത്തെയ്ക്കു മടങ്ങിപ്പോയി.

മറ്റൊരാളെ കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ കൊടുത്തയയ്ക്കുന്ന കാർഡിൽ പേരിനു പുറമെ ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—‘നിങ്ങളുടെ വിഡ്ഢിയായ അനുജൻ വിചാൻ എന്നവൻ നിങ്ങൾക്കു വന്ദനം പറഞ്ഞു തല ചായ്ക്കുന്നു.’ അപ്പോൾ വീട്ടുമസ്ഥൻ പുറത്തുവന്ന് ഇപ്രകാരം കശലപ്രസ്നം ചെയ്യുന്നു:—“നിങ്ങളുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട കാലടികളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടിനെ സ്വീകരിക്കുവാൻ ഞാൻ എങ്ങിനെയാണ് തുനിയുന്നത്; രഥത്തിലിരിക്കുന്ന ആൾക്കു സുഖം തന്നതോ?” അപ്പോൾ കാണാൻ ചെന്ന ആൾ ‘ബഹുമാന്യനായ വലിയ മനുഷ്യൻ സുഖം അനുഭവിക്കുന്നുവോ?’ എന്നു ചോദിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ പിതാവിനു സുഖമല്ലെ എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. പിതാവിന് എത്ര വയസ്സായി എന്നു ചോദിക്കുന്നതിനു പകരം ‘വിശ്രാന്തനും വയോധികനും ആയ ആൾക്കു ബഹുമാനമുള്ള എത്രവയസ്സ്?’ എന്നു പറയും. നിങ്ങൾക്കു യോഗ്യരായ എത്ര യുവാക്കൾ (അർത്ഥം-മക്കൾ) ഉണ്ട്?’ എന്നു ചോദിച്ചാൽ, വീട്ടുകാരൻ ചിലപ്പോൾ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയും:—‘എന്റെ യോഗം വളരെ പിശുക്കുള്ളതാണ്. എനിക്ക് ഒരു ചെറിയ മൂട്ട മാത്രമേയുള്ളൂ.’

ചീനരുടെ സ്വഭാവത്തിൽ സ്തുതിക്കപ്പെട്ടേണ്ടുന്ന അംശങ്ങൾ അവരുടെ പിതൃഭക്തിയും, അധികാരികളുടെ നേരേ കാണിക്കുന്ന ബഹുമാനവും, സമാധാനതല്പരതയും, മയ്യാദയും, ഉത്സാഹശീലവും, ബാഹ്യമായ സഭാചാരനിഷ്ഠയും ആകുന്നു. ഭക്ഷണങ്ങളായി പായപ്പെടാവുന്നത് കുറച്ചിന്റെ ഉപയോഗവും, മൃഗവിശ്വസങ്ങളും, സ്ത്രീകൾക്കു പഠിപ്പിച്ചുത്തതും, ഗവ്വം ആകുന്നു. എങ്കിലും ജപ്പാൻ ജാതിക്കാരോടുള്ള സ്വന്തമാനം വീനരു പലവിധത്തിലും പരിഷ്കരിച്ച് ശ്രേയസ്കരമായ ഒരു അവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടു വരുവാൻ ഇടയുണ്ടു്.

രസീകരണിനി.

സി. അന്ത്യായി ബി. എ.

----(൦)----

അറിയുക

(അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കുക)

നാം നമ്മുടെ ജനനം മുതൽ മരണവരെ ഓരോ ക്ഷണത്തിലും ലോകത്തിലുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി നമ്മുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ വഴിയായി ഓരോ അറിവുകളെ സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള സംഗതി ചെട്ടെന്നു പറയുമ്പോൾ ചിലർ അത്ര വകവെക്കുകയില്ലായിരിക്കാമെങ്കിലും അല്ലാത്തപോലാൽ എല്ലാവരും സമ്മതിക്കുന്നതായിരിക്കും.

നാം എന്തെങ്കിലും അറിവുണ്ടാകുന്ന നമ്മുടെ ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ (കണ്ണു്, ചുഷു്, ചെവി, നാവു്, തൊലി) വഴിയായിട്ടാണല്ലോ. എന്നാൽ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ യാതൊന്നുമില്ലാത്തപക്ഷം ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെല്ലാം തത്തദവിഷയ ഗ്രഹണസാമർത്ഥ്യം തുല്യമായിരിക്കാമെങ്കിലും ഓരോ ഇന്ദ്രിയപോരേണയും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ പാടിപ്പോന്ന വിഷയസ്വരൂപസമീപിത പലപ്പോഴും സ്ഥൂല സൂക്ഷ്മരൂപങ്ങളോ അതച്ചന്ദ്രവിശേഷമോ ദൃശ്യശബ്ദരൂപരസഗന്ധരോ ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നുള്ളതു് അനന്തവിധിസമാകുന്നു.

നാം അമ്മയുടെ ഉദരാതിൽ നിന്നു പ്രളയിൽ പിറക്കുമ്പോൾ തന്നെ നമുക്കു ചകിറ്റരാടി ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ ഏറ്റവും ഉണ്ണായിരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ആദ്യമായി നമുക്കുണ്ടാകുന്ന ജ്ഞാനം ഏതു ഇന്ദ്രിയമാക്രേണ സിദ്ധിക്കുന്നതാകുന്നു? എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന്നു തന്നെ ശരിയായ ഒരു ഉത്തരം സാധാരണക്കാർക്ക് എളുപ്പത്തിൽ പറവാൻ കഴിയുന്നതാണെന്നു ചോന്നുന്നില്ല. ജനനാനന്തരം ഒന്നോ രണ്ടോ മണിച്ചിട്ടുകൊണ്ടോ, മൂന്നോ നാലോ ദിവസം കൊണ്ടോ, അഞ്ചോ ആറോ മാസം കൊണ്ടോ ഒരു കുട്ടി തന്റെ അമ്മയുടെ സ്തനസ്രവത്തിന്റേയോ, അംഗസ്പർശത്തിന്റേയോ, ദേഹഗന്ധത്തിന്റേയോ, താലോല (താരാട്ടു്)ശബ്ദത്തിന്റേയോ സൂക്ഷ്മമായ ഭേദത്തെ ഗ്രഹിക്കുകയും

കൂമേണ അമ്മയപ്പന്മാരെ പ്രത്യേകം കണ്ടറിയുകയും അവർ കട്ടിയുടെ നേരേ കാണിക്കുന്ന വല്ല മുഖവികാരാദികളെക്കണ്ടു കട്ടി ചിരിച്ചുതുടങ്ങുകയും, മറ്റുള്ളവർ എടുക്കുകയോ മുലകൊടുക്കുകയോ മറ്റൊര ചെയ്യുന്നതിൽ പരിചയഭേദംകൊണ്ടു കട്ടിക്ക് അസുഖം തോന്നുന്നതായാൽ തടപികാസുചകമായി നിലവിളിക്കുകയോ നേരേ നോക്കാവിടിക്കുകയോ അവർ ബലമായി എടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ പിന്നിരിച്ചു വൈമുഖ്യം നടിച്ചു അകലെ പോവുകയോ ചെയ്തും ചെയ്യുന്നതിനാൽ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ വിഷയഗ്രഹണശക്തി ഏകകാലത്തിൽ തന്നെ തുല്യപരിമാണമായി ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നും, ഓരോന്നും അനുകൂലമായും അശ്വാസഭേദവശാൽ അല്പാല്പമായി വർദ്ധിച്ചും ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നും അനുഭവസിദ്ധമാകുന്നു.

ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓരോ വിഷയങ്ങളേയും അതാതിന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ഗ്രഹിച്ചാനുള്ള ശക്തിയും അതിലുള്ള വേഗാധിക്യവും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതു പ്രതീക്ഷണാഭ്യാസം നിമിത്തമാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ ക്ഷണംപ്രതി ഇന്ദ്രിയാധിസന്നികഷ്ജന്യമായ ജ്ഞാനം നീത്വാഭ്യാസംകൊണ്ടു വർദ്ധിക്കത്തോറും ഓരോ വിഷയങ്ങളിലും അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ അനേകം പ്രകാരഭേദങ്ങളെ അധിവേശത്തിൽ ഗ്രഹിച്ചാനുള്ള ശക്തി അളവറ വിധം വർദ്ധിച്ചുവർദ്ധിച്ചു ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു തദവിഷയഗ്രഹണത്തിന്നു വേണ്ടിവരുന്ന കാലദൈർഘ്യം കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു വന്ന് അല്പക്ഷണത്തിൽത്തന്നെ പലേ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഗ്രഹിക്കേണ്ടവയായ പലേ വിഷയങ്ങളേയോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരിന്ദ്രിയത്തിന്റെ വിഷയത്തിൽത്തന്നെ അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ വിവിധപ്രകാരഭേദങ്ങളേയോ ഇടകലണം മാറിമാറി ഗ്രഹിക്കേ മുതലായ അനേക പരീക്ഷകളിൽ പൂർണ്ണജ്ഞം പ്രാപിക്കത്തക്കവണ്ണം നമ്മിൽ പലർക്കും പാണയിച്ചും സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അല്പം ആലോചിച്ചാൽ ആരും സമ്മതിക്കാതിരിക്കുന്നതല്ല. എന്നാൽ എല്ലാവിധം എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും ഈ ശക്തി ഒരുപോലെ പ്രവൃത്തിക്കുന്നില്ലെന്നും ഓരോരുത്തനിലും ഓരോ വിഷയങ്ങളിലും അഭ്യാസാദി ഉപാധിഭേദവശാൽ താരതമ്യഭേദമുള്ളതായി കണ്ടുവരുന്നുണ്ടെന്നും സമ്മതിക്കേണ്ടതുതന്നെ. എങ്കിലും അങ്ങനെയുള്ളതിൽ പലതും ജന്മസിദ്ധമല്ലെന്ന് അഭ്യാസഭേദവശാലുണ്ടാകുന്നതാണെന്നും പറയാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

എന്തെന്നാൽ സംഗീതരസീമന്മാരുടെ സ്വസ്ഥപാപഹരണകാരണമായ സപ്തസ്വരങ്ങൾ കേട്ടാൽ അപേരിചിന്താമാർ കേവലം ഒരു ശബ്ദമെന്നു മാത്രമല്ലാതെ അവയുടെ യാതൊരു വ്യത്യാസവും അസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിലും അവർ തങ്ങൾക്കു നിത്യപരിചയമുള്ള എത്രോ പലത്തോ സ്തോഹിതന്മാർ നേരിട്ടു കാണാതെ ഒരു മുറിക്കെത്തോ മറ്റൊരു മറഞ്ഞുനിന്ന് സംസാരിച്ചാൽ ഓരോന്നും ഇന്നിന്ന ആളുടെ ഭർപ്പയാണെന്നു യാതൊരു താമസവും പ്രയാസവുമുക്തം തെ അറിയുന്നു.

അതുപോലെതന്നെ അയ്യായിരവും പതിനായിരവും വിലപിടിക്കുന്ന വൈരക്കല്ലുകളും കാൽക്കാശുപോലും വിലയില്ലാത്ത സ്പർശിക്കപ്പെടുന്നതുമായ തമ്മിൽ സാധാരണ നാട്ടുപുറത്തുള്ള കൃഷിക്കാരനായ ഒരുവനു യാതൊരു ഭേദവും കാഴ്ചയിൽ തോന്നുന്നില്ലെങ്കിലും, ഒരു നല്ല കല്പനോട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കിട്ടുമ്പോൾ അവയുടെ വ്യത്യാസത്തെ അവർ അറിവേഗത്തിലും അറിവുഷ്ടമായും കണ്ടെത്തുന്നു.

നല്ല കണ്ണുള്ളവർ തങ്ങൾക്കു നിത്യപരിചയമുള്ള വഴിയിൽക്കൂടിത്തന്നെയും രാത്രികാലങ്ങളിൽ വെളിച്ചംകൂടാതെ അല്പം സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവന്നാൽ എത്ര കല്ലിലും മുളളിലും കയറുന്നു? എത്ര കണ്ടിലും കുഴിയിലും ചാടുന്നു? എന്നാൽ ഒരു ജാത്യാന്ധനാകട്ടെ, തന്റെ കയ്യിലുള്ള വല്ല കോലുകൊണ്ടും നിലത്തു കുത്തിക്കുത്തിക്കൊണ്ട് ആ വഴിയിൽ കൂടിത്തന്നെ യാതൊരപകടവും കൂടാതെ രാവും പകലും സ്വൈരമായി സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ള കാരണം ആ കുരുടൻ തന്റെ കയ്യിലുള്ള കോലുകൊണ്ടും കാലുകൊണ്ടും വഴിയിലുള്ള വൈഷമ്യങ്ങളെ സ്പർശവിശേഷത്താൽ നല്ലവണ്ണം അറിയുന്നതു മാത്രമല്ലാതെ വേറെ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ? ഇങ്ങനെ ഓരോ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉദാഹരണം കാണിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ലല്ലോ.

ഇതുവരെ പറഞ്ഞത് ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ വിഷയഗ്രഹണശക്തിഭേദം, അഭ്യാസാധിക്കാത്തഭേദങ്ങളെ അനുസരിച്ച് ഭേദപ്പെട്ട വരുന്നതാണെന്നാണ്ല്ല. ഇനി ഈ ഗ്രഹണശക്തി ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു മാത്രം അധീനമായിട്ടുള്ളതോ അല്ലയോ എന്നും, വേറെ വല്ലതിന്റേയും സാഹായ്യം ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതോ അല്ലയോ എന്നും ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കുതന്നെ അധീനമായിരുന്നു എങ്കിൽ ഉറക്കത്തിലും മോഹത്തിലും കൂടി വിഷയജ്ഞാനം ഉണ്ടാകേണ്ടതായിരുന്നുവല്ലോ. അതില്ലാത്തതിനാൽ ഇന്ദ്രിയമാത്രാധീനമല്ലെന്ന് ഉപദിക്കേണ്ടിവരുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെല്ലാറ്റിനുംകൂടി സഹായിയായി വേറെ ഏതോ ഒന്നുണ്ടെന്നുകൂടി കല്പിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഇങ്ങിനെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കെല്ലാംകൂടി വിഷയഗ്രഹണത്തിങ്കൽ ഏകസഹായിയായി നില്ക്കുന്ന ഒരു അന്തഃകരണമാകുന്നു 'മനസ്സ്'. അതുകൊണ്ട് ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വിഷയസന്നിക്ഷമുണ്ടാകുമ്പോൾ മനസ്സിന്റെ സാഹായ്യം സിദ്ധിച്ചാൽ മാത്രമേ ജ്ഞാനം (അറിവ്) ഉണ്ടാകയുള്ളൂ. അതില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് നിദ്രയിലും മോഹത്തിലും വിഷയജ്ഞാനമുണ്ടാകാത്തത്. ജാഗ്രത്തിൽതന്നെയും ഓരോ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കും അതാതിന്റെ വിഷയസന്നിക്ഷമുണ്ടാകുമ്പോൾ അതോടുകൂടി മനസ്സിന്റെ പ്രവൃത്തിയും സിദ്ധിച്ചാൽ മാത്രമേ ജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ ഒരു സമയത്തിൽ ഒരിന്ദ്രിയത്തിന് അതിന്റെ വിഷയത്തോട് ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടാവുകയും മനസ്സും അതോടുകൂടി പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ തദിതരേന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് അവയുടെ വിഷയങ്ങളിൽ സംബന്ധമുണ്ടായാലും മനസ്സിന് അവയിൽ പ്രസക്തി ഉണ്ടാവാൻ കഴിയാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ വിഷയങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ജ്ഞാനം സിദ്ധിച്ചാനിടവരുന്നില്ല.

ഇതിന്നും പുറമേ മനസ്സിന് ബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ വ്യാപാരങ്ങളിൽ സാഹായ്യം ചെയ്യുക എന്ന പ്രവൃത്തികൂടാതെ, മുമ്പിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പല വിഷയങ്ങളിലും തന്നെത്താൻ വ്യാപരിക്കുക എന്ന ഒരു ചുമതലകൂടി സ്വയന്ത്രമായി ചെയ്യാനുള്ളതിനാൽ മനസ്സ് ചിലപ്പോൾ യാതൊരു ബാഹ്യേന്ദ്രിയവ്യാപാരത്തിലും സഹായിക്കാതെ സ്വതന്ത്രമായി വ്യാപരിക്കുന്നതായാൽ ആ സമയങ്ങളിൽ മറ്റുള്ള ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു തങ്ങളുടെ യാതൊരു വിഷയത്തേയും ഗ്രഹിപ്പാൻ ശക്തിയില്ലാത്തതും വന്നു പോകുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള മനഃപ്രവൃത്തിയെയാകുന്നു നാം 'മനോരാജ്യം' എന്നു പറയുന്നത്.

അതിനാൽ മനസ്സ് തന്നെത്താൻ പ്രവൃത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ ബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന്റെ പ്രവൃത്തിക്കു സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന സമയത്തിൽ തദിതരേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു് അവയുടെ വിഷയങ്ങളോടു സംബന്ധമുണ്ടായാലും അവയിൽ നിന്നു യാതൊരു ജ്ഞാനവും സിദ്ധിപ്പാനിടവരാത്തതുകൊണ്ടാണു്—അതു ഞാൻ കണ്ടു് അല്ലെങ്കിൽ കേട്ടു പക്ഷേ ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല—എന്നു നാം പറയുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള മനസ്സിന്റെ 'അന്യവിഷയാഭിനിവേശത്തെ' പരിഹരിപ്പാൻ വേണ്ടിയാകുന്നു 'മനസ്സിരുത്തി കേൾക്കു' 'മനസ്സിരുത്തി നോക്കു' എന്നൊക്കെ പറയുന്നത്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് മനസ്സിന്റെ ഐകാഗ്ര്യത്തോടുകൂടി ഇന്ദ്രിയാത്മസന്നികർഷവും കൂടി ഉണ്ടായാൽ മാത്രമേ വിഷയജ്ഞാനമുണ്ടാവാനു കഴിയൂ എന്നു സിദ്ധമായല്ലോ.

അതിനാൽ ക്ഷണപ്രതി വിവിധവിഷയേന്ദ്രിയ സന്നികർഷമുണ്ടാകുമ്പോഴൊക്കെയും മനസ്സിനെ അതതു വിഷയങ്ങളിലേയ്ക്കു് അതിവേഗത്തിൽ മാറിമാറി പ്രവൃത്തിപ്പാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടാക്കുകയാകുന്നു അദ്വൈതത്തിന്റെ ഫലം എന്നു വന്നുകൂടി.

ഈ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ മേൽപ്രകാരമുള്ള അദ്വൈതത്തെ കുറച്ചുകൂടി അല്പം വിവരിക്കേണ്ടതാവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ—മനസ്സിന്റെ ഐകാഗ്ര്യത്തോടുകൂടി ഇന്ദ്രിയാത്മസന്നികർഷമുണ്ടാകുമ്പോൾ വിഷയഗ്രഹണമുണ്ടാകുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. അങ്ങിനെ ഓരോ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും അതാതിന്റെ വിഷയങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുന്നു എല്ലാപ്പോഴും ഒരു പ്രകാരത്തിലായിരിക്കയില്ല. നമ്മുടെ കണ്ണു് ഒരു രൂപത്തെ ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ആ രൂപത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളേയും സാമാന്യമായി അറിയുന്നതുകൂടാതെ ചില ഭാഗങ്ങളെ സവിശേഷമായി പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ച് ആ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള അരിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ പലേ വിഷയങ്ങളേയും കുറിച്ചു പ്രത്യേകമായ അറിവു സമ്പാദിക്കുന്നു. എങ്ങിനെയെന്നാൽ, നാം ഒരു മനഃശ്യാം ആദ്യമായി കണ്ടുപരിചയിച്ചതിനു ശേഷം പിന്നീടു് എപ്പോഴെങ്കിലും അയാളെ കാണുന്നതായാൽ ഉടനെ ഇതു് ഇന്നു ആൾ ആണെന്നു് പ്രയാസംകൂടാതെ അറിയുന്നു. ഈ അറിവു നമുക്കു്

ജോവാൻ കാരണം, അയാളെ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ വഴിയായി അയാളുടെ ആകൃതിവിശേഷത്തിന്റെ ചില പ്രത്യേക ഭേദങ്ങളോടു കൂടിയ വണ്ണം പൊക്കം നിറം മുതലായവയെയൊ, കണ്ണ്, മുക്ക്, കയ്യ്, കാല് മുതലായ അവയവങ്ങളുടെ സംസ്ഥാനഭേദത്തെയൊ, സന്തോഷം, ദേപ്യം മുതലായ മനോവികാരങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന മുഖവികാരഭേദങ്ങളെയൊ കുറിച്ച് അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ പലേ സംജ്ഞാഭേദങ്ങളും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ദൃഢമായി പരിണതിക്കുതക്കുന്നു.

എന്നാൽ ആ മനഃശ്ചന്ദനത്തന്നെ മറ്റൊരവസരത്തിൽ മുഖമൊഴി കൈ ശരീരത്തിന്റെ മറ്റു സകല ഭാഗങ്ങളും കണ്ടാലും തീരെ അറിയുന്നില്ല. ഈ അറിവുകേടിനുള്ള കാരണം എന്താകുന്നു? അയാളെ കണ്ടപ്പോഴൊക്കെയും അയാളുടെ മുഖത്തെ മാത്രമേ മനസ്സിരുത്തി നോക്കി സൂക്ഷ്മം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ശരീരത്തിന്റെ മറ്റുള്ള ഭാഗങ്ങളെ എല്ലാം കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പറവാൻ മാത്രമല്ലാതെ മനസ്സിരുത്തി നോക്കി സൂക്ഷ്മബുദ്ധി അറിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നുള്ളതുതന്നെ. (ഇതാണ് 'മുഖപരിചയം' എന്നു പറയുന്നത്. ചത്തവനെ അറിയാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി കൊലപാതകികൾ മൃതശരീരത്തിന്റെ തല വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.)

ഇതുതന്നെയല്ല, ജീവികളിൽവെച്ചു മനഃശ്ചരായ നാം നമ്മുടെ സ്വജാതീയരായ മറ്റു മനഃശ്ചരപ്പറ്റി അറിയുന്നതുപോലെ അത്ര സൂക്ഷ്മത്തിലും വേഗത്തിലും എളുപ്പത്തിലും മറ്റു യാതൊന്നിനേയും അറിയുന്നില്ല. എങ്ങിനെ എന്നാൽ അനേകായിരം ജനങ്ങൾക്കുണ്ടു കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭരണി, ആറാട്ടുപുഴ പൂരം, വൈക്കത്തപ്പുഴി മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ച് നാം മുമ്പിൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു മനഃശ്ചന്ദന ചട്ടമല്ലായ്ക്കൊണ്ടും സംഭാഷണാദികളാൽ തമ്മിൽ പരിചരിക്കുകയും ചെയ്തു പിരിഞ്ഞതിനുശേഷം കുറെനാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടു പിന്നെ ഒരിക്കൽ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തുവെച്ച് അയാളെ കാണാൻ സംഗതിവന്നാൽ മടനെ അന്യോന്യം യാതൊരു സംശയവും പ്രകാശം അറിയുന്നു.

എന്നാൽ വാണിയംകളും, പൊള്ളൊളി മുതലായ ചെറു ചെറുതലയിൽ നിന്ന് ഒരു കാളയെ വാങ്ങുവാനായി പ്രത്യേകം മനസ്സിരുത്തിനോക്കി അതിന്റെ ഭേദസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ചും മറ്റും വളരെ നേരം സൂക്ഷ്മം പരിശോധന ചെയ്തു റിഞ്ഞതിനുശേഷം വില ചോദയ്ക്കയാൽ മടങ്ങിപ്പോന്നുവെന്നിരിക്കട്ടെ. പിന്നെ ആ കാളയെത്തന്നെ വേറൊരവസരത്തിൽ അത്രപോലെയുള്ള മറ്റൊരു ചെറുതലയിൽ വെച്ചാൽ, അറല്ലങ്കിൽ നാം സ്വാഭാവികമായി കയറിയ വണ്ടിക്കു പൂട്ടിട്ടോ കാണാനിടവന്നാൽ നമ്മുടെ മനസ്സിനെ മറ്റുള്ള കാളകളിൽനിന്നു വേർതിരിച്ചറിവാൻ തീരെ കഴിയുന്നില്ല. എങ്കിലും ആ കാളയെത്തന്നെ നാം ആദ്യം നോക്കിയ സമയം വാങ്ങി നമ്മുടെ വീട്ടിൽ കെട്ടി രക്ഷിച്ചു കുറച്ചുകാലം നാം തന്നെ അതിനെ റിശ്യാം പൊതുമേരിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പക്ഷം എത്ര കാളകളുള്ള കൂട്ടത്തിൽ നിന്നും അതിനെ വേർതിരിച്ചറിവാൻ പിന്നീട് നമ്മുടെ കഴിവുണ്ടാക

യും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങിനെ വരുമാനമുള്ള കാരണം, ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ നമുക്കു കണ്ടറിവാൻ കഴിയാത്ത അനേകം സൂക്ഷ്മഭേദങ്ങളെ കാലക്രമേണ കണ്ടറിവാൻ ഇടവരുന്നതാകുന്നു. എന്നാൽ ആദ്യം ചന്തയിൽ വെച്ച് ആ കാളയെ നോക്കി വില പറഞ്ഞു വാങ്ങാതെ പോന്നത് ഒരു നല്ല വണ്ടിക്കാരനായിരുന്നാൽ പിന്നീട് ആ കാളയെ വേറൊരു കാളപ്പട്ടത്തിൽ വെച്ചു കണ്ടാലും അവൻ ക്ഷണത്തിൽ അറിഞ്ഞു എന്നു വന്നോക്കാം. അതിനുള്ള കാരണം, അവന്നു കാളജാതിയിലുള്ള അനേകം വ്യക്തികളുടേയും വളരെക്കാലമായിട്ടുള്ള സൂക്ഷ്മപരിചയം നിമിത്തം ഏതെങ്കിലും ഒരു കാളയെക്കണ്ടാൽ അതിന്റെ ആകൃതി മുതലായവയിൽനിന്ന്, അനേകം സൂക്ഷ്മസ്ഥിതിഭേദങ്ങളെ ഏകദൃഷ്ടിയിലും വേഗത്തിലും ധരിപ്പാനുള്ള ശക്തി നിത്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് വളരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുള്ളതാകുന്നു.

ഇതുപോലെതന്നെ പത്തൊ മുപ്പത്തോ ആശാരിമാർ ചണിചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ഥലത്തു നിന്ന് സന്ധ്യയ്ക്കു ചണിനിറയുന്ന സമയം ഓരോ ആശാരിയും അവനവന്റെ പണിത്തയ്യയങ്ങളെ മാറിപ്പോകാതെ തിരഞ്ഞെടുത്തു വെച്ചേറെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. തന്മൂലം അതുപോലെതന്നെ ഒരു മാതിരിയിലുള്ള വളരെ പണ്ടങ്ങളിൽനിന്നും താൻ ചണിചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു പണ്ടത്തെ അനായാസേന കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ഒരു സ്ത്രീകുട്ടി, സ്ത്രീവിടുപോകുമ്പോൾ തന്റെ ക്ലാസിലുള്ള കുട്ടികളുടെ ഒരേതരത്തിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും, സ്റ്റേററുകളിൽ നിന്നും തന്റെ പുസ്തകങ്ങളേയും സ്റ്റേററുകളേയും നിഷ്പ്രയാസമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു? ഇതുപോലെ ആലോചിച്ചാൽ ഓരോ വിഷയങ്ങളിലും പ്രത്യേകാഭ്യാസംകൊണ്ടു നമ്മുടെ വിഷയഗ്രന്ഥശക്തി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതുപോലെ പ്രത്യേകതരമായി തിരിയുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. പ്രസിദ്ധനായ 'കാക്കസ്റ്റേരി ഭട്ടതിരി' കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ ഇല്ലത്ത് ഒരു നിത്യശ്രാദ്ധം നടന്നുവന്നിരുന്നതിനാൽ ദിവസേന പരിവായി പിണ്ഡം ഭക്ഷിപ്പാൻ വരുന്ന കാക്കകളേയും ചില ദിവസം മാത്രം വരുന്ന കാക്കകളേയും പ്രത്യേകം അടയാളത്തോടുകൂടി മറയ്ക്കുവരെ കാണിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു എന്നുള്ള പഴങ്കഥ ഈ ഖണ്ഡത്തിൽ ഓക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ ഇങ്ങനെ മനസ്സിരുത്തലോടുകൂടി വിഷയപരിശോധന ചെയ്യുന്നതായാൽ ഈ ലോകത്തിലുള്ള ഓരോ വിഷയങ്ങളിൽ നിന്നും ക്ഷണംപ്രതി പുതുതായി അസംഖ്യം അറിവുകൾ നമുക്കു സിലിപ്പാനിടവരുന്നതാണെന്നുള്ള ഉപദേശത്തോടുകൂടി ഈ വിഷയത്തെ ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

രസികരഞ്ജിനി.

കുറേപ്പത്തു പരമേശ്വരമേനോൻ,

നാലാംപ്രകരണം.

പെരുമനംഗ്രാമം

മലയാളികളെ മുഴുവൻ പന്നിയൻ കൂറുകാരെന്നും തുകപുരം കൂറുകാരെന്നും രണ്ടുതരമായി വിഭജിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈ രണ്ടുതരക്കാർക്കും പരസ്പരമന്ത്സരം വിട്ട് ഐക്യമത്രം ഉണ്ടാക്കിത്തീർന്നതായ സ്ഥാനം പെരുമനംഗ്രാമമാകുന്നു. മലയാളികളുടെ പൊതുവിൽ സഭയായിരുന്ന തൃക്കണാമതിലകം യോഗവും മറ്റും ഈ പെരുമനംഗ്രാമത്തിന്റെ സങ്കേതത്തിലാണ് നിന്നിരുന്നത്; എന്നു മാത്രമല്ല പെരുമനംഗ്രാമക്കാരുടെ മേൽവിചാരത്തിലായിരുന്നു നടന്നിരുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം ഏകദേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണല്ലോ. ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്ത് പെരുമനംഗ്രാമം എന്നുപറയുമ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട തൃശ്ശിവപേരൂർ പട്ടണത്തിന്റെ ഏകദേശം ആറു നാഴിക തെക്കുവശത്തായി ഒരു ക്ഷേത്രവും ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവനെ പാരദേവതയായി ഉപാസിക്കുന്ന പത്തോ മുപ്പതോ ഇല്ലക്കാർ നമ്പൂരിമാരും മാത്രമേ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുകയുള്ളൂ എന്നു ചിലർ വിചാരിക്കുമായിരിക്കാം. പക്ഷെ ഇതിന്റെ വാസ്തവം അങ്ങിനെയല്ല. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഉത്ഭവത്തെ ശാസ്താവിന്റെ ക്ഷേത്രം മുതൽ വടക്കോട്ടും വടക്കോഞ്ചേരി അകമല ശാസ്താവിന്റെ സ്ഥാനം മുതൽ തെക്കോട്ടും തൃപ്പൂയാറ്റു അടുത്ത് ഇടത്തുരുത്തി അയ്യപ്പൻകാവിനു കിഴക്കോട്ടും കിഴക്കെ മലയിൽ കുതിരൻമുടി അയ്യപ്പക്ഷേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറും ഉള്ള സ്ഥലം മുഴുവൻ പെരുമനംഗ്രാമത്തിന്റെ സങ്കേതമാണ്. ഈ സങ്കേതസ്ഥലത്തിനുള്ളിൽ അധിവസിച്ചുവരുന്ന വരായ ബ്രാഹ്മണർ മുതൽ ചണ്ഡാളൻവരെയുള്ള സകല ജാതിക്കാരും പെരുമനംഗ്രാമക്കാരും അതിന്റെ കീഴിലുള്ള ഉപഗ്രാമക്കാരമാകുന്നു. ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഗ്രാമം, അവിട്ടത്തൂർഗ്രാമം, തൃശ്ശിവപേരൂർഗ്രാമം, ഈ മൂന്നു ഗ്രാമങ്ങളും പെരുമനംഗ്രാമത്തിന്റെ സങ്കേതത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഉപഗ്രാമങ്ങളാണ്. ഈ ഗ്രാമവും ഗ്രാമക്ഷേത്രവും സ്ഥാപിച്ച കാലത്ത് സങ്കേതത്തിൽപ്പെട്ട മിക്ക ഭാഗവും പെരിയ വനമായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് 'പെരുവനം' എന്നു ഇതിനു പേരു കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഈ ഗ്രാമത്തിൽപ്പെട്ട ബ്രാഹ്മണങ്ങളുടേയും ഉൾഭേദങ്ങളുടേയും അവസാനത്തിൽ 'കാട്' എന്നുള്ള ശബ്ദം ഉപയോഗിച്ചു കാണുന്നതും ഇതിന്നു മതിയായ ലക്ഷ്യമാകുന്നു. കിരാങ്ങാട്, തയ്ക്കാട്, അന്തിക്കാട്, ആലക്കാട്, പാറക്കാട്, മുക്കാട്, പട്ടിക്കാട് എന്നുള്ള പേരുകൾ ഇതിന്നു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണല്ലോ. നാലതുത്തിയിലും ശാസ്താവിന്റെ ക്ഷേത്രങ്ങളുള്ളതിന്നും പുറമെ, നടുവിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട തിരുവെള്ളക്കാവിൽ ശാസ്താവിന്റെ ക്ഷേത്രവും ഉൾഭേദങ്ങളിൽ കോടനൂൽ, ചാത്തക്കുടം, മണിമംഗലം, ആറാട്ടുപുഴ മുതലായി അനേക അയ്യപ്പക്ഷേത്രങ്ങളും കാണുന്നതുകൊണ്ട് ഈ ഗ്രാമക്കാർ വനദേവതയായ ശാസ്താവിനെ ഉപാസിക്കുന്നതുള്ള കാരണവും അവരുടെ

സങ്കേതസ്ഥലം വനപ്രദേശമായിരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കണമെന്ന് ഉതഛിക്കാവുന്നതാകുന്നു. ഈ ഗ്രാമക്കാരുടെ പൊതുവിലുള്ള ക്ഷേത്രമായ പെരുമനത്തമ്പലം വളരെ സ്വത്തുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രമാണ്. സങ്കേതത്തിന്റെ കിഴക്കുഭാഗമുള്ള മലനിരപ്പുകൾ മുഴുവൻ ഈ ദേവസ്വം വകയായിരുന്നു എന്നായിരുന്നു പുറമേ പതിനെട്ടു ചേരിക്കൽ വസ്തുതയും ക്ഷേത്രം വകയായി ഉള്ളതാകുന്നു. ഈ ക്ഷേത്രം വക സ്വത്തിന്റെ ആദായത്തിൽ ദേവന്റെ നിയുതനെ മിത്തികളായ അടിയന്തിരങ്ങൾക്കു ആവശ്യമുള്ളതു കഴിച്ച് ബാക്കി മുഴുവനും ഗ്രാമജനങ്ങളുടെ യോഗക്ഷേമത്തിന് ഉപയോഗിക്കണമെന്നായിരുന്നു ഗ്രാമനിശ്ചയം. കിഴക്കേ മലയിലെ തേക്കു, വീട്ടി മുതലായ ഉത്തമവൃക്ഷങ്ങൾ സങ്കേതത്തിനകത്തുള്ള ക്ഷേത്രംപണിക്കാവശ്യമുള്ളതു കഴിച്ച് ബ്രഹ്മാലയങ്ങൾ പണിയിക്കുന്നതിനും പാഴുമാരങ്ങൾ താണജാതിക്കാരുടെ ഉപയോഗത്തിനും വിലകൂടാതെ കൊടുക്കണമെന്നായിരുന്നു നിശ്ചയം. മല സർക്കാരിനത്തിലായതിന്നു ശേഷം കൂടി തേക്കും, വീട്ടിയും ദേവാലയങ്ങളും ബ്രഹ്മാലയങ്ങളും പണിചെയ്യുന്നതിന്നു കുറിക്കാണവും കൂടി വാങ്ങാതെ താഴ്ത്തുകാലം വരെ കൊടുത്തുവന്നിരുന്നതു പണ്ടത്തെ ഗ്രാമനിശ്ചയത്തിന്റെ അവശേഷമായിരിക്കണം. ഈ നിയമത്തിൽപ്പെട്ട സകല വസ്തുക്കളുടെ ഇടയിലും വണ്ണശ്രമധർമ്മങ്ങൾക്കു ലോപംവരാതെ രക്ഷിപ്പാനും ആക്കെങ്കിലും വിഹിതാനുഷ്ഠാനം തെറ്റുന്നുണ്ടോ എന്നും അവിഹിതാനുഷ്ഠാനം പറുന്നുണ്ടോ എന്നും പരിശോധിച്ചറിഞ്ഞു ഉണ്ടെങ്കിൽ അവരെ അതതു വസ്തുക്കൾ കൊണ്ട് വേണ്ടതുപോലെ രക്ഷാശിക്ഷകൾ ചെയ്യിക്കുവാനും ഇവക വിഷയങ്ങളിൽ ഭ്രൂവുവ്യയംവേണ്ടിവന്നാൽ അതു് ദേവസ്വത്തിൽനിന്നു ചെയ്യുവാനും ഉള്ള ചുമതല ഗ്രാമക്ഷേത്രാധികാരികൾക്കാണ്. സാങ്കേതത്തിൽപ്പെട്ട ജനങ്ങളെ ഒരാവലാരിയും കൂടാതെ ഐഹികപാരത്രിക വിഷയങ്ങളിൽ യഥാവിധി പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു ഭരിക്കുന്ന ഭരണാധികാരം ഗ്രാമപരദേവതയായ എരട്ടയപ്പനിലാണ് സമർപ്പിച്ചിരുന്നതു്. ഈ വക വിഷയങ്ങളിൽ വേണ്ടിവരുന്ന ചെലവിലേയ്ക്കാണ് ദേവസ്വത്തിൽ ഇത്ര വളരെ സ്വത്തു് ഉണ്ടാക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളതു്. പതിനെട്ടു ചേരിക്കലുകളിലെ സ്വത്തും ഇവക ചിലവുകൾക്കു തരം നിരിച്ചു വേണ്ടതുപോലെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാനുള്ള അധികാരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്തരാളന്മാരാക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള അവിണിശ്ശേരി അവണാവു, ചിററുരു അവണാവു, കറുട്ടു അവണാവു എന്നീ അവണാവു നമ്പൂരിപ്പാടന്മാർക്കായിരുന്നു. എല്ലാം കൂടി നോക്കുമ്പോൾ ഈ സങ്കേതത്തിലെ രാജാധികാരം വഹിച്ചിരുന്നതു് ഇവർ തന്നെയാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്. ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊല്ലത്തോറും കുമ്പോസത്തിൽ ഉത്രത്തുനാൾ കൊടികയറി മീനമാസത്തിലെ ഉത്രത്തുനാൾ ആറാട്ടു കഴിക്കുന്നതായ ഒരു മഹോത്സവമുണ്ടായിരുന്നു. ഉത്സവത്തിന്നു കൊടിയേറണമെങ്കിൽ സങ്കേതത്തിൽപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആക്കെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ന്യൂനതയോ സങ്കടമോ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു പരിഹരിച്ചതിന്നു ശേഷം മാത്രമേ പാടുള്ളു.

കൊടിയേററ ദിവസം ഏതെങ്കിലും നെയ്യുൾ നിന്ന് ആവലാതി കാരാരാക്കിലുമുണ്ടോ എന്ന് ഉത്തരാനുമാരിൽ ആരെങ്കിലും മൂന്നു പ്രാവശ്യം വിളിച്ചുചോദിച്ചു സങ്കടക്കാരിപ്പെന്നു കണ്ടാൽ മാത്രമേ ഭൂറ നാട്ടിന്നുട്ട എന്നു ണ നിശ്ചയം. റാം-മാഷിലൊ അതിനടുത്ത കാലത്തെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഏതോ ഒരു ഇല്ലത്തു് കന്യക വിവാഹത്തിനു മുമ്പിൽ ജൂതവായിപ്പോയി എന്നു മാത്രമാടുടെ ബലിക്കുപ്പിന്മേൽ തുകന്നാതിനിടയ്ക്കു തന്തി കേട്ട ഉടനെ ബവി തുകന്നതു നിറുത്തി ഗ്രാമനിശ്ചയപ്രകാരം ഉത്സവം കലാശിപ്പിച്ചു എന്നാണു പ്രസിദ്ധി. ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവം കൊടിയേററമില്ലാതായിട്ടു വളരെക്കാലമായി. ഏതെങ്കിലും ഉത്സവത്തിന്റെ വലിയ വിളക്കാണു റാംമനത്തു പുരം. സഭാതലത്തിൽപ്പെട്ട സകല ശാസ്താക്കന്മാരുടേയും, ഭഗവാന്മാരുടേയും ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉത്സവങ്ങളും ഈ കാലത്തു തന്നെ നടത്തിക്കൊള്ളാമെന്നാണു് ഗ്രാമക്കാരു് ഐക്യമുത്തോടുകൂടി നിശ്ചയിച്ചു നടത്തിപ്പോരുന്നതു്. 'പെരുമനത്തു പുരം' എന്നു മുൻകാലങ്ങളിൽ ചേര സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള വലിയ വിളക്കിന്നും ആരാട്ടിന്നും സഭാതലത്തിൽപ്പെട്ടതും പെടാത്തതും കൂടി ചാവു ചേവന്മാരേയും ഏഴെന്നെള്ളിച്ചു പുരം കഴിച്ചു വന്നിരുന്നു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ വെള്ളാറ്റപ്പള്ളിയിൽ നിന്നും ആവണക്കോട്ടു, മാണിക്യമംഗലം മുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിന്നും തൃശ്ശിവപേരൂരു പാറമേക്കരവു തിരുവമ്പാടി മുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിന്നും ആരാട്ടിന്നു ആരാട്ടുപുഴയ്ക്കു പുരം പുറപ്പെട്ടുപോയിരുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ അനവധി ദൈവപരിവാരങ്ങളെ മുമ്പിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടു് ഉച്ചരകം, ചേർപ്പു എന്നീ ഭഗവതിമാരുടെ നടുവിൽ തുപ്പരാററപ്പൻ അകമ്പടിശായിട്ടാണു് പെരുമനത്തു ഇടയപ്പന്റെ ആരാട്ടു കഴിച്ചു വന്നിരുന്നതു്. ഏഴെന്നെള്ളത്തു ആരാട്ടിന്നു പുറപ്പെടുന്ന പെരുമനത്തു ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നട മുതൽക്കു് ആരാട്ടുപുഴെ എത്തുന്നതുവരെയുള്ള ഭൂമി മുഴുവനും ചേർപ്പുകാരുടെ വകയാണു്. ആ ഭൂമിയിൽ ഇടയപ്പന്റെ വാഹനം സഞ്ചരിക്കുന്ന ദിക്കിലെല്ലാം വെള്ളയും കരിമ്പടവും വിരിച്ചു അലങ്കരിക്കുന്ന ചുമരല ചേർപ്പുകാർ നിവ്വരിച്ചുവന്നിരുന്നു. ടിപ്പുവിന്റെ പടവെട്ടുകാലത്തു വെട്ടിക്കൊടുതിലുള്ള തിരുവിതാംകൂറുകാര വക കാവൽക്കാരുടെ ശല്യം കൊണ്ടു് ആവണക്കോട്ടുമുതലായ പുരങ്ങളെ ആരാട്ടുപുഴയ്ക്കു കടന്നുപോകുവാൻ തടസ്സം നേരിട്ടതു മുതൽക്കാണു് ആവക പുരങ്ങൾ ആരാട്ടിന്നു് ആരാട്ടുപുഴയ്ക്കു പോക്കു നിറുത്തിയതു്. ഇതുപോലെതന്നെ വേറെ ചില പ്രസിദ്ധസ്ഥലങ്ങൾ നിമിത്തം മറ്റു ചെറു പുരങ്ങളും ആരാട്ടുപുഴയ്ക്കു ആരാട്ടിന്നു പോകാതെയായി. പുരം മുക്കു വരികയും ചെയ്തു. നമ്പൂമ-ൽ പീപ്പട്ട ശക്തൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാണു് തൃശ്ശിവപേരൂരു പാറമേക്കരവു തിരുവമ്പാടി മുതലായ പുരങ്ങൾക്കു പുനരുദ്ധാരണം ചെയ്തതു്. പെരുമനത്തു് ഉത്സവം നിന്നതോടു കൂടി സകല പുരപുറപ്പാടുകാക്കും കുറച്ചു കാലം നടപടിക്കു ഒരു ഇളക്കം തട്ടി. ഉത്തരാനുമാരുടെ പാസ്പാർ മഹിദ്രങ്ങളും മണ്ണുപാതന്ത്രങ്ങളും പലേ ക്ഷോഭങ്ങൾക്കും ഇടയാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ടു്. ആ കൂട്ടത്തിൽ പ്രബലന്മാരായ ചിററുരു്

അവണാവു നമ്പൂരിപ്പാടു മുതലായ ചേർപ്പുകാർ ഉൾക്കൊള്ളുകയും അവണിശ്ശേരി അവണാവ് നമ്പൂരിപ്പാടിന്റെ രക്ഷയിലുള്ള ചാത്തക്കുടത്തുകാർ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ സ്റ്റാമ്പുകൾ മായിട്ടാണ് ഇന്നും ചാത്തക്കുടത്തു ശാസ്ത്രവിനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അമ്മതിയവടിയുടെ പ്രഭുവെ എഴുനീട്ടിയിട്ടു വരുന്നു. ഇങ്ങിനെ ഓരോരോ കഥകൾ പറഞ്ഞാൽ അവസാനിക്കുന്നതല്ല. ഗ്രാമത്തിൽപ്പെട്ട സകല പുരുഷന്മാരും ദേവന്റെ ഉത്സവകാലത്ത് ഇല്ലെങ്കിൽ ആറാട്ടിനെങ്കിലും ആറാട്ടുപുഴ എത്തിക്കൊള്ളണമെന്നും അങ്ങിനെ എത്താത്തവന്റെ ദാശാദികൾ പുലകൊണ്ട് അയാളുടെ പിണ്ഡം വയ്ക്കണമെന്നും ഗ്രാമക്കാർ കഠിനമായി നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നു. ഇതുപോലെ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഐക്യമയ്യത്തിനും യോഗക്ഷേമത്തിനും രക്ഷയായി പലേ വ്യവസ്ഥകളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഗ്രാമത്തിൽപ്പെട്ട ബ്രാഹ്മണരിൽ വേദം പഠിക്കാതെയോ യാഗാദി ചരക്കുക്കൾക്കു ശരിയായി അനുഷ്ഠിക്കാതെയോ വല്ല ന്യൂനതകളും കാണിച്ചിരുന്നവരെ യോഗക്കാർ യോഗംകൂടി തരം താക്കുകയും യഥാവിധി ശിക്ഷിക്കുകയും സപാല്യം, തപസ്സ്, യജ്ഞം മുതലായ കർമ്മങ്ങളിൽ നിഷ്കർഷയും നിഷ്ഠയുമുള്ളവരെ തരം കയറുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. പ്രബലന്മാരായ തൃശ്ശി വപേരൂർ ഗ്രാമക്കാരും ആവിട്ടൂർ ഗ്രാമക്കാരും ചില അനുഷ്ഠാന ന്യൂനത നിമിത്തം യജ്ഞാദി വൈദികക്രിയകളിൽ ചേരവാൻ പാടില്ലാത്തവിധം കീഴ്പ്പെട്ട ഇടയിൽ വെക്കുന്നതിന്നു് ഇവർ ഒട്ടും ഭാക്കിണമുണ്ടായിട്ടില്ല; മറിച്ച് തപസ്സും നിഷ്ഠയും ഭക്തിവിശ്വാസങ്ങളും യോഗബലവും ഉള്ള ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഗ്രാമക്കാരെ ഇവർ ഉയർത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്നു ഗ്രാമങ്ങളിൽ പന്നിയൂർ ഗ്രാമത്തിന്നു് അധഃപതനം വന്നപ്പോൾ ആ സ്ഥാനത്തേയ്ക്കു ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാരെ കയറ്റി വയ്ക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ഇതിന്നു വിരോധമായി ത്രുകപുരത്തുകാർ തങ്ങളുടെ കീഴിലുള്ള ആലത്തൂർ ഗ്രാമക്കാരെയാണ് ആ സ്ഥാനത്തു വെക്കേണ്ടതു് എന്നു ശാസ്ത്രം പിടിച്ചു എങ്കിലും ഇവർ തങ്ങളുടെ കീഴിലുള്ള തൃക്കുഴിക്കാട്ടു ദേശക്കാരുടെ ഒരുമാതിരി മേലധികാരം ത്രുകപുരത്തുകാർക്ക് വിട്ടുകൊടുത്തു് അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു് ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാരെ ഉയർത്തുവാൻ സമ്മതിപ്പിക്കുകയും കൂടി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ ഐക്യകാലങ്ങളിൽ പന്നിയൂർ ഗ്രാമത്തിൽ അക്രമം തുടങ്ങുന്നതിന്നു് ആ ഗ്രാമം ഉപേക്ഷിച്ചുപോന്നു. ഇരിഞ്ഞാലക്കുടഗ്രാമത്തിൽചേർന്ന മുക്കാട്ടുകാർ മുതലായവരെക്കൊണ്ടും അധർമ്മം തുടങ്ങി എന്നു കണ്ടു് പട്ടക്കാട്ടു സ്ഥലം ഉപേക്ഷിച്ചു് ഇരിഞ്ഞാലക്കുട വന്നു ചേർന്നു് 'പത്തല' നമ്പൂരി മുതലായ മറ്റു പല ഉത്തമന്മാരെക്കൊണ്ടും ഐരാണിക്കുളം ഗ്രാമത്തിൽ നടന്നുവന്നിരുന്ന അന്തഃമിത്രം നിമിത്തം ഇങ്ങോട്ടു വന്നുകൂടിയ പാമ്പുമേക്കാട്ടു നമ്പൂരി സ്കൂളിൽ മേക്കാട്ടു നമ്പൂരി മുതലായ യോഗന്മാരെക്കൊണ്ടും പറവൂർ ഗ്രാമത്തിൽ ഇരിക്കപ്പോരുന്നി മുട്ടി അവിടംവിട്ടു പോന്നവരായ വിചാമംഗലത്തു നമ്പൂരി മുതലായ വെള്ളാങ്ങല്ലൂർ ഗ്രാമക്കാ

രൊക്കൊണ്ടും മറ്റും ഇരിഞ്ഞാലക്കുടഗ്രാമം പരിപൂർണ്ണമായവകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവരെ പെരുമനത്തുകാർ ഈ വിധം ഉയർത്തിയതോടുകൂടി ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാക്കു വേണ്ടതൊക്കെ തികഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെ ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാരെ വളരെ വലുതാക്കി വയ്ക്കുവാൻ കാരണഭൂതനായ പെരുമനം ഗ്രാമക്കാരെ വളരെ നന്ദിയോടെ ബഹുമാനിക്കേണ്ടതിന്നു പകരം തൃക്കണാമലികം ക്ഷേത്രത്തിന്നു ശേഷം ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാർ ഒരുമാതിരി വർജ്ജിക്കയാണുണ്ടായത്. തമ്മിൽ കൊള്ള കൊടുക്കലാവട്ടെ മറ്റൊരുവിധം നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ തങ്ങളുടെ ക്രിയകൾക്കു ക്ഷണിക്കുകയായട്ടെ യോഗംകൂടി പെരുമനംഗ്രാമം ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെല്ലുകയായട്ടെ മേലാൽ യാതൊന്നും ചെയ്തുപോകരുതെന്നും മറ്റും അവർ ഒരു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തു. ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഗ്രാമസങ്കേതത്തിനെ അക്രമിച്ചിരിക്കുന്ന മതിലകത്തുകാരെ വേണ്ടവിധം അമർച്ചചെയ്യാതെ ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയും മതിലകവും ഒരുപോലെ പെരുമനം ഗ്രാമസങ്കേതം മാത്രമാണെന്നു ഭാവിച്ചു തങ്ങളെ സഹായിക്കാതിരുന്ന കുററുകൊണ്ടാണു് ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാക്കു് പെരുമനത്തുകാരുടെ മേൽ ഇത്ര വെറുപ്പുണ്ടായത്. ഈ കാര്യത്തിൽ ഇരിഞ്ഞാലക്കുടക്കാരെ കുററുപ്പെടുത്തിപ്പട്ടാം. അവരുടെ ഐക്യമനുഷ്ഠനേയും ഗ്രാമപ്രസിദ്ധത്തിനേയും അവർ വേണ്ടവണ്ണം ചെളിപ്പെടുത്തി എന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ. പെരുമനത്തുകാർ തങ്ങളുടെ ഉയർത്തി ഒരുവിധം സ്വതന്ത്രനിലയിലാക്കിയ ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഗ്രാമക്കാരെ വെറും കീഴിൽ നിൽക്കുന്ന മതിലകത്തുകാരെപ്പോലെ മാത്രം വിചാരിച്ചു ഉദാസീനത കാണിച്ചതോ അല്ലെങ്കിൽ മതിലകത്തുകാർക്കു് ഉള്ളുകൊണ്ടു് അനുഭവിച്ചതോ അവരുടെ പണത്തെപ്പോലെയുള്ള നിഷ്പക്ഷപാതമായ ഗ്രാമക്ഷേമരക്ഷണത്തിന്നു ചേർന്നതായില്ലെന്നു പറയേണ്ടിയില്ലല്ലോ. ദേശകാലങ്ങളെ അനുസരിച്ചു വേണ്ടതൊക്കെ വേണ്ടതുപോലെ നടത്തുകയെന്നതു് എല്ലാക്കാലത്തും എല്ലാവരും ചെയ്യുന്നതാണെങ്കിൽ ആർക്കും ഒരിക്കലും ഇടിച്ചിട്ടു തടുവാൻ സംഗതിയില്ലല്ലോ.

പണ്ടത്തെക്കാലത്തു വളരെ പ്രശസ്തനായ വേദജ്ഞനായും പണ്ഡിതനായും ഷർക്കർമാനുഷ്ഠാനനിഷ്ഠയുള്ളവരും തപസ്വികളുമായ മഹാബ്രാഹ്മണരായും ധർമ്മവ്യവസ്ഥാപകന്മാരായ രാജാക്കന്മാരായും സ്വജാതിധർമ്മതല്പരന്മാരായ മറ്റു ജാതിക്കാരായും ഏറ്റവും ശോഭിച്ചിരുന്ന ഈ ഗ്രാമത്തിന്നു് ഇപ്പോൾ പലവിധമായ നൂനതകളും വന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എങ്കിലും ഇപ്പോഴത്തെ കാലാവസ്ഥയ്ക്കു മലയാളത്തിലുള്ള മറ്റു ഗ്രാമക്കാർക്കു തട്ടിക്കാണുന്നതിലധികം കോട്ടം പെരുമനംഗ്രാമക്കാർക്കു് പറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങളിലും ശ്രൗതസ്മാരാദി ക്രിയകളിലും വിചക്ഷണന്മാരായ അനേകം ഉത്തമബ്രാഹ്മണർ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ഇന്നുമുണ്ടു്. മഴമംഗലത്തു നമ്പൂതിരിമാരെപ്പോലെ ശ്രൗതഗ്രന്ഥകാരന്മാരായ യോഗന്മാർ ഇല്ലെങ്കിലും ആ വക ഗ്രന്ഥങ്ങളെ വേണ്ടവിധം ഉപയോഗിക്കുവാൻ അറിയുന്നവരും ഉപയോഗിക്കുന്നവരും ഇപ്പോഴും ഒട്ടും കുറവുമില്ല.

ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ വൈദികന്മാർ, സ്തോത്രന്മാർ, കർമ്മികൾ, ആവ്യന്മാർ മുതലായവരെക്കൊണ്ട് വേണ്ടുന്ന കൃത്യങ്ങൾക്കൊന്നും പരാപേക്ഷകൂടാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ പെരുമനം ഗ്രാമക്കാർക്ക് ഇപ്പോഴും ധാരാളം പ്രാപ്തിയുണ്ട്. ധനികന്മാരും ഭരിദ്വന്മാരെ പോറ്റുവാൻ മനസ്സുള്ളവരും പോരുന്നവരും ആയ മഹാമനസ്സന്മാർ ഈ ഗ്രാമത്തിലുള്ള തിലധികമായി വേറെ ഏതെങ്കിലും ഗ്രാമത്തിലുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ലൗകികവിഷയത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസവും പരിഷ്കാരവും സിദ്ധിച്ചു നാട്ടുകാർക്കു തുണചെയ്യുവാൻ ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന അനുജാതിക്കാരും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ കുറവല്ല. കൊച്ചി ശീമയിൽ സ്വദേശികളായ പ്രധാനപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മിക്കതും പെരുമനംഗ്രാമക്കാരാണല്ലോ. നാട്ടുകാരിൽ അധികം ധനികന്മാരും പെരുമനം ഗ്രാമക്കാരാണ്. കൊച്ചിരാജ്യത്തെ അധികാ മുതലെടുപ്പുള്ള ഭാഗവും പെരുമനം ഗ്രാമമാണെന്നു. മലയാളത്തിൽവെച്ചു ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഗ്രാമം പെരുമനംഗ്രാമം. രസികരഞ്ജിനി.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ.

രാജാ സർ. ടി. മാധവരായർ

മനുഷ്യരുടെ മാനസിക പരിഷ്കാരത്തിന് ദേശചരിത്രങ്ങളെപ്പോലെ മഹാമാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങളും ഉപയോഗമുള്ളവയാണല്ലോ. എന്നാൽ മലയാളികളായ നാം ചരിത്രപാരമ്പര്യമുള്ളവരാകുന്ന ഗുണങ്ങളെ അറിഞ്ഞു അനുഭവിക്കുന്നതിന്നു ആരംഭിച്ചതു പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തോടുള്ള പരിചയം മുതൽക്കാണ്. മലയാളഭാഷയിൽ പരാതനമായ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അഭാവത്തിനുള്ള ഫലമു നമ്മുടെ പുസ്തികന്മാരുടെ ഏതെങ്കിലുംയത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അപരിചയംതന്നെ ആയിരിക്കാം. ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ ഏതാനും ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും മലയാളരാജാക്കളുടെ ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളരെ ദുർലഭം തന്നെ. നാം നമ്മുടെ നാട്ടിലെ മഹാമാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾക്കാണ് പരദേശമഹത്തുക്കളുടേതിനേക്കാൾ പ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടത്. ഷേക്സ്പിയറുടെ ജീവചരിത്രം നാവിൽ പൊതായിരിക്കുന്ന ഒരു മലയാളിക്കു മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാവായ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റി വിശ്വാസയോഗ്യമായ യാതൊരു അറിവും ഇല്ലെന്നു പറയുന്നതിൽ നാം അത്യന്തം ലജ്ജിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ സൂനതയെ നമ്മുടെ ദേശത്തോടും ഭാഷയോടും അഭിമാനമുള്ളവർ അചിരേണ അകറ്റുമെന്നൊക്കെ ആശയോടുകൂടി പ്രകൃതവിഷയത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിലെ ദിവാൻജിയായിരുന്നു, അവിടത്തെയും അറിവുരണ്ടിയങ്ങളായ അനവധി കൃത്യങ്ങളാൽ ക്ഷേമം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത ദിവാൻ മാധവരായർ അവർകളുടെ നാമധേയം കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ നമ്മുടെ

ഇടയിൽ വളരെ ചുരുക്കമെന്നേ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നുള്ളൂ. ഈ മഹാനഭാവൻ ക്രൈസ്തവവർഷം ധവുവു-മാണ്ടു കണ്ടുകോണം എന്ന നഗരത്തിലുള്ള ഒരു മഹാരാജ് ബ്രാഹ്മണകുടുംബത്തിൽ ജാതനായി. ഇദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറിലെ ദിവാൻ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിരുന്ന ആർ. രംഗരായർ അവർകളുടെ പുത്രനും ചെങ്കിട്ടരായർ അവർകളുടെ ഭാഗിനേയനും ആയിരുന്നു. മാധവരായർ ബാല്യകാലത്തുതന്നെ മദിരാശിയിലെ ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്ന് മിസ്റ്റർ പെരവൂൽ എന്ന പണ്ഡിതന്റെ കീഴിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തു. കണക്കിലും സയൻസിലും അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പ്രത്യേകവാസന ഉണ്ടായിരുന്നു. ഫുൾന-ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠിത്തം ഒരുവിധം പൂർത്തിയായി. ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് മിസ്റ്റർ പെരുച്ചലിന്റെ കീഴിൽത്തന്നെ ഒരു അദ്ധ്യാപകസ്ഥാനം കിട്ടി. ആ ജോലിയിൽ കുറച്ചുനാൾ ഇരുന്നതിന്റെ ശേഷം അദ്ദേഹത്തെ അക്കൗണ്ടൻ്റ് ജനറലുടെ ആപ്പീസിൽ ഒരു ജോലിക്കു നിയമിച്ചു. മാധവരായർ അവിടെ ഇരുന്നപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിലെ രാജകുമാരന്മാരുടെ അദ്ധ്യാപകനായി വരുന്നതിന്നു ക്ഷണിക്കപ്പെടുകയും അദ്ദേഹം ആ ക്ഷണത്തെ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്ത രാജകുമാരന്മാർ നാടുകീടിയ ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും അവിടുത്തെ ഭ്രാന്താവും വിശ്വാസിയായതും ആയിരുന്ന വിശാഖം തിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും ആയിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തെ അടുത്തൊരുകാലത്തു ദരിച്ചിട്ടുള്ള മഹാരാജാക്കന്മാരെക്കൊണ്ട് അനന്യസാധാരണമായ കീർത്തിമാന്മാരും ആ തിരുമേനികൾ തന്നെ ആയിരുന്നു. അവരുടെ ആ സൽകീർത്തിക്കു ഹേതുഭൂതൻ അവരുടെ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന മാധവരായർ അവർകൾ ആണെന്നുള്ളതിൽ തെറ്റും സന്ദേഹിപ്പാനില്ല. നാലുവർഷക്കാലത്തോളം അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നതിന്റെശേഷം രായർ അവർകൾക്കു റവന്യൂവകുപ്പിൽ ഒരു ജോലി കിട്ടി. അപ്പകാലത്തിനുള്ളിൽ വളരെ കുഴപ്പങ്ങളുടേയും അക്രമപ്രവർത്തികളുടേയും സങ്കേതസ്ഥാനമായിരുന്ന തെക്കേഡിവിഷനിലെ ഫോക്ലോറട്ടോഗം അദ്ദേഹത്തിന്നു നൽകപ്പെട്ടു. 'അദ്ദേഹം ആ ഡിവിഷനെ പ്രശംസായോഗ്യമായി ദരിച്ച് ഒരു ഉൽകൃഷ്ടാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചിട്ടുവെന്നുള്ളതു സ്മരണീയമാണ്. രായർ അവർകൾ ഫോക്ലോർ ജോലിയിൽ ഇരുന്നപ്പോൾതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണനൈപുണ്യത്തെ ജാൻബ്രൂസ് നോട്ടൻ മുഖലായ മഹാജനങ്ങൾ അഭിനന്ദിക്കുകയും അദ്ദേഹം ഒരുകാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിലെ ദിവാൻപദത്തെ പ്രാപിക്കണമെന്നു ആശംസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആ മഹാമാരുടെ അദ്ധ്യാജമാനിക്കുന്ന ആശംസ അവിളംബം ഫലിക്കുകയും ചെയ്തു.

തിരുവിതാംകൂറിലെ അന്നത്തെ ദിവാൻ വേണ്ടത്തക്ക ഭരണനൈപുണ്യമില്ലാത്ത ആളും മഹാരാജാവ് രാജഭരണത്തിൽ സ്വല്പം അപ്രാപ്തനും ആയിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അവരും ചുരുക്കം

ചിലരെ ഒഴിച്ചാൽ, ഭോഷരായിത്തീർന്നിട്ടില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു ശരിയായ ശമ്പളം കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള പണം ഖജനാവിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. അവരുടെ കൈക്കൊണ്ടും കാര്യങ്ങളും കൊച്ചുണ്ണി മുതലായ അക്രമികളുടെ ക്രമവീര്യങ്ങളായ പ്രവൃത്തികളും ബലമായി പ്രചരിച്ചിരുന്നതിനാൽ സക്കാരിനാകട്ടെ പ്രജകൾക്കൊക്കട്ടെ സമാധാനവും രക്ഷയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സഞ്ചാരസൗകര്യമെല്ലാംകൊണ്ടു വാണിജ്യാദികൾക്കു വർദ്ധനയില്ലായിരുന്നു. വാണിജ്യവസ്തുക്കളിന്മേലും മറ്റും ഭാരമേറിയ നികുതികൾ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിനു കൊടുക്കേണ്ടതായ കപ്പം കൊടുക്കുന്നതിനു കൂടിയും നൈർലാഭവും നിമിത്തം നിവൃത്തിയില്ലാതെ ആയി. കിംബഹുനാ, തിരുവിതാംകൂറിന് അന്നു വലിയ ശനിദശ തന്നെ ആയിരുന്നു. ഈ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം അന്നത്തെ വൈസ്രോയി ആയിരുന്ന ഡൽഹൗസിപ്രഭുവിന്റെ ദൃഷ്ടിക്കു വിഷയീഭവിക്കുകയും സർവ്വേശ്വരസമ്പന്നമായ നമ്മുടെ ഈ വഞ്ചി രാജ്യത്തെപ്പറ്റി ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിൻകീഴിൽ ആക്കുന്നതിന്നു നിശ്ചയിച്ച് അതിനെപ്പറ്റി മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റുമായി ആലോചന നടത്തുകയും ചെയ്തി. ഈ അവസരത്തിൽ മഹാരാജാവിനു മാധവരായർ അവർകളിൽനിന്നും ലഭിച്ച അന്നന്യസാധാരണമായ സഹായം ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കത്തക്കതല്ല. എഴുപത്തു കാലത്തെ അവധി വേണമെന്നും ആ കാലത്തിനുള്ളിൽ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കുണ്ടായിരുന്ന കടം വീട്ടിക്കൊള്ളാമെന്നും സർ മാധവരായർ മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റുമായി ഒരു കരാർ ചെയ്തതും മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റ് ആ കരാറിനെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

൧൮൫൭-ൽ സർ മാധവരായർക്ക് തന്റെ മൂപ്പന്മാരെ വയസ്സിൽ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻജിസ്ഥാനത്തിനുള്ള നീട്ട് മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സു കൊണ്ടു സന്തോഷസമേതം കളിച്ചുകൊടുത്തു. ഇൻഡ്യാരാജ്യത്തു ഒരു ഏതദ്ദേശീയരാജ്യത്തിൽ ഒരു ഏതദ്ദേശീയന് ലഭ്യമാകാവുന്ന ഉന്നതപദം നിഷ്കാപട്ടം, നീതിനിധ്യ, ഐദമ്പത്ത്, കാര്യശേഷി മുതലായ സത്തുണസമ്പന്നനായിരുന്ന മാധവരായർ അവർകൾക്കു ലഭിച്ചു.

അദ്ദേഹം സ്വപ്നകാലംകൊണ്ടു രാജ്യങ്ങളെ വേണ്ടുവണ്ണം പരിഷ്കരിച്ചു. രാജ്യത്തെ ഒട്ടികും കഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ന്യായരഹിതങ്ങളായ നികുതികളേയും കത്തകയേപ്പാടുകളേയും ഇല്ലായ്മചെയ്തു. കരുമുളകു കത്തകയെ നിറുത്തി അരിന്മേൽ ഏറ്റവും ചെറിയ നികുതി നിശ്ചയിച്ചു. ഈ നികുതിയെ ക്രമേണ കുറച്ചു ഏറ്റവും ചെറിയ ആക്കി. സക്കാരിൽനിന്നും ഉടമ്പടക്കാരോടു പുകയില വാങ്ങി വിറ്റുവന്ന പരിവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. പുകയില ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതിനു കച്ചവടക്കാർക്ക് അനുമതി നൽകുകയും അതിന്മേൽ ഒരു തീരുവ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ തീരുവ അല്പം അധികമെന്നു കണ്ടു ഇറക്കുമതിക്കാർക്ക് സാമാനങ്ങളെ തങ്ങളുടെ കൈവശം തന്നെ വെച്ചുകൊള്ളുന്നതിന്നു അധികാരം കൊടുത്തു. ഈ തീരുവയേയും ക്രമേണ വളരെ ലഘു

പ്പെടുത്തി. ഇങ്ങനെ മിക്ക സാമാനങ്ങളിന്മേലും ഉണ്ടായിരുന്ന തീരുവകളെ ഏറക്കുറെ ലഘൂകരിക്കുവാൻ കച്ചവടത്തിനു പൂർവ്വധികം വലുതായുണ്ടായി. ആദായപ്രദങ്ങളല്ലാത്തവയും പ്രജകൾക്ക് ഉപദ്രവകരങ്ങളുമായ അനവധി വരികളെ (കരം) അദ്ദേഹം നിറുത്തൽ ചെയ്തതും ദുർഭരമായ ഭൂനികുതിയെ കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. 'എഡ്വേർഡ്-ൽ ബ്രിട്ടീഷ്', കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ ഈ ഗവണ്മെന്റുകൾ തമ്മിൽ ഒരു കച്ചവടഉടമ്പടി ഉണ്ടായി. ഈ ഉടമ്പടിപ്രകാരം ബ്രിട്ടീഷ് രാജ്യത്തിൽനിന്നും അതിൽക്കൂടിയും കൊച്ചിരാജ്യത്തിൽനിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്തിരുന്ന സാമാനങ്ങളിന്മേൽ ഉണ്ടായിരുന്ന തീരുവയെ ചില വ്യത്യസ്തങ്ങളോടുകൂടി ഉപേക്ഷിച്ചു. മാധവരായർ അവർക്കുളള ഏതാദൃശങ്ങളായ പരിഷ്കാരാജ്ഞാസമ്പ്രദായങ്ങളെ കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റ് അദ്ദേഹത്തിന് കെ. സി. എസ്. ഐ. എന്ന മാന്യപദവിയെ നൽകി. ഈ സ്ഥാനം കൊടുക്കുന്ന സമയം മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റായിരുന്ന നെപ്പിയർപ്രഭു മറ്റൊരു രംഗത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടതും പ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ചതുമായ മാധവരായർ അവർക്കുളള സൽഗുണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനമിട്ട് മദ്രാസ് പട്ടണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി കാണുന്നതിന് ഇടയായതിനാൽ മദ്രാസിലെ ഗവണ്മെന്റിനും ജനസാമാന്യത്തിനും അതിയായ സന്തോഷമുണ്ടെന്നും കരുണാശാലിനിയായിരിക്കുന്ന മഹാരാജാവിന്റെ നോട്ടവും ഔദാര്യവും അവരുടെ സ്വന്തം ആത്മീയതയിൽ മാത്രമല്ലെന്തും ഏതദ്ദേശീയ രാജാക്കന്മാർക്കും ജനങ്ങൾക്കുംവേണ്ടി കൃത്യനിഷ്ഠയോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന സഹായം ആ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കും അവിടത്തെ പ്രതിനിധികൾക്കും ചെയ്തതുപോലെ ആ തിരുമേനി കരുതുമെന്നുള്ളതിന് ഈ സ്ഥാനദാനംതന്നെ ഒരു ലക്ഷ്യമാണെന്നും രായവർകൾ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന്റെ കീഴിൽത്തന്നെ നിസ്സന്ദേഹയോടുകൂടി ജോലിചെയ്യണമെന്നും മറ്റും പ്രസ്താവിച്ചു. ആ ആണ്ടിൽ തന്നെ മാധവരായർ അവർകൾ മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയിലെ ഒരു സാമാജികനാക്കപ്പെട്ടു.

തനിക്കു തിരുവിതാംകൂറിൽ വഹിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥാനത്തെ വഹിക്കുകയും വളരെ കാഴ്ചപ്പെട്ടു ജോലി ചെയ്തതും ചെയ്തശേഷം കുറേ കാലത്തേയ്ക്കുകൂടി തന്റെ കീഴ്ത്തിയുടെ മഹത്വത്താൽ സമാധാനത്തോടുകൂടി രാജഭാരം ചെയ്യാമെന്നു അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ചില കാരണങ്ങളാൽ മഹാരാജാവും മന്ത്രിയും തമ്മിൽ രസക്ഷയമുണ്ടാവുകനിമിത്തം എഡ്വേർഡ് രായർ അവർകൾ ദിവാൻജിയുദ്യോഗം രാജിവെച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനടുത്തുണ്ടായി പ്രതിമാസം ൧൦൦൦ ഉറപ്പിക കല്പിച്ചുനവദിച്ചിരുന്നു.

മാധവരായർ അവർക്കുളള ൧൭ വർഷകാലത്തെ ഭരണത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു അന്ത്യാദൃശങ്ങളായ അനവധി ഗുണങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്ധകാരത്താൽ നിറയപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു രാജ്യത്ത് സൂര്യകിരണങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിപ്പിച്ചു ജനങ്ങൾക്കും അവരുടെ വസ്തുക്കൾക്കും തസ്തുതന്മാരിൽനിന്നും രക്ഷയും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. ചുളിക്കുന്നുക

ഉൾപ്പടെ ചെളിയാലും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന നിശ്ശേഷക്കുടികളുടെ സ്ഥാനത്തിൽ ഉന്നതസൈന്യമന്ദിരങ്ങൾ പണിചെയ്തിട്ടു. റോഡുകൾ, തോടുകൾ, പാലങ്ങൾ, തുരങ്കങ്ങൾ, കൂപങ്ങൾ, കളങ്ങൾ മുതലായവ അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു. നിരവധി യോഗങ്ങളായിക്കിടന്നിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളെ കൃഷിരൂപയുക്തങ്ങളാക്കിത്തീർത്തു. കാപ്പിക്കൃഷി മുതലായ നൂറുകണക്കിന് തൊഴിലുകളെ ഇവിടെ ഇമാപ്രഥമമായി ഏറ്റെടുത്തിയതും മാധവരായരവർക്കു കലാത്താണ്. എന്നുവേണ്ട മാധവരായരവർക്കു കലാത്തത് ബ്രിട്ടീഷ് സിംഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ അകപ്പെടാമായിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർസംസ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗമനകാലത്തു സ്ഥായി ആയ രക്ഷയെ പ്രാപിച്ചു എന്നുമാത്രമല്ല ഈ വഞ്ചിരായും 'മാതൃഭാരതം' എന്ന പരമാഭിപ്രായത്തിന് അർഹമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

നാട്ടുനീങ്ങിയ വിശ്വാസിക്കാർ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു സന്ദർശനത്തിൽ ഇപ്രകാരം കല്പിക്കുകയുണ്ടായി.

ആതൽസ് രാജ്യത്തിന് പെരിപ്ലീനും ഇപ്പോഴത്തെ കോട്ടയം എന്ന ന്നു ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ അതു സർ മാധവരായർ തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മാധവരായർ തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നും പോയശേഷം സ്വാധീനമായി കാലംകഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്ന വിചാരിച്ച മദ്രാസിൽ തന്നെ പാലാശിശ്വാനാരാഭിച്ച് എങ്കിലും ഇശപാകാത്തണുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറിൽ വാപിച്ചിരുന്നതിൽ ഒരു ഉയർന്ന പദം വാരിക്കുന്നതിനാണ് ഇടയായത്. ഈ സമയം അദ്ദേഹത്തിനു വൈസ്രായിയുടെ നിയമനിർമ്മാണസഭയിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു എങ്കിലും അദ്ദേഹം ആ ക്ഷണനത്തെ സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. സർ മാധവരായരുടെ തിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നും ഉള്ള ഗമനാത്മതാത്മ അധികാരമേൽക്കൽ പ്രകാരം ഇംഗ്ലണ്ടിലും എത്തി. പാർലിമെണ്ടു സാമാജികനായിരുന്ന കഴിഞ്ഞു പോയ മിസ്റ്റർ ഫെർറിഫോസറന് സർ മാധവരായർ ബ്രിട്ടീഷ് സർവീസിൽത്തന്നെ തക്കതായ ഒരു ജോലി കൊടുക്കണമെന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിനോടു ഗുഹർശനമെന്നു കൂടാതെ രായർ അർക്കുടേ അസാധാരണ യോഗ്യതകളേയും അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗുണകരമായ ഏർപ്പാടുകളേയും ഞ്ഞുവെച്ചു പാർലിമെണ്ടു സഭയിൽ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. 'വല്ലഭാതരണം വല്ലത്തിനെ അറിയുവാൻ, ഇത്രിലോകത്തിലെങ്ങാൻ കേട്ടിരിപ്പോ' എന്ന പാഞ്ചതന്ത്രപരിചിന്താശ്വാസം വിളങ്ങുന്ന ഗുണഗണങ്ങളെ അറിയുന്നതിന് വിചാരിച്ച അല്ലാതെ അന്യർ ഉണ്ടാകുമോ? ഈ സമയം ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന പത്രികളിൽ ഒന്നായ 'കൽക്കട്ടാ റിവ്യൂ' എന്ന പത്രത്തിൽ സർ മാധവരായരപ്പാറി ഒരു സ്തുത്യലേഖനവും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ ലേഖനം രായർ അവർക്കു കൂടെ പ്രിയശിഷ്യനും വിദ്യാർത്ഥിയുമായിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ വിശ്വാസിക്കാർ തിരുമനസ്സിലെ തുലികാഗ്രത്തിൽനിന്നും ഉൽഭവമായതെന്ന ആയിരുന്നു,

ഇതോടുകൂടി സർ മാധവരായരുടെ കീഴ്തി ഭിക്ഷക്കുറും വ്യാപിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ കായ്ശേഷിയുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ അയച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന്, 'ഇൻഡോർ' മഹാരാജാവ് ഇൻഡ്യാഗവമേണ്ടിനോടാവശ്യപ്പെട്ടതിനാൽ ഗവണ്മെണ്ടിൽ നിന്ന് മാധവരായരെ അയച്ചുകൊടുത്തു. അദ്ദേഹം രണ്ടുകൊല്ലത്തേയ്ക്കു മാത്രമേ ഇൻഡോറിൽ ഇരുന്നുള്ളൂ എങ്കിലും ഈ അല്പകാലംകൊണ്ട് അവിടെ പല പരിഷ്കാരങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തി. ഇൻഡോർ ചീനൽകോഡിന്റെ അടിസ്ഥാനമിട്ടതും ഈ മഹാൻ തന്നെയായിരുന്നു. സർ മാധവരായരുടെ ഇൻഡോർ ഭരണകാലാവധി ഫുവർ-ൽ അവസാനിച്ചുവെങ്കിലും ഒരാളുടേതായ്ക്കൂടി അദ്ദേഹം ആ സ്ഥാനത്തു്തന്നെ ഇരിക്കണമെന്നു ഫോറക്കോർ മഹാരാജാവ് ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഈ സമയം ബറോഡായിലെ ഗെയിക്കവാർ മഹാരാജാവു തന്റെ അന്ത്യായമാവ രാജ്യഭരണം നിമിത്തം സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെടുകമായ് സർ മാധവരായരെ അവിടത്തെ രാജപ്രതിനിധിയായി ഇൻഡ്യാഗവമേണ്ടു നിയമിച്ചു. ബറോഡാരാജ്യത്തിന്റെ ഈ സമയത്തെ സ്ഥിതി അത്യന്തം ദോഷമായിരുന്നു. രാജാവിനാണ്ടായിരുന്ന അപ്രാപ്തി നിമിത്തം ചതി കൊള്ള കൊലപാതകം മുതലായ ദുഷ്കൃത്യങ്ങൾ ധാരാളമായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവിടത്തെ രാജ്യഭരണരീതിയും അത്ര നന്നായിരുന്നില്ല. യൂറോപ്പ്യവണ്ഡത്തിൽ ഇടക്കാലത്തു നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന 'ഫ്യൂഡൽസിസ്റ്റം' (Feudal System) എന്നതുപോലെ ഒരു വക എല്ലാകായിരുന്നു ബറോഡയിലും ഇടക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നത്. രാജ്യത്തെ 'സർദാരന്മാർ' (Sardars) എന്ന പ്രഭുക്കന്മാർക്കായിട്ട് രാജാവ് വീതിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. ഈ പ്രഭുക്കന്മാർ തങ്ങളുടെ ഭൂദാസങ്ങളെ 'സോകന്മാർ' (Soucars) എന്ന ഒരു കൂട്ടക്കായു വീതിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. എന്നാൽ രാജാവ് ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ ഒക്കെയും അദ്ദേഹത്തെ ധനംകൊണ്ടും സൈന്യംകൊണ്ടും സഹായിക്കുന്നതിന്നു ഇവർ കടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ പ്രഭുപ്രഭുതികൾക്കു തങ്ങളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന റസ്സക്കളിൽ സ്വർസപാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ ന്യായമായിട്ടാകട്ടെ അന്ത്യതമായിട്ടാകാട്ടു ജനസാമാന്യത്തിൽനിന്നും ദ്രവ്യഹരണം ചെയ്യുന്നതിനാണ്ടായിരുന്ന ധാരതാരവസരത്തേയും വൃഥാ കളഞ്ഞിട്ടു. അതുകാരണമായും ഇവർ സാധുക്കളെ ഹിംസിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇവരുടെ ആലോചനകൂടാതെ നവമേണ്ടിന ഭൂനികുതി ഏകാകുന്നതിന്നു സുലഭമായ മാർഗ്ഗം ഇല്ലായിരുന്നു. തന്നിമിത്തം തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങളെ പ്രതിഫലം പററിക്കൊണ്ടു വിട്ടുകൊടുക്കണമെന്നു സർ മാധവരായർ ഈ പ്രഭുക്കന്മാരോടാവശ്യപ്പെട്ടു. ധൈര്യശാലകളും മഹാരാജാബീജന്മാരും ആയ ഇവർ ഈ പുതിയ കല്പനയെ അത്ര സാരമായി ഗണിച്ചില്ല. ഇവർ കൂട്ടം കൂടി ഇതിന്മേൽ അപ്പീൽകൊടുത്തു എങ്കിലും സർ മാധവരായർ തന്റെ ശേഷിയും സാമർത്ഥ്യവുമാകൊണ്ട് ഇവരുടെ ഉപദേശത്തെ നിഷ്പ്രയാസമായി ദൂരീകരിച്ചു. രാജ്യത്തിലേ പഴയ റിക്കാർട്ടുകളെ പരിശോധിച്ചതിൽ ഈ സർദാരന്മാർ ഗവണ്മെണ്ടിന് അനവധി ദ്രവ്യം കൈക്കൊണ്ടെന്നു കണ്ടു. ഈ ദ്രവ്യം പത്തുപതിനെട്ടു വർഷത്തെ പലിശയോടുകൂടി ഉടനടി കൊടുത്തുതീക്കണമെന്ന് സർ മാധവരായർ ഇവരെ നിർബന്ധിച്ചു.

ഈ ആജ്ഞയ്ക്കു വഴിപ്പെടാതിരുന്ന ചിലർ കാശി മുതലായ അന്യസ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്കു ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു. സർ മാധവരായർ രാജ്യങ്ങളെ ഏവംവിധം പരിഷ്കരിച്ചു എങ്കിലും മേല്പറഞ്ഞ പ്രദേശങ്ങൾ നിന്നുണ്ടായിരുന്ന കഴപ്പുങ്ങൾ തീരെ ശമിച്ചില്ല.

ബറോഡായിലെ സ്ഥിരസൈന്യത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും അന്നു വളരെ കഷ്ടമായിരുന്നു. പട്ടാളക്കാരിൽ ഒട്ടധികംപേർ മൃഗപ്രായന്മാരായ അറബികളും മറ്റും ആയിരുന്നു. അവർ ആയുധപാണികളായി അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടന്ന് സേപ്റ്റിമനസരണം പല അക്രമങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചു വന്നിരുന്നു. സർ മാധവരായർ അവരിൽ ഓരോരുത്തനെ അന്യജോലികളിൽ നിയമിച്ച് അവരുടെ അക്രമങ്ങൾക്കും ഒരു തെക്കുണ്ടാക്കി. സർ മാധവരായരുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ഉത്സാഹത്താൽ നീതിന്യായക്കോടതികൾ, വിദ്യാശാലകൾ, പുസ്തകശാലകൾ, മുതലായി ജനോപയുക്തങ്ങളായ അനവധി സ്ഥാപനങ്ങൾ എപ്പോഴുണ്ടാക്കപ്പെട്ടു. രാജ്യകാര്യനിർവഹണത്തിനു പ്രാപ്തന്മാരായ അന്യജനങ്ങളേയും യഥാധോഗ്യം നിയമിച്ചിരുന്നു. നിരുപജായോഗങ്ങളായ നികാതികളെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്തു. ഇടുങ്ങിയും വായുസഞ്ചാരമില്ലാത്തതും ജനവാസത്തിന് അയോഗ്യങ്ങളായും കിടന്നിരുന്ന പടിപ്പുരകളെ നശിപ്പിച്ച് അവയുടെ സ്ഥാനങ്ങളിൽ പരിഷ്കൃത കെട്ടിടങ്ങളെ സർക്കാർ വക പണം ചിലവിട്ടു പണിചെയ്തിച്ചു. ജനങ്ങളുടെ ആനന്ദത്തിനും അറിവിന്നും ആയി കാഴ്ചബംഗ്ലാവും ഉദ്യാനങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. ഇവയാകുന്നു സർ മാധവരായർ ബറോഡായിൽ ചെയ്ത പ്രധാന പരിഷ്കാരങ്ങൾ. സർ മാധവരായർ ബറോഡായിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ബോംബെ സർവകലാശാലയിലെ സാമാജികസ്ഥാനം ലഭിച്ചത്.

പ്രസിദ്ധിയേറിയ ഡൻ എന്ന നഗരത്തിൽ വെച്ച് ൧൮൭൭-ൽ നടത്തപ്പെട്ട 'രാജസമാജയോഗ'ത്തിൽ സർ മാധവരായർ തന്റെ രാജചിന്തകളോടുകൂടി സന്നിഹിതനായിരുന്നു. ഈ ശുഭാവസരത്തിൽ ആ മഹാനഭാവൻ രാജാ എന്ന മാന്യപദവിയും ലബ്ധമായി.

സർ മാധവരായർ തന്റെ സ്വതഃസിദ്ധമായ ശേഷിയോടും അക്ഷീണപരിശ്രമത്തോടും കൂടി ൧൮൮൨-വരെ ബറോഡാരാജ്യത്തെ വഴിയോവണ്ണമേരിച്ചു. രാജ്യകാര്യനിർവഹണത്തിൽ സഹായിക്കുന്നതിനായി റസിഡണ്ടും എല്ലാ വകപ്പുകളിലേയും അഡ്വക്കേണറും കൂടിപ്പോസ്റ്റ് ഒരു ആലോചനസംഘം സർ മാധവരായരുടെ ഉത്സാഹത്താൽ ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിരുന്നു.

ബാലനായിരുന്ന മഹാരാജാവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ സർ മാധവരായർ ബലശ്രദ്ധനായിരുന്നു. അദ്ദേഹംതന്നെ പല സമയത്തും മഹാരാജാവിനെ സന്ദർശിക്കുകയും തിരുമനസ്സിലെ പഠിത്തത്തെ പരിശോധിച്ചു വേണ്ടവയെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രവൃദ്ധനായാണ് മഹാരാജാവു പുരുഷപ്രാപ്തിയെ പ്രാപിക്കുകയും ആ ആണ്ടിൽത്തന്നെ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തതും ചെയ്തു. അധികംതാമസിക്കാതെത്തന്നെ മഹാരാജാവും മന്ത്രിയും തമ്മിൽ സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലാതായി. സർ മാധവരായർ അദ്ദേഹത്തിന് തിരുവിതാംകൂറിൽ ഉണ്ടായ അനഭവത്തെ ഓർമ്മ ഉടൻതന്നെ ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും പിൻമാറി. എന്നാൽ മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിന് വേണ്ട അടുത്തുണ്ട് അനുവദിച്ചതുകൂടാതെ മൂന്നലക്ഷം ഉറപ്പിക സംഭാവനചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം സർ മാധവരായർ കടുംബസമേതം മദ്രാസിൽത്തന്നെ സ്ഥാനായി താമസിച്ചു. രാജ്യകാര്യവിഷയങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്ന ശ്രദ്ധ പൂർവ്വധികം വർദ്ധിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. സാഹിത്യവിഷയത്തിലും സമ്പ്രദായമായിരുന്ന മാധവരായർ വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളും മാസികകളും വരുത്തി വായിക്കുകയും വൃത്താന്തപത്രങ്ങളിലേയ്ക്കു മുടങ്ങാതെ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി അയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാരതീയ സർക്കാരുദ്യോഗങ്ങളിൽ ഇരുന്ന കാലത്തു തന്നെയും അദ്ദേഹം വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ വൃത്താന്തപത്രങ്ങളിലേയ്ക്കു ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി അയയ്ക്കുക പതിവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റി വായനക്കാർ നല്ല അഭിപ്രായമാണുണ്ടായിരുന്നത്. സർ മാധവരായർക്കു ചില ലേഖനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഗാധവെളിയേയും സൂക്ഷ്മഗൗരവാനുഭവത്തേയും പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്രീനിവാസഭാസം ബാല്യവിവാഹം മുതലായ സാമുദായികവിഷയങ്ങളിലും സർ മാധവരായർക്കു പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ എത്താതിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് ഹൈന്ദവശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ തെല്ലം അനാദരവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അസാമാന്യമായ അഭിരൂപം ഇല്ലായിരുന്നു. ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ജനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻപായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തക്കുവല്ലെന്നു നന്നാണു മനോഹരിയെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.

മദ്രാസ് മെന്റലായിരുന്ന ക്യാന്റിമോറാപ്രഭാവിന്റെ താല്പര്യപ്രകാരം മദ്രാസ് സ്വർഗ്ഗലോകാലയിലെ ഹാജി-ചെ വിരുദാനാവസരത്തിൽ സർ മാധവരായർ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. ദൈവിക ഇന്ത്യയിൽ ഒരു കാലത്തു സീമാതീതമായ കാനിയോടു കൂടി പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ദിവ്യഭീഷത്തിന്റെ അസ്സമനശോഭ ആ പ്രസംഗത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചിരുന്നു.

ആ ആണ്ടിൽത്തന്നെ സർ മാധവരായർ ഭാരതമഹാജനസഭയിൽ ചേർന്നു എന്നു ഓർമ്മയുണ്ട്. അദ്ദേഹം ആ മഹാസഭയുടെ തൃതീയയോഗത്തിലെ സംവാദങ്ങളുണ്ടായവയ്ക്കും ചെയ്തു. സർ മാധവരായർ മരിക്കുന്നതിനു മൂന്നു നാലു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് പ്രസിദ്ധനായ ഹെർബർട്ട് സ്പെൻസറുടെ ശ്രവണങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനാൽമരിച്ചു. ആ മഹാനൈപ്പാരി രാജർ അവർകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ബഹുമാണം അളവറമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രാജ്യകാര്യസംബ

സ്വമായും സമുദായസംബന്ധമായും പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളിൽ മിക്കതും സ്പെൻസറുടെ ചില അഭിപ്രായങ്ങളെ അനുസരിച്ചാണ്.

ഏകദേശം-ൽ വൈസ്രായി ആയിരുന്ന ഡഫറിൻപ്രഭു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിയമനിർമ്മാണസഭയിലെ ഒരു സാമാജികസ്ഥാനം സർ മാധവരായർക്ക് കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു എങ്കിലും രായരവർകൾ തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന പ്രായാധിക്യത്താലുള്ള അസ്വാസ്ഥ്യം നിമിത്തം ആ സ്ഥാനത്തെ സ്വീകരിച്ചില്ല. ഈ ദേശത്തെ ബാലചരിചരണത്തെപ്പറ്റി വളരെ കാര്യങ്ങൾ അടങ്ങിയതായ ഒരു ലാലുപത്രിക ഏകദേശം-ൽ സർ മാധവരായർ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു.

ജർമ്മൻകാരുടെ ആഫ്രിക്കാപ്രവേശനത്തെക്കുറിച്ച് സർ മാധവരായർ ബിസ്കാർ രാജകുമാരൻ അയച്ച ഒരു എഴുത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സംഗതികളുടെ ഗൗരവം രാജകുമാരനെ ഒട്ടേറെ അതിശയിപ്പിച്ചു. രാജകുമാരൻ ആ ലേഖനത്തെ ജർമ്മൻഭാഷയിൽ തർജ്ജിമചെയ്ത് എല്ലാ യോദ്ധാക്കൾക്കും അയച്ചുകൊടുക്കുകയും അതിൽവെച്ചു അദ്ദേഹത്തിനുള്ള കൃതജ്ഞതയെ ഒരു എഴുത്തുമൂലം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സർ മാധവരായർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃഭാഷയിൽ അസാധാരണ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്വന്തഭാഷയിൽ അനവധി പട്ടങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ബാലനാർക്കുളി ഏദയംഗമമാകത്തക്കവണ്ണം അത്ര സരസമായിരുന്നു.

ഏകദേശം-മാണു ഡിസംബർമാസത്തിൽ സർ മാധവരായർ പക്ഷവാതരോഗത്താൽ ബാധിതനായി. എന്നാൽ അധികം കഷ്ടത അനുഭവിക്കാതെ ഏകദേശം-ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

അകൈതവഏദയനും മുദശീലനും ആയിരുന്ന സർ മാധവരായരുടെ വലുതായ സമ്പാദ്യത്തിൽ ഒരു കാതൃപോലും അന്ത്യായമായി സമ്പാദിക്കപ്പെട്ടതല്ല. അദ്ദേഹം തന്റെ മേലധികാരികളെ ക്രമത്തിലധികമായി വരികകയൊ കീഴ്ദ്വോഗസ്ഥന്മാരെ നിർദിക്കുകയൊ ചെയ്തിട്ടില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തു പുത്തൻകല്പേരിങ്കു സമീപം നിൽക്കുന്ന തേങ്ങോമയമായ വിഗ്രഹം ഗംഭീരശയനായിരുന്ന സർ മാധവരായരുടേതാണ്.

ഭക്ഷാപേക്ഷിണി.

എം. കെ. നമ്പ്യാണി.

മണ്ണെണ്ണ.

ഇദാനീനനകാലത്തെ വ്യാപാരസാധനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മണ്ണെണ്ണ ഒരു അപ്രധാനമല്ലാത്ത പദവിയെ വഹിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു് എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാണല്ലോ. ആദിമനുഷ്യമുപ്പാൽ അനവധി ഭവനങ്ങൾ ഇരിപ്പുകിത് നിഷ്പ്രകാശങ്ങളായിപ്പോകും. മോട്ടാർകാർ മുതലായ അനവ

ധി 'മനോവേഗവും തോറുപോകും' പ്രകാരത്തിൽ ഓടുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ ഇതിന്റെ സഹായം വിട്ടാൽ പവ്തംപോലെ നിശ്ചലങ്ങൾ ആയിത്തീരും. കണക്കില്ലാത്ത കൈത്തൊഴിലുകൾ ഇതിന്റെ അഭാവത്തിൽ കേവലം നാമാവശേഷങ്ങളായി പരിണമിക്കും. പാശ്ചാത്യന്മാരായ വൈദ്യന്മാർ ഇതിനെ ഒരു വിലവേറില്ലാത്ത ഭക്ഷ്യമായി പല അവസരങ്ങളിലും അംഗീകരിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഒരു വിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറെറായ വിധത്തിൽ ഈ പദാർത്ഥത്തെ ഗൃഹങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാതേയും ഇതിന്റെ ആവിർഭാവത്തെ ഒരു പുതിയ പരിഷ്കാരമിഹനമായി ഗണിക്കാതേയും ഇരിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ തുക, ഓണംകേറാമുലകൾ അന്യരാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഏത്രയോ അധികമുള്ള കേരളത്തിൽനിന്നും കുറവായിത്തന്നെ തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഈ സാധനത്തെപ്പറ്റി പുരാതനകാലങ്ങളിലുള്ള ജനങ്ങൾക്കും സ്വലമായിട്ടെങ്കിലും ഒരു വക ജ്ഞാനം ഇല്ലാതിരുന്നില്ല. സാസീൻതൻസ് എന്ന സ്ഥലത്തിലെ ഉറവുകളെപ്പറ്റി ഹറോ ഡാടാസ് എന്ന പ്രസിദ്ധനായ ഗ്രീക്കുചരിത്രകാരനും ആഗ്രിഗെൻറം എന്ന ദിക്കിലെ കിണറുകളെപ്പറ്റി പ്ലൈനി എന്ന ഗ്രീക്കുപണ്ഡിതനും വിശദമായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്തു മ.ന.-ാം ശതവർഷത്തിന്റെ ഒടുവിൽ ഭൂപരിവർത്തനംചെയ്ത ഭരതസഞ്ചാരികളിൽ അഗ്രഗണ്യനായ വെൻസിലെ മാർക്കോപോളോ കാസ്പിയൻ സമുദ്രത്തിന്റെ തീരത്തിലുള്ള ബാഷെ എന്ന പട്ടണത്തെപ്പറ്റി താഴെ വരുംപ്രകാരം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. 'ഈ നഗരത്തിൽ എന്ന് സഭാ ഉഗ്രിവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഒരു വലുതായ ഊററുകഴി ഉണ്ട്. ഇതിൽനിന്ന് ഭരതസഞ്ചാരി ആര കപ്പൽ എണ്ണ വേണമെങ്കിലും എടുക്കുന്നതിന്നു പ്രയാസമില്ല. ഇതു ഭക്ഷണത്തോടു ചേർത്തു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാൻ പാടുള്ളതല്ലെങ്കിലും വിളക്കെരിക്കുന്നതിന്നു ഒന്നാംതരമാകുന്നു. ഒട്ടകങ്ങൾക്കു ചൊറിപിടിച്ചാൽ അതു ഭരതമാകുന്നതിന്ന് ഈ എണ്ണ പുരട്ടിയാൽ മതി. സകല ദിക്കുകളിൽനിന്നും കപ്പലുകൾക്കു ജനങ്ങൾ ഈ സാമാനത്തിനായി ഇവിടെ വരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഇത്തരം എണ്ണ അന്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും കിട്ടുന്നതല്ല.

എന്നാൽ മനുഷ്യരുടെ ഭാഗ്യത്താലെന്നുവേണം പറവാൻ, പോളോയുടെ ഒടുവിലത്തെ വാക്യത്തിലടങ്ങിയ വിവരണം കേവലം അബദ്ധമായിപ്പോകയും ഭൂമിയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ ഈ എണ്ണ ധാരാളമായി ഉണ്ടെന്നു നിണ്ണയിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഐക്യസംസ്ഥാനങ്ങളിലും കാസ്പിയൻ കടലിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലും ആണ് മണ്ണെണ്ണ സമൃദ്ധിയായി കഴിച്ചെടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ ചൈന, സൈബീരിയ, ബർമ്മ, ഏഷ്യാമൈനാർ, കനാട, മെക്സിക്കൊ, പെറു എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ ഭൂഗർഭത്തിൽനിന്നും ഈ എണ്ണ എടുക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പോളോയുടെ കാലത്തിൽ സകല ദിക്കുകളിൽനിന്നും ജനങ്ങൾ മണ്ണെണ്ണയ്ക്കായി ബായുവിലേയ്ക്കു പോ

യ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നേരെമറിച്ച് എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്കും ബാക്കുവി
ലും ഐക്യനാടുകളിലും നിന്നു മണ്ണെണ്ണ കൊണ്ടുപോകപ്പെടുന്നു.

മണ്ണെണ്ണ രാസയോഗത്താൽ ഉണ്ടായതൊ അഥവാ ആദിമകാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സുതപവസ്തുക്കളും പ്രാണിസമൂഹങ്ങളും നഷ്ടപ്രായങ്ങളായിത്തീർന്ന് അവയിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിച്ചതൊ എന്നുള്ള വാദം ഇന്നും പണ്ഡിതന്മാരാൽ നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ രണ്ടാമതു പറയപ്പെട്ട അഭിപ്രായത്തെ ആണ് അവരിൽ അധികാരം അംഗീകരിക്കുന്നത്. ഭൂഗർഭത്തിൽ ആധുനിക കാലങ്ങളിലും മണ്ണെണ്ണ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ അതോ ഒരു പാത്രത്തിൽ വയ്ക്കപ്പെടുന്ന വെള്ളംപോലെ മഴവനം ആഹരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഈ എണ്ണയുടെ ഉറവുകളിൽ പിന്നീട് ഇതു കാണപ്പെടുന്നതാണോ എന്നുള്ള ഭാഗം ഇനിയും തർക്കത്തിൽ തന്നെയാണു കിടക്കുന്നത്.

മണ്ണെണ്ണ ധാരാളമായി കാണപ്പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാഗത്തിന് മൂന്നു സഹജസ്വഭാവങ്ങളുണ്ടെന്നറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവയിൽ ആദ്യത്തേതു ഇതിന്റെ പർണാമത്തിനു മേതുവത്രമായ ഒരുവക പദാർത്ഥത്തിന്റെ ആവിർഭാവമാകുന്നു. ഭൂമി അതെ 'ലേയർ' അല്ലെങ്കിൽ മടക്കുകളായിട്ടാണ് അടിയിൽ പോകത്തോറും കാണപ്പെടുന്നതെന്നു ഭൂഗർഭശാസ്ത്രം ഉൽഘോഷിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. മണ്ണെണ്ണ കെട്ടിനിൽക്കുന്ന ഭാഗം ഒരു പെറ്റുകുടലാസ്സുപോലെ ഉയരുന്നതും അതിന്റെ മേൽമടക്കു ദ്വാരരഹിതവും ചലനമുള്ളതും ആയിരിക്കും. ഈ മടക്കിന്റെ സഹായത്താലാണ് അടിയിൽ നിൽക്കുന്ന എണ്ണ ആവിയായി പോകാതെയും ജലത്തോടു സമ്മിശ്രമാകാതെയും ശരിയായിരിക്കുന്നത്.

മണ്ണെണ്ണവ്യാപാരം പ്രസിദ്ധമായി ആദ്യം ആരംഭിച്ചതു ഡ്രേക്ക് എന്ന ഒരു അമേരിക്കനാകുന്നു. ഈയാൾ ക്രിസ്തുവർഷം ൧൮൫൯-ൽ പെൻസിൽവെനിയ എന്ന സംസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു കഴികഴിച്ച് ധാരാളം മണ്ണെണ്ണ എടുത്തു വിക്രയം ചെയ്തതുടങ്ങിയപ്പോൾ അന്യന്മാരും അതിനു നാലുവശവും സ്ഥലങ്ങൾ പിടിച്ച് ഈ പദാർത്ഥത്തെ ധാരാളമായി ശേഖരിച്ചു തുടങ്ങി. ഒരു നൂറുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് കിണറു കഴിക്കുമ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ മണ്ണെണ്ണകുഴികളെത്തിയവർ അത് ഒരു ഔശ്വകനമായിട്ടാണ് പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ദിവസമൊന്നിന് ൧൯൩൮-ബാരൽ അതായതു ൩൪൪൨൮൦-ഗാലൺ മണ്ണെണ്ണവീതം ആ രാജ്യത്തിൽ കഴിഞ്ഞുപോകുന്നു.

മണ്ണെണ്ണ എടുക്കുന്നതു കേവലം നുകരമായ ഒരു പ്രവൃത്തിയാണെന്ന് ആരും ധരിച്ചുപോകരുത്. ഭൂഗർഭത്തിൽ ഉള്ള അതിന്റെ കിണറുകൾ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതുതന്നെ ശ്രമസാധ്യമാണ്. പിന്നെ അതിലേയ്ക്കു ഒരുവിധം കഴലും മറ്റും കടത്തി അന്യവസ്തുക്കളുമായുള്ള മിശ്രണം കൂടാതെ അതിലേയ്ക്കായി സമീപത്തിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്ന കിണറ്റിൽ വരുത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്നതിനും

മറും വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടും. യന്ത്രവും കഴലും എല്ലാംകൂടി സ്വല്പം മാത്രം ഒരു ററിയാൽ നിമിഷത്തിൽ ഭൂവിച്ചുപോകുന്നതിന്നു മാറ്റമുള്ളതുമാണ്. അമേരിക്കയിലെ മണ്ണെണ്ണ റഷ്യയിൽനിന്നും വരുന്നതിനേക്കാൾ വിശേഷമാണ്. എന്നാൽ റഷ്യാക്കാർ മണ്ണെണ്ണ വാററി എടുക്കുന്നതിനുമേൽ അടിയിൽ കിടക്കുന്ന കരടിനെ അസ്സക്ടി എന്നു പറയും; അതിനെ വിറകിന്റെ സ്ഥാനത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഡാക്ടർ റെഡ്ഫീൽഡ് എന്ന അമേരിക്കൻ പണ്ഡിതൻ ലോകത്തിൽ ഇപ്പോൾ മണ്ണെണ്ണ അളവിൽ ഒരു വുഡ്-ഇംഗ് അകലമുള്ള കഴലിൽക്കൂടി ഒരു മണിക്കൂറിന് മൂന്നു നാഴികവീതം നിർദ്ദേശമായി പറയുന്നതിന്നു തക്കവണ്ണം ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതായി ഏഴതിയിരിക്കുന്നു. കൊണ്ടെടുക്കപ്പെടുന്ന മണ്ണെണ്ണ മുഴുവനും കൊള്ളണമെന്നിൽ ഫൻ-നീളം വീതി താഴ്ച ഇവയുള്ള ഒരു കളം വേണ്ടതാണ്. ഈ മണ്ണെണ്ണ മുഴുവൻ കഴികളിൽ നിന്നും കഴലുകൾ വഴിയായി വാററുശാലകളിൽ കൊണ്ടുപോകുവാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടും ചെലവും ഉണ്ട്. ഈ വ്യാപാരത്തിൽ പ്രഥമമായി നിൽക്കുന്നതു 'സ്റ്റൻസാർഡ്' ആയിൽ കമ്പനി' എന്ന അമേരിക്കൻ കച്ചവടസംഘമാകുന്നു. ഏകദേശം ഒരുമാസത്തിന്നു മുൻപ് ഇവരുടെ അക്രമം സഹിക്കുവാൻ പാടില്ലാതെ തീർന്നതിനാൽ പ്രസിഡൻറ് റൂസ്വെൽട്ട് ഇവർക്കു വിരോധമായും മണ്ണെണ്ണ കഴിച്ചെടുക്കുന്ന കൈത്തൊഴിലുകാർക്കു സഹായമായും ചില നൂതനനിയമങ്ങൾ ഏല്പിട്ടുകയുണ്ടായി.

ഇന്ത്യാക്കാർ കഷ്ടപ്പെട്ടുണ്ടാക്കുന്ന പണത്തിന്റെ ഒരു വലുതായ ഭാഗം മണ്ണെണ്ണ ഇറക്കുമതിചെയ്യുന്ന വിദേശവ്യാപാരികളുടെ മടിശ്ശീലയിൽ കയറുന്നുണ്ട്. ഇതു നിറുത്തുന്നത് സ്വദേശി മുൻമെൻറ് എന്നു പറയാറുള്ള ഏതഭ്യശീയ സാധനങ്ങളുടെ പ്രചാരത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രയത്നത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ദേശാഭിമാനികളുടെ പ്രവൃത്തികളിൽ ഒന്നാണ്. പക്ഷേ വെളിച്ചെണ്ണയും പുന്നയ്ക്കായെണ്ണയും വില കൂടിയും മണ്ണെണ്ണയ്ക്കു വില സ്വല്പമായും കണ്ടാൽ സാധാരണം എന്തുചെയ്യും? ഇന്ത്യയിൽ മണ്ണെണ്ണക്കുഴികളുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ ഇശാപരൻ നമുക്കു കാണിച്ചുതരട്ടെ.

ഭോജാപോഷിണി.

ഉള്ളർ എസ്. പരമേശ്വരൻ,

എം. എ. ബി. എൽ. എം. ആർ. എ. എസ്.

പ്രാണികളുടെ നമുക്കായവാനം.

ജീവജന്തുക്കൾ പലപ്രകാരേണ നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷികൾ, ചിത്രശലഭങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ചിലതു ഭോഗിയേറിയ രൂപംകൊണ്ടു നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നു. ആനകൾ, തിമിംഗലങ്ങൾ മുതലായവ അവയുടെ ബൃഹത്തായ ആകൃതികൊണ്ടു നമ്മെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു. ഭൂതക്കണ്ണാടിയുടെ സഹായമില്ലെങ്കിൽ കേവലം അടുത്തുള്ളതുകൂടി പറയാവുന്ന ചില പ്രാണി

കൾ മനോമോഹനങ്ങളായ അവയുടെ ആകൃതിവൈശിഷ്ട്യംകൊണ്ട് നമ്മെ ആനന്ദഭരിതരാക്കിയെഴുന്ന. എന്നാൽ സംഘാചേന്ദ്രം വസിക്കാറുള്ള ജന്തു വർഗ്ഗങ്ങൾ നമ്മെ രസിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ മേൽപറഞ്ഞവരിൽ ഒട്ടും കുറഞ്ഞവയല്ല. ഇക്കൂട്ടത്തിൽപെട്ടതിൽ 'കാക്ക' 'നീർനാ' മുതലായി ചില ജന്തുക്കളുടെ ചരിത്രം വളരെ രസകരവും ജ്ഞാനപ്രദവും വിസ്മയനീയവും തന്നെ എന്നതിന്നു സംശയമില്ല. എന്നാൽ അവയുടെ നടപടികളും സ്വഭാവങ്ങളും ചില ചെറുപ്രാണികളുടേതിനെപ്പോലെ തന്നെ അത്ര വിവരമായി ഇതുവരെ ഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഈ ചെറുപ്രാണികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അതിവിശേഷമായി കൂടുകൾ കെട്ടി പാക്കുന്ന തേനീച്ചകൾ പ്രത്യേകം പഠയപ്പെടേണ്ടവയാകുന്നു. കൂടുകളുടെ കണക്കുറവിയായ ആകൃതിയും ഭംഗിയുംകൊണ്ടും പുഷ്പങ്ങളുടെ വർദ്ധനയിലും മറ്റും താനറിയാതെ സഭാ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രവൃത്തിവൈഭവത്താലും അവ നമ്മുടെ ഈ വിചാരണയിൽ ഒരു ഉയന്ന സ്ഥാനത്തിന് അർഹങ്ങളാണെന്നു വരികിലും ഉറപ്പുകളെ അപേക്ഷിച്ച് അവ ബുദ്ധി കുറഞ്ഞവയും അന്യപ്രാണികളുമായുള്ള സംബന്ധങ്ങളിലും തങ്ങളിൽ തന്നെയുള്ള സംസ്കാരി പൈശ്ചാറ്റങ്ങളിലും അത്ര വിശിഷ്ടതയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാത്തവയും ആണ്. വിശിഷ്ട ഉറപ്പുകളുടെ നടപടികളും സ്വഭാവങ്ങളും പല ശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാരും നല്ലപോലെ പരിശോധന കഴിച്ച് പഠിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ആകയാൽ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാൻ പോകുന്നത് മുഖ്യമായി ഉറപ്പുകളെപ്പറ്റിയാണ്.

ഉറപ്പുകളിൽ കുറഞ്ഞപക്ഷം ഒരായിരം വകഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു ഒരു മഹാൻ പറയുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തനിച്ചു ൩൦-ൽ പരം ജാതികൾ ഉണ്ടുപോൽ. ഇവയുടെ ജീവിതകാലം സാമാന്യം ദീർഘമായിട്ടുള്ളതത്രെ. വേലക്കാർ ഉറപ്പുകൾ കൊല്ലവും സ്വസ്ഥമായി കാലത്തെ നയിക്കുന്ന ഒരു 'റാണിയെറപ്പ്' ൧൫-കൊല്ലവും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂടുകളിൽ ഉറപ്പുകളെ ശേഖരിച്ചു വളർത്തി അവയുടെ നടപടി സ്വഭാവങ്ങളെ പഠിച്ച ഒരു മഹാൻ അവയെപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം പറയുന്നു: 'ഒരു ഉറപ്പിൻസംഘത്തിൽ കട്ടികൾക്കു പുറമെ വേലക്കാരല്ലാത്ത ആണുറപ്പുകൾ, ചിറകില്ലാത്ത വേലക്കാർ, ആട്ടും ചിറകുണ്ടായിരിക്കുമെങ്കിലും ഒരു വിവാഹയാത്രയ്ക്കു ശേഷം കൂട്ടിൽത്തന്നെ സ്ഥിരവാസം ചെയ്യുന്നവയും തൻമൂലം ചിറകാവശ്യമില്ലാത്തവയുമായ ഒരു രണ്ടു 'അമ്മറാണിമാർ' എന്നിങ്ങനെ പലവകക്കാർ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. വേലക്കാർ ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ മാത്രമേ മട്ടയിടുന്നുള്ളൂ. അവരുടെ പ്രധാനപ്രവൃത്തി, സമുദായത്തിലെ കാര്യാദികൾ നടത്തുകയാകുന്നു. ഇവരിൽ ചിലർ (പ്രത്യേകിച്ചു ചെറുപ്പക്കാരായുള്ളവർ) കൂട്ടിൽത്തന്നെ ഇരിക്കയാ തുരയങ്ങളും മുറികളും തീക്കയറും കട്ടികളെ പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവർ കട്ടികളെ വയസ്സുകൂടുന്നതിന്നു തരംതിരിച്ചു പ്രത്യേകസംഘങ്ങളായി നൃക്കുക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ക്ലാസുകൾ തിരിച്ചു നടത്തപ്പെടുന്ന ഒരു സ്കൂളിന്റെ ഛായ രോണുന്നതാണ്.

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഉറപ്പുകളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ജാതിയിൽപ്പെട്ട 'വേലക്കാർ' ഗാത്രവലിപ്പത്തിൽ ഒഴികെ ശേഷം അവസ്ഥകളിൽ ഒരുപോലിരിക്കു

ട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കി. ഈ പ്രവൃത്തികളുടെ ബോധ്യപ്പെട്ട യാതൊരുത്തനും ആയുരവിന്ദ് 'അനുകമ്പ'യെന്ന വിശിഷ്ടഗുണമെങ്കിലും ഇല്ലെന്ന ഒരു നാളും വിചാരിക്കയില്ല.

ഉറുമ്പുകൾക്കും തേനീച്ചകൾക്കും പരസ്പരം അറിയിക്കുന്നതിനുള്ള എന്തോ ഒരു ശക്തി ഉണ്ടെന്നുള്ളതിനെ അവയുടെ സമുദായങ്ങൾക്കു തന്നെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ശക്തി അവയിൽ എത്രത്തോളം വിളങ്ങുന്നു എന്നുള്ളഭാഗം ഇപ്പോഴും സന്ദിഗ്ദ്ധമായിരിക്കുന്നതുള്ളൂ. ഒരു തേനീച്ചയൊ ഉറുമ്പോ വല്ലഭിക്കിലും കുറെ ആഹാരം കണ്ടെത്തുന്നപക്ഷം, അല്പനേരത്തിനകം അവയുടെ ഒരു സംഘം അവിടെ ചെന്നെത്തുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമത്രേ. എന്നാൽ ഇതിൽനിന്നുമാത്രം പരസ്പരം അറിയിപ്പാനുള്ള അവയുടെ ശക്തിയെപ്പറ്റി അധികമൊന്നും ഉൾമറിച്ചുകൂടുന്നതല്ല. ആദ്യം കണ്ടെത്തുന്ന ഉറുമ്പോ തേനീച്ചയോ ചെന്നു വിചാരം അറിയിക്കുന്നതനുസരിച്ച ശേഷമുള്ളവ താനേ വരുന്നോ, അതോ അതിനാൽ നയിക്കപ്പെടുന്നോ, എന്നുള്ള പരമാർത്ഥവിവേചനം ഇവിടെ എത്രയും സാരമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. കണ്ടെത്തിയ ആഹാരത്തിൽ ശകലമെങ്കിലും കൊണ്ടുവന്ന ജന്തുവിനെ ശേഷമുള്ളവ പിന്തുടരുക മാത്രമാണു ചെയ്യുന്നതെന്നു വരികിൽ അതു അത്ര ഗണനീയമായിട്ടുള്ളതല്ല. ഇപ്രകാരമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ ശേഷമുള്ളവ എന്താണു് പരമാർത്ഥത്തിൽ ചെയ്യുന്നതെന്നറിവാൻ, ഉറുമ്പുകളെ വളർത്തി പരിശോധനകൾ നടത്തിയതായി മുൻ പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മഹാൻ പ്രത്യേകം ചില പരീക്ഷകൾ കഴിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ഒരു ശീതദിവസം വൈകുന്നേരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറുമ്പുകളെല്ലാം അവയുടെ കൂട്ടിനകത്തു ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒന്നുമാത്രം ആഹാരാത്മകം പുറത്തുപോയിട്ടു മടങ്ങി എത്താതെ പുറത്തു പുററിത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതു് അപ്പോൾ ഇരുന്നിരുന്ന സ്ഥലം കൂട്ടിൽനിന്നു് നൂ അടിയിലധികം അകലെ അല്ലായിരുന്നു. ഈ തരംനോക്കി അദ്ദേഹം ഒരു ചത്ത ഈച്ചയെ എടുത്തു ഒരു കടേശ്വകുഷണത്തോടു ചേർത്തു ബന്ധിച്ച് അതിന്റെ മുമ്പിൽ ഇട്ടു. ഉടൻതന്നെ അതു് ആ ഈച്ചയെ വല്ലവിധേനയും കൂട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകേണ്ടതിലേയ്ക്കുള്ള ശ്രമം ചെയ്തുകൊണ്ടി. അതിനെ പലപ്രകാരത്തിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും, ഇരുപതുമിന്നിട്ടുനേരം, ഇഴച്ചും വലിച്ചും നോക്കിട്ടും അതു് അനങ്ങിയില്ലെന്നു കണ്ടു് ഉറുമ്പു് ഉടൻതന്നെ അതിന്റെ കൂട്ടിന്റെ നേക്കു് യാത്രയായി. വേറെ ഒരൊറ്റ ഉറുമ്പുപോലും ഇതിനിടയ്ക്കു് പുറത്തുവരികയാകട്ടെ ഇതിന്റെ സാഹസങ്ങളെ കാണുകയാകട്ടെ ഉണ്ടായില്ല. ഈ ഒരു ഉറുമ്പു് ഒഴികെ ശേഷമെല്ലാം പരമാർത്ഥത്തിൽ കൂട്ടിനകത്തു തന്നെയായിരുന്നു. എന്തിനു വളരെ പറയുന്നു! ഇതങ്ങോട്ടു ചെന്നു് അരമിന്നിട്ടു തികച്ചു കഴിയുമുമ്പേ പത്തുപന്ത്രണ്ടു കൂട്ടരുമായി ഈച്ച കിടന്ന സ്ഥലത്തു മടങ്ങിയെത്തി, എല്ലാവരും ഒന്നുചേർന്നു് ഈച്ചയെ കടേശ്വകത്തിൽനിന്നും കടിച്ചുകീറി വേർപെടുത്തി അതുകൊണ്ടു് ജന്തുഭേരിയും മുഴക്കിപ്പോകയുംചെയ്തു. ആദ്യം ഈച്ചയെ കണ്ടെത്തിയ ഉറുമ്പു് അതിന്റെ ഒരു ശകലംപോലും കൂട്ടരെ വിളിപ്പാൻ പോയപ്പോൾ കൊണ്ടുപോയില്ല. ആക

യാൽ താൻ കറെ ആഹാരം കണ്ടെത്തിട്ടുണ്ടെന്നും അതു കൊണ്ടുപോവാൻ അവയുടെ സഹായം ആവശ്യമാണെന്നും വല്ലവിധത്തിലും അതു കൂട്ടരെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം എന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. എന്നാൽ ഇങ്ങിനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ എല്ലാം, ചെന്നറിയിച്ച ഉറവുകൾ കൂട്ടരെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു ചെല്ലുകയല്ലാതെ പറഞ്ഞയയ്ക്കു എന്നുള്ളത് ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നും, അതസാധ്യമാണെന്നു പലപ്പോഴും തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും മഹാനായ നമ്മുടെ പരീക്ഷകൻ പറയുന്നുണ്ട്.

അദ്ദേഹം വേറെയും ഒരു പരീക്ഷ നടത്തുവാൻ സംഗതിയായി. അദ്ദേഹം വളർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഉറവുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ “ഏസ്ട്രസ്സ്” എന്നൊരു ജാതി ഉറവുണ്ടായിരുന്നുപോൽ. വല്ലപ്പോഴും അദ്ദേഹം അവയുടെ കൂട്ടത്തുറന്നുവെങ്കിൽ തൽക്ഷണം അവ നിർബാധമായിരിപ്പാൻവേണ്ടി സൂരക്ഷിതമായ സ്ഥലമന്വേഷിച്ച് അങ്ങമിങ്ങും നടന്നുതുടങ്ങും. അതിനിടയിൽ കൂട്ടിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭാഗം അദ്ദേഹം അടുപ്പുവെങ്കിൽ അവയിൽ ഒന്നെങ്കിലും അതു കണ്ടില്ലെന്നു വരില്ല. അതു ആദ്യം കാണാൻ സംഗതിയായ ഉറവു, സ്വസ്ഥമായിരിക്കുകയാൽ താൻമാത്രം രക്ഷനേടാൻ ശ്രമിക്കുകയല്ലാതെ തൽക്ഷണം തന്നെ തന്റെ മിത്രങ്ങളെ അന്വേഷിച്ചു പോകുമ്പോൾ, മിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ മാത്രമാണ് ആദ്യം കണ്ടെത്തിയതായി അതിനേയും കൊണ്ട് ഉടൻ സൂരക്ഷിതസ്ഥലത്തുതന്നെ ചെല്ലും. സ്ഥലംകണ്ടു ബോധപ്പെട്ടശേഷം രണ്ടുകൂടി ചെന്നു വേറെ രണ്ടിനെ കൂടിക്കൊണ്ടുപോകും. പിന്നീട് ഈ നാലുപേരും ചേർന്നു വേറൊരു നാലുപേരെ കൊണ്ടുചെല്ലും. എല്ലാവരും സൂരക്ഷിതസ്ഥലത്തു എത്തുന്നതുവരെ ഇപ്രകാരം ചെയ്യും. ഇതു മറ്റൊന്നിനു മില്ലെങ്കിലും, ഇവയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപരതാദാഹിത്യത്തിന്നു പൊതുതന്നെകാണുകയും ഒരു മതിയായ തെളിവായി വർത്തിക്കുന്നതാണ്.

‘ഏബർ’ എന്ന മറ്റൊരു വേറൊരുതരം ഉറവുകളെപ്പറ്റി പറയുന്നു. ഇവ മറ്റുറവുകളെ പിടിച്ച് അടിമകളാക്കുന്ന വസ്തുമാകുന്നു. അടിമകളുടെ സഹായം കൂടാതെ അവയ്ക്കു ജീവിക്കുവോലും സാധ്യമല്ല. അവയെ കൂട്ടിലാക്കി വേണ്ട രീറ്ററിയും അകത്തിട്ടാൽ കൂടി അടിമകളുടെ സഹായം അവയ്ക്കു അപേക്ഷിതമാകുന്നു. അടിമകളിൽ ഒന്നു രീറ്ററിയെടുത്തു വായിൽ കൊടുക്കാത്തപക്ഷം അവ ഹിന്നാതെ മരിച്ചുപോകുകയേ ഉള്ളൂ. ഒരു വാങ്ങിൽ ഒരിക്കലെങ്കിലും ഏതാനും മണിയുറനേരത്തേയ്ക്കു് ഒരടിമയെ കൂട്ടിവിടുന്നതായാൽ അവയുടെ കാര്യങ്ങൾ ഭംഗിയായി നടക്കും. ഉറവുകളുടെ സമുദായവാസത്തിന്നും അന്യോന്യാശ്രയഭാവത്തിന്നും ഇതൊരു നല്ല ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു.

തങ്ങളുടെ സമുദായങ്ങളായ ഉറവുകളെ മാത്രമല്ല അവ ഇപ്രകാരം തങ്ങളുടെ സമുദായത്തിൽ ചേർത്തു നടത്തിപ്പോരുന്നതു്. തങ്ങളുടെ സുഖത്തിന്നും സൗകര്യത്തിന്നും വേണ്ടി പശു, എരുമ, ആട് മുതലായ ജന്തുക്കളെ മനുഷ്യർ വളർത്തുവാനുള്ളതുപോലെ ഉറവുകളും മറ്റു പ്രാണികളെ സ്വന്തമായി വളർത്തിവരുന്നുണ്ട്. പരമാർത്ഥത്തിൽ അവ വളർത്തുന്നിടത്തോളം അനുജന്തു

ക്കളെ മനുഷ്യർ വളർത്തുന്നില്ലെന്നുവേണം പറയാൻ. അവ വളർത്തുന്ന കൂട്ടത്തിൽ മുഖ്യമായി പറയേണ്ടത് “ആഫൈഡ്സ്” എന്നൊരുവക ചെറുപ്രാണികളാകുന്നു. ചില ഉറുമ്പുകൾ ഇവയെ മരത്തിന്റെ കൊമ്പുകളിലും ചെടികളിലും വെച്ചു വളർത്തുന്നു. മറ്റു ചിലവ, സസ്യാദികളുടെ വേരു കേ്കിച്ചു ജീവിക്കുന്നതായ വസ്തുക്കളെ തങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തന്നെ വെച്ചു പോറ്റുന്നു. ഉറുമ്പുകൾക്ക് ഈ പ്രാണികൾ നമുക്കു പശുക്കൾ എങ്ങിനെയോ അതിൻവണ്ണമാകുന്നു. ഇവയുടെ ദേഹത്തിൽ നിന്ന് ഒരുമാതിരി രേൻതുള്ളികൾ ഉല്പാദിതമാകുന്നുണ്ട്. ഇതെടുത്തു കേ്കിപ്പാനാകുന്നു ഉറുമ്പുകൾ ഇവയെ വളർത്തുന്നത്. ഇവയെ വളർത്തുന്നതിനുപുറമെ ഉറുമ്പുകൾ ഇവയുടെ മുട്ടകളേയും കാലാനുസാരം ശേഖരിച്ചു മേവിലെ ഉപയോഗത്തിനായി പോറ്റി രക്ഷിക്കുന്നു. ഇതുകൂടാതെ മറ്റൊന്നും പ്രാണികളേയും ഉറുമ്പുകൾ വളർത്തുന്നുണ്ട്. അതിൽ ചില വസ്തുക്കൾ സഭാ മണ്ണിനടിയിൽ വസിക്കുകാരണം കണ്ണിന്നു കാഴ്ചയില്ലാത്തവയായും രീതിപോയിട്ടുണ്ട്.

ചുരുക്കത്തിൽ ഉറുമ്പുകളുടെ ബുദ്ധിശക്തിക്ക് അതിരുകളെങ്കിലും അവയുടെ നടപടിസംഭാഷണങ്ങളെ നല്ലതിനണ്ണു പറിച്ചിട്ടുള്ള യാതൊരുത്തനും അവയ്ക്കു വിശേഷബുദ്ധിയില്ലെന്ന് പറയുന്നതല്ല. അനേകായിരം ഉറുമ്പുകളാൽ അധിവാസ്യമായുള്ള മൺപാറകളേയും അവിടെ വീട്ടുമുറികൾ തിരിച്ചും കൊണ്ടോ, തുരന്നുകൾ തുരന്നുകൊണ്ടോ, വീട്ടു കാത്തുകൊണ്ടോ, രീറ്റി ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടോ, ശിശുക്കളെ പരിചരിച്ചുകൊണ്ടോ, സ്വന്തസുഖത്തിനായി ഇതാപ്രാണികളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടോ, ഓരോ വകക്കാർ ഓരോ ജോലിയിൽ സശ്രദ്ധം ഏറ്റെടുത്തൊരു കഴപ്പം കൂടാതെയും കൃത്യമായും അതാതിനെ വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന രീതിയേയും നോക്കിക്കണ്ടിട്ടുള്ള ഒരുവൻ അവയ്ക്കു വിശേഷബുദ്ധിയില്ലെന്നു പറയാൻ എങ്ങനെ തുനിയും? ഈ ജന്തുക്കളെപ്പറ്റി ഞ്ഞിട്ട മനുഷ്യൻ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള നാനാവിധമായ അറിവെല്ലാം ചേർന്നു തെളിയിക്കുന്നതെന്നാൽ, ഇവയുടെ ബുദ്ധിക്ക് മനുഷ്യന്റേതിന്നു തമ്മിൽ സ്വഭാവഭേദം ഇല്ലെന്നു വളർച്ചയിൽ മാത്രമേ ഭേദമുള്ളൂ എന്നുമാകുന്നു.

ഭാഷാപോഷിനി.

എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ബി. എ.

ഭാഷാപരിഷ്ക്കാരം

ഭാഷാപോഷിനിമാസിക പുസ്തകത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള എന്റെ മനോരമമെല്ലാം കുറച്ചുകാലമായി മനോരമമാത്രമായിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഞാൻ പലപ്പോഴും ക്ലേശപൂർവ്വം ചിന്തിക്കാറുണ്ട്. ഈ ഉപേക്ഷയ്ക്കു കാരണം കൃത്യാന്തരങ്ങളോ, അലസതയോ എന്ന് ഇവിടെ പരി

മേരിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഭാഷാപരിഷ്കാരത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ മാസിക സർവ്വോത്തമങ്ങളായ വർത്തിക്കട്ടെ എന്നുള്ള എന്റെ പ്രാർത്ഥന ഒരിക്കലെയ്ക്കിലും മന്ദതയെ പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല എന്നുള്ള വാസ്തവം ഒരു നാനിയായി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതാണ്. സാഹിത്യസംബന്ധമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പലപ്പോഴും രസാവഹമായിരിക്കുമെന്നു കരുതിയാണ്, ഭാഷാപരിഷ്കാരസംബന്ധമായി ചില സംഗതികളെപ്പറ്റി ഇവിടെ ചിലതെല്ലാം പറയാമെന്നുവെച്ചത്. പലരും തെറ്റിദ്ധരിക്കാൻ സംഗതിയായിട്ടുള്ള ചില കേരളപാണിനീയസൂത്രങ്ങളെ വിശദീകരിക്കണമെന്നുള്ള ഒരുഭേദം ഇല്ലെന്നുമില്ല.

൨. 'ഞാൻ അവനെ അടിച്ചു' എന്നിത്യാദികളിലെപ്പോലെ, ദീർഘവും ഹ്രസ്വമല്ലാത്ത ഒരു "എ" കാരം മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടെന്നും, അതിനെ കുറിക്കുന്നതിനായി ഒരു പ്രത്യേക ലിപി ഉണ്ടാകേണ്ടതല്ലയോ എന്നും ചിലർ ഒരു പക്ഷം ഉണ്ട്. സംധാരണങ്ങളായ ഹ്രസ്വാക്ഷരങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് "എ"കാരശബ്ദത്തെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ചില ആളുകൾ ദീർഘീകരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു സമ്മതിച്ചേരൂ. എന്നാൽ ആ ദീർഘീകരണം അവശ്യമാകുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, ഹ്രസ്വം ആക്കുന്നതിനാൽ ഭാഷം യാതൊന്നും ഇല്ലെന്നു ദീർഘീകരണപക്ഷക്കാരും അനുസരിക്കാതെ ഇരിക്കുകയില്ല. പിന്നെ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ചോദ്യം, ഇങ്ങനെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾക്കു കവിതയിൽ ഒരു മാത്രയോ രണ്ടു മാത്രയോ സങ്കല്പിക്കപ്പെടേണ്ടത് എന്ന് ആകുന്നു. ഈ "എ" കാരത്തിന്നു പിൻപു വരുന്ന ലിപി ദ്വിതീയമായിരുന്നാൽ (എന്നെക്കൂടെ) "എ" കാരം കവിതയിൽ സ്വയം ദീർഘമായി ഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ആയതിനാൽ ദ്വിതീയാക്ഷരം പരമാകാത്ത ദിക്കിൽ മാത്രമായിരിക്കും, "എ" കാരം ഹ്രസ്വമോ ദീർഘമോ എന്നുള്ള ചോദ്യം ഉണ്ടാകുന്നത്. അങ്ങനെ ദ്വിതീയാക്ഷരം പരമാകാത്ത സന്ദർഭങ്ങൾ വളരെ ചുരുക്കമെന്നുള്ളത് "ഉത്തരപാദിയിൽ ദൃഢമിരട്ടിക്കും ശിഥിലാക്ഷരമായാൽ അങ്ങിനെ വരികയില്ല" എന്നുള്ള കേരളപാണിനീയത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നു അനുമാനിക്കാം. ഇങ്ങനെ എത്രയും ചുരുക്കം സ്ഥലങ്ങളിലും കവിതയിലും മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന ചില പദങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ച്, നൂതനമായി ഒരു ലിപിയെ സൃഷ്ടിക്കുക അത്ര ആവശ്യമല്ലാത്തതാണ്. ഒരു മാത്രയുള്ള ഹ്രസ്വത്തെക്കുറക്കി മൂക്കാൽ മാത്രയിലോ താരേയ്യുമാൽ മാത്രയിലോ ഹ്രസ്വതരമാക്കാൻ ആവശ്യം കാണുന്നില്ല. കേരളപാണിനീയത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ, പദ്യത്തിൽ ദ്വിതീയയുടെ "എ"പ്രത്യയത്തിന്നു വികല്പേന ദീർഘം വരും എന്നുപറഞ്ഞാൽ ധാരാളം മതിയാകുമെന്നു ഭാസിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ ഒന്നു കവികൾ തൃതീയയുടെ "ഓട്ട്" എന്ന പ്രത്യയത്തിന്നു ഹ്രസ്വവും വികല്പേന ചെല്ലാമുണ്ട്.

൩. സംവൃതോകാരത്തെക്കുറിച്ച് വാദമുഖങ്ങൾ രണ്ടാണ്. അതു സംവൃതോകാരമോ സംവൃതാകാരമോ എന്നാണ് ഒന്നാമത്തേത്. അതിന്റെ സങ്കേതം എങ്ങനെയെന്ന് വേണ്ടതെന്നു രണ്ടാമത്തേതും. വാക്ക് എന്നിത്യാദി

സംവൃതാന്തങ്ങളായ പദങ്ങൾ, ബഹുവചനത്തിൽ വിവൃതോകാരങ്ങളായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും മറ്റുമാണ്, ഏകവചനം സംവൃതോകാരാന്തമായി ഞാൻ പാണിനീയത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചത്. എന്നാൽ വാക്കുകൾ എന്നിങ്ങനെ ബഹുവചനത്തിലും സംവൃതംതന്നെ ഉച്ചരിക്കുന്ന ആളുകൾ ഉണ്ടെന്നും, ആയതിനാൽ ഞാൻ മേൽക്കാണിച്ച ന്യായം സാധുവല്ലെന്നും ഒരു ആക്ഷേപം പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇരിക്കട്ടെ, ഏകവചനം “അത, വാക്കു” എന്നിങ്ങനെ സ്പഷ്ടകാരാന്തമായി എഴുതുന്ന ആളുകളും “അതക” “വാക്കുകൾ” എന്നിങ്ങനെ എഴുതിക്കാണുന്നില്ല. “അ” കാരസംബന്ധമായ ഒരു അച്ചാണ് സന്ദിശ്വാവസ്ഥയിലിരിക്കുന്ന ഈ ലിപിയെങ്കിൽ, വിവൃതോകാരമായി ഉച്ചരിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്താലും അത് അബലമല്ലെന്ന് വന്നതെന്തുകൊണ്ട്? ‘അതുകൾ’ വാക്കുകൾ എന്നിങ്ങനെ തന്നെയാണ് ഉത്തമപക്ഷം എന്നുതന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടാലും മല്ലുമാപക്ഷമായി വിവൃതോകാരം ത്രാജ്യമായും വിവൃതോകാരം സ്വീകാര്യമായും പക്ഷാന്തരമില്ലാതെ വിധിക്കപ്പെടുവാൻ സംഗതിയായതു എങ്ങനെയാണ്? സന്ദിശ്വാവസ്ഥയിലുള്ള ഈ ലിപി “അ” കാരത്തിന്റെ പ്രകാരഭേദമാണെന്ന് വാദിക്കുന്നവർ, മേല്പറഞ്ഞ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു മറുപടി സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണ്.

ഈ ലിപി സംവൃതോകാരമാണെന്നു കാണിപ്പാൻ തുലാമാസത്തിലെ ഭാഷാപോഷിണിയിൽ നൂറാം പൃഷ്ഠത്തിൽ ചില ന്യായങ്ങൾ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. അവയെ യഥാലിഖിതം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

‘ഇതിനത്തരം i മുറുകാരത്തിലവസാനിക്കുന്ന പദങ്ങളുടെ ബഹുവചനം വേറെ രൂപത്തിലുമാവാം. തുരുമാർ, കുരുക്കൾ, അരയുകാരത്തിൽ അവസാനിക്കുന്നവയ്ക്ക് ഇതു പാടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അക്ഷരപരിജ്ഞാനമുള്ളവർ പോലും പോത്തുകൾ ആളുകൾ എന്ന് ബഹുവചനത്തിലും കൂടെ അരയുകാരം തന്നെ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്.

ii ഈ മുൻ സ്വരങ്ങളിലും അവസാനിക്കുന്ന പദങ്ങളുടെ വിഭക്തിമാറ്റങ്ങളിൽ ആഗമത്തിന് വ്യക്തമായ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്.

| | | | |
|-----|-------|-------|-------------------------|
| ഉം. | ചക്ക | ഷഷ്ഠി | ചക്കയുടെ |
| | ചക്ക് | ടി | ചക്കിന്റെ |
| | ചക്ക | ടി | ചക്കവിന്റെ (ആളുടെ പേര്) |

ഇതിൽ i അടയാളമുള്ള ഖണ്ഡത്തിൽ രണ്ടുവാക്യങ്ങളാണല്ലോ ഉള്ളത്. ആദ്യവാക്യത്തിൽ തുരു, കുരു, എന്ന പദങ്ങൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഇവ വിവൃതോകാരാന്തങ്ങളാണ്. ബഹുവചനവും പ്രമാണാസരണമായിരിക്കുന്നു. ‘വേറെ രൂപത്തിലുമാവാം’ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണെന്നോ, ആ വാക്യം പ്രസ്തുത സംവൃതലിപി അകാരാന്തമാണെന്ന് കാണിക്കുന്നതെങ്ങിനെയാണെന്നോ ഇവിടെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി മേൽ വിവരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ii എന്ന് അടയാളമുള്ള ഖണ്ഡത്തിലെ വിഷയം സർവ്വം ആരോണീയമാണ്.

പക്ഷേ, ഈ സംവൃതലിപി അകാരമാണെന്ന് സാധിപ്പാൻ, അത് എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുമെന്നു ധരിപ്പാൻ ലേഖകന് അല്ലാതെ ആർക്കും കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

സംവൃതോകാരസന്ധേതം എങ്ങനെ ആയിരിക്കണമെന്നാണ് ഇനിയും ചിന്തിപ്പാനുള്ളത്. എങ്ങനെ വേണമെന്നിലും ആധാരം. ഇന്നതു ശരിയെന്നും മറ്റതു അബദ്ധമെന്നും വാദിക്കാനില്ല. ധാരാളം പ്രചാരമുള്ള പുസ്തകങ്ങളെ അടിച്ചിറക്കുന്ന രണ്ടുമൂന്നു പ്രസ്സുകാർ ഒത്തൊരുമിച്ചു ചേർന്ന് സംവൃതോകാരത്തിന് എന്തെങ്കിലും ഒരു സങ്കേതം കൊടുക്കാമെന്ന് ഉറച്ചുകൊണ്ടാൽ, അതു ക്രമേണ സ്വീകൃതമായി ഭാവിച്ചേയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു യാതൊരു അബദ്ധവും ഉണ്ടാകുവാനുമില്ല. എന്നാൽ പാണിനീയവിധിപ്രകാരം ഉകാരത്തിനുമീതെ ചന്ദ്രക്കലയായിരുന്നാൽ, സംവൃതോകാരത്തെപ്പറ്റി മേലാൽ ഒരു തക്കം ഉണ്ടാകുവാൻ മാർഗ്ഗമില്ലായിരിക്കുമെന്നുള്ള വാസ്തവം സ്മരണീയമാകുന്നു എന്നുമാത്രം വിശേഷവിധിയായി ഒന്നു പറയാനുണ്ട്.

ര്. 'ചേന നനയ്ക്കു നാനാരേ' എന്ന വാക്യത്തിൽ നിന്നു ധാരാളം സ്പഷ്ടമാവുന്നപ്രകാരം, രണ്ടു ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നതിന് ഒരു ലിപിമാത്രം ആകുന്നു, മലയാളത്തിൽ ഉള്ളത് എന്ന് ഇരപ്രഥമായി പാണിനീയത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ട അഭിപ്രായം ഇപ്പോൾ സർവ്വതരം ആദരിക്കപ്പെടുപോരുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. സവിശേഷം സ്ഥിതസ്ഥാപനാരായ മലയാളികൾ ഈ അഭിപ്രായത്തെ ഇത്ര ക്ഷണത്തിൽ ആദരിച്ചത് കൃതാർത്ഥതാഹേതുവാണ്. ഇങ്ങനെ രണ്ടു ലിപികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ, അതുകൂടി ഓരോന്നിനെ സംബന്ധിച്ചും ആവശ്യപ്പെട്ട സംയോഗാക്ഷരങ്ങൾ, വേറെ, വേറെ, തന്നെ രൂപപ്പെടുത്തണമെന്നുള്ളത് സ്വതസ്സിദ്ധവും അപരിഹാര്യവും ആകുന്നു. എന്നാൽ 'നനയ്ക്കു' എന്നതിലും മറ്റും ഒരേ ലിപിയാൽ രണ്ടു ശബ്ദങ്ങൾ കുറിക്കപ്പെടുന്നത്, ഭാഷയുടെ ഒരു നൂനതയാണെന്നു സമ്മതിക്കുന്നതിനോടുകൂടെത്തന്നെ, ഇവയിൽ ഏതിന്റെ സംയോഗമായാലും ഒരേ ലിപിയാൽ കുറിക്കപ്പെടണമെന്നു വാദിക്കുന്ന ചിലരോട് എന്തു സമാധാനമാണ് പറയേണ്ടത് എന്നു അറിഞ്ഞുകൂട. ഭാഷാപോഷിണിയിൽ കണ്ടില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ, ഇത്ര അസംഗതമായ ഒരു അഭിപ്രായത്തെ ഞാൻ ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നതിനതന്നെ സംഗതിയാവുകയില്ലായിരുന്നു.

'ണ' കാരത്തിന്നു ഒരു പുതിയ ചിഹ്നം ഏല്പെടുത്തുന്നതിനാൽ, മലയാളത്തിൽ ഒരു അക്ഷരപ്രളയം ഉണ്ടാകേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നും തോന്നുന്നില്ല. വാക്കുകളിൽ 'ന' കാരവും 'ണ' കാരവും വരുന്നതിന് ഒരുവിധം ചില നിയമങ്ങളൊക്കെയുണ്ട്. പദാഭിയിൽ 'ന'കാരം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കൂ. അതുപോലെതന്നെ ദ്വിതീയമാഴിച്ചുള്ള കൂട്ടക്ഷരങ്ങളിൽ 'ന' കാരം കാണുകയില്ല. 'ന' കാരോച്ചാരണം പദാഭിയിൽ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു തന്നെ പറയാമെന്നു തോന്നുന്നു. പദമുല്പത്തിൽ ഇരട്ടിച്ച 'ന' കാരവും ചിലപ്പോൾ വന്നേയ്ക്കും. അന്ത്യസ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെയും 'ന' കാരശബ്ദമല്ല വരുന്നതു എന്നു

ജ്ഞാനം കര വടങ്ങളെ എടുത്തു സൂക്ഷിച്ചു ശബ്ദിച്ചുനോക്കിയാൽ ആക്കം ബോധപ്പെടുന്നതാണ്. ആയതിനാൽ (ഭിതപരമാശിച്ചുള്ള) കൂട്ടക്കുരങ്ങുളൊക്കെയും (നൃ, നവ ഇത്യാദി) നകാരമല്ല മറേ ലിപിയാണു കാണുന്നത് എന്നു ഒരു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തുകൊണ്ടാൽ, പിന്നെ വലിയ അക്ഷരപ്രളയമെന്നും ആവശ്യപ്പെടുകയില്ല. പദമദ്ധ്യത്തിലെ കൂട്ടക്കുരങ്ങുകൾ (ക്ഷത്രിയൻ) ഭിതപം എഴുതാതെ തന്നെ മലയാളികൾ ഉച്ചരിക്കുന്നതുപോലെ (പാണിനീയസൂത്രം ന്) ന എന്ന രൂപം ഭിതപം ഒഴിച്ചുള്ള കൂട്ടക്കുരങ്ങുകളിൽ, 'എനിക്കു' എന്നതിലെപ്പോലെ ഹകാരത്തെ കഠിനീകരിക്കുന്നതായി വിചാരിക്കാവുന്നതാണ്. ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ചു നോക്കിയാൽ

ന, നം, ണ, ണം.

എന്നീ നാലക്ഷരങ്ങളെ ഒഴിച്ചു് പൂരിയ പ്രാപ്തികൾ ആവശ്യപ്പെടുകയില്ലെന്നു കാണാവുന്നതാണ്.

൧. 'ക' എന്ന സങ്കേതം ന് ക (ചൊങ്കാരം) എന്നും ഹ ക (വലക്കൈ) ഇങ്ങനെ രണ്ടു ശബ്ദങ്ങൾക്കു പകരമായി നിൽക്കുന്നു എന്നും, അതു പരിഹരണീയമായ ഒരു ന്യൂനതയാകുന്നു എന്നും, ഈയിടെ ഒരു അഭിപ്രായം ഉണ്ടായി വരുന്നു. 'ക' 'മ്പ' എന്നീരുകൾക്ക് ങ്ക, മ്പ, എന്നീരുകൾക്കു ചിഹ്നങ്ങളാണ് അല്ലാതെ ന്ക, മ്പ, എന്നീരുകളുടെ സങ്കേതങ്ങളല്ലെന്നുള്ള പാണിനീയപ്രസിദ്ധാദിപ്രായം (സൂ: വൃ) മതത്തെ പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഞാൻ ഇന്നും ന്യായം കാണുന്നില്ല. ചൊൻകാരം, ചൊൻകാരം എന്നിങ്ങനെ തന്നെയാണ് എഴുതേണ്ടത്. അല്ലെങ്കിൽ ചെൻകുട്ടി എന്നിങ്ങനെ ഒക്കെ കൂടെയും എഴുതി 'ക' കാരത്തെ പല പ്രകാരങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചു വ്യവസ്ഥാവിമർദ്ദനമാക്കേണ്ടിവരും. 'ക' 'മ്പ' എന്നവ ങ്ക, മ്പ എന്നിവയുള്ള ഒരു അർത്ഥമില്ലാത്ത സങ്കേതമെന്നു വെച്ചേച്ചാൽ മതി. ന്ക, ന്ച, എന്നുച്ചരിക്കേണ്ട ഭിഷകിൽ കമ്പ എന്നു എഴുതാതെ ന്ക, ന്ച എന്നതന്നെ എഴുതണം എന്നാണ് ഈ പറഞ്ഞതിന്റെ ചുരുക്കം.

ക, നമ്പ എന്നീരുകളുടെ ആകൃതിയെ നല്ലവണ്ണം ഉറപ്പു നോക്കുന്നതായാൽ അർവ് ന്ക, ന്ച എന്നീരുകളുടെ സങ്കേതങ്ങളല്ലയോ എന്നു സംശയിപ്പാൻ മാറ്റമുണ്ടെന്നുള്ളത് വിചാരിക്കേണ്ടതല്ല, വ്യക്തം സൂത്രത്തിന്റെ ഭാഷ്യം എഴുതപ്പെട്ടത്. ക, നമ്പ എന്നീരുകളിലെ ആദ്യത്തെ കനിയാകുന്നുവല്ലോ നകാരഭൂമത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആ കനി ഓകാരത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലുള്ള വൃത്താകൃതിയെ ഒഴിച്ചുവിന്റെ ശേഷമുള്ള കനിയാണെന്നു സങ്കല്പിച്ചാൽ ആരംഭത്തിലുള്ള വൃത്താകൃതിയെ കൂടാതെയാകുന്നുവല്ലോ ത്തിമിഴിൽ നിന്നു ചകാരത്തെ നാം സ്വീകരിക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ ആ കനി നകാരാർദ്ധകസ്യ ചകരമായിരുന്നാൽത്തന്നെയും, മകാരാർദ്ധ സങ്കേതമായിരിക്കണമെന്നു ഒരു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തുകൊള്ളുന്നതിൽ അസാധാര്യം ഒന്നും ഇല്ല. നകാരാർദ്ധം എന്നു പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്ന 'ൽ' എന്ന ചിഹ്നം ലകാരാർദ്ധമാ

യിട്ടല്ലയോ മലയാളികളാൽ ഗണിക്കപ്പെടുന്നത്? “പാൽ” എന്നുള്ളതു സയുക്തികമായി ആലോചിക്കുമ്പോൾ പാൽ എന്നിരിക്കേണ്ടതാണെന്നിലും പാല് എന്നു വായിക്കപ്പെടേണ്ടതാണെന്നുള്ള വിധി എല്ലാവരാരും ആദരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ.

ന. ‘ഇരട്ടിച്ചു പ്രത്യയാദി കകാരത്തിന്നു മുൻപും താലവ്യത്തിന്നു യകാരം’ എന്ന സൂത്രമാണ് പാണിനീയത്തിന്റെ ഗുണാഗുണനിരൂപണം ചെയ്യാൻ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ പലരേയും ‘ചേദിപ്പിക്കുന്നത്. ത ല...ക്ഷ എന്നോ, ത...ല ല...ക്ഷ’ എന്നോ, ത...ലയ്...ക്ഷ’ എന്നോ, എങ്ങിനെയാണ് ആളുകൾ സാധാരണ ശബ്ദിക്കുന്നത് എന്നു അറിയുന്നതിന് ഈ പദത്തിലുള്ള അക്ഷരാർത്ഥത്തെ അല്ലാത്ത നിരന്തരി സാവധാനത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു ശബ്ദിച്ചു നോക്കിയാൽ മാത്രം മതിയാകുന്നതാണ്. ‘തെക്കുതട ഉച്ചാരണത്തിൽ പോലും ‘യ’ കാരം അത്ര സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കാറില്ല’ എന്നാണ് ഒരു വടക്കൻ ഭാഷാപോഷിണിയിലേയ്ക്കു എഴുതുന്നത്. അർദ്ധയകാരത്തിന്റെ സ്പഷ്ടതാപരിണാമമല്ല വാദവിഷയം. തെക്കൻഭിക്ഷകളിൽ ‘എ’ കാരത്തെ അപേക്ഷിച്ചു ‘യ’ കാരം സ്പഷ്ടം തന്നെയാണ്. സംശയിതാക്കൾ മേൽകാണിച്ചതുപോലെ ത ല...യ്...ക്ഷ’ എന്ന് ഒന്നു നിരന്തരി ശബ്ദിച്ചു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ മതി.

തെക്കൻപ്രദേശങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് അവാസ്തവമായ ഒരു സുഗതിയെ, വാസ്തവമാണെന്നു ബലമായി നിർബന്ധം ചെയ്യുന്ന ഒരുവൻ അതേ സംഗതി സംബന്ധിച്ചു വടക്കൻ പ്രദേശങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്ന മതവും ഗ്രാഹ്യമാണോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അതെങ്ങനെയും ആകട്ടെ ‘എ’ കാരവും ‘യ’ കാരവും ഒന്നു വേണ്ടാ എന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നവരുടെ പക്ഷത്തിൽ ‘മറക്ക’ ‘മറയ്ക്കുന്നു’ എന്നീ രണ്ടു പദങ്ങളേയും ഒരുപോലെ തന്നെ ഉച്ചരിക്കുകയും, എഴുതുകയും വേണമെന്നു തന്നെയാണോ? മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ മലയാളമനോരമ മുതലായ പത്രങ്ങൾ എന്റെ മനത്തെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ജനബോധം എങ്ങിനെയൊന്നു വെളിപ്പെടുന്നുണ്ട്. ‘ഗജം’ എന്നെഴുതി ‘ഗെജം’ എന്നു വായിക്കുന്നതുപോലെ, ‘തലക്ക’ എന്നെഴുതി ‘തലയ്ക്ക’ എന്നു ‘തായിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും വിചാരിച്ചുകൂടാ. ‘ഗജം’ ‘ഗെജം’ എന്നിങ്ങനെ ഭിന്നാർത്ഥങ്ങളോടുകൂടി രണ്ടു പദങ്ങൾ നടപ്പില്ല. ആയതിനാൽ ‘ഗജം’ എന്നെഴുതുമ്പോഴൊക്കെയും ‘ഗെജം’ എന്നു വായിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഒരു വ്യവസ്ഥ സാധുവാകുന്നതാണ്. ‘ഗജം’ എന്നെഴുതി ചിലപ്പോൾ ‘ഗജ’മെന്നും മറ്റു ചിലപ്പോൾ ‘ഗെജ’മെന്നും വായിക്കേണ്ടതായിരുന്നെങ്കിൽ ആ വ്യത്യാസം തീർച്ചയായും എഴുത്തിലും കാണിക്കപ്പെട്ടേനെ. ‘മറക്കുന്നു’ എന്നെഴുതുകയും വായന എപ്പോഴും ‘മറയ്ക്കുന്നു’ എന്നായിരിക്കുകയും, ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ ‘യ’കാരത്തെ എഴുതേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ലായിരുന്നേനെ. എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ ‘മറക്കുന്നു’ എന്നും മറ്റു ചിലപ്പോൾ ‘മറയ്ക്കുന്നു’ എന്നും വായിക്കേണ്ടതായി വരുന്നുണ്ട്. ആയതിനാൽ ഈ ഭേദം

എഴുത്തിലും വേണമെന്നു മാത്രമേ പാണിനീയം സിലാന്തിക്കുന്നുള്ളൂ. അടക്കുക, അടയ്ക്കുക, എന്നിങ്ങനെ എത്ര ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ വേണമെങ്കിലും പറയാം.

ഒ. 'ചിരിയ്ക്കു' 'മരിയ്ക്കു' എന്നിങ്ങനെ ഇകാരത്തിനു പിറകു 'യ'കാരത്തെ എഴുതണമെന്നുള്ളതു പലക്കും ദൃഷ്ടാന്തമാണെന്നു തോന്നുന്നു. മനോരമാ പംക്തികളും, പ്രതിപക്ഷാവലംബികളായിട്ടാണു പ്രായേണ കണ്ടുവരുന്നത്. എന്നാൽ ഇവിടെയും മുൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ചിരിയ്ക്കു എന്നു നിറുത്തി ശബ്ദിച്ചുനോക്കിയാൽ 'രി' എന്നതിന്റെ പിറകു കേവലം ഒരു 'ക്ക'യല്ല ശബ്ദിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നു പ്രത്യക്ഷമാവും. ആയതിനാൽ യകാര ശബ്ദം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു നിഷേധിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല എന്നു നിബന്ധമുള്ള പക്ഷം, ഇതിനെപ്പറ്റി ഒന്നു പറയാനുണ്ട്. ചിരിയ്ക്കു, മരിയ്ക്കു, എന്നിങ്ങനെ ഇകാരത്തിനുശേഷം, 'യ'കാരമില്ലാത്ത പദങ്ങളില്ലായ്കയാൽ, ആ 'യ'കാരം എഴുതപ്പെടേണ്ടെന്നു വെച്ചുകളയാം. 'ഗ, ജ, ഇത്യാദി അക്ഷരങ്ങളെ 'ഗെ' 'ജെ' എന്നു ചുരിക്കുന്നതുപോലെ 'ഇക്ക' എപ്പോഴും 'ഇയ്ക്ക' എന്നു ശബ്ദിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ് എന്ന് ഒരു സങ്കല്പത്തിന്മേൽ 'ഇക്ക' എന്നു തന്നെ എഴുതാം. അല്ലാതെ 'യ'കാരശബ്ദം ഇല്ല എന്നു പറഞ്ഞാൽ സാധുവാകുന്നതല്ല.

വ. ഈ പ്രമാണമനുസരിച്ചുതന്നെ, ഹരികരയ്ക്കു എന്നു വേണമെന്നു പാണിനീയം വിധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും പറഞ്ഞു ചിലർ ചില്ലറയല്ലാത്ത ബഹുളം ഉണ്ടാക്കിരിക്കുന്നു. ന്-ഛ-ാം പ്രഷ്ഠത്തിൽ 'ഹരികരയ്ക്കു' എന്നെഴുതിക്കിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു വാസ്തവം തന്നെയാണ്. 'കകാരത്തിനു മുമ്പും താലവൃത്തിനു യകാരം' എന്നാണ് ൪൫-ാം സൂത്രം വിധിക്കുന്നത്. ആ വിധിക്കു തലക്കു=തലയ്ക്കു ഹരിക്കു=ഹരിയ്ക്കു എന്നൊക്കെയും ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുണ്ട്. എങ്കിലും 'താലവൃത്തിനു' പിൻപു എന്നുള്ളതിനു ഹരികരക്കു എന്നുള്ളതു, എങ്ങനെ ദൃഷ്ടാന്തമാകുമെന്നും ഈ ഗുണാഗുണജന്തന്മാർ ഒന്നു ആലോചിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ഹരിക-ക്ക എന്നായിരുന്നെങ്കിൽ ഒരുവേള ഈ വിധിയിൽ പെടുകയും, ഹരികയ്ക്കു (കോരികയ്ക്കു എന്നുണ്ടല്ലോതാനും) എന്നുണ്ടാവുകയും ചെയ്യേണ്ട. 'ര' എന്നതിനെ കൂടെ ഈ വ്യാകരണപരിശോധകന്മാർ താലവ്യമായി ഗണിച്ചെങ്കിൽ, അതു കറെ സാഹസമായിപ്പോയില്ലയോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. 'ഹരികരയ്ക്കു' എന്നിടല യകാരം കേവലം അച്ചടിപ്പിഴയാണ്. താലവൃത്തിനു പിന്നു 'യകാരം' എന്നു സൂത്രമിരിക്കുന്നതിനാൽ, ഇതു അച്ചടിപ്പിഴ മാത്രമാണെന്നു പ്രത്യക്ഷവുമല്ലേ.

ൻ. 'പ്രായേണ നപുസകപ്രതിഗ്രാഹിക അത്ഥസിലം' 'നപുസക വിശേഷണങ്ങളിൽ ബഹുവിനം ഏകവചനം പോരും വ്യക്തിമൂലിയ ശ്രദ്ധയാൽ' എന്നുള്ള സൂത്രങ്ങളും പലരുടേയും ദൃഷ്ടിയെ ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. അനുകൂലാഭിപ്രായമാണ് അധികംപേർക്കും ഉള്ളതെന്നുതോന്നുന്നു. വിപരീതാഭിപ്രായമുള്ളപ്പോൾ പാണിനീയ സൂത്രങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞു ദോഷാരോപണം ചെയ്യയും, മറുവുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പാണിനീയപ്രതിപാദിതങ്ങളായ തത്വങ്ങളെത്തന്നെ സ്വീയാഭിപ്രായങ്ങളെന്നതുപോലെ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചിലർ

ചെയ്യവരുന്നത് വാക്യങ്ങളുടെ രചനാവൈചിത്ര്യത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച മാത്രമായിരിക്കണം എന്നല്ലാതെ വിചാരിച്ചുകൂടാത്തതാണല്ലോ.

൧൦. 'കൈവശം' 'കൈമാറം' 'കൈമോതിരം' മുതലായ സമാസങ്ങളിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നപ്രകാരം കരവാചകമായ മലയാളശബ്ദം 'കൈ' എന്നാണ്, 'കയ്യ്' എന്നു, 'യ'കാരാന്തമല്ല എന്നു രീതിപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ 'കൈയെഴുത്തു' 'കൈയാൾ' മുതലായ സമാസങ്ങളേയും 'കൈയിൽ' 'കൈയുടെ' എന്ന വിഭക്തിരൂപങ്ങളേയും കയ്യെഴുത്തു, കയ്യാൾ, കയ്യിൽ, കയ്യുടെ എന്നു ചിലർ എഴുതുന്നത് അബദ്ധമല്ലയോ? ഈ മാതിരി ഭ്രമം വരാനുള്ള കാരണം 'ഐയാ' എന്നും 'അയ്യ' എന്നും ഉള്ള അക്ഷരയോഗങ്ങൾക്കു സാധാരണമായി ഉച്ചാരണത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സാമ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ ഭ്രമം മൂലം 'വൈയാകരണൻ' എന്ന സംസ്കൃതശബ്ദത്തെപ്പോലും വയ്യാകരണൻ എന്നോ വൈയാകരണൻ എന്നോ മലയാളീകരം എഴുതിക്കളയുന്നു.

൧൧. ഞാൻ എന്ന പ്രഥമൈകവചനമുള്ള 'എൻ' എന്ന ഉത്തമസ്വപ്രകാരത്തിന്റെ വിഭക്തിരൂപങ്ങളെ എഴുതുമ്പോൾ എന്നെ, എന്നാൽ, എന്നോട്, എന്നിൽ എന്നു എന്നാൽ എന്നെ എഴുതുക പാടിവായിരിക്കെ, ചതുർഥിയിൽ മാത്രം ചിലർ ഇനിയും, എന്നു 'ഇകാര'മാക്കുന്നതെന്തിനാണൊവൊ? അവിടെയും എനിക്കു എന്നു പോരയോ എന്നു വർക്കും തെക്കും മദ്ധ്യമരും കൂടി ആലോചിച്ചു തീർപ്പെടുത്തിയാൽ കൊള്ളാം. പല ദിക്കിലും 'ഇ'കാരം വേണ്ടടത്തു എന്നാൽ ആളുകൾ റെറി എഴുതാറുണ്ട്. ഇത് അതിനു വിപരീതമായ ഒരു തെറ്റായിരിക്കയില്ലേ എന്നു സംശയിക്കുന്നു.

൧൨. 'കായും പൂവും ഉള്ള മരം' എന്നും മറ്റും ഉള്ളിടത്തു ആദ്യത്തെ രണ്ടു വാക്കുകൾ 'കായ്-ഉം', 'പൂവ്-ഉം' എന്നോ 'കാ-ഉം', 'പൂ-ഉം' എന്നോ? ഇവയിലെ 'യകാര വകാരങ്ങൾ' പദാന്ത്യാക്ഷരമോ സന്ധികായ്മമോ? 'കാഫലം' 'പൂത്തട്ടം' ഇത്യാദിസമാസം നോക്കിയാൽ യകാരവകാരങ്ങൾ ശബ്ദഭാഗമല്ലെന്നു തോന്നും. സന്ധിയിൽ ലോപിച്ചുപോയി എന്നും പറയാം. ഏതായാലും 'രീയ്യ-ൽ' എന്നും മറ്റും ചിലർ പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നത് അഭോഗിയാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു. പാണിനീയത്തിൽ ഇവയെ അഭോഗസന്ധിയാക്കിയാണു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. (സു: ൫൪)

൧൩. 'പെട്ടെന്നു' 'അല്ലെങ്കിൽ' 'എന്നെല്ലാം' ഇത്യാദികളെ മുറയ്ക്ക 'പെട്ടന്നു' 'അല്ലെങ്കിൽ' 'എന്നെല്ലാം' എന്ന് എന്നാൽ കൂടാതെ എഴുതുന്നത് ശരിയല്ല. അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ എന്നു വരാൻ തരമുള്ള. ഇതിന് വിപരീതമായി 'അതു അങ്ങിനെയാണല്ലോ' എന്നിടത്തു ആണെല്ലോ എന്നു പുള്ളിയിടുന്നതും തെറ്റാണെന്നു തോന്നുന്നു. 'അല്ലയോ' എന്നതു ചുരുങ്ങിയ ഉണ്ടായ ശബ്ദം 'അല്ലോ' എന്നാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു.

'എതിരാളി' 'എതിരേൽക്കുന്നു' എന്നും മറ്റും ഉള്ള വാക്കുകളിലെ ആദ്യത്തെ എതിർ എന്നതു രേഫാന്തമായിരിക്കെ, എത്രത്തു. എത്രക്കുന്നു എഴുതുന്നത് ശരിയോ?

൧൪. ഇതുപോലെ ഇനിയും പലതും സന്ദേഹാസ്പദങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ നാടുകാരും ചേർന്നു നിഷ്പക്ഷപാതമായി തീരുമാനിച്ചാൽ, ശേഷമുള്ള സന്ദേഹങ്ങളേയും ഭാഷാപോഷിണി മുഖേന തീരുമാനിക്കാമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ഭാഷാപോഷിണി,

ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ,

എം. ഏം. എം. ആർ. ഏ. എസ്സ്.

അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങളുടെ ചില
ആചാരവിശേഷങ്ങൾ.

തന്റെ സ്വന്തം മനസ്സിന്റെ ഗതി പ്രകൃതിക്കും ന്യായത്തിനും അനുസരിച്ചതാകുന്നു എന്നും, തന്റെ അഭിപ്രായത്തിനു വിരോധം പറയുന്ന അന്യന്മാർ വിവേകമില്ലാത്തവരാകുന്നു എന്നും വിചാരിച്ചുപോവുക മിക്ക മനുഷ്യക്കും ഉള്ള ഒരു ദോഷമാണ്. ഈ ദോഷം ഓരോ മനുഷ്യനെ മാത്രമല്ല, സമുദായത്തേയും ബാധിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളത് അല്പം ആലോചിച്ചാൽ സ്പഷ്ടമാവും. ഏതൊരു സദസ്സിലും സ്ത്രീകൾക്കു പ്രധാനാസനം നൽകപ്പെടണമെന്നാണ് ആഗമസമുദായത്തിന്റെ വിധി. ഇതു സർവ്വബലമാകുന്നുവെന്നും സ്ത്രീകൾ സദസ്സിൽ വരുന്നതിനു കൂടെയും യോഗ്യതയില്ലാത്തവരും വെളിയിൽ സഞ്ചരിപ്പാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്ന അവസരങ്ങളിൽ മുഖം മൂടിയിരിക്കേണ്ടവരും ആകുന്നു എന്നും മറ്റൊരുമതീയസമുദായം ഭാഷിക്കുന്നു. മൂക്കു തുളയ്ക്കുകയാണ് അഴകെന്നു ഒരു കൂട്ടർ. കാതു തുളയ്ക്കുകയാണ് അഴകെന്ന് ഒരു കൂട്ടർ. കാതുകളെന്നതുപോലെ സ്ത്രീകളുടെ ചുണ്ടുകൾ കൂടെ തുളച്ചു മൂന്നു ഭാഗങ്ങളിലും വൃത്തം കൂടുന്ന തക്ക ധരിക്കുകയാണ് അഴകെന്നു പാസഫിക്കു ഭാഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില കിരാനന്മാരുടെ പക്ഷം. ഇങ്ങനെ സമുദായങ്ങൾ തമ്മിൽത്തമ്മിലുള്ള തർക്കഭേദം പറഞ്ഞാൽ അവസാനിക്കുകയില്ല. സമുദായം ഒരു അവസ്ഥയിൽനിന്ന് മറ്റൊരു അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നതിനോടു കൂടെ സമുദായങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും കാലത്തിനനുസരിച്ചു മാറിപ്പോവുകയാണ്. നമ്മുടെ സമുദായത്തിൽ ഈ കാലങ്ങളിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്ന ആചാരങ്ങളും മര്യാദകളും യുക്തിക്ക് എത്രയും ചേർന്നവയാകുന്നു എന്നു നാം പലപ്പോഴും ഭ്രമിച്ചുപോകാറുണ്ട്. എന്നുതന്നെയല്ല, നമ്മുടെ ആചാരങ്ങളും മര്യാദകളും തന്നെയോ, അല്ലെങ്കിൽ അതുകൾക്കു അനുസരിച്ചോ, ആയിരിക്കും അന്യസമുദായങ്ങളിലും നടപ്പു് എന്നുകൂടെയും നാം മനസ്സറിയാതെ സങ്കല്പിക്കുക പതിവാണ്. എന്നാൽ ഈ വിചാരം എത്രയും അബലമായിട്ടുള്ളതത്രെ. പരിഷ്കാരദശയിൽ നമ്മേക്കാൾ ഉയർന്നിട്ടുള്ളവരും നമ്മുടെ നിലയിൽ എത്തിട്ടില്ലാത്തവരും ഈ രണ്ടു വകക്കാരും സാമൂഹ്യങ്ങളായും മറ്റും ഉള്ള എല്ലാ നടപടികളും നമ്മിൽനിന്നു ഭേദിച്ചാകുന്നു ഇരിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യായുസ്സിന്റെ പ്രധാന ഘട്ടങ്ങളോടു സംബന്ധിച്ച് ചില അപരിഷ്കൃതന്മാർ അനുഷ്ഠിച്ചു പോരുന്ന ആചാരങ്ങളേയും മര്യാദകളേയും എടുത്തു കാണിച്ചു മേല്പറഞ്ഞ സിദ്ധാന്തത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതിനാകുന്നു എന്റെ പുറപ്പാട്.

൧. ശിശുജനനം സംബന്ധിച്ച ആചാരങ്ങൾ.

പ്രസവിക്കുക എന്നുള്ള കർമ്മം പരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങളിലെന്നവണ്ണം തന്നെ അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങളിലും സ്ത്രീകൾ തന്നെയാണ് നടത്തുക പതിവ്. 'അബ്രഹാം ഇസ്മാക്കെ പെററാൻ, ഇസ്മാക്കു യാക്കോബെ പെററാൻ' എന്നിങ്ങനെ ക്രിസ്തീയവേദങ്ങളുടെ തമിഴു തർജ്ജിമയിൽ ഉള്ള ഒരു ഭാഗത്തിൽനിന്നു പഴയ കാലങ്ങളിൽ പുരുഷന്മാരായിരുന്നു പ്രസവിച്ചതെന്നും എന്നാൽ ഇക്കാലങ്ങളിൽ ആ പ്രയത്നമേറിയ പ്രവൃത്തിയെ സ്ത്രീകളിലേയ്ക്കായി നീക്കിവെച്ചു ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യം എന്നും ഒരുപക്ഷേപം പണ്ടൊരിക്കൽ പ്രസംഗിച്ചതായി കേട്ടുകേൾവിയുള്ളതു ചിരിക്കാൻ ഉപയോഗപ്പെടുമെന്നല്ലാതെ വാസ്തവമല്ലെന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എന്നാൽ 'പെററുകിടക്കുക' എന്ന ക്രിയ പുരുഷന്മാർ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായ അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങൾ അനവധിയുണ്ട്. വെസ്റ്റിൻഡീസിലുള്ള കറീബന്മാരെ സംബന്ധിച്ച ഒരു പ്രസംഗംഗത്തിൽ, ന്യൂറേർ എന്നൊരുവൻ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—ഇവരുടെ ഇടയിൽ പ്രസവശേഷം സ്ത്രീ 'പെററുകിടന്നു' കഷ്ടപ്പെടണമെന്നുള്ള ആവശ്യം ഇല്ല. അവൾ ഉടനെതന്നെ പരിവൃപോലുള്ള പണികളിൽ പ്രവേശിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ അവളുടെ ഭർത്താവ് സുഖക്കേട് നടിച്ച് കിടക്കുകയും, രോഗിയായ ഈ മനുഷ്യനെ കാണാനായി അന്വന്മാർ വന്നു തുടങ്ങുകയും, മുറുപോലെ ചികിത്സകൾ ആരംഭിക്കുകയും ഒക്കെ ബഹുമാനമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ഈ ഏല്പാടുകളെ ഒരു നേരംപോക്കായിട്ടും മറ്റും അല്ല അവർ ഗണിക്കുന്നത്. പെററുകിടക്കുന്ന പുരുഷൻ സഹിക്കേണ്ട കഷ്ടപ്പാടുകൾ അനവധിയാണ്. ആദ്യത്തെ അഞ്ചുദിവസം അയാൾ യാതൊന്നും ഭക്ഷിക്കാതെ കഴിക്കണം. പിന്നത്തെ അഞ്ചുദിവസങ്ങളിൽ, ഒരുവക ദ്രാവകം മാത്രം നൽകപ്പെടും. ഇതിൽ ശരീരപോഷണത്തിന് ആവശ്യങ്ങളായ വസ്തുക്കൾ തുലോം കുറവായിരിക്കുകയാൽ, ഈ അഞ്ചുദിവസങ്ങളും ഒരു വിധം ഉപവാസംതന്നെ എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ഒരുമാസത്തേയ്ക്ക് ഈ പാനീയവും മരച്ചീനിപോലുള്ള ഒരുവക കിഴങ്ങും മാത്രം ആയിരിക്കും ആഹാരം. ഈ കിഴങ്ങിന്റെ അകത്തു ഭാഗം ചുരണ്ടിയോ മറോറാ എടുത്താണ് പെററുകിടക്കുന്ന പുരുഷനു കിട്ടുന്നത്. ഈ കിഴങ്ങിന്റെ പുറം മാത്രം ഒരു തൊപ്പിപോലെ ശേഷിക്കും. ഇങ്ങനെയുള്ള തൊണ്ടുകൾ ഈ പുരുഷന്റെ വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിന് നാല്പതാം ദിവസം ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു സമയത്ത് ഉപയോഗിക്കപ്പെടേണ്ടവയാണ്. അതുകൊണ്ട് അവർ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ വ്രതാനുഷ്ഠാന ആദ്യകാല ആദ്യമായി ചെയ്യേണ്ട കർമ്മം, പെററുകിടക്കുന്ന പുരുഷന്റെ സഹംഗങ്ങളേയും അന്ധശിശുക്കളെക്കൊണ്ടും ഏതാനും

ങ്ങളെക്കൊണ്ടും കൗതുമിമുറിച്ചു തക്കതരം പുറപ്പെടുവിക്കുക എന്നുള്ളതാകുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ആ ദിക്കിലുണ്ടാകുന്ന ഒരുതരം കരുമുളക്ക് ഇട്ടു വെള്ളംവെച്ച് അവർ ഈ പുരുഷനെ കുളിപ്പിക്കുന്നു. ഈ മുളകുവെള്ളം മുറിവുകളെ സ്വീകിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വേദന കഠിനമായിരിക്കുമെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഇതിനെ സഹിക്കാതെ പ്രലപിക്കുന്നതിന്നൊ മറ്റൊരാൾ ആരംഭിക്കുന്ന പുരുഷൻ ഭീ വെണം പാപിയെന്നെന്നും മറ്റും തൽക്ഷണം അധികേഷപിക്കപ്പെടും. സ്നാനാനന്തരം അവർ അയാളേ ഭദ്രമായി പിന്നെയും മുവിലത്തെപ്പോലെ കിടത്തിയതിന്റെ ശേഷമാണ് സൂത്ര്യം തമാശകളും കൈ ഉണ്ടാകുന്നത്. പിന്നെയും ചില ദിവസങ്ങൾക്കുളെ ഇങ്ങനെ കിടന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ എഴുന്നേല്പാനും നടപ്പാനും ഏല്പാം ഈ പുരുഷന് അനുവാദം സിദ്ധിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഈയാൾ ആരമാസകാലത്തേയ്ക്കു ചില പ്രത്യേക പക്ഷികളേയും മത്സ്യങ്ങളേയും ഭക്ഷിച്ചുകൂടെന്ന് ഒരു നിബന്ധന ഉണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള വ്രതത്തിന് എന്തെങ്കിലും ഒരു ഭാഗം വന്നാൽ ശിശുവിന് ഭാഷ സംഭവിക്കുമെന്നാണ് അവരുടെ വിശ്വാസം. ഈ കാലാവധിയിൽ പിതാവു തെണ്ടിനേയോ ആമയേയോ ഭക്ഷിച്ചാൽ, ഈ ജന്തുക്കളേപ്പോലെ ശിശു ചെകിടനായും ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതായും ഭവിക്കും. എന്നിങ്ങനെ അവരുടെ ഇടയിലുള്ള അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് ഒരു കണക്കും കയ്യുമില്ല.

തെക്കേ അമേരിക്കയുടെ കിഴക്കേ തീർത്തുള്ള ഒരു കൂട്ടം കിരാതന്മാരുടെ ഇടയിൽ സാമസീപ്പാൻ സംഗതിയായ ഒരു (യൂറോപ്യ) സ്വാന്യപണ്ഡിതൻ പറയുന്നതിനെ കേൾക്കണം. ഞാൻ ഇവരിൽ ചിലരെക്കൊണ്ടു ഒരു വീടുകെട്ടിക്കുകയായിരുന്നു. പതിവുള്ള ഭക്ഷണത്തിനവരതെ ഒരുദിവസം ചെലുക്കുന്നതും അവരിൽ ഒരുവൻ പൊയ്ക്കുളഞ്ഞുകൊണ്ട് 'എന്താണു അവനു സുഖമില്ലേ' എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'സുഖമേകൊന്നുമില്ല, അവന്റെ ഭാര്യ ഇന്നു പ്രസവിച്ചു. ഈ വക ഭക്ഷിച്ചാൽ ശിശു മരിച്ചുപോകുന്നതാണ്' എന്നായിരുന്നു മറുപടി. 'ഞങ്ങളുടെ സ്ത്രീകൾ പ്രസവിക്കുമ്പോൾ ഉപവാസവും ഒരു കത്തവും ഞങ്ങൾ ആചരിക്കുന്നില്ല' എന്നു പിന്നെയും ഞാൻ പറഞ്ഞതിന് 'നിങ്ങൾ സ്വാന്യക്കാരല്ലേ' ഞങ്ങളുടെ ജാതിക്കാരല്ലല്ലോ എന്നു നല്ല ചെറുപ്പൊക്കളുടെ ഭാവരിൽ ചിലർ വാദിച്ചു. ഇതുകൊണ്ടും ഞാൻ മടങ്ങിയില്ല. അവരിൽ കുറെ വിവരമുള്ളവനെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയ ഒരുവനെ അടുക്കൽ വിളിച്ച് ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി ചിന്തയും സാധവാനത്തിൽ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. 'ചങ്ങാതീ! ഇതിന്റെ വാസ്തവം പാലണം. ശിശുജനനത്തിൽ ഞങ്ങൾ സന്തോഷിക്കുകയാണ്. വിരുന്നസർക്കാരവും നൃത്തവും കൈ ചൊടിപുരമായി ഉണ്ടാവും. നിങ്ങൾ എന്താണിങ്ങനെ പട്ടിണികിടക്കുന്നത്?' ഇതിലും ആ കിരാതന്മാരായൊരു തോലിയുണ്ടായില്ല. ഭക്ഷണപാനീയങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദമായ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കാൻ മ, തന്നിൽനിന്ന് അകരിക്കുകയും തന്റെ അംശമായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തുവിന് തീർച്ചയായും മരണമോ രോഗമോ സംഭവിച്ചേയ്ക്കാവുന്നതാണ് ഈ അവന്റെ വിശ്വാസം ഏതായും ഉറച്ചതായിരുന്നു.

ഡോബ്രഹോഫർ എന്ന ജപനീതു മിഷ്യനറിയും, തെക്കേ അമേരിക്കയുടെ ഇടയിൽ പല ഇടങ്ങളിലും ഈ ആചാരം ഉണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു സാക്ഷിയാണ്. ഭാര്യ പ്രസവിച്ചിരിക്കുന്നതറിഞ്ഞാൽ തനിക്കു പുകയിലപ്പൊടി വേണ്ടാ എന്നും, അതു വലിച്ചാൽ തനിക്കുണ്ടാകുന്ന തുമ്മൽ ശിശുവിന്നു ഉപദ്രവകരമായി ഭവിക്കുമെന്നും ഒരു കിരാതൻ ഈ മിഷ്യനറിയോടുതന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ ശിശുക്കളുടെ മരണത്തിനൊക്കെയും അല്പമായ ഒരു പ്രതഭംഗത്തെയാണ് കാരണമായി സങ്കല്പിക്കുക പതിവ്. ഭിന്നാവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടതും, തണുപ്പുകാര്യം ഏറ്റവും, അതിഭക്ഷണം കഴിച്ചതും മറ്റും കുട്ടികളുടെ മരണത്തിന്നു കാരണമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ശബ്ദപിടിക്കുന്ന മാതാക്കന്മാരെ അവിടങ്ങളിൽ മിക്ക ഭവനങ്ങളിലും കാണാം.

അസ്വാഭാവികമെന്നു പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്ന ഈ ആചാരം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി പണ്ഡിതന്മാർ ഇന്നും ഭിന്നഭിപ്രായക്കാരായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ബക്കോഫൻ എന്ന പണ്ഡിതന്റെ മതത്തെ പലതും ആദരിക്കുന്നുണ്ട്. പിതൃനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നതിന്നു നിവൃത്തി ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടോ എന്തോ, ശിശുക്കൾ മാതൃസ്വസ്തായിട്ടും മാതാക്കന്മാരുടെ കടുംബത്തിൽ ചേർന്നവരായിട്ടും ഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം അന്വേഷണം ഉള്ള വിദഗ്ദ്ധന്മാർ എല്ലാവരുംതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ സമുദായം ഭീർഘകാലം ഇരുന്നതിന്റെ ശേഷം മാത്രമാണു ശിശുക്കൾ പിതാക്കന്മാരുടെ വംശത്തിലാണു ഗണിക്കപ്പെട്ടേക്കേണ്ടെന്നുള്ള നവീനന്മാരുടെ അഭിപ്രായത്തിന്നു പ്രാബല്യം ഉണ്ടായത്. അങ്ങനെയൊന്നായിൽ, മാതൃദരിതാവസ്ഥയിൽ നിന്നു പിതൃദരിതാവസ്ഥയിലേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചതുകൊണ്ടു ഒരു ഘട്ടം, ഒരു സമുദായത്തിന്റെ പരിണാമപഥത്തിൽ അവശ്യം ഉണ്ടാവിരിക്കണം. ഈ പ്രത്യേകഘട്ടത്തിലിരിക്കുന്ന സമുദായങ്ങളിലാകുന്നു, പുരുഷന്മാർ സ്ത്രീവൃത്തിയെ ആചരിക്കുന്ന ഏപ്പാടുകൾ കാണപ്പെടുന്നത് എന്നാകുന്നു ബക്കോഫന്റെ പക്ഷം. ഈ പ്രത്യേകഘട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള അസ്വാഭാവികങ്ങളായ ആചാരങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നതിന് അദ്ദേഹം പറയുന്ന ന്യായം ശരിയാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും, കേരവിയിൽ ഒട്ടോക്കെ ചേർച്ചയുള്ളതായി തോന്നുമെന്നുള്ളത് സമ്മതിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. മാതൃകടുംബത്തിന്റെ സ്വത്തായി അനേകം അനേകം വത്സരങ്ങളായി ഗണിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന കുട്ടികളെ, പിതൃകടുംബത്തിന്റെ വകയായി ഗണിക്കുന്നതിന്നു ആരംഭിക്കുന്ന ഒരു അവസ്ഥയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന ഒരു സമുദായം ആകുന്നവല്ലൊ ഇവിടെ ആലോചനാവിഷയമായിരിക്കുന്നത്. * ഇങ്ങനെ പാരമ്പര്യത്തിന്നു വിരോധമായ ഒരു ഏപ്പാട് അപരിഷ്കൃതന്മാരായ കിരാതന്മാർക്കു ഒരു വലിയ യുക്തിഭംഗമായി തോന്നിയിരിക്കണം. ആ യുക്തിഭംഗത്തിന് ഒരു പരിഹാരമായിട്ടെന്നു

* മതസ്ഥതയിൽ ശിശു പിതൃസ്വസ്തായി ഗണിക്കപ്പെട്ടവൻ സംഗതിയേതു എങ്ങനെയാണെന്നുള്ള വിഷയത്തെപ്രവേശം ഇവിടെ ചെയ്യുന്നില്ല.

തുപോലെയാണ് പുരുഷന്മാർ സ്ത്രീവൃത്തിയെ ആചരിക്കണമെന്നുള്ള ചട്ടം നടപ്പായത്. മാതൃസ്വത്തായി ഗണിക്കപ്പെട്ട ശിശു പിതൃസ്വത്തായി ഗണിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ, ശിശു തന്റെ സ്വത്താകുവാൻ മാതാവ് എന്തെല്ലാം അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നുവോ, അതുകളിൽ പാടുള്ളതത്തോളം സംഗതികളെ പിതാവ് അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നു വിധിക്കുന്നത് ഒരു വിധത്തിൽ യുക്തിയുക്തമായിട്ടു തന്നെ സങ്കല്പിക്കപ്പെടണം. ഈ വിധമായ ഒരു അഭിപ്രായത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് അസ്തമം പെററുകിക്കണമെന്നുള്ള ചട്ടം പല സമുദായങ്ങളിലും ആരംഭിച്ചത്.

ബക്കോഫന്റെ ഈ അഭിപ്രായം സയുക്തികമായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. എന്നാൽ അതു മുഴുവനും ശരിയെന്നു സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊള്ളത്തക്കതാകുന്നു എന്നു കേവലമായി ചില ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറു കിടക്കുന്ന ഗ്രീൻലണ്ടു ദ്വീപത്തിലെ ആളുകളുടെ ഇടയിൽ പുരുഷൻ മാത്രമല്ല സ്ത്രീയുംകൂടെ പാരമ്പര്യം നടിച്ചു പെററു കിടക്കുന്നതായി അറിയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ബക്കോഫന്റെ മതം ശരിയാണെങ്കിൽ സ്ത്രീ അസ്വസ്ഥതയാകുവാൻ മാർഗ്ഗമില്ല. പുരുഷനെപ്പോലെ തന്നെ സ്ത്രീയും വിശ്രമിക്കണമെന്നുള്ള പ്രാണവും, ഗർഭം നശിച്ചിയാറുകൾക്കുളള ഇടയിലും അനുസരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. അസ്തമം അമ്മയും പണി ഒന്നും എടുക്കരുത്. ചുട്ടു വെള്ളമേ കുടിക്കാവൂ. ഭാരം വെറുപ്പാൻ വല്ല ഭാലപ്പൊളികൊണ്ടോ മറ്റൊരു അല്ലാതെ നഖംകൊണ്ടു ചെയ്യരുത്; എന്നൊക്കെയാണ് കുട്ടികളോടും തട്ടാതിരിപ്പാനായി അവർ ചെയ്യുന്ന മുൻകരുതലുകൾ. പുരുഷൻ ഇങ്ങനെയുള്ള കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കെല്ലാം സഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഈ ഗയാനിവാസികളുടെ ഇടയിൽ ശിശു മാതൃകലത്തിൽ തന്നെയാണു ചേരുന്നത്. ഈ വാസ്തവംകൊണ്ടു ചെളിപ്പെടുന്നതു ബക്കോഫന്റെ അഭിപ്രായം അബലമാണെന്നാണ്. അറവാക്കന്മാർ എന്ന ജാതിക്കാരിലും പുരുഷന്മാർ പെററുകിക്കുക പതിവായിരുന്നെങ്കിലും മാതൃഭരണമാണു നടപ്പ്. ആയതിനാൽ ഈ ആചാരവിശേഷത്തിന് ഉരുവകാരണമായി ബക്കോഫർ പറയുന്ന അഭിപ്രായത്തിൽ ന്യായതകൾ ഉണ്ടെന്നു പലരും വാദിക്കുന്നു.

ബക്കോഫന്റെ മതത്തെ നിരസിക്കുന്നവരിൽ പ്രഥമഗണനീയനാണു മിസ്റ്റർ ടയിലർ. അപരിഷ്കൃതന്മാരുടെ മനസ്സിനു സർവസാധാരണമായ ഒരുവക അജ്ഞതയിൽനിന്നു ജനിക്കുന്നതാണ് ഈ ആചാരം എന്നത്രേ ഈ വിചാർ പ്രസംഗിക്കുന്നത്. യാതൊരുവിധത്തിലേങ്കിലും അല്പമായിട്ടായാലും സംബന്ധമുള്ള രണ്ടു വസ്തുക്കൾ തമ്മിൽ അല്പം മാത്രമല്ല സർവ്വകാരത്തിലും സംബന്ധമുള്ളതായിട്ടുമാത്രം അവയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാവുന്ന അവസ്ഥയിലാകുന്നു അപരിഷ്കൃതന്മാരുടെ മനസ്സുകൾ ഇരിക്കുന്നതെന്നുള്ളത് സമ്മതിക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു വിഷയം അത്രേ. അപരിഷ്കൃതന്മാരുടെ ഇടയിൽ ക്ഷുദ്രപ്രയോഗത്തിലുള്ള വിശ്വാസം വളരെ പ്രബലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ

കാരണവും ഇതുതന്നെയാണ്. ഏതൊരു മനുഷ്യനെ ഉപദ്രവിക്കണമെന്നു ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ, ആ മനുഷ്യന്റെ നഖമോ മുടിയോ മുതലോ തുപ്പലോ വസ്ത്രവണ്ഡമോ (ഇതെല്ലാംകൂടിയോ) എടുത്തുകൊണ്ടു് അതുകുളിൽ ഓരോന്നിനേയും (അല്ലെങ്കിൽ അതുകൾ എല്ലാവരെയുംകൂടെ) അടിക്കുകയോ, പൊടിക്കുകയോ, ദാഹിപ്പിക്കുകയോ, ചെയ്യുകയാകുന്നു ആഭിചാരികന്മാർ സാധാരണ ചെയ്യുന്നത്. ഈ വസ്തുക്കൾക്കു ഓരോതരത്തിൽ ആ പ്രത്യേക മനുഷ്യനോടു സംബന്ധമുള്ളതിനാൽ, ഈ വസ്തുക്കൾക്കു പററുന്ന നാശത്തിന്നു സരിച്ച് ആ മനുഷ്യന്റെ ശരീരത്തിന്നു ഹാനി ഉണ്ടാകുമെന്നാണ് അവരുടെ സങ്കല്പം. മരായ എടുപ്പിക്കുന്നതിന് ഈ ദിക്കുകളിൽത്തന്നെ പലരും (പണം കൊടുക്കണമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട്) വിശ്വാസം നടിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം സൂക്ഷ്മമായോ ചിട്ടയായ് ഇതുതന്നെയാണു്. മനുഷ്യമുഖവും തറ്റായയും തമ്മിൽ ആകൃതിയിൽ വിസ്തനീയമാകുവണ്ണം സമാധാനിരിക്കുന്നു. മുഖവും തറ്റായയും തമ്മിൽ എന്തോ ഒരു സംബന്ധമുണ്ടെന്നു ആയതിനാൽ ശത്രുക്കൾ മരായ പരിണതിരിക്കുന്ന കടലാസ്സിനെ കീറുകയോ മുറിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതായാൽ മരായയ്ക്കു മൂലമായ മനുഷ്യനും ജീവഹാനി ഉണ്ടായേയ്ക്കുമെന്നു ആകുന്നു സാധാരണന്മാർ ചെയ്യുന്ന അനുമാനം. അപരിഷ്കൃതന്മാരുടെ ഈ അഭിപ്രായം പിതൃപുത്രസംബന്ധത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുമെന്നു ചിന്തിക്കുക. ശിശുവിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങളെക്കുറിച്ച് പിതാവു സാധാരണ അത്യധികമായ അനേകാഷണമുള്ളവനാകുന്നു. ഈ പക്ഷിമൃഗാദികളിൽ എന്നതുപോലെ മനുഷ്യരിലും ഈശ്വരനിക്ഷിപ്തമായ ഒരു ഗുണമെന്നു മാത്രമേ വാസ്തവത്തിൽ വിചാരിക്കപ്പെടേണ്ടതുള്ളൂ. എന്നാൽ ഈ വിചാരം അപരിഷ്കൃതന്മാരുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. പിതാവും ശിശുവും തമ്മിൽ ഏതോ ഒരുവക സംബന്ധമുണ്ടെന്നുള്ളതു വിദ്യാവിഹീനനായ കിരാതനു പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. ആയതിനാൽ ഈ രണ്ടാളുകളും തമ്മിൽ ദുഷ്ടിക്കു വിഷയമുമാകത്തക്കിലും ശരീരമായിട്ടു തന്നെയുള്ള ഒരു സംബന്ധം അനുശ്ചം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു എന്നുള്ള ഒരു ഭ്രമം അവന്റെ മനസ്സിൽ ജനിക്കുന്നു. ഈ മിഥ്യാഭ്രമം പ്രബലമായുള്ള സമുദായങ്ങളിൽ പിതാവിന്റെ ഭക്ഷണ പാനീയങ്ങൾ മുതലായവയുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ ശിശുക്കളിൽ കൂടെയും ഫലിക്കുന്നതാകുന്നു എന്നും ആയതിനാൽ കാററ്, വെയിൽ, അമിതഭോഗം മുതലായവയെ പിതാവു് ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു എന്നും ഉള്ള വിശ്വാസങ്ങളും ഈ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഫലങ്ങളായി ഭേദം കാണിക്കപ്പെട്ടവപോലെയുള്ള ആചാരങ്ങളും ഉണ്ടാകാമെന്നുള്ള മിസ്റ്റർ കയിലറിന്റെ മനം സഗ്രഹമായിരിക്കുന്നു എന്നതന്നെ പറയപ്പെടുന്നു. അപ്പൂനെപ്പോലെയെന്ന അമ്മയും വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നു നിർബന്ധിക്കുന്ന സമുദായങ്ങൾ അവർ രണ്ടാളുകളോടും ശിശുവിനുള്ള സംബന്ധത്തെ ഗണിക്കുന്നുണ്ടു് എന്നുള്ളൊല്ലാതെ മിസ്റ്റർ കയിലറിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ഖണ്ഡിക്കുന്ന ദുഷ്ടാന്തങ്ങളായി വിചാരിക്കപ്പെടാമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

വിവാഹകർമ്മത്തിന്റെ ഗൗരവം, ആ കർമ്മം സംബന്ധിച്ച ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന മുതലായ വിധികൾ, ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹസംബന്ധത്തിന്റെ അഗാധത എന്നിവയെ പരിശുദ്ധങ്ങളായിട്ടാണല്ലോ നമ്മുടെ സമുദായത്തിലും നമ്മുടെ അധികം പരിചയമുള്ള അസമുദായങ്ങളിലും ഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഒരുവന്റെ ആയുസ്സിൽ സംഭവിക്കാവുന്ന ചില വലിയ സംഗതികളിൽ ഒന്നായിത്തന്നെയാണ്, എല്ലാ പരിഷ്കൃതന്മാരും വിവാഹകർമ്മത്തെ ആചരിച്ചുപോരുന്നത് എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. സ്രീപുരുഷന്മാരെ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരായി ഐക്യപ്പെടുത്തുന്നതിന് വൈദികന്മാരും പുരോഹിതന്മാരും കൈക്കൊണ്ടുവന്നുവന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നുതന്നെ പരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങൾ ഈ കർമ്മത്തെ എത്രയും ഗൗരവപരമായിട്ടാകുന്നു സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു തെളിവുകൾ ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഏതൊരു അവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്ന സമുദായവും ഈ കർമ്മത്തെ ഇങ്ങനെ ഒരു വലിയ സംഗതിയായി ഗണിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ആരെങ്കിലും ഭ്രമിച്ചുപോകരുത്. അനേകം അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങൾ വിവാഹകർമ്മത്തെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നത് നാം സ്വപ്നംകൂടെ കാണുകയില്ലാത്ത ഒരു സമ്പ്രദായങ്ങളിലാണ്. ചില ഭൂഷാന്തങ്ങൾ പറയട്ടെ.

മദ്രാസ് സംസ്ഥാനത്തിന് വടക്കു ഭാഗത്തിൽ കിടക്കുന്ന ഒറീസ്സാ രാജ്യത്തിൽ കൊണ്ടാമർ എന്നൊരു കൂട്ടം ജനങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവരുടെ ഒരു വിവാഹരീതിയെ കാമ്പ്ബെൽ എന്ന ആഗംലസേനാനി രിരിക്കൽ കാണുവാൻ സംഗതിയായി. അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞു ഒരു സന്ദർശനം പോകുകയായിരുന്നു. വഴിമദ്ധ്യെ ഒരു സ്ഥലത്തിൽ ഒരു ആൾക്കൂട്ടവും ബാഹ്യവും കണ്ടെത്താൻ വല്ല കൊലപാതകരും മറ്റൊരാളായിരിക്കുമെന്നു സംശയിച്ച് അദ്ദേഹം അവിടെ എത്തി. പട്ടിൽപ്പൊരിയൊരു ചുമട്ടു എടുത്തുകൊണ്ട് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ നില്ക്കുന്നു. അവന്റെ സഹായികളായി ഒരു ഇരുപത്തഞ്ച് ആളുകൾ അടുത്തു നില്ക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരായ ചില സ്ത്രീകൾ ഭൂതത്തിൽനിന്നു ഇവരെ കല്ലുകൾകൊണ്ടും കറുപ്പുകൾകൊണ്ടും എറിയുകയും നിലവിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതൊക്കെയും എന്തിനാണെന്നു അടുത്തുനിന്ന ചിലരോടു ചോദിച്ചപ്പോഴല്ലേ കാര്യം വെളിപ്പെടുന്നത്. ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ വഹിച്ചിരുന്നത് ഒരു സ്ത്രീയെയാണ്. അവൻ അവളെ ആ നാടുകടത്തുന്നതിനു കല്യാണം കഴിക്കുകയായിരുന്നു. ഭൂതത്തിൽനിന്നു ബാഹ്യകൂട്ടിയ സ്ത്രീകൾ വധുവിന്റെ ഇഷ്ടകളാണ്. കന്യകയെ അപഹരണം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഭർത്താവും ഈ ആപത്തിൽ നിന്നു അവളെ രക്ഷിച്ചാൻ കഴിയുന്ന പ്രയത്നം കൈയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ കന്യകയുടെ ബന്ധുക്കളും നടിക്കണമെന്നുള്ളതാണ് ആ ദിക്കുകാരുടെ ഇടയിൽ വിവാഹകർമ്മത്തിന്റെ സമ്പ്രദായം. സ്ത്രീയെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു പുരുഷൻ തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെയും കൂടി സ്ത്രീകൾ ഇങ്ങനെ വിരോധഭാവം നടിച്ച് പുരുഷന്മാരെ അനുഗമിക്കണമെന്നാണ് ഏല്പാട്.

ഗാരുന്മാർ എന്ന വർഗ്ഗക്കാരുടെ വിവാഹരീതിയും നല്ല നേരംവോക്കുള്ളതാണ്. ഇന്നു പുരുഷൻ ഇന്നസ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നുള്ള നിശ്ചയം ആദ്യമായിട്ടുതന്നെ നടക്കുന്നു. അതിന്റെ ശേഷം കന്യക കറെ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളുമെടുത്ത് അടുത്തുള്ള വല്ല കാട്ടിലേയ്ക്കും ഉളിച്ചോടുന്നു. അവളെ അന്വേഷിക്കുന്നു എന്നോ പിൻതുടരുന്നുവെന്നോ ഉള്ള നാട്ടുത്തിൽ പുരുഷൻ പിന്നാലെ എത്തണം. കാട്ടിന്റെ ഏതു ഭാഗത്തായിരിക്കും അവൾ വോയിരിക്കുന്നതെന്നു മുമ്പേതന്നെ അറിവുള്ളതിനാൽ, പുരുഷനു വലിയ കഷ്ടപ്പാടൊന്നുമില്ലെന്നു പറയേണ്ടല്ലോ. മൂന്നുനാലു ദിവസങ്ങളുടെ ശേഷം രണ്ടാളും കൂടെ ആരംഭാർപ്പിച്ചുള്ള ഇടത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചു വരികയും, അവിടെവെച്ചു രണ്ടു ഭാഗക്കാരുടെയും ആളുകൾ തമ്മിൽ ഒരു യുദ്ധം അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തുകഴിയുമ്പോൾ വിവാഹകർമ്മം പരിപൂർണ്ണമായി.

മലയാ എന്നു പറയുന്നത് മദ്രാസുപട്ടണത്തിൽനിന്നു ഉദ്ദേശം മൂന്നു ദിവസത്തെ വഴി കിഴക്കു കിടക്കുന്ന ഒരു രാജ്യമാണ്. അവിടെയുള്ള കാട്ടാളന്മാർക്കു ഭാര്യയെ ലഭിക്കുന്നതിനു കുറെ ഓടാതെ കഴിയുകയില്ല. വധുവരന്മാരുടെ ആളുകൾ ആദ്യമായിത്തന്നെ ഒരു സ്ഥലത്തിൽ ഒരു സഭ കൂട്ടണം. അവരുടെ മുമ്പിൽ തറയിൽ ഒരു വലിയ വൃത്തം മുമ്പേതന്നെ വരയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. ഇതിന്റെ ചുറ്റിലുമാണ് ഓടേണ്ടത്. കന്യക കുറെ ഓടിയതിന്റെ ശേഷം പിന്നാലെ പുരുഷനും ഓടിത്തുടങ്ങുന്നു. പിടിച്ചാൽ അവൾ ഭാര്യയായി.

സാമയഡന്മാർ എന്ന ആളുകളുടെ ഇടയിൽ ബലാൽക്കാരത്തിന്റെ വേഷങ്ങൾ ആയ പലതും മുൻ കാലങ്ങളിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അധികമൊന്നും ശേഷിച്ചിട്ടില്ല. വാൻ കന്യകയുടെ അറ്റുനേയും അമ്മയേയും ഒരു ചെറിയ വടികൊണ്ടു പതുക്കെ പ്രഹരിക്കണമെന്നു മാത്രമെ ഇപ്പോൾ അവരുടെ ഇടയിൽ നിബന്ധമുള്ളൂ. അറ്റുനും അമ്മയ്ക്കും അപ്പുമായിട്ടെങ്കിലും ഒരു ദക്ഷിണകൊടുക്കാതെ സ്ത്രീയെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നതിൽവെച്ച് ഇവർക്കു ഏതോ സുഖക്കേടുണ്ടെന്നും തോന്നിപ്പോകുന്നു.

ആഫ്രിക്കാരാജ്യനിവാസികളായ മാണ്ടിൻമാരുടെ ഇടയിൽ ഈ വിധമായ വിവാഹം നടപ്പുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ, ഒരു വെള്ളക്കാരൻ അവിടെവെച്ചുകണ്ട ഒരു സംഗതിയെ തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നതിനിടയായി. അദ്ദേഹം എഴുതിയിരിക്കുന്നതു കേൾക്കണം: “ഒരു പ്രത്യേക കന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്ന് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാ ഒരു മോഹമുണ്ടായി. കന്യകയുടെ മാതാവ് അവൻ അനുവാദവുമെടുത്തു. ഈ സംഗതിയൊന്നും അറിയാതെ ആ സാധു യുവതി ഒരു ദിവസം സന്ധ്യസമയത്തിൽ അരിവെച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയിൽ, ഈ പുരുഷനും മൂന്നുനാലു ആളുകളുംകൂടെ ഓടിപ്പെട്ടു അവളെ ബലമായി പിടിച്ച് എടുത്തുകൊണ്ടു ഗമിച്ചു. കഥ മനസ്സിലാക്കാതെ അവൾ നിലവിളികൂട്ടുകയും ചവിട്ടുകയും തൊഴിക്കുകയും ഒക്കെ ചെയ്തിട്ട്—

കഷ്ടം ആ കന്യകയുടെ മാതാവും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന മറ്റു ആളുകളും ചിരിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്.” ഇദ്ദേഹം കണ്ടതു വാസ്തവത്തിൽ അവിടെ നടപ്പായിരുന്ന ന്യായമായ വിവാഹമായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ആ ഭവനക്കാർ അത്ര ഉദാസീനത കാണിക്കുകയില്ലായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ലല്ലോ. ആ പുരുഷനാണു ക്രിമിനലായി ശിക്ഷിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള ധ്വജയുടെ ശുദ്ധഗതി, ആ കന്യകയ്ക്കു കൂടെയും അല്പംപോലും രുചിക്കുമായിരുന്നു എന്നു തോന്നുന്നില്ല.

കന്യകയെ ബലാൽക്കാരമായി തട്ടി എടുത്തു വിവാഹം കഴിക്കുന്നു എന്നൊരു നാട്ടുമാണ്, മേല്പറഞ്ഞ എല്ലാജാതിക്കാരിലും നടന്നുവരുന്നത്. ഈ ആളുകളുടെ ഇടയിൽ മാത്രമല്ല ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള അനേകം അപരിച്ഛിതസമുദായങ്ങളിൽ ഈ കാലട്ടം നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ ആചാരം എങ്ങനെ ഉരുവിട്ടു എന്നാണ് ഇനിയും ചിന്തിപ്പാനുള്ളത്.

ഈ ആചാരം എങ്ങനെ ഉരുവിട്ടു എന്നു ശരിയായി മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ വേറെ ഒരു സംഗതി ആദ്യമായി അറിയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. മേൽ ദൃഷ്ടാന്തീകരിക്കപ്പെട്ട സമുദായങ്ങളെക്കാൾ നീചാവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്ന സമുദായങ്ങളിൽ വിവാഹരീതി എങ്ങനെയാണെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി വല്ല അറിയും നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അതുനാം നീചങ്ങളായ സമുദായങ്ങളിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്ന വിവാഹരീതി മനസ്സിലാക്കയാൽ, സമുദായം അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുന്നതിനോടു കൂടെ ധ്യാനയോഗ്യമായ വിവാഹാചാരം ഉണ്ടാകുവാൻ വല്ല മാർഗ്ഗവുമുണ്ടോ എന്നു യുക്തിപൂർവ്വം നമുക്കു ആലോചിക്കാവുന്നതാണല്ലോ.

അതിനീചങ്ങളായ സമുദായങ്ങളെപ്പറ്റി അനേകം സംഗതികൾ ഇനിയും അറിയപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അതുകളെപ്പറ്റി നാം കേവലം അജ്ഞാതരല്ല. പഴയകാലങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചരിത്രകാരന്മാരിൽ നിന്നും ഭൂപ്രാന്തരനിവാസികളായ കിരാതന്മാരുടെ ഇടയിൽ പരിശോധന നടത്തിട്ടുള്ള കടൽ സഞ്ചാരികളിൽനിന്നും, അപരിച്ഛിതസമുദായങ്ങളെപ്പറ്റി ദിവസംപ്രതി എന്നപോലെ നമുക്കു അറിവു അധികപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെയുള്ള യാതൊരു മാർഗ്ഗത്തുടേ നോക്കിപ്പോലും, അതുപരിച്ഛിതന്മാരുടെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി നമുക്കു അറിവു വരുന്നതു വിസ്തൃതജനകമായ ഒരു വാസ്തവമത്രെ. അന്യോന്യം അനുരാഗത്തോടുകൂടി ജീവിതകാലത്തെ നയിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു പുരുഷനും സ്ത്രീയും തമ്മിലുള്ള ഒരു അന്യോന്യ പ്രതിജ്ഞയാകുന്നവല്ലോ വിവാഹകർമ്മാഘോഷത്തിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടാകുന്നതെന്നു നാം സാധാരണ ധരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു നടപ്പോ അഭിപ്രായമൊ ഒന്നും അതി നീചന്മാരായ കിരാതന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഇല്ല. പാണ്ടിയിൽ നിന്നു കുറച്ചു കിഴക്കുകിടക്കുന്ന ഒരു ഭൂപ്രസംഘമാകുന്നു ആൻഡമാൻ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നത്. ഒരു കുട്ടി ജനിച്ചു കുറച്ചു പ്രായമായാൽ ഉടനെ പുതിയ സംബന്ധം അനേപഷിച്ചു ഭാര്യമാരോടൊ

ക്കന്മാർ പിരിയുകയാണ് ആ ദിക്കിൽ പതിവ്. അമേരിക്കാഭൂഖണ്ഡത്തിന് അടുക്കലുള്ള ചാർലട്ടിദ്വീപനിവാസികളുടെ ഇടയിൽ വിവാഹം എന്ന ഒരു ഏല്പാടു കേട്ടുകേൾവിപോലും ഇല്ല. ഒരു വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീ അതേ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട സകല പുരുഷന്മാരുടേയും ഭാര്യ എന്നാണ് അവരുടെ വിചാരം. ആന്ത്രേലിയന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഒരു വിധമായ വിവാഹബന്ധം ഇപ്പോൾ ഉണ്ടെങ്കിലും പഴയ കാലങ്ങളിൽ ഇങ്ങനെ ഒരേല്പാടു ഇല്ലായിരുന്നു എന്നാണ് ആ ദിക്കുകളിൽ ഇപ്പോൾ നടപ്പായിരിക്കുന്ന പാരമ്പര്യംകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. അവരെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം അന്വേഷണം നടത്തിട്ടുള്ള വിദഗ്ദ്ധന്മാർ അനേകമുണ്ട്. അവർ പറയുന്നത്, പഴയ കാലങ്ങളിൽ ആന്ത്രേല്യൻമാർ, കുമിട്ടി ക്രോക്കി എന്ന രണ്ടു വർഗ്ഗക്കാരായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നും, കുമിട്ടിവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീ എല്ലാ ക്രോക്കൻമാരുടേയും ഭാര്യയായിട്ടും അതുപോലെതന്നെ ക്രോക്കിസ്ത്രീ എല്ലാ കുമിട്ടൻമാരായും സ്വീകാര്യമായിട്ടും ആയിരുന്നു അവർ ഗണിച്ചിരുന്നതെന്നും ആകുന്നു. ആന്ത്രേല്യൻമാരുടെ ഈ മര്യാദ മനസ്സിലായിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മിസ്റ്റർ ബൽമർ എന്ന മിഷ്യനറിക്ക് ഒരിക്കൽ ഒരു അദ്ധ്യക്ഷൻ പറയുകയുണ്ടായി. ആ ദിഗ്ഗാമികളോടു നല്ലവണ്ണം പരിചയപ്പെടണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടെ, ഇദ്ദേഹം ആ ദിമകാരിൽ ഒരുവന്റെ സഹോദരന്മാർ ലഭിക്കുന്നതിനായി അവരുടെ പ്രമാണപ്രകാരമുള്ള ഒരു കർമ്മത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു. പിന്നെയൊരിക്കൽ ആ മനുഷ്യന്റെ ഭാര്യയെ കണ്ടപ്പോൾ ഈ മിഷ്യനറി, കൾലപുൾനമായിട്ട് ഞാനും നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവും സഹോദരന്മാരായിരിക്കുകയാൽ നിങ്ങൾ എനിക്ക് സഹോദരിയാണ് അല്ലേ എന്നു പറഞ്ഞു. അതിനു അവർ പറഞ്ഞ മറുപടി അങ്ങനെ അല്ല ഭർത്താസഹോദരനായ അങ്ങ് എന്റെ ഭർത്താവാണ് എന്നായിരുന്നു. പിന്നെ അന്വേഷിച്ചപ്പോഴാണ് സാക്ഷി സംഗതി മുഴുവൻ മനസ്സിലായത്. ആ പ്രത്യേകമനുഷ്യന്റെ സഹോദരനായി ഭവിച്ചതിനാൽ മിഷ്യനറി ആ സ്ത്രീയുടേയും ആ സ്ത്രീയുടെ നാമത്തോടുകൂടിയ അന്യസ്ത്രീകളുടേയും ഭർത്താവായി ആ ദിഗ്ഗാമികളാൽ ഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

നീചസമുദായങ്ങളിൽ വിവാഹബന്ധം എത്ര അനിശ്ചിതാവസ്ഥയിലാകുന്നു ഇരിക്കുന്നു എന്നുള്ളത്, പാസിഫിക്കസമുദ്രത്തിലുള്ള സാൻഡ്വിച്വന്മാരുടെ ഭാഷയിൽനിന്നും അനുമതിക്കുറപ്പാകാം. ഈ ഭാഷയിൽ

കൊയികാനാ എന്നു പറഞ്ഞാൽ

- പുത്രൻ
- സോദരപുത്രൻ
- സോദരപുത്രൻ
- സോദരപുത്രന്റെ പുത്രൻ
- സോദരപുത്രീപുത്രൻ
- സോദര പുത്രന്റെ പുത്രൻ

സോദരീപുത്രിയുടെ പുത്രൻ
 മാതൃസോദരീ പുത്രന്റെ പുത്രൻ
 മാതൃസോദരപുത്രന്റെ പുത്രൻ
 വരാനു എന്ന് പറഞ്ഞാൽ
 ഭായ്യ
 ഭായ്യാസോദരി
 സോദരന്റെ ഭായ്യ
 ഭായ്യാസോദരഭായ്യ
 പിതൃസോദരപുത്രന്റെ ഭായ്യ
 പിതൃസോദരീ പുത്രന്റെ ഭായ്യ
 മാതൃസോദരീപുത്രന്റെ ഭായ്യ
 മാതൃസോദരപുത്രന്റെ ഭായ്യ

ഈ അത്ഭുതങ്ങളെല്ലാമുണ്ട്. ഒന്നാമത്തെ പത്തിയിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന എല്ലാ ആളുകളേയും കറിക്കുന്നതിന് ഒരു പദം മാത്രവും അതുപോലെ തന്നെ രണ്ടാമത്തെയ്ക്കും ഒരു പദം മാത്രവും ആവശ്യമുള്ള ഈ സാൻഡ്വിച്ചമാരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്ന വിവാഹാചാര സംബന്ധമായ സാമുദായികപ്രമാണം എത്രയും അവ്യവസ്ഥിതമായിരിക്കുമെന്ന് ഉരുഹിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ്ല്ലോ. ഒരു സ്ത്രീക്കു ഭർത്താക്കന്മാരും ജ്യേഷ്ഠത്തി അനുജത്തിമാരും ഉണ്ടായിരിക്കുമെങ്കിലും ഭർതൃസോദരസ്ഥാനത്തിൽ ഒരുവൻ ഉണ്ടായി എന്ന് വരികയില്ല. അതുപോലെ തന്നെ പുരുഷന്മാർക്കും ഭായ്യന്മാരും അളിയന്മാരും ഉണ്ടായിരിക്കുമെങ്കിലും ഭായ്യാസോദരിപത്നത്തിൽ ഒരുവൾ ശേഷിച്ചു എന്ന് വരികയില്ല. ഒരു വംശത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ തമ്മിൽ, സൃഷ്ടിയാൽത്തന്നെ ഭായ്യാഭർതൃസംബന്ധം ഉള്ളതായിട്ടാണ് ഇവരുടെ സങ്കല്പം എന്ന് തോന്നിപ്പോകും.

ഈ അവസ്ഥയിൽനിന്നു സമുദായം സംസ്കരിക്കപ്പെട്ട്, പുരുഷന്മാർ ഏകഭായ്യാവൃതന്മാരായും സ്ത്രീകൾ ഏകപുരുഷപ്രേമകളായും ഇരിക്കുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ പരിഷ്കൃതാചാരം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നാണ് ഇവിടെ സ്വാഭാവികമായി ജനിക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യം. ഇതിനു മറുപടിയെന്നതാണെന്നു ഇനിയും ചിന്തിക്കാം.

നീചസമുദായങ്ങളിൽ നടപ്പായിരിക്കുന്ന അനിശ്ചിതവിവാഹാവസ്ഥ, സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും ഒരുപോലെ അനിഷ്ടകരമായിരിക്കുമെന്നു ന്യായമായി വിചാരിക്കപ്പെടാം. എല്ലാവരുടേയും ദാസ്യവൃത്തിയോടുകൂടെയും സംരക്ഷണത്തിനു ഒരു പ്രത്യേകപുരുഷൻ ഇല്ലാതെയും, ആ കാലങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിയിരുന്നിരിക്കണം. അതുപോലെ തന്നെ തങ്ങളുടെ സ്വന്തം ദേഹരക്ഷയ്ക്കും ശുശ്രൂഷയ്ക്കും പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു സ്ത്രീയല്ലായ്മയാൽ പുരുഷന്മാർക്കും നേരിട്ടിരുന്ന അസ്വാസ്ഥ്യം ചില്ലറയായി ഇരുന്നിരിക്കുകയില്ല. ഈ പ്രയാ

സങ്ങളെ പരിഹരിക്കുന്നതിനായി, ഒരു സ്ത്രീയും പുരുഷനും അന്യോന്യം അനുരാഗത്തോടുകൂടെ താമസിച്ചു തുടങ്ങുന്നതായാൽ ആ ജാതിക്കാർ മുഴുവനും അവർക്കെതിരായി ശണ്ണയ്ക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരുവൻ സമീപത്തിലുള്ള വേറൊരു വസ്ത്രക്കാരിൽ നിന്ന് ഒരു സ്ത്രീയെ അടിമയായി പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നതിന് സംഗതിയായി എന്നിരിക്കട്ടെ. അടിമയെ കൊല്ലുന്നതിനുകൂടെയും അക്കാലങ്ങളിലെ നിയമപ്രകാരം ജേതാവിനു സ്വതന്ത്ര്യമുള്ളതിനാൽ ആ സ്ത്രീ സമുദായത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്താണെന്നോ സമുദായത്തിലേയ്ക്കു വിടപ്പെടണമെന്നോ ആരെങ്കിലും വാദിച്ചു തുടങ്ങുകയില്ല. അവർ ജേതാവിന്റെ സ്വന്തം ഭാര്യയായി താമസിക്കുന്നതിൽ വൈമുഖ്യം നശിക്കുന്നതിന് ആർക്കും അവകാശമില്ലാത്തതാണല്ലോ. ആ സ്ത്രീ അടിമയാണെന്ന് ഒരു ആക്ഷേപം ഉണ്ടായിരിക്കും എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. എന്നാൽ ഒരു പ്രത്യേകപുരുഷനെ രക്ഷകനായിട്ടും, ഭർത്താവ് ഒന്നു മാത്രം ആയിരിക്കുകയാൽ ഭാഗ്യവൃത്തി ലാഭ്യവായിട്ടും ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഇവർ, സ്വതന്ത്രനായ അന്യസ്ത്രീകളേക്കാൾ വാസ്തവത്തിൽ ഭാഗ്യവരിയായിട്ടാണ് പരിണമിക്കുന്നത്. തന്നെമാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സ്ത്രീയോടു സമുദായസ്വത്തുക്കളായ അന്യസ്ത്രീകളോടുള്ളതിനേക്കാൾ പുരുഷനു കൂടു വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതും സ്വാഭാവികമാണ്. ഈ സൗകര്യത്തെ അനുഭവിക്കുന്നതിന് ആഗ്രഹമുള്ള പുരുഷന്മാർ കാലക്രമേണ പലരുണ്ടാവുകയും, അവർ അന്യവംശങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്ത്രീകളെ മോഷ്ടിച്ചോ ബലാൽക്കാരമായോ കൊണ്ടുപോയതിന് ഉത്സാഹിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്യാതിരിക്കുകയില്ല. എന്നാൽ തങ്ങളുടെ സ്ത്രീകളെ അന്യവംശക്കാർ അടിമകളായി കൊണ്ടുപോകുന്നതു തടയുവാക്കു മാനഹാനിയാണെന്നുള്ള അഭിമാനമൂലം, സ്ത്രീപക്ഷക്കാർ നിശ്ചയമായും ശണ്ണയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നതായാൽ, ഭാര്യാപഹരണം സംബന്ധിച്ച് യുദ്ധങ്ങളും മത്സരങ്ങളും അവശ്യം ഉണ്ടാകുന്നതായിരിക്കുമെന്നും അനുമാനിക്കാം.

ഇങ്ങനെ പുരുഷന്മാർ കൂട്ടംകൂട്ടമായി അന്യസമുദായങ്ങളോടു മത്സരിക്കുകയും സ്ത്രീകളെ അപഹരിച്ചു ഓരോരുത്തനും സ്വന്തഭാര്യയായി രക്ഷിക്കുകയും കഠോര കാലമായി നടന്നുവന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെ അടിമകളായി പിടിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകൾ വാസ്തവത്തിൽ സൗഭാഗ്യവതികളാകുന്നു എന്നുള്ളതു വേഗത്തിൽ നാടൊക്കെയും പ്രസിദ്ധമാകാതിരിക്കുകയില്ല. എല്ലാവർക്കും ഭാഗ്യവൃത്തിയോടു കൂടിയിരിക്കേണ്ടാത്ത സ്വതന്ത്രനായ സ്ത്രീകൾ കൂടെയും അന്യവംശജന്മാരായ പുരുഷന്മാരാൽ അടിമകളായി പിടിക്കപ്പെടുന്നതിന് ആഗ്രഹിച്ചുതുടങ്ങി എന്നു വരാം. ഒരു സ്ത്രീയെ ഹരിക്കുന്നതിന് അന്യഗോത്രത്തിൽ പെട്ടവനായ ഒരു യുവാവു തരംനോക്കി വരുന്ന അവസരത്തിൽ അവളെ മനസ്സോടെ വിട്ടുകൊടുപ്പാൻ ചാർച്ചക്കാർ സന്തോഷമുള്ളവരായിട്ടുതന്നെ ഇങ്ങനെയുണ്ടാവുന്നതുമാണ്. എന്നാൽ തങ്ങളുടെ വംശത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീയെ അന്യവംശത്തിലേയ്ക്കു അടിമയായി അയച്ചുകളഞ്ഞു എന്ന ആക്ഷേപം ഉണ്ടാകാതിരിപ്പാൻ എത്ര മാർഗ്ഗമാണ് ഉള്ളതെന്നായിരിക്കും സ്ത്രീപക്ഷക്കാരുടെ പിന്നത്തെ നോട്ടം. ഈ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടെ പുരുഷപക്ഷക്കാർക്കെതിരായി ആയുധങ്ങളു

ഒമായി എതിർത്തു പോരിനു ഒരു യുദ്ധം ചെയ്തെന്നു വരുത്തി തോൽവി ഭവിച്ചു എന്ന വ്യാജേന സ്രീകളെ വിട്ടുതുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ പലസ്ഥലങ്ങളിലും നടന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, സ്രീകൾ അന്യവംശങ്ങളിലേയ്ക്കു പോകുവാൻ സംഗതിയാകുന്നതു ചാർച്ചക്കാരുടെ അറിവോടും മനസ്സോടും കൂടി ആണെന്നുള്ള വാസ്തവം എല്ലാവർക്കും അറിവുള്ള ഒരു രഹസ്യമായി ഭവിച്ചു. ചുരുക്കിപ്പറയാമല്ലോ. മുൻ കൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പുരുഷൻ നിശ്ചിതസമയത്തു സ്രീയെ കൊണ്ടുപോവാനായി ഹരികയും, അപ്പോൾ സ്രീപക്ഷക്കാർ മത്സരത്തിന്റെ ചില നാട്ടുങ്ങൾക്കെയും കാണിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നുള്ളതു് കാലക്രമേണ വിവാഹകർമ്മത്തിൽ ചെയ്യപ്പെടേണ്ട ഒരു ആചാരമായി പരിണമിച്ചു.

വിവാഹകർമ്മസംബന്ധമായി സ്രീപക്ഷക്കാരും പുരുഷപക്ഷക്കാരും തമ്മിൽ ഒരു ആയോധനാഭിനയം നടക്കേണ്ടതാണെന്ന് മിക്ക അപരിവൃതസമുദായങ്ങളിലും ഒരു പ്രമാണമുണ്ടായതിനുമേൽ വിവരിക്കപ്പെട്ട കാരണമാകുന്നു ഇപ്പോൾ മിക്ക സാമുദായിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും സമ്മതിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നതു്. പേരിനു മാത്രം വരൻ കന്യകയുടെ അസ്തമ്യമാരെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുക, കന്യകയെ എടുത്തുകൊണ്ടോടുക, ഓടിപ്പിടിക്കുക എന്നിതുകളെല്ലാം കാണപ്പെടുന്നതു മുന്പാരു കാലത്തിൽ വാസ്തവത്തിൽ നടക്കേണ്ടതായിരുന്ന യുദ്ധം വേഷമാത്രമായി ഭവിച്ചതിന്റെശേഷം വിവിധപ്രകാരങ്ങളിൽ വികസിച്ചതിന്റെ ഫലങ്ങളായിട്ടാണ് എന്നുള്ള വിചാർജ്ജനമരം സയുക്തികമായിരിക്കുന്നു എന്നും സമ്മതിക്കപ്പെടേണ്ടതു തന്നെ. വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ ഉടനെ വധുവരന്മാർ ബന്ധുജനങ്ങളെ വെടിഞ്ഞു് ഒന്നുണ്ടുമാസക്കാലത്തേയ്ക്കു ദൂരെയുള്ള വല്ല പട്ടണങ്ങളിലും പോയി താമസിക്കുകയും ഇതിനായി പുറപ്പെടുന്ന അവസരത്തിൽ അവരെ ഭവനത്തിൽ ഉള്ള മറാറുകൾ ചേസ് പഴയ ചെരിപ്പുകൾ കൊണ്ടു എറിയുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു പരിഷ് ഇന്നും സാധുന്മാരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പുണ്ടു്. വരൻ സാക്ഷാൽ ഏറ്റവും തല്പംകൊണ്ടു കന്യകയെ ബന്ധുജനങ്ങളിൽ നിന്നു ബലാൽക്കാരമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകേണ്ടതായിരുന്ന ഒരു കാലം ആംഗലസമുദായത്തിന്റെ പരിണാമപലാരിയിലും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ് ഈ ആചാരത്തിൽ നിന്നു പല വിചാർമാരും അനുമാനിച്ചിരിക്കുന്നതു്. മലയാളത്തുള്ള നസ്രാണിമാപ്പിളമാരുടെ ഇടയിൽ വധുവരന്മാരെ പഴഞ്ഞുലികൊണ്ടും മറ്റും എറിയുന്നതായ ഒരു സന്ദർഭം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഞായറാഴ്ച ആരംഭിക്കുന്ന വിവാഹോത്സവം അവസാനിച്ച് വധു ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടേണ്ടതായ വ്യാഴാഴ്ചദിവസത്തിനു തലേരാത്രിയിൽ ആളുകൾ ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞിരുന്നു ചെയ്യുന്ന അനുഷ്ഠാനങ്ങളും പാട്ടും കറവും ഏറ്റവും ബഹുളവും എല്ലാം അപരിഷ്കൃതസമുദായങ്ങളിൽ വാസ്തവത്തിൽ നടക്കേണ്ടതായ യുദ്ധത്തിന്റെ സ്മാരകങ്ങളായിരിക്കുന്ന നിർദ്ദോഷശകലങ്ങൾ ആകുന്നു എന്നു അഭിപ്രായപ്പെടാമെന്നുപ്രകാരം ഈ അവസരത്തിൽ ഒരുവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രബലമായി ദ്രോഹിക്കാതിരിക്കുകയില്ല.

ഭാഷാപോഷിണി,

ഒ. എം. ചെറിയാൻ ബി. എ. എൽ. റി.

സുഖസ്വപ്നമാഗ്ഗം

നമ്മുടെ ജീവകാലത്തിലെ പ്രധാനഭാഗം ഉറക്കമായിക്കഴിയുന്നു. ഉറക്കത്തിൽ ചിലപ്പോൾ രസകരവും, ചിലപ്പോൾ നീരസം ജനിപ്പിക്കുന്നതും, എന്നുമാത്രമല്ല, ഭയങ്കരവും വ്യസനകരവുമായ സ്വപ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. സ്വപ്നത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്നത് ഒരു തോന്നൽ മാത്രമാണെങ്കിലും, ജാഗ്രൽ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അനുഭവിക്കുന്ന സന്തോഷം സന്തോഷവും, സന്താപം സന്താപവും തന്നെ. അതുകൊണ്ട് സുഖസ്വപ്നത്തെ അംഗീകരിപ്പാനും ദുഃഖജനകമായതിനെ നിരാകരിപ്പാനുമുള്ള മാഗ്ഗം ആലോചിക്കുന്നത് അനുചിതമായിരിക്കുമല്ല. സ്വപ്നം കാണാതെ ഉറങ്ങുന്നത് ഉത്തമപക്ഷംതന്നെ. സ്വപ്നം ഉണ്ടാകുന്നതായാൽ സുഖസ്വപ്നമായിരിക്കുന്നതാണ് ഭേദം. സന്തോഷപ്രിയനായ മനുഷ്യജീവികൾക്കു സുഖസ്വപ്നപരമാനന്ദം അനുഭവിക്കുന്നതും ഒരു സന്തോഷം തന്നെയാണല്ലോ.

സുഖസ്വപ്നത്തിലുള്ള ഒന്നാമത്തെ വഴി ക്രമമായ വ്യായാമംകൊണ്ടും മിതമായ ഭക്ഷണംകൊണ്ടും കായബലത്തെ പരിപാലിക്കുകയാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ, ബലഹീനന്മാരുടെ വിചാരശക്തി ഇടറിപ്പോകുന്നതുകൊണ്ട് ചിലപ്പോൾ നിന്ദ്രങ്ങളും പലപ്പോഴും ഭയങ്കരങ്ങളുമായ ദുസ്സപ്നങ്ങൾ അവർ കാണുവാനിടയുണ്ട്. ശരീരായാസം ചെയ്യുന്നതു ഭക്ഷണത്തിന് മുമ്പായിരിക്കണം. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഒരിക്കലും വ്യായാമം ചെയ്യരുത്. ഊണിനുമുമ്പ് ചെയ്യുന്ന വ്യായാമം ഭവനശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മറുവിധം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു വിചലിതഫലത്തെ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ അരിയായി അല്പാനിക്കുന്നത് ആർക്കും നല്ലതല്ല. 'അരവയറത്താഴം' എന്ന പഴമൊഴി വളരെ സാരത്തോടുകൂടിയതാകുന്നു. ആയതിട്ട് അത്താഴം കഴിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ട മാതിരിയിലുള്ള ഭവനശക്തി ക്ഷണത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നു; ദേഹത്തിന് ലഘുത്വവും സ്വഭാവത്തിന് പ്രസന്നതയും തോന്നുന്നു; ജീവിതസാരസ്വത്വമായ ശരീരത്തിലെ സകല യന്ത്രപ്പണിത്തരങ്ങളും യഥാക്രമം ചേഷ്ടിക്കുന്നു; ഇതാണ് ആ ചൊല്ലുകൊണ്ടു വന്നുകൂടുന്ന അർത്ഥം. ക്രമമായ വ്യായാമം ചെയ്തതിന്നു ശേഷം മിതഭോജനം കഴിക്കുന്നവന് നിദ്രാഭേദിതാനെ പ്രത്യക്ഷമായി വന്നു രാത്രിസമയം നിർബാധമാക്കിത്തീർക്കാതിരിക്കുമല്ല. നേരേമറിച്ച് ചാക്യാർ പറയുന്നതുപോലെ ആകുലനും മാത്രമല്ല, രണ്ടുമൂന്നു പതനങ്ങളും കൂടി കയറി നിൽക്കുന്നതുവരെ തീർപ്പുണ്ടാക്കിയ ഉള്ളിൽ കത്തി നിറച്ച് ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്ന ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടിനുണ്ടാകുന്ന ദുസ്സപ്നങ്ങളുടെ ഭയങ്കരത്വം അവാഹ്യമാകുന്നു. അയാൾ കത്തനെള്ള കൊടുമുടിയിൽനിന്ന് ഉരുണ്ടുവിഴുന്നുവെന്നോ, കാട്ടുതുറങ്ങളോ, കൊലപാതകികളോ, പിശാചുക്കളോ നേരിട്ടുവരുന്നുവെന്നോ വിചാരിച്ചു പ്രാണവേദനകൊണ്ടു നിലവിളികൂട്ടുന്നു. അല്പാനവും ആഹാരവും തമ്മിൽ സംബന്ധമുള്ളതുകൊണ്ട് ഒന്നിന്റെ ഏറ്റ

ക്കറവുപോലെ മറേറതും വേണ്ടതാണെന്നല്ലാതെ അധികം അധഃപാനിക്കുന്നവർക്ക് അല്പമായ ആഹാരം ഒരിക്കലും മതിയാകുന്നതല്ല. ആയാസക്കർവും അത്താഴനിറവും പാടില്ലെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. പാചകവൃത്തി പരിഷ്കൃതരീതിയിലെത്തിയതിനുശേഷം ജനസമുദായത്തിനു രണ്ടു നേരം ആഹാരമുണ്ടായാൽ മതി. എന്നാൽ അമിതമായ അത്താഴം പലപ്പോഴും ദുസ്സുപ്തനങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു. കായബലം കൂടിയവർ ഇതിൽ നിന്നു ഒഴിവാകുന്നില്ലെന്നില്ല. ബലഹീനന്മാരായ പെരുവയറന്മാർ മുകളോളം ചെലുത്തി വഡ്ഡിയും താങ്ങി, വിരിപ്പിൽ ചെന്നു മലന്തിനു ശേഷം ചിലർ കല്ലാത്തകാലംവരെ ഉണരാത്തുളള ദീർഘനിദ്ര ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി വർത്തമാനപ്പത്രത്തിൽ ഘോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുള്ള കാരണം ഭിഷഗ്വരന്മാർ പറയുന്നതു ഭയങ്കരമായ സ്വപ്നംകൊണ്ടാണെന്നാകുന്നു.

തടിമിട്ടുക്കണ്ടാകുവാനുള്ള മറോരു മാറ്റം ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ ശുദ്ധ വായുവിന്റെ ഒഴിയാതെയുള്ള പ്രചാരമാണ്. ഉറക്കത്തിനു ഭംഗം വരാതിരിപ്പാനായി വാതിലുകളെല്ലാം കെട്ടി അടച്ചു കട്ടിലിന്നു പുറം മറശ്ശിലയിട്ട് ഒരു കുടുസ്സായ മുറിയിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നതു വളരെ അപകടമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഉറക്കത്തിൽ പുറത്തുനിന്നുവരുന്ന കാര്യം തട്ടുന്നതു സുഖക്കേടാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നപക്ഷം ശ്വാസോച്ഛവാസംകൊണ്ടു മലിനമാക്കിത്തീർത്ത ഒരു ചെറിയ മുറിയിലെ വായുവിനെത്തന്നെ വീണ്ടും ശ്വസിക്കുന്നത് അധികം ഉപദ്രവകരമായിട്ടുള്ളതാണ്. തിളച്ചുമറിയുന്ന വെള്ളം ആവിയാക്കി പോകുവാൻ തരമില്ലാത്തപക്ഷം വീണ്ടും തിളപ്പിക്കുന്നതായാൽ അതിലധികം ചൂടുപിടിക്കുവാൻ നിർവാഹമില്ല. മനുഷ്യദേഹത്തിൽ നിന്ന് മലിനദ്രവ്യങ്ങളെ ഉടനേടൻ കളയുന്നതായാൽ ദേഹത്തിന്ന് ഒരിക്കലും കേടു തട്ടുന്നതല്ല. ശ്വാസകോശംവഴിക്കും രോമകൂപങ്ങളിൽകൂടിയും ദുഷിച്ചസാധനങ്ങളെ പുറത്തുകളയുന്നതിനും ശുദ്ധവായു സഞ്ചരിച്ച് അവയെ ദൂരത്താക്കുന്നതിനും പ്രഗ്രതിതന്നെ വേണ്ടുന്ന ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വിസ്താരം കുറഞ്ഞ മുറിയിലെ വായു മനുഷ്യശരീരത്തിൽ നിന്നു പൊടിയുന്ന മലിനസാധനങ്ങളോടുകൂടി കലർന്നു ക്രമേണ ദുഷിച്ചുപോകയും ആ വായുവിനെത്തന്നെ വീണ്ടും ഉച്ഛ്വസിക്കേണ്ടി വരുന്നതുകൊണ്ട് മുമ്പു ദേഹത്തിൽനിന്നു വിസർജ്ജനംചെയ്ത ദ്രവ്യങ്ങൾ പിന്നീട് ആ ദേഹത്തിൽത്തന്നെ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അധികം ജനങ്ങളുള്ള ഒരു ചെറിയ മുറിയിലെ വായു ക്ഷണത്തിൽ ദുഷിച്ചു, കൽക്കട്ടയിലെ ഇരുട്ടറപോലെ ജീവനാശം വരുത്തുകയും ചെയ്യും. ഒരാൾക്ക് ഒരു മിനിറ്റുനേരംകൊണ്ട് ഒരു ഗാലൻതൂക്കം വായുവിനെ അശുദ്ധീകരിക്കുവാൻ കഴിയും. ആ തോതനുസരിച്ച് ഒരു മുറിയിലെ വായു ദുഷിച്ചുപോകുന്നതിനു കുറെ മണിക്കൂർ നേരത്തെ താമസം വേണ്ടിവരും. എന്നാലും വായു ക്രമേണ മലിനമായിത്തീർന്നു പല ഉപദ്രവങ്ങളും ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. ശരീരത്തിൽ നിന്നു പൊടിയുന്ന മാലിന്യങ്ങളോട് കലർന്നിട്ടുള്ള വായുവിനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുകൊണ്ടു ദീനമുണ്ടാകുമെന്നുള്ള മുന്നറിവ് അതു നമുക്കു തരാതെ ഇരിക്കുന്നില്ല. ശ്വാസം കഴിക്കുന്നതിനു സ്വല്പം

തടവോ, രോമക്രൂപങ്ങളിൽ ഒരു കിരുകിരപ്പോ, (ഇന്നതാണെന്നു വിവരപ്പെട്ടു
 ഇതുവാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സുഖക്കേട്) ഇതിന്റെ സൂചനയാണ്. ഈ സുഖക്കേ
 ട് പലരും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാരണം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ വളരെ ചുരു
 ങ്ങും. നഖശിഖാപയുത്തം പുതച്ചു മുടിക്കിടന്നറങ്ങുമ്പോൾ പെട്ടെന്നുണ്ടാകയും
 പിന്നീട് ഉറക്കം വരാതെ കഴുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ തിരിഞ്ഞും മറി
 ഞ്ഞും കിടന്നു നോക്കും. എങ്ങിനെയായാലും സുഖം തോന്നുകയില്ല. ഈ അ
 സ്വാസ്ഥ്യം ഉണ്ടാകുന്നതു രോമക്രൂപങ്ങളിൽ കൂടി പുറത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്ന ഭ
 ഷിച്ച പദാർത്ഥങ്ങളെ ശരീരത്തിൽ നിന്നു വിടുവിക്കുന്നതിന്നു വായുവിന്നു ശക്തി
 യില്ലാതെ അവ ആ ദ്വാരങ്ങളിൽത്തന്നെ പറ്റിക്കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടാകുന്നു.
 പുറത്തുപോയി കുറെ ലാത്തിവന്നു വിരിച്ചു തട്ടിക്കടഞ്ഞു വിരിച്ചു വാതിൽ തു
 റന്നിട്ട് കിടക്കുമ്പോൾ സുഖസ്വപ്നപരമാനന്ദമോ അഥവാ ഗാഢനിദ്രയോ
 പിന്നീട് അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് ഇനിയും പല പ്രകാരത്തിൽ അനുഭവപ്പെ
 ടുത്താമെങ്കിലും ശാസ്ത്രരീതി പിടിച്ചു പോകുന്നവർക്ക് ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊ
 ണ്ടു മതിയാകുന്നതാണ്. ശുദ്ധവായുവിന്റെ പ്രചാരം സുഖസ്വപ്നമോ സു
 ഷ്ലപ്തിയോ മാത്രമല്ല, ദീർഘായുസ്സും നൽകുന്നതാണെന്ന് അനുഭവംകൊണ്ട് അ
 നുമാനിക്കാൻ ശക്തിയില്ലാത്തവർ ഈ പുരാണ പ്രോക്തത്തെ വിശ്വസിച്ചു
 കൊള്ളട്ടെ.

അഞ്ഞൂറുകാലം ഇടവിടാതെയുള്ള അഭ്യാസംകൊണ്ടു സിലിപരുന്ന
 തായ ഒരു യോഗമുറ 'സുശ്രാവ്യൻ' എന്ന ഋഷീശ്വരൻ നിമ്മാണ കാലത്തു ത
 ന്റെ ശിഷ്യനെ ഉപദേശിച്ചു. ശിഷ്യൻ ഉപദേശപ്രകാരം അഭ്യാസം തുടങ്ങു
 ന്നതിന്നു മുമ്പു പ്രാണായാമം സ്വാധീനപ്പെടുത്തി ആയുസ്സു സമ്പാദിക്കണമെ
 ന്നു നിശ്ചയിച്ച് വായുഭഗവാനെക്കുറിച്ചു തപസ്സുചെയ്തു. ശുദ്ധവായു ധാരാളം
 സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു വിജനപ്രദേശത്തിൽ വളരെക്കാലം തപസ്സുചെയ്തതിന്റെ
 ശേഷം വായുഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു പ്രത്യക്ഷമായിട്ട് 'എനിക്കു വളരെ സ
 തോഷമായി, എന്തുകൊണ്ടുമാണ് ഞാൻ സാധിച്ചതരേണ്ടത്' എന്നു ചോദിച്ചു.

അപ്പോൾ ശിഷ്യൻ 'അഞ്ഞൂറുകാലം ആയുസ്സു നിലനിർത്തുവാനായി
 പ്രാണായാമം സ്വാധീനപ്പെടുത്തിത്തരണം' എന്നാണ് വരമപേക്ഷിച്ചത്.

അതിന്നു പ്രതിവചനമായി വായുഭഗവാൻ പറഞ്ഞു: 'അത്രേയുള്ളേ ?
 ഇത്ര കുറച്ചുകാലം ജീവിച്ചിരിക്കുവാനായിട്ടു പ്രാണായാമം സ്വാധീനപ്പെടേണ
 മെന്നില്ല. എന്റെ ഗതാഗതത്തിന്നു തടസ്സം നേരിടാത്ത സ്ഥലത്തു പതി
 വായി കിടന്നറങ്ങിയാൽ മതി '

രസികരഞ്ജിനി.

എടത്തടവിൽ വെതാമുഖ്.

അഞ്ചാം പ്രകരണം

പുരുഷാത്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള

പ്രാപീന ഭാരതീയന്മാരുടെ അഭിപ്രായം

പുരുഷാത്മം എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറവാൻ സകല മതങ്ങളും പരിശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതു വാസ്തവമാണ്. ഏകിലും പുരുഷാത്മം സാധകമാക്കുവാൻ പാതകൃത്യം അനുസരിച്ചു മതങ്ങൾക്കു വളരെ ഭേദഗതികൾ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നതിനും വിവാദം ഇല്ല. ഈ ഭേദങ്ങൾ നിമിത്തം പുരുഷാത്മം ഉപേക്ഷിച്ച് ആഗന്തകങ്ങളായ ചില അഭിപ്രായങ്ങളെ പ്രബലപ്പെടുത്തി ബാഹ്യകർമ്മങ്ങളിൽ മാത്രം ദൃഷ്ടിവെച്ചു നടക്കുക ആകുന്നു. മതം എന്ന സാധാരണവിശ്വാസം പ്രതിദിനം വർദ്ധിച്ചു വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു. ഈ വിശ്വാസാവലംബനം ഹേതുവായി ശ്രദ്ധ, ഭക്തി, ഗുരുസേവ, ധ്യാനം, തത്പചിന്തനം മുതലായ അദ്ധ്യാത്മവിഷയങ്ങളെ ത്യജിച്ചു മനുഷ്യർ ബാഹ്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിങ്കൽ ദത്താവധാനവന്മാരായി പരിവർത്തിതപ്പെടുന്നു. താന്താങ്ങളുടെ മതം മാത്രം യഥാർത്ഥമായിട്ടുള്ളതു എന്നും ഇതാത്മന്മാരുടെ മതം വിശ്വാസാദരയോഗ്യമല്ലെന്നും മനുഷ്യർ ലോകമായി തന്നിരിക്കുന്നതും എല്ലാവരുടേയും അനുഭവം തന്നെ. എന്നാൽ ഹിന്ദുക്കളുടെ പുണ്യമാർ പുരുഷാത്മം എന്തെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു എന്നും അവരുടെ സന്തതികളായവർ ഈ ഗൗരവമേറിയ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു ഭാവിക്കുന്നു എന്നും സ്വല്പം ആലോചിക്കുന്നതു മാന്യരായ വായനക്കാർക്കു സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു് ഈ ഉപന്യാസം തുടങ്ങുന്നു.

ബ്രാഹ്മണാദ്യന്തമവസ്ഥകളുടെ ഗോത്രചിന്താക്കന്മാരായ ആയുർവ്വ്യാധികാരികൾ പടിഞ്ഞാറു നിന്ന് ഈ ഭാരതവർഷത്തിൽ വന്നു സിന്ധുനദിയുടേയും അതിന്റെ പോഷകനദികളുടേയും തീരങ്ങളിൽ ആദ്യം നിവസിച്ചു. സിന്ധുവിന്റെ പടിഞ്ഞാറു കബൂലിസ്താൻ എന്ന് ഇപ്പോൾ പേർ വിളിച്ചുവരുന്ന ഭേശത്തിലും അവർ പാർത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ജ്യോതിഷത്തിൽ (൧. ൧൨൩. ൭.) ഗാന്ധാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരിക്കയാൽ ഇപ്പോൾ ഖണ്ഡഹാർ എന്നു പറയുന്ന ഭേശത്തെക്കുറിച്ചും ജ്യോതിഷം അറിവുണ്ടായിരുന്നു എന്നു നിശ്ചയിക്കാമല്ലോ. ഗാന്ധാരഭേശം മഹാഭാരതത്തിൽ ഗാന്ധാരമെന്നു പേരോടുകൂടിയതായും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ധർമ്മപത്നിയായ ഗാന്ധാരിയുടെ ജന്മഭൂമിയായും കാണുന്നതുകൊണ്ട് ആയുർവ്വ്യാധികാരികൾ അധിവസിച്ച രാജ്യത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ അതിരും ഗാന്ധാരം ആയിരുന്നു എന്നു തെളിയുന്നു. ഹിമാലയപർവതത്തെക്കുറിച്ച് ജ്യോതിഷത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വിന്ധ്യാദ്രിയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും പ്രസ്താവിക്കാത്തതുകൊണ്ട് ആയുർവ്വ്യാധികാരികൾ ആവാസസ്ഥലങ്ങൾ വിന്ധ്യാദ്രിവരെ എത്തിയിരുന്നില്ല എന്നതു സ്പഷ്ടമാണ്. സപ്തസിന്ധുക്കളുടെ തീരത്തുനിന്ന് ആയുർവ്വ്യാധികാരികൾ കിഴക്കോട്ടു ചെന്നു് സരസ്വതി, ദുഷ്യപതി, യമുന, ഗംഗ മുതലായ നദീ

തീരങ്ങളിലും നിവസിച്ചു. സമുദ്രത്തെക്കുറിച്ചും, കപ്പൽ യാത്രയെക്കുറിച്ചും, കടൽവഴിയായി നടന്നു കളവടത്തെക്കുറിച്ചും, ജടകളിൽ പല ഘട്ടങ്ങളിലും പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ആയുർവാർ സിന്ധുവിന്റെ തീരത്തിലൂടെ അതിന്റെ അഴിമുഖത്തു എത്തി സമുദ്രത്തിന്റെ ജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു എന്നു നിശ്ചയിക്കാം. എന്നാൽ സമുദ്രത്തെ പ്രത്യക്ഷമായി കാണാതെ ശ്രോത്രപരമ്പരയാ കേട്ട് സമുദ്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ജ്ഞാനം ഇവർക്കു സിദ്ധിച്ചു എന്നു പല പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ യഥാർത്ഥം ഇവിടെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതു പ്രകൃതവിഷയത്തിനു സംബന്ധിക്കാത്തതുകൊണ്ടു വിട്ടിരിക്കുന്നു. ജഗേപദം (൧൧൧-൧൩൧൪) കീടകന്മാരെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഇവർ അനായുസരായ ഒരു ജാതിയെന്നും ഇവരുടെ വാസസ്ഥലം കോസലരാജ്യമോ മിഥിലരാജ്യമോ ആയിരുന്നു എന്നും അഭിപ്രായഭേദമുണ്ട്. എന്നാൽ ജഗേപദത്തിന്റെ ഖിലത്തിൽ ഗംഗാ യമുനാനദികൾ വന്നുകൂടുന്ന സംഗമമായ പ്രയാഗത്തെ പറയുന്നതുകൊണ്ട് ആയുർവാർയുടെ അധിവാസത്തിന്റെ കിഴക്കെ അതിർത്തി അല്ലമാംബാദ് എന്ന് ഇപ്പോൾ പേർവിളിക്കുന്ന പ്രയാഗം ആയിരിക്കാൻ സംഗതിയുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ജഗേപദത്തിൽ പറഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങളുടേയും നദികളുടേയും പേരുകളിൽ നിന്നു മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കളായ ജ്ഞികളുടെ കാലത്തു ആയുർവാർക്കു നമ്മുടെ രാജ്യമായ ഈ ദേശത്തിന്റെ എത്ര അറിവുണ്ടായിരുന്നു എന്നു നിശ്ചയിച്ചതിന്റെ ശേഷം അവർ എന്തു ചെയ്തു എന്നു ആലോചിക്കാം. ജ്ഞികൾ നിവസിച്ചിരുന്ന ഈ പുണ്യഭൂമിക്കു മനാധർശാസ്രത്തിൽ ബ്രഹ്മർഷിദേശം എന്നാകുന്നു പേർ. (ബ്രഹ്മാ അതായതു വേദമന്ത്രം. അ വേദമന്ത്രങ്ങളെക്കണ്ടുപിടിച്ച ജ്ഞികൾ നിവസിക്കുന്ന സ്ഥലം ആകുന്നു ബ്രഹ്മർഷിദേശം.)

ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ നിവസിക്കുന്ന കാലത്തു ജ്ഞികൾ മന്ത്രങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കയും സൃഷ്ടപദാർത്ഥങ്ങളുടെ ആവിർഭാവ തിരോഭാവങ്ങളിൽ നിന്നു ജഗന്നുശ്ചരത്തെ നിശ്ചയിക്കയും ജഗന്നിയന്താവായി അഖണ്ഡാനന്ദസ്വരൂപിയായ അനാദ്യനന്തനായിരിക്കുന്ന ഈശ്വരനെ സാക്ഷാൽകാരണ അറിയുന്നതാകുന്നു അത്യുത്തമമായ ധർമ്മം എന്നു പ്രതിപാദിക്കയും ബാഹ്യവിഷയങ്ങളാൽ അത്യാസക്തിയോടുകൂടി ചെന്നുചാടുന്ന ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ വിഷയങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യാവർത്തിപ്പിച്ചു അവയുടെ വൃത്തികളെ നിരോധിച്ചു ചിത്തത്തിനനുസൃതസ്വരൂപം ശാന്തിയും വരുത്തി വിരക്തനായി ശ്രവണം, മനനം, നിദിദ്ധ്യാസം എന്നിവയാൽ അന്തഃകരണത്തിന്റെ മാലിന്യം കളഞ്ഞ് അകർദ്ദമമായി നിശ്ചലമായിരിക്കുന്ന സലിലത്തിൽ സൂര്യൻ സംപൂർണ്ണമായി പ്രതിബിംബിക്കും പോലെ സ്വാത്മാവിങ്കൽ പരമാത്മാവു പ്രതിഫലിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ധ്യാനിച്ചു ആത്മൈകജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു ജീവൻമുക്തനാകുന്നതാകുന്നു പരമപുരുഷാർത്ഥം എന്നു സ്ഥാപിക്കയും ചെയ്തു. ഇതാകുന്നു വേദശാസ്ത്രങ്ങളുടെ മുഖ്യതത്വം. ഈ പരമശ്രേയസത്തെ പ്രാപിച്ചാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളാകുന്നു വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങൾ.

പ്രാചീനാതുന്മാർ ബ്രഹ്മർഷിദേശത്തു നീവസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ജാത്യാചാരങ്ങളും ധർമ്മകർമ്മങ്ങളും നീതിന്യായങ്ങളും നിശ്ചയിച്ചു വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തി എല്ലാവരും ഐകമത്യേന അന്യോന്യം സഹായിച്ചു ശ്രേയഃപ്രേയഃസാധനങ്ങളെ സമ്പാദിച്ചാൻ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തപോന്നു.

ഋഗ്വേദത്തിലേ പുരുഷസൂക്തത്തിൽ ചാതുർവ്വണ്യത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സൂക്താന്തരങ്ങളിൽ വണ്ണങ്ങളേയും വണ്ണവ്യക്തികളേയും അവരുടെ വൃത്തിഭേദങ്ങളേയും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിവാഹം, ആചാരഭേദം, അഭിമാനം, ശത്രുജയം മുതലായ സംഗതികളാൽ കാലക്രമേണ ഈ നാലുവണ്ണങ്ങൾ ബഹുവിധമായി തമ്മിൽ ഭേദിച്ച് ഇപ്പോൾ അസംഖ്യങ്ങളായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മനപാദി ധർമ്മശാസ്ത്രകർത്താക്കന്മാർ നാലു വണ്ണങ്ങളേയും അവയുടെ അവാന്തരഭേദങ്ങളേയും പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും വണ്ണധർമ്മങ്ങളെ വിധിക്കുമ്പോൾ ഈ നാലു വണ്ണങ്ങളെ മാത്രം അധികരിച്ചു പറയുന്നു. ധർമ്മശാസ്ത്രപ്രകാരം ബ്രാഹ്മണർ ചെയ്യേണ്ടുന്ന കർമ്മങ്ങൾ, അദ്ധ്യയനം, അദ്ധ്യാപനം, യജനം, യാജനം, ദാനം, പ്രതിഗ്രഹം ഇവ ആറാകുന്നു. ഈ ഷർക്കർമ്മങ്ങളിൽ അദ്ധ്യാപനം (വേദങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുക) യാജനം (ആധപത്യവും സ്വീകരിച്ചു ഭിക്ഷനെക്കൊണ്ടു യാഗം കഴിപ്പിക്കുക) പ്രതിഗ്രഹം (അന്യന്മാരിൽ നിന്നു ദാനം സ്വീകരിക്കുക) ഈ മൂന്നുകർമ്മങ്ങൾക്കു ബ്രാഹ്മണനനു മാത്രമേ അധികാരം ഉള്ളൂ. അദ്ധ്യയനം (വേദാഭ്യാസം) യാജനം (യാഗംചെയ്യൽ) ദാനം (ദാനംചെയ്യൽ) ഈ മൂന്നു കർമ്മങ്ങൾക്കും ബ്രാഹ്മണനുള്ളപ്പോലെ ക്ഷത്രിയനും വൈശ്യനും അധികാരമുണ്ട്. ഈ ആറുകർമ്മങ്ങൾക്കും പുറമേ ബ്രാഹ്മണനനു ജീവസന്ധാരണത്തിനായി വേറെ യാതൊരു വൃത്തിയും വിധിച്ചിട്ടും ഇല്ല. ദാനദക്ഷിണകളെക്കൊണ്ടു മാത്രം അവർ ഉപജീവിക്കണം എന്നായിരുന്നു പൂർവ്കാലത്തേ വ്യവസ്ഥ. വേദം പഠിപ്പിക്കുന്ന ശിഷ്യന്മാരിൽ നിന്നു പ്രതിഫലമായി യാതൊരു ഭൂവുവും അദ്ധ്യാപകന്റെ നിലയിൽ സ്വീകരിപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ല. എന്നാൽ ശിഷ്യന്മാർ ഭിക്ഷാടനം ചെയ്തു കിട്ടുന്നതെല്ലാം കൊണ്ടുവന്നു ഗുരുവിനു സമർപ്പിക്കുകയും അദ്ദേഹം തന്നെ സന്തോഷപൂർവ്വം കയ്യെടുത്ത് അനുഭവിക്കുകയും വേണം എന്ന് ഒരു നിബന്ധനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. വേദാഭ്യാസം തീർന്നശേഷം ശിഷ്യന് ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ ഗുരുവിനു യഥാശക്തി ഒരു ദക്ഷിണചെയ്യുന്നതിനു വിരോധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു പുരാതന കാലങ്ങളിൽ ബ്രാഹ്മണർക്കു യാഗത്തിൽ കിട്ടുന്ന ദക്ഷിണയും മറ്റുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ കിട്ടുന്ന ദാനവും മാത്രം ഉപജീവനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമായിരുന്നു. ഇതരബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ പൌരോഹിത്യംകൊണ്ടു ഉപജീവനംചെയ്യുവരുന്ന വൈദികന്മാർ ഒഴികെയുള്ള എല്ലാവരും നാനാപ്രകാരമായ പ്രവൃത്തികൾകൊണ്ടു ഉപജീവനം കഴിച്ചുവരുന്ന ഇക്കാലത്തുകൂടി പൂർവ്വസംപ്രദായങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കാതെ അവയെ അത്യന്തം ആദരിച്ചു അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്ന ബ്രാഹ്മണർ നാപ്യർ മാത്രം ആകുന്നു. ഈ നന്ദൂരിമാരെക്കുറിച്ച് ഇനി ഒരുവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കാം.

നമ്പൂതിരിമാർ ഒഴികെയുള്ള ബ്രാഹ്മണർ സ്വസ്വവണ്ണശ്രമധർമ്മങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് അന്യധർമ്മങ്ങളെ സ്വീകരിപ്പാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തായിരുന്നു എന്നു നാം ആലോചിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ചാർപസ് പത്രം, ചാവാങ്കര, ബെന്തലം, ജൈനം മുതലായ നവീനമതങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിങ്കൽ വൈദികധർമ്മങ്ങൾക്കു ശൈഥില്യവും ക്ഷീണവും ബാധിച്ചുതുടങ്ങി. യാഗങ്ങളിൽ അനിവാര്യമായ പശുപാലംഭരണം നിമിത്തം യാതൊരു ഗുണവും സിദ്ധിക്കയില്ല. ശ്രാദ്ധാദികർമ്മങ്ങൾക്കൊണ്ടു് പിതൃക്കൾക്കു തൃപ്തിവരാൻ പാടുള്ളതല്ല. മരണാനന്തരം ദേഹാശീതനായ ആത്മാവു് എന്ന ഒരു തത്വം തന്നെ ഇല്ല. പുനർജന്മവും, കർമ്മഫലവും, സ്വർഗ്ഗസുഖവും, നരകപീഡയും ഇല്ല. വേദങ്ങൾക്കു പ്രാമാണ്യമില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള പല വാദങ്ങളേയും അവർ യുക്തിയുക്തമായി ഘോഷിക്കയും, ജനങ്ങളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി സ്വമതങ്ങളെ പ്രചാരമാക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ യാഗാദിഹൈന്ദവതന്ത്രാർത്ഥങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾക്കു് അനാദരം ഉണ്ടായി; ദൈവബ്രാഹ്മണമായ ബ്രാഹ്മണത്തെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടിയ രാജാക്കന്മാരും ഈ നവീനമതങ്ങളിൽ ചേർന്നുപോയതുകൊണ്ടു പ്രജകൾക്കും അവയെ ആദരിപ്പാൻ ഉത്സാഹം ഉണ്ടായതുകൊണ്ടും ഹൈന്ദവതയുടെ ദൈർഘ്യം ക്ഷതമാൽ ബ്രാഹ്മണർ ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങളില്ലാതായി. യാഗങ്ങൾ നാമാവശേഷമായതുകൊണ്ടു് ഭക്ഷിന മുടങ്ങി. നവീനമതങ്ങളുടെ പ്രോത്സാഹനത്താൽ ദാനധർമ്മങ്ങളും കുറഞ്ഞുപോയി. ഇങ്ങനെ ജീവസന്ധാരണം അത്യാധാസസാദ്ധ്യമായിരിക്കുന്ന കാലത്തു് അനാച്യുഷ്ടി, ദുർഭിക്ഷം, മഹാവ്യാധി മുതലായ ഉപദ്രവപരമ്പരകൾ തുടരെ വന്നു ആക്രമിച്ചതുകൊണ്ടു ബ്രാഹ്മണർ സ്വദേശം വിട്ടു നാനാദിഗ്ദേശങ്ങളിൽ ശരണം പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നു. അവിടെയും ജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഭിന്നമായതുകൊണ്ടു് ബ്രാഹ്മണർ തങ്ങളുടെ പൂർവ്വതരികളെ വിട്ടു നവീനപ്രവൃത്തി ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ വൈദികവിദ്യകളേയും വൈദികധർമ്മങ്ങളേയും സംരക്ഷിക്കുന്നതു തങ്ങളുടെ ഉത്തമധർമ്മമെന്ന ബോധം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഇവയുടെ സംരക്ഷണാർത്ഥം ബ്രാഹ്മണർ ഏതു വിധമായി ചിരിഞ്ഞു. അല്പയനാദി ഷർക്കര്മ്മങ്ങളിൽ നിരതനായി വൈദികധർമ്മങ്ങളെ സംരക്ഷിപ്പാനായി പൌരോഹിത്യം വഹിക്കുന്ന വൈദികന്മാരും കായശ്ലേശംകൊണ്ടു് ധനം സമ്പാദിച്ചു യഥാവസരം ധർമ്മനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്ന ലൌകികന്മാരും എന്ന രണ്ടു വിഭാഗത്തിന്നു ആസ്പദം ഉണ്ടായി. മനാദി സ്മൃതിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ബ്രാഹ്മണർ ഇന്നിന്ന വ്യാപാരങ്ങൾ ചെയ്യരുതു് എന്നു പ്രതിഷേധവും, ചെയ്യാൽ ഇന്നിന്ന പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണമെന്നു വിധിയും ഉള്ളതുകൊണ്ടു് ധർമ്മശാസ്ത്രകർത്താക്കന്മാരുടെ കാലത്തുതന്നെ ജീവനോപായങ്ങൾ ക്ലേശാവഹങ്ങളായതിനാൽ സ്വസ്വധർമ്മങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച്, ഗത്യന്തരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് അന്യധർമ്മങ്ങളെ സ്വീകരിക്കേണ്ടിവന്നതു ബ്രാഹ്മണരുടെ ശോചാവസ്ഥയെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകമാത്രം ചെയ്യുന്നു.

അന്യകർമ്മങ്ങളെ ചെയ്തുകൊണ്ടു് എന്നു പ്രതിഷേധം ഉള്ളതുകൊണ്ടും ജ്ഞികളുടെ സമ്പാദ്യമായ വൈദികവിദ്യകളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു തങ്ങളു

ടെ മുഖ്യധർമ്മമെന്ന ബ്രാഹ്മണർ വിചാരിച്ചിരുന്നുതുകൊണ്ടും, കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളെ അനുഭവിക്കുകാലത്തും കൂടി വൈദികധർമ്മത്തെ അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നു താല്പര്യം ബ്രാഹ്മണർക്ക് എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും ശ്രോത്രിയന്മാർ അല്പനേരം ചെയ്ത ദേവങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുകയും വൈദികന്മാർ ശ്രേയസ്സാർത്ഥകർമ്മങ്ങളെ ചെയ്തു വൈദികധർമ്മം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തുവരുന്നത് ആശ്ചര്യം തന്നെ. സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രബലപ്പെടുത്തി തങ്ങളുടെ ഉന്നതിയെ മാത്രം അഭികാംക്ഷിച്ച് തങ്ങളുടെ അറിവ് വന്നിറങ്ങിയ അധികാരം ജനങ്ങളുടെമേൽ നടത്തണം എന്നു ഏകകൃഷ്ണയോടു കൂടി സ്മൃതിപുരാണാദി ഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിമ്മിച്ച് അവയിൽ ബ്രാഹ്മണരുടെ മാഹാരാജ്യം വർണ്ണിച്ച്, തങ്ങൾ “ഭൂദേവന്മാർ” ആകുകൊണ്ടു മറ്റു വർണ്ണങ്ങളെല്ലാം തങ്ങളുടെ അധികാരത്തിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുക ആകുന്നു അവരുടെ പ്രധാനധർമ്മം എന്നതിനെ കഥകളെക്കൊണ്ടു പ്രതിപാദിച്ച്, ജാതിയും, ആചാരവും, എന്നു രാക്ഷസവ്രതമാരുടെ കൈവശത്തു സർവ്വവർണ്ണങ്ങളേയും എല്ലിച്ചുകൊടുത്തു തങ്ങൾ പരമാനന്ദം അനുഭവിച്ചു വരണമെന്നുള്ള അഭിലാഷത്താൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന കൂട്ടരാകുന്നു ബ്രാഹ്മണർ എന്നത്രെ ആധുനികന്മാരായ ചില ഇരിഹാസകർത്താക്കന്മാരുടേയും അഭിപ്രായം. ഈ അഭിപ്രായം നെത്രത്തോളം യഥാർത്ഥമായിട്ടുള്ളതാണ് എന്നതിനെ ഉപപാദിപ്പാൻ മേൽകാണിച്ച സഹോദര സഹായിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചുനോക്കിയാൽ മറ്റുള്ളവരെ അടിമപ്പെടുത്തുവാൻ ഉള്ള പാശങ്ങൾ തന്നെയുണ്ടെന്നു ബ്രാഹ്മണർ സ്വവിഷയത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്നു നിശ്ചയിക്കാം.

ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ സാമാന്യേന കണ്ടുവരുന്ന എല്ലാ ദോഷങ്ങളുടേയും അധോഗതികളുടേയും കാരണം ബ്രാഹ്മണർ ആകുന്നുപോൽ! നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കഷ്ടാനുഭവത്തിന്റേയും ശ്രേയോനാശത്തിന്റേയും അധഃപതനത്തിന്റേയും കാരണം പുരോഹിതൻ ആകുന്നു എന്നു ജനസമുദായത്തിന്റെ പരിഷ്കാരത്തെ അഭിലഷിച്ചു പരിശ്രമിച്ചു വരുന്നവരിൽ ചിലർ, അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പുരോഹിതൻ എന്നുള്ളതെന്ന ഒരു പ്രത്യേക ജാതിയാണെന്നും ബ്രാഹ്മണരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തി മുഴുത്ത കാലത്തു പുരോഹിതന്മാർ ആവിർഭവിച്ചു എന്നും അതിന്നു മുമ്പു ഇല്ലെന്നും ആകുന്നു ഇവരുടെ അഭിപ്രായം എന്നു തോന്നുന്നു. ഋഗ്വേദത്തിലെ ആദ്യസൂക്തത്തിലെ പ്രഥമശ്ലോകത്തിൽത്തന്നെ അഗ്നിദേവനെ പുരോഹിതനായി സ്തുതിച്ചിരിക്കയാൽ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ യോഗക്ഷേമങ്ങളെ നശിപ്പിച്ച്, അവരുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ തടസ്സമാക്കുന്നതെന്നു എന്ന പ്രതിജ്ഞയോടു കൂടി പുരോഹിതൻ യദൃച്ഛയാ അകാശത്തിൽ നിന്നു അവതരിച്ചുവരുന്നതു നിസ്തർക്കം. ശ്രേയസ്സശ്രമങ്ങൾ, ഗൃഹസൂത്രങ്ങൾ, ധർമ്മസൂത്രങ്ങൾ, സ്മൃതികൾ, പ്രയോഗഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പദ്ധതികൾ മുതലായി കർമ്മകാണ്ഡത്തെ സംബന്ധിച്ച പുസ്തകങ്ങളെ പശ്ചാത്താലിച്ചു നോക്കിയാൽ ബ്രാഹ്മണർക്ക് എല്ലാവർക്കും പൗരോഹിത്യം നടത്തുവാനുള്ള അധികാരമുണ്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷമായി കാണാം. എന്നാൽ മറ്റുള്ളവർ

ങ്ങരക്കു സ്വധമ്മങ്ങളെ നിവ്വിപ്പാൻ ബ്രാഹ്മണാപേക്ഷ എന്തിന് എ
ന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന്റെ വൃത്തിതന്നെ ഇത് ആകുകൊണ്ടും
മറുഭൂമിയിൽ കർമ്മകാണ്ഡവിഷയമായ ജ്ഞാനം സമ്പാദിപ്പാൻ തക്ക അവ
സരവും സൗകര്യവും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ആകുന്നു എന്ന് ഉപരി സ്പഷ്ട
മായി വിവരിക്കാം. അതതുസമുദായത്തിലെ വൈദികന്മാർക്കും ലൌകികന്മാ
ർക്കും പൗരോഹിത്യത്തിനും കന്യാപാണിപരിഗ്രഹത്തിനും യാതൊരു വി
രോധവും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഈ രണ്ടു പരിഷ്കാരം രണ്ടു വിഭിന്ന ജാതികളു
ല്ലെന്നും ഒരേ ജാതിയുടെ തന്നെ കർമ്മവിഭാഗാനുസാരമുള്ള രണ്ടു വർഗ്ഗങ്ങളെ
ന്നെയുള്ളു എന്നും സിദ്ധിക്കാം.

വേദഗ്രന്ഥങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടിവന്ന ആവശ്യത്താൽ ബ്രാഹ്മണ
രുടെ ഇടയിൽ ഇങ്ങനെ രണ്ടു ശാഖകളായി എന്നു കാണിച്ചതിന്റെ ശേഷം
വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചാൽ മേൽ പറയാനുള്ള
സംഗതികളെല്ലാം സുഗമമായി ഗ്രഹിക്കാവുന്നതായാകയാൽ നമ്മുടെ പ്രാചീനഗ്ര
ന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നു.

ഋഗ്വേദം, യജുർവേദം, സാമവേദം, അഥർവ്വവേദം എന്നീ നാലുവേ
ദങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യവും ശ്രേഷ്ഠവും ഋഗ്വേദത്തിനാകയാൽ പാശ്ചാത്യപണ്ഡി
തന്മാർ ഋഗ്വേദം തന്നെയാണു് സാക്ഷാൽവേദം എന്നും ഇതരവേദങ്ങളെ
ല്ലാം ഋഗ്വേദത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കയാൽ ഉപജീവികളെന്നും പറയുന്ന ന്യായ
ത്തിൽ വേദഭാഷ്യക്കാരനായ സാമണാചാര്യനും യോചിക്കുന്നു. സോമയാഗം
മുതലായ ഹവിശ്വജ്ഞങ്ങളിൽ യജ്ഞാംഗങ്ങളെ വഹിച്ചുപോയിട്ടു പരിന്നാദ
ഋതപിക്കുക വേണം. ഇവരിൽ ഹോതാവ്, അദ്ധവ്യ, ഉദ്ഗാതാവ്, ബ്ര
ഹ്മാവ് ഇങ്ങനെ നാലുപേർ പ്രധാനന്മാരായ നാലു വേദങ്ങളുടെ പ്രതിനി
ധികളും ആകുന്നു. ശേഷം പന്ത്രണ്ടുപേരിൽ ഓരോ പ്രധാനനായ ഋതപി
ക്കിന്നു സഹായികളായിട്ടു മുമ്പുപേർ ആവശ്യമാകയാൽ ഓരോ വേദ
ത്തിന്നു നന്നാലു ഋതപിക്കുക ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ പന്ത്രണ്ടുപേർക്കു പുരുഷ
ന്മാർ എന്നായിരുന്നു സംജ്ഞ. യാഗത്തിന്നു അതതു കാലത്തു ആവശ്യമുള്ള
മന്ത്രങ്ങളെ (ഋഗ്വേദത്തിലെ ഋക്കളെ) ചൊല്ലേണ്ടതു ഹോതാവാകുന്നു. എ
ന്നാൽ ഋക്സംഹിതയിൽ ഋക്കളെ ഹോതാവിന്റെ ആവശ്യങ്ങളേയൊ യ
ജ്ഞക്രമങ്ങളേയൊ പ്രമാണിച്ചു സംഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലായ്കയാൽ ഹോതാവു തന്റെ
ഹോത്രികർമ്മം നിവ്വിപ്പാനായിട്ടു് ഐതരേയബ്രാഹ്മണത്തിലൊ കൌഷീ
തകബ്രാഹ്മണത്തിലൊ വിധിച്ചിരിക്കുന്ന വിധികളേയും ആശ്ചലായന ശ്രൗ
തസൂത്രങ്ങളേയും ശാഖായനശ്രൗതസൂത്രങ്ങളേയും ഓർത്തു പ്രവർത്തിക്കേണ്ട
താണു്. അദ്ധവ്യ എന്ന ഋതപിക്ക് ഹോമിക്കുന്നതും ഹവിദാഗങ്ങളെ അഗ്നി
കണ്ഡത്തിൽ ഇടുന്നതും യജ്ഞാംഗങ്ങളായ സകല കൈക്രിയകളേയും ചെ
യ്യേണ്ടുന്നതുമാണു്. അദ്ധവ്യവിന്റെ കർമ്മം ആദ്ധവ്യവം. ആദ്ധവ്യ ഉപ
യോഗിക്കേണ്ടതു യജുർവേദത്തിലെ ഗദ്യരൂപങ്ങളായ വാക്യങ്ങളാകുന്നു. ഈ
വാക്യങ്ങൾക്കു യജുസ് എന്നു പേർ. യജുസ് ഒഴികെയുള്ള യജുസ്സംഹിതയി

ലെ ഭാഗങ്ങൾ പട്ടങ്ങളായ ജ്ഞകളാകുന്നു. ഇവയിൽ മിക്കവയും ജ്യോതിഷത്തിൽ നിന്നു എടുത്തതാകുന്നു. സാമവേദത്തിലെ പദങ്ങൾക്കു സാമങ്ങളെന്നു പേർ. ഈ സാമങ്ങൾ പാടുന്ന രീതിയിൽ മാറിയിട്ടു ജ്ഞകൾ തന്നെ. ഇവയെ ജ്യോതിഷത്തിൽ നിന്നു സംഹരിച്ചതാകുന്നു. സാമങ്ങളെ പാടുന്ന ജ്യോതിഷികൾക്കു ഉദ്ഗാതാവ്.. ഹോതാവ്, അദ്ധപത്യം, ഉദ്ഗാതാവ് എന്നീ ഋതിക്കുകൾ ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങളിൽ നൃണാശിരികതദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടായിവന്നാൽ അവയ്ക്കു ശാന്തിയും പരിഹാരവും പ്രായശ്ചിത്തവും വിധിക്കുന്ന ജ്യോതിഷികൾക്കു ബ്രഹ്മാവ്. ഇദ്ദേഹം പ്രയോഗിക്കുന്ന മന്ത്രങ്ങൾ അഥർവണവേദത്തിൽ നിന്നാണു്. അഥർവണവേദത്തിലെ മന്ത്രങ്ങൾ പ്രായേണ ജ്യോതിഷത്തിൽ നിന്നു എടുത്തവയാകുന്നു. ഈ സന്ദർഭം കൊണ്ടത്രെ ജ്യോതിഷത്തിന്നു പ്രാധാന്യം.

| | | | |
|----------------|-----------------|--------------|----------------|
| ജ്യോതിഷം | യജുർവേദം | സാമവേദം | അഥർവണവേദം |
| ഹോതാവ് | അദ്ധപത്യം | ഉദ്ഗാതാവ് | ബ്രഹ്മാവ് |
| മൈത്രാവയണൻ | പ്രതിപ്രസ്ഥതാവ് | പ്രസ്തോതാ | ബ്രാഹ്മണാഹ്വസി |
| അഹ്വചാകൻ | നേച്ഛാവ് | സുഹൃദമണ്ഡൻ | പോതാവ് |
| ഗ്രാവസ്തത്ത്വം | ഉഭാനതാവ് | പ്രതിഹത്താവ് | അഗ്നിത്യൻ |

ഈ ജ്യോതിഷം ബ്രാഹ്മണാദി വർണ്ണങ്ങൾ മാത്രമല്ല ലോകത്തിലെ സകല ജനങ്ങൾക്കും അവകാശമുള്ള പുസ്തകമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു് എല്ലാവരും ഒരുപോലെ മാനിക്കേണ്ടിയ ഒരു ഗ്രന്ഥവുമാണു്.

നാഗരികത്വം പ്രാപിച്ച ആധുനികജനങ്ങൾക്കും അവരുടെ പൂർവ്വാക്കും തമ്മിൽ ഉള്ള മഹത്തായ ഭേദം ആധുനികന്മാരുടെ ദുർന്നിചായ്മായ ജ്ഞാനതൃഷ്ണയാകുന്നു. ഈ ജ്ഞാനതൃഷ്ണ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി ശമപ്പിച്ചാണായിട്ടു് ഈ മഹാമാർ ലൌകികവിഷയങ്ങളെ പല വസ്തുക്കളാക്കി വിഭജിച്ചു് ഓരോ വർഗ്ഗത്തെ സംപൂർണ്ണമായി പഠിക്കാനായിട്ടു് ജാഗരൂകന്മാരായ അനവധി വിഭാഗങ്ങൾ സഭാ പരിശ്രമിച്ചുവരുന്നുണ്ടു്. ഈ അതിമഹനീയമായ ഉത്സാഹത്തിന്റെ ഫലം ശാസ്ത്രജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധിയും രാജഭാരം സുഖാനുഭവസൗകര്യങ്ങളും ആണെന്നു പറയാനാമെന്നില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലെ സൃഷ്ടിപദാർത്ഥങ്ങളിൽ വച്ചു മനുഷ്യനേക്കാൾ ഉത്തമമായതു ഒന്നും ഇല്ല. മനുഷ്യരിൽ അവന്റെ ആത്മാവിനേക്കാൾ ഉൽകൃഷ്ടമായതും ഒന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഇത്ര മഹിമയേറിയ ഈ മനുഷ്യൻ തന്റെ സൃഷ്ടി മുതൽക്കു് ഏതെല്ലാം മാർഗ്ഗങ്ങളിൽക്കൂടെയാണു് ഈ പരമോന്നതിയേ പ്രാപിച്ചതു് എന്നു പ്രശ്നത്തിന്നു ന്യായമായ ഉത്തരം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതു ആവശ്യമെന്നു പറയണം എന്നതുതന്നെ പുനരുകതമാകുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ രണ്ടു അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ടു്. മനുഷ്യൻ സകലവിധജ്ഞാനവൈഭവങ്ങളോടു കൂടിത്തന്നെ ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ചു എങ്കിലും, ഭോഗതൃഷ്ണയാൽ വിഷയാസക്തനായി തന്റെ ദിവ്യജ്ഞാനത്തെ കളഞ്ഞു കഷ്ടപ്പെട്ടു ദുഃഖേന ജീവി

കേണ്ടിവന്നു. ഇതു ഒരു പക്ഷം; മറെറ പക്ഷക്കാരുടെ അഭിപ്രായമോ സൃഷ്ടികാലത്തു മനുഷ്യൻ മൃഗപ്രായത്തിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു എങ്കിലും കാലക്രമേണ അവനിൽ നിഗൂഢമായ ആത്മശക്തിയെ അവൻ പരിഷ്കരിച്ചു സംസിലി വരുത്തി ഇപ്പോഴത്തെ ഈ ഭൂമനാത്മ്യം പ്രാപിച്ചു എന്നാകുന്നു. ഈ രണ്ടാം അഭിപ്രായം ഇപ്പോൾ സർവ്വമാന്യവും അനുഭവസിലവും നമ്മുടെ മഹിമ സ്വായത്തമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ബഹുഹൃദ്യവും ആകയാൽ ഈ അഭിപ്രായത്തെ ആകുന്നു ഇപ്പോൾ ഞാൻ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യൻ ഭൂലോകത്തിൽ ആവിർഭവിച്ച കാലംമുതൽക്കുള്ള അവന്റെ ചരിത്രത്തെ വിവരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രം മനുഷ്യശാസ്ത്രം (Anthropology) ആകുന്നു. മനുഷ്യകുടുംബം വളൻ വലിയ വംശങ്ങളായിത്തീർന്നതിന്റെ ശേഷം ഉണ്ടായ ചരിത്രത്തെ വർണ്ണശാസ്ത്രം ജനപദശാസ്ത്രം (Ethnology) എന്നു പറയുന്നു. മനുഷ്യൻ അതിപുർവ്വകാലങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളെ നിർവ്വഹിക്കാൻ ഉണ്ടാക്കിയ ഓരോരോ സാധനങ്ങളെ എടുത്തു സൂക്ഷിച്ചു അവയിൽനിന്നു ഇപ്പോഴത്തെ കലാവിദ്യകൾ എങ്ങിനെ ഉണ്ടായിവന്നു എന്നു കാണിക്കുന്ന ശാസ്ത്രം പ്രാചീനശാസ്ത്രം (Archeology) ആകുന്നു.

ഈ ശാസ്ത്രങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ പ്രപഞ്ചാവസ്ഥയെ വിവരിക്കയും നിസ്സാരമായ കർമ്മങ്ങളെ ചെയ്തു ഇപ്പോഴത്തെ ഗ്ലാപനീയമായ നാഗരികത്വത്തെ എങ്ങനെ പ്രാപിച്ചു എന്നു കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ജഡമായ ഭൗതിക ശരീരത്തെ പണ്ഡിച്ച്, അതിന്റെ ഘടകങ്ങളായ ഭാഗങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവും സ്ഥിതിയും രചനയും വിവരിപ്പാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു കലാശാസ്ത്രം (Anatomy) ആകുന്നു; ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിൽ ജ്വരിക്കുന്ന കാലത്തു ശരീരത്തിലെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളേയും അവയുടെ വൃത്തികളേയും വിവരിക്കുന്നതു ശരീരശാസ്ത്രം (Physiology). അന്തഃകരണം എന്തെന്നും അതു വളൻ തന്റെ വൃത്തികളെ എങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നു എന്നും വിവരിക്കുന്നതു അദ്ധ്യാത്മശാസ്ത്രം (Psychology) ആകുന്നു. അദ്ധ്യാത്മശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ശരീരശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സഹായത്തോടുകൂടി ഭാഷയുടെ പഠിത്രഗാത്രത്തെ ചേർത്തു ഭാഷയുടെ ഘടനത്തേയും ഉല്പത്തിയേയും അഭിപ്രായിയേയും ഉപപാദിക്കുന്നതു ഭാഷാശാസ്ത്രം ആകുന്നു. പരിണാമവാദികളുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ഒരു പദാർത്ഥത്തിന്റെ അംശങ്ങളുടെ സംയോഗവിധിയാശങ്കര നിമിത്തം നാനാവിധങ്ങളായ ജീവജാലങ്ങളുണ്ടായതുകൊണ്ടു മനുഷ്യൻ കപികളിൽനിന്നു പരിണമിച്ചുണ്ടായ ഒരു മൃഗവിശേഷം ആകുന്നുപോൽ! കലാശാസ്ത്രം, ശരീരശാസ്ത്രം, അദ്ധ്യാത്മശാസ്ത്രം ഇവ മൂന്നും മനുഷ്യക്കും വാനരന്മാർക്കും സാമാന്യേനയുള്ള സാധനങ്ങളെ കാണിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഭാഷ മനുഷ്യനുമാത്രം പ്രത്യേകിച്ചുള്ള ഒരു സ്വത്താകയാൽ ഇതിനെ ഒരു തിയ്യസ്ജീവിയും ഇതുവരെ സമ്പാദിച്ചതായി അറിയുന്നില്ല. ഭാഷ എന്ന വൈധർമ്യം നരന്മാരുടെ വാനരന്മാരിൽ നിന്നുള്ള ഭേദത്തെ നിർദ്ദിഷ്ടിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ ഗോത്രപ്രവർത്ത

കന്മാർ കപീശ്വരന്മാരെല്ലാം ആശ്വാസം ഉണ്ടാക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സകല വിധോന്നതിക്കും കാരണം ഭാഷയാകുന്നു. ജ്ഞാനവിഷയങ്ങളായ രണ്ടു പദാർത്ഥങ്ങളെ സാദൃശ്യപ്പെടുത്തി അവ തമ്മിലുള്ള സാമ്യസാമ്യങ്ങളെ നിശ്ചയിക്കുന്നതാകുന്നു വിചാരം; പല വസ്തുക്കൾക്കു ഏതെങ്കിലുമൊരു വിഷയത്തിൽ സാമ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ആ സാമ്യമേതുവായി ആ വസ്തുക്കളെല്ലാം ഒരു വസ്തുത്തിൽ ചേരും. ഈ വസ്തുത്തിന് ജാതി എന്നു പേർ. ഒരു വസ്തു ഒരു ജാതിയിൽ ചേർന്നതോ അല്ലയോ എന്നതിനെ കാണിക്കുന്ന മാനസികവ്യാപാരം വിചാരം ആകുന്നു. ഈ വിചാരത്തെ ഭാഷയിൽ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു വാചകമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു വിചാരത്തിനും വാക്കിനും തമ്മിൽ അന്യോന്യാശ്രയഭാവമുണ്ടു്. വാക്കുകൂടാതെ വിചാരവും വിചാരം കൂടാതെ വാക്കും ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. നമ്മുടെ മുമ്പിൽ ഒരു മരം നിൽക്കുന്നതായാൽ നമ്മുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കും മരത്തിനും സംയോഗം ഉണ്ടായി ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ മൂലമായി നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമാവേണ്ട അല്ലെങ്കിൽ പ്രത്യക്ഷജ്ഞാനം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള അനേകം വൃക്ഷങ്ങളുടെ ജ്ഞാനം പലപ്രാവശ്യവും പല സമയത്തും ഉണ്ടായി വരുന്നതായാൽ നമ്മുടെ അനുഭവത്തിൽപ്പെട്ട എല്ലാ വൃക്ഷങ്ങൾക്കും സാമ്യവും ഭേദവും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഭേദങ്ങളെ വിട്ടു നാം സാമ്യവിഷയങ്ങളിൽ മാത്രം മനസ്സിടത്തുന്നതുകൊണ്ടു് വൃക്ഷത്തിന്റെ സാമാന്യജ്ഞാനം നമുക്കുണ്ടാകുന്നു. ഈ ജ്ഞാനം വ്യക്തികളെ ആശ്രയിക്കാതെ ജാതിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും. ഈ സാമാന്യജ്ഞാനം അല്ലെങ്കിൽ ജാതിജ്ഞാനം മനുഷ്യനു മാത്രമേയുള്ളു. തിര്യഗ്ജീവികൾക്കു പ്രത്യക്ഷജ്ഞാനമല്ലാതെ ജാതിജ്ഞാനമില്ല. ഭാഷയുള്ളതുകൊണ്ടുമാത്രം നമുക്ക് ഈ ജാതിജ്ഞാനം സിലിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പ്രത്യക്ഷമല്ലാത്ത വസ്തുവിനെ അന്തഃകരണത്തിൽ സ്പർശിപ്പിക്കുന്ന ശക്തി വാക്കിനു മാത്രമേയുള്ളു. മൃഗങ്ങൾക്കു വാക്കില്ലാത്തതുകൊണ്ടു സാമാന്യജ്ഞാനവും ഇല്ലെന്നു തെളിയുന്നു. രാമായണം മുതലായ ഹൃദ്യപദ്യഗ്രന്ഥങ്ങളെ വായിക്കുമ്പോൾ നായകന്റെ സന്തോഷകാരണങ്ങളിൽ നാം സന്തോഷിക്കയും വ്യസനകാരണങ്ങളിൽ ഖേദിക്കയും മറ്റും ചെയ്യുന്നതു വാക്കുകളുടെ ശക്തിയല്ലയോ? അതുകൊണ്ടു ഭാഷയിലെ പദങ്ങൾ എല്ലാം സാമാന്യവാചകങ്ങൾ ആകുന്നു എന്നതു സ്വാഭാവികമാകുന്നു. ഈ സംഗതിയാലത്രെ മരം എന്ന പദം ആൽ, പിലാവു്, മാവു മുതലായ അസംഖ്യ വ്യക്തികൾക്കും പേരാകുന്നതു്. ഈ വിധമായ സാമാന്യജ്ഞാനവും സാമാന്യജ്ഞാനത്തെ സ്പർശിപ്പിക്കാനുള്ള വാക്കുകളും യാതൊരു മൃഗവും ഇതുവരെയും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതായി നമ്മുടെ അറിവിൽപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടു നാം കപികളിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ചവരല്ലെന്നും മനനസമർത്ഥനായ മനുവിൽ നിന്നും ഉണ്ടായവർ എന്നും തെളിയുന്നു.

ജ്ഞാനോദ്ദീപിതചിത്തന്മാരും അതിപൂജ്യന്മാരുമായ പാശ്ചാത്യന്മാർ വേദത്തെ എത്ര ബഹുമാനിക്കുന്നു എന്നും എന്തെല്ലാം കാര്യസാധ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു എന്നും ഇതിനുമുമ്പു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. നാം അ

തിനെ അപൗരൂഷേയവാക്യം എന്നു വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. കാളിദാസാദി കവി കളെപ്പോലെയുള്ള കവികൾ സ്വസാമത്വത്താൽ നിർമ്മിച്ചതല്ലെന്നു കാണിപ്പാൻ അതിനെ അപൗരൂഷേയമെന്നു പറയുന്നു. വേദം അനാദിയെന്നും നിത്യമെന്നും പ്രതിപാദിപ്പാൻ-നമ്മുടെ ദർശനങ്ങളെല്ലാം ഒരുപോലെ പരിശ്രമിക്കുന്നു എങ്കിലും ജൈമിനിമഹർഷിയുടെ മീമാംസാശാസ്ത്രത്തിൽ ആകുന്നു ഈ ന്യായങ്ങളെ എല്ലാം സാകല്യേന ഉപപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. മീമാംസാശാസ്ത്രപ്രാബ്ധാനമായ തന്ത്രവാദികളെന്നു ഗ്രന്ഥത്തിൽ കമാരിലഭട്ടാചാര്യരും ജ്യോതിഷത്തിൽ സായണാചാര്യരും ഈ വിഷയത്തെ വിശേഷമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ സിദ്ധാന്തത്തിന്നു വിരോധമായി പറയുന്ന ബൌദ്ധന്മാരുടെ പൂർവ്വപക്ഷങ്ങളും നമ്മുടെ ആചാര്യന്മാരുടെ സമാധാനങ്ങളും താഷ്ഠികരീതിയേയും നൈയാധിക സാമത്വത്തേയും വിശദമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു എങ്കിലും നമ്മുടെ ആചാര്യന്മാർ തങ്ങളുടെ കേസു ജയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ഇപ്പോഴത്തെ ജഡ്ജിമാർ ഗുണമായി വിധിക്കുമെന്നു പറയാൻ ധൈര്യം തോന്നാത്തതുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥപ്രധാനമതന്മാർ തങ്ങളുടെ മതഗ്രന്ഥം ഈശ്വരപ്രേരണയാൽ ഉണ്ടായതെന്നു വിശ്വസിച്ചുവരുന്നതുപോലെ ഹിന്ദുക്കളും വിശ്വസിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം സമർത്ഥിക്കുന്നതു നല്ലതു എന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ധ്യാനസമാധിയിൽ ഇരിക്കുന്ന സമയം ജ്ഞികളുടെ ചേരോടുള്ളതിൽ ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ പ്രാദുർഭവിച്ച മന്ത്രങ്ങളെ കണ്ടുപിടിച്ചതുകൊണ്ട് ജ്ഞികളെ മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കന്മാർ എന്നു പറയും. പാശ്ചാത്യന്മാർ ജ്ഞികൾ തന്നേയാകുന്നു മന്ത്രങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചവർ എന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. വേദത്തിലെ പട്ടങ്ങളെ മന്ത്രങ്ങളെന്നു പറയും; ജ്യോതിഷത്തിലെ മന്ത്രങ്ങൾക്കു ജ്ഞികൾ എന്നുപേർ. ചില ജ്ഞികൾ കൂടിയതിന്നു ഒരു സൂക്തമെന്നു പേർ. സൂക്തസമൂഹത്തിന്നു മണ്ഡലമെന്നു പേർ. ജ്യോതിഷത്തിൽ പത്തു മണ്ഡലങ്ങൾ ഉണ്ട്. ജ്യോതിഷത്തിലെ മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കന്മാരായ ജ്ഞികളെ ശതഷികൾ, മാല്യമന്മാർ, ക്ഷുദ്രസൂക്തമഹാസൂക്ത ജ്ഞികൾ, എന്നു മൂന്നു വിധമായി വിഭജിക്കുന്നു. പ്രഥമമണ്ഡലത്തിലെ സൂക്തങ്ങളുടെ ജ്ഞികൾ ശതഷികളാകുന്നു. ഇവരിൽ ഓരോരുത്തൻ കണ്ടുപിടിച്ച സൂക്തങ്ങളിലെ ജ്ഞികൾ ഉദ്ദേശം നൂറാകകൊണ്ട് ഇവർക്കു ഈ പേർ സിദ്ധിച്ചു. ദശമമണ്ഡലത്തിലെ സൂക്തങ്ങളെ കണ്ടുപിടിച്ച ജ്ഞികളെ ക്ഷുദ്രസൂക്തന്മാരെന്നും മഹാസൂക്തന്മാരെന്നും പറയും. ദ്വിതീയമണ്ഡലം മുതൽക്കുള്ള അവശിഷ്ട മണ്ഡലങ്ങളിലെ മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കന്മാർ, ഗ്രന്ഥമന്മാർ, വിശ്വാമിത്രൻ, വാമദേവൻ, അത്രി, ഭരദാജൻ, പ്രഗാഥന്മാർ, പാവമാനന്മാർ, അനുകൂലം ജ്ഞികളാകുന്നു. അഷ്ടമമണ്ഡലത്തിലെ ജ്ഞികൾ പ്രായേണ പ്രഗാഥപുഷ്പന്ദ്രിയിൽ ആകയാൽ ജ്ഞികളേയും പ്രഗാഥന്മാരെന്നു പറയും. നവമമണ്ഡലം പാവമാനസോമദേവതയെ സംബന്ധിച്ചതുകൊണ്ടു ജ്ഞികളെ പാവമാനന്മാർ എന്നും ജ്ഞികളെ പാവമാനിയെന്നും പറയും. ഈ ജ്ഞികളെ ജ്ഞിതപുണ്യത്തിൽ ജ്യോതിഷികൾ തപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വേദമന്ത്രങ്ങളെ കർമ്മാഗമായി വിനിയോഗിക്കുമ്പോഴും മന്ത്ര

ദ്രഷ്ടാക്കന്മാരുടെ അഭിധാനത്തെ സ്മരിക്കണം എന്നു വിധിയുണ്ട്. ബ്രാഹ്മണരെല്ലാവരും ഈ ഋഷികളുടെ സന്തതികളാകുന്നു. ഈ സംബന്ധത്തെ സഭാ സ്മരിപ്പാനായിട്ടു നിത്യനൈമിത്തികകർമ്മാവസാനത്തിങ്കൽ ബ്രാഹ്മണർ സ്വസഗോത്രോച്ചാരണം ചെയ്തു ഗുരുജനങ്ങളെ അഭിവാദിക്കണമെന്നു വ്യവസ്ഥ വെച്ചിരിക്കുന്നു. സഗോത്രന്മാർക്കും സമാനപ്രവരന്മാർക്കും തമ്മിൽ സോദരഭാവം ഉള്ളതുകൊണ്ടു വിവാഹം പാടില്ല. ബ്രാഹ്മണർ സ്വമഹിമയേയും സ്വാർത്ഥത്തേയും സമ്പാദിപ്പാനായിട്ട് ഈ ബ്രാഹ്മണമതമെന്ന ഹിന്ദുമതം ഉണ്ടാക്കി എന്നാകുന്നു പല പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തം. ഈ സിദ്ധാന്തം യഥാർത്ഥമാകുന്നു എങ്കിൽ ഗോത്രവ്യവസ്ഥ എത്രയോ അവാചീനമായിരിക്കണം. എന്നാൽ ഗോത്രത്തെക്കുറിച്ചു ബ്രാഹ്മണങ്ങളിലും ഉപനിഷത്തുകളിലും കല്പസൂത്രങ്ങളിലും ഉപപാദിച്ചിരിക്കയാൽ ഗോത്രം ആധുനികനീർമ്മാണമല്ലെന്നു തെളിയുന്നു. വാസിഷ്ഠൻ, വൈശാമിത്രൻ, ഭാഗ്വതൻ ഇവരിൽ ഒരാൾ ബ്രഹ്മാവ് എന്ന ഋതപിക്കായിരിക്കണമെന്നു ബ്രാഹ്മണങ്ങളിലും കല്പസൂത്രങ്ങളിലും വിവാദം ഉണ്ട്. തന്നെ ഉപനയിച്ചു ബ്രഹ്മോപദേശം ചെയ്യണമെന്നു അപേക്ഷിക്കുന്ന ജാബാലനോടു ഗൌതമൻ ജാബാലന്റെ ഗോത്രമെന്തെന്നു ചോദിക്കുന്നു. (മഹാഭാഗ്യോപനിഷത്തു ചതുർത്ഥാദ്ധ്യായം ചതുർത്ഥഘണ്ഡം) ആശപലായനശ്രൗതസൂത്രത്തിലും കാത്യായനശ്രൗതസൂത്രത്തിലും ഗോത്രങ്ങളേയും പ്രവരങ്ങളേയും കുറിച്ച് ഉപപാദിക്കുന്ന ഒരുദ്വായം തന്നെ ഉണ്ട്. പാണിനിമഹർഷിയുടെ കാലത്തു സംസ്കൃതം സാർവജനീനയായ ഭാഷയായിരുന്നു എന്നു പാശ്ചാത്യന്മാരും ഐക്യകണ്ഠേന സമ്മതിക്കുന്നു. ഓരോ ഗോത്രങ്ങളിൽ ജനിച്ചു പുത്രപൗത്രപുത്രികളെ പേർവിളിക്കുന്ന വിധങ്ങളെ വിവരിക്കുന്ന തല്പിതപ്രകരണം പാണിനിമഹർഷിയുടെ കാലത്തു ജനങ്ങൾക്കു ഗോത്രവിഷയങ്ങളിൽ എത്ര ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നു എന്നും തെളിയിക്കുന്നു. . ആശപലായനൻ, കാത്യായനൻ; പാണിനി ഇവരുടെ കാലനിർണ്ണയം ഇന്നും വ്യവസ്ഥിതവിഭാഷയിലുംകൂടി എത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ ഇവർ ബുദ്ധാവതാരത്തിനു മുന്പുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിൽ ഭൂരിപക്ഷസമ്മതമുള്ളതുകൊണ്ട് ഗോത്രവ്യവസ്ഥ ഇവരുടെ കാലത്തിനു മുന്പുതന്നെ നടപ്പായിരുന്നു എന്നത് പ്രത്യക്ഷമാകയാൽ അതു ഉദ്ദേശം മുപ്പായിരംകൊല്ലത്തിനു മുന്പുതന്നെ ബ്രാഹ്മണാചാരത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനാംശം ആയിരുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അതുകൊണ്ടു സ്വാഭാവികമായും സൈന്യകൃഷ്ണത്തേയും പരിപോഷിപ്പിപ്പാനും ഋഷിപുത്രന്മാരായാൽ തങ്ങൾ ഭൂമിഭവന്മാർ എന്ന നാട്ടുത്തോടു കൂടി മറ്റുള്ള ജാതിക്കാരെ ഭാസന്മാരാക്കി സ്വാർത്ഥത്തെ സാധിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗത്തെ ദൃഢീകരിപ്പാനും ആകുന്നു ഗോത്രവ്യവസ്ഥ വെച്ചതു എന്നുള്ള പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ വാദം നിരാധാരമാകുന്നു എന്നതു മേൽകാണിച്ചു ന്യായങ്ങളിൽ നിന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

ഈ ഋഷികളുടെ രത്നോപദേശങ്ങൾ ഈ ഭാരതവർഷത്തിൽ സ്വർവ്വ നിബിഡമായി നിവസിച്ചുവരുന്ന ഹിന്ദുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ചിരരൂപം

മൂലങ്ങളായി ഭവിച്ചതിനെക്കണ്ടു പാശ്ചാത്യന്മാർക്കു അത്യാശ്ചര്യമായിരിക്കുന്നു. മതപ്രതിപാദകന്മാരുടെ ഉപദേശങ്ങൾ യാതൊന്നും ഇല്ലാതെ കണ്ടുതന്നെ കീഴ്ജാതിക്കാർ താന്താങ്ങളുടെ കർമ്മചാരങ്ങളെ പ്രമാണമാക്കി അസഭ്യത്തിൽ പ്രവേശിക്കാതെ ഭയഭക്തിയോടുകൂടി ഉപജീവനം കഴിച്ചുവരുന്നു. നരജന്മം, ആത്മാവ്, അന്തഃകരണം മുതലായ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ജഗദന്യന്മാരായ തുരുവയ്ക്കന്മാരുടെ വിചാരങ്ങൾ പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ആദരത്തിനും പ്രശംസയ്ക്കും ആസ്സദമായിരിക്കുന്നു. പശ്ചിമരാജ്യങ്ങളിൽ മതവും തത്വദർശനങ്ങളും വിഭിന്നവിഷയങ്ങളായി ഗണിച്ചുവരുന്നതുകൊണ്ടു മതപ്രതിപാദകന്മാർക്കും ദാർശ്നികന്മാർക്കും തമ്മിൽ വിഭേദമുണ്ടായി പിപരീതമാർഗ്ഗങ്ങളേ അനുസരിച്ചു പോകേണ്ടിവരുന്നു. ജ്ഞികളുടെ മതങ്ങളും ദർശനങ്ങളും ഭേദിച്ചാൻ പാടില്ലാത്ത വിധം ഒന്നായിരിക്കയാൽ മതപ്രതിപാദകന്മാരും ദാർശ്നികന്മാരും ധർമ്മവിഷയത്തിൽ ബലകാണ്മാനായിരിക്കുന്നു. ഈദൃശമായ ഇവരുടെ തത്വശാസ്ത്രം എല്ലാ അവസ്ഥയിലും എല്ലാ ജാതിയിലും ഉള്ള ഹിന്ദുക്കൾക്കു ആശ്വാസം ഉണ്ടാക്കി, താന്താങ്ങളുടെ സുഖദുഃഖങ്ങൾക്ക് ഉത്തരവാദിത്വം വഹിക്കേണ്ടതു താന്താങ്ങൾ ആകുകൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരെ ഒരു പ്രകാരത്തിലും കുറപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ല എന്ന ബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിനാൽ രാജദ്രോഹികൾ, അരാജകന്മാർ, സമുദായേച്ഛക്കൾ മുതലായവർ നിമിത്തം രാജ്യതന്ത്രത്തിന്നു പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ എന്നപോലെയുള്ള അപകടങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടാവാൻ സംഗതി ഉണ്ടായില്ല. പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിലും കൂടെ ജ്ഞികളുടെ ദർശനങ്ങളേയും മറ്റു ശാസ്ത്രീയവിഷയങ്ങളേയും മാനിച്ചുവരുന്നതുകൊണ്ട് ജ്ഞികളുടെ സന്തതികളായ ബ്രാഹ്മണർ തങ്ങളുടെ ആഭിജാത്യത്തെക്കുറിച്ച് അഭിമാനമുള്ളവരായിരിക്കുന്നതു ഉചിതംതന്നെ. എന്നാൽ ഈ അഭിമാനത്തിന്നു യോഗ്യന്മാരായിരിക്കണമെങ്കിൽ ഈ പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളെ സമ്പ്രദായാനുസാരം പഠിച്ച്, ജ്ഞികൾ ഉപദേശിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങളെ അനുഷ്ഠിച്ച് അവരുടെ ദിവ്യനാമധേയത്തിന്നു തങ്ങൾ സർവ്വമാ അർഹന്മാരെന്നു തങ്ങളുടെ ഗുണങ്ങളെക്കൊണ്ടു പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഇത്ര മഹിമയുള്ള ഭേദങ്ങളെ ബ്രാഹ്മണർ അത്യാശ്ചര്യകരമാംവിധത്തിൽ സംരക്ഷിച്ചുപോന്നു. പൂർവ്കാലങ്ങളിൽ എഴുത്തും അച്ചടിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അശോകചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്തുമാത്രം എഴുത്ത് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി എന്നു ഖണ്ഡിതമായി പറയാം. ഈ ചക്രവർത്തി തന്റെ ശാസനങ്ങളെ രണ്ടുവിധം ലിപികളിൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കപർദ്ദിഗിരി എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ശാസനം വലത്തുനിന്ന് ഇടത്തോട്ടു എഴുതുന്ന ഖരോഷ്ടി എന്ന ലിപിയിലും ഖൽസാജനാഗാദ് മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലെ ശാസനകൾ ഇടത്തുനിന്നു വലത്തോട്ടു എഴുതിവരുന്ന ബ്രാഹ്മി എന്ന ലിപിയിലും എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മിലിപി ബുദ്ധമുനി നവീനമായി നിർമ്മിച്ചതെന്നു ക്ഷേമേന്ദ്രമഹാകവി തന്റെ ബുദ്ധജന്മമെന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നു. ഈ ബ്രാഹ്മിലിപിയിൽനിന്നു ആകുന്നു ഇപ്പോൾ ഇ

ന്ത്യയിൽ നടപ്പുള്ള നാഗരി, ശാരദ, ബങ്കാളി, തുജറാത്തി, ഉറിയ, തെലുങ്ക്, കർണാടകം, തമിഴ്, മലയാളം, തുളു, ഗുറുമം എന്നീ ലിപികൾ ഉണ്ടായി വന്നതു്. ക്രിസ്തുവിന്നു ൩൦൦- കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ എഴുത്തു നടപ്പായിരുന്നു എന്ന ഭട്ടഞ്ചുലർ എന്ന ജമ്മന്തുപണ്ഡിതർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു്. എങ്കിലും ഇതു നിർമ്മൂലമെന്നു ഭട്ടമോക്ഷമൂല്യർ ഭാരതീയഷരംഭംതന്നെന്നു ഗുറുമത്തിൽ വിശദമായി ഉപപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. സംഹിതയിലും, ബ്രാഹ്മണത്തിലും, സൂത്രങ്ങളിലും, എഴുത്തിനെക്കുറിച്ചു ഒന്നാണെന്ന പ്രസ്താവിക്കാത്തതു കൊണ്ടു് ലിപിജ്ഞാനം പൂർവ്കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടുന്നില്ലെന്നു തെളിയുന്നു. ലിപി നടപ്പിലാത്തതുകൊണ്ടു് വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം ഗുരുമുഖേന കേട്ടു ശിഷ്യന്മാർ തങ്ങളുടെ സ്കൃതിയിൽ സമ്പാദനംചെയ്തു തങ്ങളുടെ ശിഷ്യന്മാരെ പഠിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം വെച്ചുതന്നുകൊണ്ടു് വേദങ്ങൾ ശിഷ്യപരമ്പരയായി ഇതുവരെ യാതൊരു ഭേദങ്ങളാകാതെ യഥാസ്ഥിതിയിൽ ഇരിക്കുന്നതു അത്യാശ്ചര്യമാണല്ലോ. മന്ത്രങ്ങളെ സംഹിതപാരമെന്നും പദപാരമെന്നും രണ്ടായി വിഭജിക്കുന്നു. മന്ത്രസ്ഥാപനങ്ങളെ സന്ധിച്ചുകാതെ ചൊല്ലുന്നതാകുന്നു പദപാരം. ഈ പദപാരത്തിൽനിന്നു സംഹിതപാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ പ്രാശിശ്ചന്ദ്രഗുപ്തത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ പദപാരങ്ങളിലെ പദങ്ങളെ ആവർത്തിച്ചു ചൊല്ലുന്ന വിധങ്ങൾ പലതാകും ഉണ്ടു്. ക്രമം, ജട, ഘനം മുതലായവ സാധാരണമായി നടപ്പുള്ളവയാണു്. ഈവിധമായ എട്ടുമാതിരികളെക്കൊണ്ടു് മന്ത്രങ്ങളിലെ ഒരു പാദം മുഴുത്തിന്നും സ്വപരത്തിന്നും വ്യത്യാസം വരാതെകണ്ടു് വേദത്തെ സംരക്ഷിപ്പാൻ കഴിയുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള അല്പ്യത നക്രമങ്ങളെക്കൊണ്ടും അനുക്രമണികളെക്കൊണ്ടും പൂർവ്വന്മാർ ചേഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഭേദജ്ഞം, പിതൃജ്ഞം, ജാമിജ്ഞം എന്നീ മൂന്നു കടങ്ങളോടുകൂടി ഭിജൻ ജന്മത്തിൽ വന്നവ എന്ന സ്ഥിരാനുതതാലും പൂർവ്വന്മാർ ദേവസംരക്ഷണത്തിന്നു മാർഗ്ഗങ്ങൾ കാണുചിടിച്ചു. ഈ മൂന്നു കടങ്ങളിൽ നിന്നു വിമുക്തനാകാതെ മനുഷ്യൻ മോക്ഷമില്ലെന്നു രീതിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ദേവന്മാർക്കുള്ള ജ്ഞാന യോഗാദികൾ മനുഷ്യാനുത്തരമായ മാത്രം വീട്ടാൻ പാടുള്ളതുകൊണ്ടു് ഭിജൻ യോഗാദികൾക്കുള്ള വെയ്പ്പത്തിൽ നിബലനായിത്തീരുന്നു. ഈ യോഗാദികൾക്കുള്ള യഥാവധി അനുസരിക്കണമെന്നിൽ വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിശ്ചയമായും പഠിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ധർമ്മത്തിന്നും അല്പ്യനത്തിന്നും അന്യോന്യാശ്രയം വന്നുകൂടി. പിതൃയജ്ഞത്തിൽ പിതൃക്കൾക്കു കൊടുക്കുന്ന പിണ്ഡത്തിന്നു വിറ്റഴിഞ്ഞി വരാതിരിപ്പാനായിട്ടു് ഭിജൻ ദാകർമ്മം ചെയ്തു ഗുഹസ്ഥനായി ദേവയജ്ഞം, ഭൂതയജ്ഞം, ബ്രാഹ്മയജ്ഞം, പിതൃയജ്ഞം, മനുഷ്യയജ്ഞം എന്നു പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങളെ നിത്യം കഴിച്ചു്. ശിഷ്യന്മാരെ വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു്, തന്റെ പുത്രൻ ഗൃഹഭാരം വഹിപ്പാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം വന്നു ഉടനെ കമ്മഭാരവാഹിതപം അവനിൽ സമർപ്പിച്ചു്, താൻ ആരണ്യത്തിൽ ചെന്നു് ആരണ്യകങ്ങളേയും ഉപനിഷത്തുകളേയും പഠിച്ചു വാനപ്രസ്ഥവൃത്തിയോടുകൂടി ഇരുന്നു വൈരാഗ്യോദയത്താൽ ബ്രാഹ്മണജ്ഞാനം അനുഭവിച്ചതിന്റെ ശേഷം സർവ്വകർമ്മങ്ങളേയും ത്യജിച്ചു

സന്യസിച്ച് ഭേദപാതം ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ അവധൂതന്റെ നിലയിൽ നടന്ന മോക്ഷത്തെ സമ്പാദിക്കണമെന്നായിരുന്നു ഇവരുടെ ഉദ്ദേശം. ഈ ഉദ്ദേശത്തെ സാധിപ്പിച്ചാനായി ബ്രഹ്മചാരി, ഗൃഹസ്ഥൻ, വാനപ്രസ്ഥൻ, പരിവ്രാജകൻ എന്നു നാലു ആശ്രമങ്ങളെ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തി. ബ്രഹ്മചര്യശ്രമത്തിങ്കൽ വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളെ നല്ലൊണ്ണം പഠിക്കുകയും ഗാർഹസ്ഥ്യത്തിങ്കൽ വൈദികഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ കർമ്മകാണ്ഡത്തെ അനുഷ്ഠിക്കുകയും കർമ്മാനുഷ്ഠാനത്താൽ സത്പശുഭി ഉണ്ടായ ഉടനെ ഗൃഹഭാരം പുത്രപൗത്രാദികൾക്കു ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തു വനത്തിൽ ചെന്നു ജ്ഞാനകാണ്ഡമായ ആരണ്യകങ്ങളുടേയും ഉപനിഷത്തുകളുടേയും അദ്ധ്യയനത്തിലും തപിർദ്ദക്ഷിശാജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിലും ഒത്താവധാനനായി ഐഹികസുഖാദികളുടെ മിത്രാപബോധത്താൽ സംജാത വൈരാഗ്യനായി മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കായി സർവ്വകർമ്മങ്ങളേയും സന്യസിച്ച് പരിവ്രാജകനായിത്തീരണമെന്ന വ്യവസ്ഥയാൽ വേദസംരക്ഷണവും വേദോപദിഷ്ടങ്ങളായ കർമ്മങ്ങളുടേയും, ജ്ഞാനമാർഗ്ഗങ്ങളുടേയും അനുഷ്ഠാനത്താൽ ധർമ്മ സംരക്ഷണവും അപ്രാപ്തമായി നടന്നുവന്നു. ബ്രാഹ്മചര്യശ്രമത്തിൽനിന്നു തന്നെ ചതുർത്ഥശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടാവില്ലെന്നു എങ്കിലും ലൗകികവിഷയങ്ങളുടെ അനുഭവത്തിന്റെ ശേഷം മാത്രമേ അവയിൽ അന്യർത്ഥമായ വിരക്തിയുണ്ടാക എന്നതു സ്വതസ്സിദ്ധമാകയാൽ ഗാർഹസ്ഥ്യാനന്തരം മാത്രം സന്യാസത്തിൽ പ്രവേശം നടപ്പായിവന്നു. ഗൃഹസ്ഥൻ വാനപ്രസ്ഥശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിക്കാതെതന്നെ സന്യസിക്കുന്നതിനും യാതൊരു വിരോധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ജ്ഞാനയങ്ങളിൽനിന്നു വിമുക്തനായിരിക്കണമെന്നും വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടായിരുന്നു. വേദവിദ്യകളെ സംരക്ഷിച്ചാനായിട്ടും അനുഷ്ഠിച്ചാനായിട്ടും ആകുന്നു ആശ്രമങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥ എന്നു മേൽക്കാണിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ നിന്നു സ്വപരമാകയാൽ പ്രാചീനർ ഇവയെ എത്ര ബാഹുമാനിച്ചു എന്നു നമുക്കു നിശ്ചയിക്കാമല്ലോ. അവരുടെ അനുയായികളായ നാലും യഥാചരണം ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പഠിച്ച് അവയിലെ ഉപദേശങ്ങളെ ഇതരന്മാരുടെ ഗുണത്തിനായിട്ടു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതുമാണ്. ജരജ്വരേണമായ കലിയുഗധർമ്മങ്ങളുടെ സുദിന്നി വാല്യമായ ആക്രമത്താൽ പരവശനായ ബ്രാഹ്മണർ ബഹുക്ലേശസാമ്യങ്ങളായ ജീവനോപായങ്ങളെ സമ്പാദിച്ചാനായിട്ടു ബഹുരൂപങ്ങളുടേയും പ്രയാസങ്ങളുടേയും അനുഭവിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടിട്ടു വ്യാകുലന്മാരായിരിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ ബ്രാഹ്മണ്യത്താൽ മുക്തിശുഭി ഇല്ലെന്നും ബ്രാഹ്മണമതം മുഴുവനും ജനങ്ങളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി അടിമകളാക്കി സ്വർത്ഥങ്ങളെ സൗകര്യേണ സാധിപ്പിപ്പാനുള്ള ഒരു കപടപ്രബന്ധമെന്നും, ഈ കൂടനാടകത്തിലെ മാതാവിനായ സൂത്രധാരൻ പുരോഹിതനെന്നും അജ്ഞന്മാരായ ചാതുർക്കുടേയും നാടകാഭിനയത്തിങ്കൽ സിദ്ധിച്ച കായക്ലേശവും പീഡാദികളും മാത്രം പ്രതിഫലവും നാടകാവസാനത്തിൽ അയ്യോ ഈ വിധം ദുർമ്മാഹവാതുരയിൽ അകപ്പെട്ട ധൂർത്തന്മാരാൽ നാം വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടുവെല്ലോ എന്നു അനുതാപവും മാത്രം ജന്മഫലം എന്നും മറ്റും ആലോചിക്കുന്നു. ഇതരമതങ്ങൾ ജനം സ്വായത്തമല്ലായ്കയാൽ

എം. ശേഷഗിരി പ്രഭു എം. എ.

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

നളൻ

പണ്ടു നിഷധരാജ്യത്ത് വീരസേനപുത്രയായിട്ടു നളൻ എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായി. അദ്ദേഹം വീര്യത്തിലെന്നപോലെ രൂപസൗന്ദര്യത്തിലും അഭിനീയനായിത്തീർന്നു. അക്കാലത്തു വിദർഭരാജ്യത്തിന്റെ അധിപതിയായ ഭീമരാജാവിന് മേൻ എന്ന മഹഷിയുടെ വരപ്രസാദത്താൽ ലഭിച്ച മേൻ, ദാന്തൻ, മേനൻ, മേയന്തി എന്ന പുത്രരിൽ, മേയന്തി എന്ന പുത്രി നളൻ പുരുഷരിൽ എന്നപോലെ സ്ത്രീകളിൽ, രൂപലാവണ്യംകൊണ്ടു ലോകപ്രസിദ്ധയായി ചമഞ്ഞു. മേയന്തിനളന്മാർക്കു അന്യോന്യമുണ്ടുരൂപണത്താൽ ബാ

ല്പത്തിൽത്തന്നെ പരോക്ഷാനുരാഗമുളവായി. അഭിലാഷവിപ്രലംഭദേശയിൽ നളൻ വിരഹാസഫനായിട്ട് ഒരു ദിവസം ഉദ്യാനത്തിൽ വിജനവാസം ചെയ്തു വേറും ക്രിഡാത്മാക്കത്തിന്റെ കരയിൽ ക്രീഡിക്കുന്ന സുവർണ്ണഹംസങ്ങളെക്കണ്ട് കൌതുകം തോന്നിട്ട് അതിൽ ഒന്നിനെ ഉറങ്ങുന്ന സമയം കടന്നുപിടിച്ചു. അരയന്നം ഉടൻ ഉന്നൻ വിലപിച്ചപ്പോൾ വിടുകയും ചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ദയാശീലത കണ്ട് ഹംസം താൻ ഒരു പ്രയുപകാരമായി ദമയന്തിയോടു ഭൂതുപരയാം എന്നു ഏറ്റു; ഉടൻ കണ്ഡിൻപുറിയിൽ ചെന്നു ദമയന്തിയുടെ അടുക്കൽ നളനെ വെളിച്ചം. അവൾ മനസ്സുകൊണ്ടു നളനെ വരിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരം മടങ്ങിവന്ന് പറുകയും ചെയ്തു.

താമസിയാതെ കന്യകയുടെ യൌവനാരംഭംകണ്ടു ഭീമരാജാവ് ദമയന്തിക്കു സ്വയംവരം നിശ്ചയിച്ചു. രാജാക്കന്മാരെ ക്ഷണിക്കാൻ ഭൂതന്മാരെ അയച്ചു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ പാപമുനിക്കോടു കൂടി ശ്രീനാരദൻ സ്വർഗ്ഗത്തു ചെന്നപ്പോൾ പ്രസംഗവശാൽ പ്രസ്താവിച്ച ദമയന്തിയുടെ അസാധാരണ ഗുണഗണങ്ങളേ കേട്ട് കൌതുകപൂർണ്ണമായി ഇന്ദ്രാഗ്നിമന്ദിരമെന്നുരാകുന്ന ദിശ്വപാലകന്മാരും സ്വയംവരത്തിനായി പുറപ്പെട്ടു. അവർ വഴിയിൽവെച്ചു നളനെ കണ്ടെത്തി. ദമയന്തികാമകനായ ആ രാജാവിനെത്തന്നെ ദമയന്തിയുടെ അടുക്കൽ ഭൂതിനെയച്ചു. അത്മികളുടെ വാസ്തവവും അത്മനയുടെ സ്വഭാവവും അറിയും മുൻപു വാദാനം ചെയ്തപ്പോൾക്കുതാൻ ധർമ്മപാശബദ്ധനായ നളൻ ഇന്ദ്രാദികളുടെ പ്രഭാവത്താൽ അടുത്തുചെല്ലുന്നതിന് യാതൊരു പ്രതിബന്ധവും കൂടാതെ കന്യാന്തഃപുരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് അവളോടു ഇന്ദ്രാദികളുടെ പ്രാർത്ഥനയെ അറിയിച്ചു. തന്റെ വരനായ നളൻ അന്യന്റെ ഭൂതനായി വന്നതിനാൽ ദമയന്തി വ്യസനിക്കയും നളൻ എല്ലാത്തിനും സമാധാനം പറുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ദമയന്തി എന്നാൽ ഇന്ദ്രാദികളും സ്വയംവരസമയത്തിൽ വരട്ടേ; അവയുടെ സമക്ഷംതന്നെ ഞാൻ അങ്ങനെ വരിച്ചുകൊള്ളാം എന്ന് ഒരു രീതിമാനം പറഞ്ഞു. ഈ വിവരമെല്ലാം നളൻ മടങ്ങിവന്ന് ഇന്ദ്രാദികളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം നാനാദേശാധിപതികളായ രാജാക്കന്മാരാൽ അലംകൃതമായ സ്വയംവരമണ്ഡപത്തിൽ പ്രവേശിച്ച ദമയന്തി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെട്ട ഓരോരോ രാജാക്കന്മാരേയും ഉപേക്ഷിച്ചു നളസവിധത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടെ നളന്റെ ആകൃതിയിൽ അഞ്ചുപേർ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു കഴങ്ങി വശമായി. ഇതികത്തവ്യതാമൃഗയായ ദമയന്തി ദേവന്മാരെ മനസ്സുകൊണ്ടു ശരണം പ്രാപിച്ച്, താൻ ഹൃദയംകൊണ്ടു വരിച്ചുപോയ വരനെ തനിക്കു കാണിച്ചു തരാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചതനുസരിച്ച് അവർ തങ്ങളുടെ ദേഹചിഹ്നങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു; ദമയന്തി നളനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു മാലയിട്ടു വരികയും ചെയ്തു. ദേവന്മാർ പ്രസാദിച്ചു നളന് ഓരോരുത്തനും ഇവരണ്ടു വരംവീതം കൊടുത്തു അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കണ്ടു വിസ്മയിച്ചു രാജാക്കന്മാർ കലഹിക്കാതെ

പിരികയുംചെയ്തു. നളൻ വിവാഹംകഴിഞ്ഞു സ്വന്തരാജ്യത്തുചെന്നു ദമയന്തി യുമൊരുമിച്ചു ചിരപ്രാത്മിതങ്ങളായ സുഖങ്ങളേ യഥേച്ഛം അനുഭവിച്ചു സുഖിച്ചു വാണു. അനേകം യാഗാദികർമ്മങ്ങളും ചെയ്തു ദമയന്തിയും ഒരുമിച്ചു വാഴുമ്പോൾ നളൻ ഇന്ദ്രസേനൻ എന്നൊരു പുത്രനും ഇന്ദ്രസേന എന്നൊരു പുത്രിയും ഉളവാതി.

ഇന്ദ്രാദികൾ സ്വയംവരം കഴിഞ്ഞു സ്വർഗ്ഗത്തേയ്ക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ വഴിമദ്ധ്യേ പോപരനോടുകൂടി കലി വരുന്നതു കണ്ടു് 'എവിടേയ്ക്കായി പുറപ്പെട്ടു' എന്നു ഭേവന്മാർ ചോദിച്ചതിന്നു് കലി 'സ്വയംവരത്തിൽ ദമയന്തിയെ വരിക്കാൻ' എന്നുത്തരം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഭേവന്മാർ നടന്ന വിചാരമെല്ലാം പറഞ്ഞു. ധാർമികനായ നളനെ ഭ്രോരിപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നവർക്കു് അധഃപതനം വരുമെന്നു കലിയെ വിലക്കീട്ടുപോകയുണ്ടെന്നു. കലി കോപം സഹിതാതെ പോപരനുമായി ആലോചിച്ചു നളനെ ദമയന്തിയുടെ അടുക്കൽനിന്നു പിരിക്കാമെന്നു സത്യവും ചെയ്തു നിഷ്ഠരാജ്യത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. പന്ത്രണ്ടു വർഷം അവിടെ കാത്തിരുന്നതിന്റെ ശേഷം അധസരം നോക്കി കലി അവനെ ആവേശിച്ചു. അനന്തരം നളന്റെ അനുജനായ പൂഷ്കരൻ കലിപ്രേരിതനായിട്ടു നളനെ ചുരുപൊരുത്താൻ വന്നു വിളിച്ചു. ദൂതത്തിൽ വൃഷഭവേഷനായ കലിയായിരുന്നു പൂഷ്കരൻ പണയമായിട്ടു്; പോപരൻ അക്ഷയഭൂമിയും അധിവാസംചെയ്തു. നളൻ തന്റെ നാടും നഗരവുമെല്ലാം ചുറ്റയ്ക്കു പണയംവെച്ചു തോറുകൊണ്ടുവന്നു. ഈ വിധം അജ്ഞാത മാസം അവർക്കു ഭൂതം നടന്നു. വിചാരമറിഞ്ഞു മന്ത്രിമാരും നഗരാധാസികളും ബന്ധുക്കളുമെല്ലാവരും രണ്ടുപ്രാവശ്യം ഉപദേശം ചെയ്യാൻ വന്നിട്ടും നളൻ ഒന്നും കൂട്ടാക്കാതെ ചുരുക്കളിതനെ തുടർന്നു സ്വസ്ഥവും നശിപ്പിച്ചു് ഏകവസ്യശേഷനായിട്ടു കലാശിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ദമയന്തി നളന്റെ പരാജയം കണ്ടു കരുതലോടുകൂടി പുത്രനേയും പുത്രിയേയും വാർഷ്ണേയനെന്ന നളസാരഥിയെ ഏല്പിച്ചു കണ്ഡിനപുരത്തിലേയ്ക്കുയച്ചു. വാർഷ്ണേയൻ അവരെ അവിടെ കൊണ്ടുചെന്നു വിളിപ്പു്, വൃസരിച്ചു നടന്നു്, ഒടുവിൽ അയോദ്ധ്യാധിപതിയായ ജതുപണ് രാജാവിന്റെ സുതനായി വാഴുകയും ചെയ്തു.

സ്വസ്ഥവും തട്ടിപ്പറിയിട്ടു് ഇനി ദൈമിയല്ലാതെ തന്നിങ്കു പണയത്തിനെത്തുണ്ടെന്നു പൂഷ്കരൻ പരിഹാസമായി ചോദിച്ചപ്പോൾ നളൻ വൃസനാക്രാന്തനായിട്ടു ദോരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ആരോണങ്ങളും അഴിച്ചുകൊടുത്തിട്ടു് ഏകവസ്യനായി കാട്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. വഴിയിൽവെച്ചു ഭുഷ്കനായ കലി കപടംചെയ്തു നളന്റെ വസ്യവുകൂടി അപഹരിച്ചു ഒരു വസ്യംകൊണ്ടു രണ്ടുപേരും ദേഹം മറച്ചു് അവർ രാത്രിയിൽ ഒരു വനമണ്ഡപത്തിൽ ചെന്നു കിടന്നു. ദൈമി തളച്ചുകൊണ്ടുറങ്ങി. നളൻ വിചാരമഗ്നനായിട്ടു് ആലോചന തുടങ്ങി: 'കൂടെ കൊണ്ടു നടന്നാൽ ഇവർ വലയും; വിട്ടേച്ചുപോയാൽ പിതൃഗേഹത്തിലോ മറ്റോ ചെന്നു രക്ഷപ്പെട്ടെന്നു വരാം; ധർമ്മരക്ഷിതയായ ഇവർക്കു വഴിയിൽ അപായം ഒന്നും വരാനും തുടയില്ല' ഇങ്ങനെ ഉറച്ചു് ആദിത്യാദി ദേ

വന്മാരോട് അവളെ രക്ഷിപ്പാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ട് വസ്രം മുറിച്ചുകൊണ്ടു വീട്ടു പോകയും ചെയ്തു.

ഭയത്തിൽ ഉണർന്ന നോക്കുമ്പോൾ നളനെ കാണാനില്ല. ആ വൻകാട്ടിൽ അവൾ വിലാപിച്ചുകൊണ്ടും, ഭർത്താവിനെ ആവേശിച്ച ഭൂതത്തിനെ ശപിച്ചുകൊണ്ടും തേടി നടന്നു. അപ്പോൾ ഒരു ചെറുവായ്ക്കു കാലിൽ പിടിയും കൂടി. എന്നിട്ടും അവൾ നളനെത്തന്നെ വിളിച്ചു കരഞ്ഞു. അതുകേട്ട് ഒരു കാട്ടാളൻ വന്നു കണ്ടു പാമ്പിനേ കൊണ്ട് അവളെ രക്ഷപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ അവൻ അവളിൽ ബലാൽക്കാരമായി അധർമ്മം പ്രവർത്തിക്കാൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അവനെ അവൾക്കു ശപിക്കണമെന്നും വന്നുകൂടി. 'നളനൊഴികെ ഒരു പുരുഷനെ ഞാൻ മനസ്സുവെക്കുകയോവോളം സ്വപ്നിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ ഇവൻ മരിച്ചുവീഴട്ടെ' എന്നു പതിവു പറകയും ആ മുഷ്ടൻ ശവമായി വീഴുകയും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഈ വക പലേ അനാർത്ഥങ്ങളും സംഭവിച്ചു എങ്കിലും ചാരിത്രരക്ഷിയായ അവൾ അപായമൊന്നും കൂടാതെ ഒരു ശാർമ്മികനായ സാത്വവാരന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി ചേരിയടുത്തു ചെന്നെത്തി. അവിടെ നഗരവീഥിയിൽ കച്ചവടക്കാരുടെ ഇടയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ച ഭയത്തിനെ അങ്ങിപ്പിച്ചുമാർ പററിച്ചുപിടി പരിപാടിക്കയും ശല്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതു് ആ രാജ്യത്തെ രാജാവായ സുബാഹുവിന്റെ മരണവും മാളികയിൽ നിന്നു നോക്കിക്കണ്ടിട്ട് അവളെ ആളയച്ചു വരുത്തി സൈന്യീയുടെ നിലയിൽ സ്വപുത്രിയായ സുനന്ദയുടെ സമീപത്തിൽ അടുപ്പിച്ചു. രാജമാതാവിനോടു കൈമി ഏല്പാം സമാന്യരീട്ടം അല്ലാതെ താൻ ഭീമപുത്രി എന്നും, നളമഹിഷിയെന്നും കുറിച്ചെടുത്തി പറയുകയുണ്ടായില്ല.

നളനാകട്ടെ ഭൈരവേയും ഉപേക്ഷിച്ചു കാട്ടിൽ പുററിനടക്കുമ്പോൾ കാട്ടുവീയുടെ നടുക്കുനിന്നും ഒരാൾ തന്റെ പേരുവിളിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നതു കേട്ട് അടുത്തു ചെന്നു് വിളിച്ചതു കാക്കോടകനായ നാഗരാജാവെന്നറിഞ്ഞ് അവനെ കാട്ടുവീഥിയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തി. കൃതജ്ഞനായ കാക്കോടകൻ നളനെ കടിക്കയാണു ചെയ്തതു്. സുസ്ഥിരശരണാൽ നളൻ വിരൂപനായിത്തീർന്നു. നാഗരാജൻ പിന്നീട് തന്റെ ദേശം നളനെ ആവേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഭൂപ്രദേശത്തെ ഖാധിക്കാനാണെന്നും, വൈരൂപ്യം തൽക്കാലം ജനങ്ങൾ കണ്ടറിയാതിരിപ്പാൻ ഉപകരിക്കുമെന്നും, തന്നെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടു താൻ കൊടുത്ത വസ്രയുഗത്തിൽ ഞെടുത്താൽ സ്വന്തം രൂപം വീണ്ടും പ്രാപിക്കുമെന്നും നളനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു്, വരങ്ങളും കൊടുത്ത് ബാഹുകുസംഗതനായ സുനന്നെ പറഞ്ഞ് ഈ പണ്ണനെ പോയി സേവിച്ചാൽ അക്ഷഹിതമായിട്ടു അറിവാനും അതു നിമിത്തം ഭൂതാവേശം നീങ്ങി ഭയത്തിനുംഗമം ലഭിക്കാനും ഇടയാകുമെന്ന് ഉപദേശിക്കയും ചെയ്തിട്ട് അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു. അതുപ്രകാരം നളൻ കോസലത്തിലെത്തി ഋതുപർണ്ണസുതനായി വാഴുകയും ചെയ്തു.

ഇങ്ങനെ ഭയത്തിലും നളനും വേഷം മാറി ചേദിപുരിയിലും കോസലത്തിലും വസിക്കവേ നളന്റെ രാജ്യഭാഗം കേട്ട് ഭീമരാജാവു് ഭൈരവിനള

നാം തിരയാനായി അയച്ച ബ്രാഹ്മണരിൽ സുഭവനെ പേരായ ഒരുവൻ ചേദിപുരിയിൽ ഭൈമിയെ കണ്ടെത്തി. പിന്നീട് സൈരന്ധി തന്റെ സ്വപുത്രിയായ ഭൈമിയാണെന്നറിഞ്ഞു അനുശോചിച്ച് രാജമാതാവിന്റെ അനുമതിയോടുകൂടി ഭമയന്തി രഥമേറി കണ്ഡിനത്തിൽ പിതൃസമീപത്തിൽ ചെന്നു താമസിച്ചു. അവിടെനിന്നു സകലദിക്കുകളിലും നളനെ അന്വേഷിക്കാൻ ബ്രാഹ്മണരെ നിയോഗിച്ചു. ഇങ്ങനെ അന്വേഷണം നടത്തിയതിൽ പണ്ണാദൻ എന്നൊരു ബ്രാഹ്മണൻ മുഖേന നളൻ ജതുപണ്ണസാരഥിയായി താമസിക്കുന്നതായി ഒരു തുവുകിട്ടി.

ഈ വിധം അന്വരിച്ച പ്രശ്നശയോടെ ഭൈമി അച്ഛനെ വിവരമറിയിക്കാതെ സുഭവനെ വരുത്തി മാതൃസന്നിധിയിൽ വെച്ച് ഇപ്രകാരം സന്ദേശിച്ചു:—‘അങ്ങ് ഒരു വഴിയാത്രക്കാരന്റെ നിലയിൽ അയോദ്ധ്യയിൽച്ചെന്ന് നളൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു ഇല്ലയോ എന്നറിഞ്ഞില്ല; ഭമയന്തിക്കു പുനവിവാഹം നടക്കുന്നു; നാളെയാണു സ്വയംവരം; അതിലേയ്ക്കു രാജാക്കന്മാരെല്ലാം പോകുന്നു എന്നു പറയണം.’ സുഭവൻ അതുപ്രകാരം ആചരിക്കയും ചെയ്തു.

പണ്ടുതന്നെ ഭൈമികാമുകനായിരുന്ന ജതുപർണ്ണൻ ഉടൻതന്നെ ബാഹുകനെക്കൊണ്ടു രേൽ തെളിപ്പിച്ചു നിർദ്ദിഷ്ടസമയത്തിനുമുമ്പ് കണ്ഡിനത്തിലെത്തുകയും ചെയ്തു. വഴിയിൽവെച്ചു നളന്റെ അശ്വഹൃദയവിദ്യാപ്രയോഗകളെ സന്തോഷിച്ച് അയോദ്ധ്യാധിപതി സുതൻ അക്ഷഹൃദയം ഉപദേശിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതോടുകൂടി കലിബാധ ഒഴിഞ്ഞു എങ്കിലും നളൻ വേഷഭേദം ചെയ്താതെ തന്നെ രേൽ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

അയോദ്ധ്യാധിപതി വന്നിരിക്കുന്ന വിവരം കേട്ട ഭീമരാജാവു ചെന്ന് എതിരേറു അതിഥിയെ സൽക്കരിച്ചു. എന്നാൽ സ്വയംവരത്തിന്റെ വട്ടമൊന്നും കാണാഞ്ഞു ഭഗാശയനായ ജതുപർണ്ണൻ ഇത്ര ദൂരത്തു നിന്നും ഇത്ര ബലപ്പെട്ടു വന്നതിന്റെ കാരണം ഭീമരാജാവു ചോദിച്ചതിന് സൗഹാർദ്ദംകൊണ്ടു സന്ദർശിപ്പാൻ വന്നതേയുള്ളു എന്നല്ലാതെ ഉത്തരമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. ഭൈമിയാകട്ടെ പരിചിതമായ നളന്റെ രഥഘോഷം കേട്ട് ഭർത്താവിന്റെ ആഗമനം കാത്തുകൊണ്ടും നിന്നു. രഥം അടുത്തു വന്നപ്പോൾ അഭിജ്ഞാതന്മാരായ ജതുപർണ്ണനും വാർഷ്ണേയനും കൂടാതെ വിരൂപനായ ബാഹുകനേ അതിലുളളു. ഭൈമി നിരാശപ്പെട്ട്, ഒരുവേള സ്വസാരഥിയായിരുന്ന വാർഷ്ണേയനേയും നളൻ അശ്വഹൃദയം അഭ്യസിപ്പിച്ചിരിക്കാമോ? എന്നും മറ്റും പല ആലോചനകളും തുടങ്ങി. ഏതായാലും ബാഹുകനെ ഒന്നു പരീക്ഷിക്കണമെന്നു ചിന്തിച്ചു, കേശിനി എന്നൊരു ദൂതിയെ അവന്റെ അടുക്കൽ അയച്ച്, പണ്ണാദൻ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. അതിനുപുറമെ അവൻ ചെയ്ത പാകവിദ്യ പരിശോധിച്ചു; പുത്രനേയും പുത്രിയേയും അടുക്കൽ അയച്ചു നോക്കി; അവൻ മർദ്ദിച്ചാൽ പഷ്പപഞ്ജരം വാടുന്നില്ലെന്നു കണ്ടറിഞ്ഞു; എന്നുവേണ്ട സകല പരീക്ഷകളും കഴിച്ചു. ഒടുവിൽ ഭൈമി അമ്മയുടെ അ

നമതിയോടുകൂടെ ബാല്യകനെ ആളയച്ചുവരുത്തി സ്വന്തമേ പോളിങ്ങർ ചെ
യ്ക്കു നളന്റെ വാസ്തവം വെളിപ്പെടുത്തി. അന്നത്തരം ബാഷ്പാകലയായ ടൈ
മി തന്റെ പ്രവൃത്തിയുടെ ഉദ്ദേശ്യമെല്ലാം നളനെ ബോധപ്പെടുത്തി. പാതിവ്ര
ത്യനിഷ്ഠയെപ്പറ്റി ലോകസാക്ഷികളായ ദേവന്മാരെക്കൊണ്ട് ആണയിട്ടപ്പോൾ
വായുഭഗവാൻ:—

‘രാജൻ ശീലനിധി! സ്പീതോ ദമയന്ത്യാ സുരക്ഷിതഃ
സാക്ഷിണോ രക്ഷിണശ്ചാസ്യാ വയം ത്രീൻ പരിവത്സരാം’

എന്ന അശരീരിവാക്കുകൊണ്ട് അവളുടെ വാക്കിനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. ആ
കാശത്തിൽ പുഷ്പവൃഷ്ടി മുതലായതുണ്ടായി. സന്തുഷ്ടനായ നളൻ കാക്കോ
ടകനെ സ്തരിച്ചുകൊണ്ട് തട്ടത്തമായ വസ്ത്രം ധരിച്ച് സ്വന്തരൂപം പ്രാപിച്ചിട്ടു
തപസ്വിനിയായ ടൈമിയെ ആലിംഗനം ചെയ്തു.

സാമിത്വസംഘം.

ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ

എം. എ., എം. ആർ. എ. കൂസ്.

—(൦)—

ഒരു തുള്ളി മഷി

പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവ്യാപാരത്തേയും സംബന്ധിച്ച് ലേശമെങ്കി
ലും പരിജ്ഞാനമുള്ള ഒരുവൻ യാതൊന്നും നിസ്സാരമായോ, നിഗൂഢമായോ
തോന്നുന്നതല്ല. കാര്യം അറിച്ച് പറപ്പിക്കുന്നതായ ശുദ്ധിമുഖി ബ്രഹ്മാവിന്റെ
മഹത്വത്തേയും ശിഷ്ടവൈഭവത്തേയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. സൃഷ്ടിയുടെ സ
വാംശങ്ങളും ഒരുപോലെ മനോഹരമായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് അവയുടെ താരത
മ്യ വിവേചനം സാധ്യമാണെന്ന് വരികിൽ എത്രയും സൂക്ഷ്മമായിട്ടുള്ളത് അ
ത്യാത്മം സ്ഥൂലമായിട്ടുള്ളതിനേക്കാൾ ആശ്ചര്യകരമായി തോന്നുന്നതാണ്. ശാ
സ്ത്രത്തേയും അതിന്റെ പരമാർത്ഥതത്തേയും ഒട്ടാകുന്ന ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാ
ത്ത ഒരുവൻ മിക്ക വസ്തുക്കളും അപ്രധാനമായും ഗണനയോഗ്യമല്ലാത്തതായും
വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ വിശാലബുദ്ധിമാനും സൂക്ഷ്മദർശിയും ആയ ഒരു
ശാസ്ത്രജ്ഞന് ഏറ്റവും ചെറിയ സാധനംപോലും ദിവ്യമാത്മമുള്ളതായി
ത്തീരുന്നു. എഴുതുന്ന സമയം ഓക്കോതെ തുവലിൽനിന്ന് കടലാസ്സിലേയ്ക്കു വീ
ഴുന്ന ഒരു തുള്ളി കറുത്തമഷി അവലക്ഷണവും അസുഖകരവുമായിട്ടുള്ളതാകുകൊ
ണ്ട് നാം വെടിച്ചും വൃത്തിയും ഭീക്ഷിക്കുന്നവരാണെങ്കിൽ അതിനെ ക്ഷണത്തിൽ
ഒരു ഒപ്പുകടലാസ്സുകൊണ്ട് തുടച്ചുകളയുന്നു. എങ്കിലും അതിന്റെ ഉല്പത്തിയേ
യും ചരിത്രത്തേയും പററി എന്തെല്ലാം മനസ്സിലാക്കുവാനാണ്ട്? അതിന്റെ കൂ
ട്ട് എന്താണ്? അത് ഉണ്ടാഭിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? ഒപ്പുകടലാസ്സ്
അതിനെ എങ്ങിനെ വലിച്ചെടുക്കുന്നു? അതിനെ ഒപ്പാക്കി ഉണക്കുവാൻ സ
മ്മതിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ ഒടുവിൽ മാച്ചുകളയുവാൻ വയ്ക്കാത്തതായ ഒരു കറുത്ത

പാട് മാത്രം ശേഷിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? ഈ സംഗതികൾ എല്ലാം ഒരു ചെറിയ ലേഖനംകൊണ്ട് വിവരിപ്പാൻ കഴിയുന്നേടത്തോളം, ശാസ്ത്രസാങ്കേതികശാസ്ത്രങ്ങളെ പാടുള്ളതും ഒഴിവാക്കി, പൊതുജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവത്തക്കവണ്ണം സമാധാനം പറയാം.

മഷി ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

മഷി രണ്ടുതരമുണ്ട്. (൧) തുവലിനും തുലികയ്ക്കും ഉപയുക്തമായ മഷി. (൨) അച്ചടി മഷി. ഇതു സ്റ്റീലായും, ഇഴക്കുവുമുള്ളതും അച്ചടിക്കുവാനും കൊത്തുകടിന്റെ പരിഷ്കൃതമായതും ഉപയോഗിക്കുന്നതും ആകുന്നു. നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന കറുത്ത മഷി ഇടവിടാതെ ത്രാലിൽ കൂടി ഒരുപോലെ ഒഴുക്കത്തക്കവണ്ണം കാക്കിപ്പാത്തതായിരിക്കണം. മഷിക്കുപ്പി തുറന്നുവെച്ചാൽ അടിയിൽ കട്ട ഉരുുകയും അരുത്. എന്നു മാത്രമല്ല, എഴുതുവോൾ മഷി ശ്വാമാവദാതവണ്ണമായും, കാലപ്പഴക്കത്താൽ മാഞ്ഞുപോകാത്തതായും, കടലാസ്സിൽ പരക്കതെ പതിയുന്നതായും, വേനയുടെ മുമ്പെ ദ്രവിപ്പിക്കാത്തതായും ഇരിക്കേണ്ടതാണ്. മിക്ക മഷികളും ആമുകമാണ്, അതിനാലാണ് സ്റ്റീൽവേനയുടെ മുമ്പകളിൽ കറ പിടിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ ദോഷം ഒരു വിധത്തിൽ ഗുണപ്രദമായിത്തീരുന്നു. എങ്ങനെയെന്നാൽ മഷി ആമുകമായതുകൊണ്ടാണ് ആധാരങ്ങളിലേയും മറ്റും എഴുത്തുകൾക്കു കാലപ്പഴക്കത്താൽ നിറപ്പകർച്ച വരാതിരിക്കുന്നത്.

ഛാപ്പുകളിൽനിന്നും വാങ്ങിപ്പാൻ കിട്ടുന്ന കറുത്ത മഷി ആലപ്പോ ഗാൾ (Aleppo Gae) എന്ന കായ്കളിൽനിന്ന് എടുക്കുന്നതായ ടാനിൻ, (Tanin) അന്നഭേദി, തുരിശു മുതലായ പദാർത്ഥങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നതാകുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ കായ് പൊടിച്ച് ഒരു പാത്രത്തിലാക്കി കുറെ ചൂടു വെള്ളമൊഴിച്ചാൽ അതിലെ ടാനിൻ വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു ചേരും. എന്നാൽ പൊടിയിൽ വെള്ളം ചേർക്കുമ്പോൾ ഉടനെ കട്ട പിടിക്കാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കുറെ വയ്ക്കോൽ അരിഞ്ഞുവേക്കുന്നു. ഈ കൂട്ടിനോട് അന്നഭേദിയും തുരിശും ചേർക്കുന്നതിനാൽ മഷി ഉണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ മഷിപ്പൊടി എഴുതിയാൽ വളരെ നേരം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം മാത്രമേ എഴുത്തിനു നിറം വരുന്നുള്ളൂ. നിറം ഉടനെ ഉണ്ടാവുന്നതിനുവേണ്ടി നീലച്ചെടിയുടേയോ, ലാഗ് വുഡ് (Log wood) എന്ന ശരത്തിന്റേയോ നീര് ചേർക്കുന്നു. മഷി അധികനേരം തുറന്നുവെച്ചാൽ കട്ടപിടിക്കുകയും അടിയിൽ കറുപ്പ് ഉറയുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ അപ്രകാരം വരാതിരിപ്പാൻ മഷിക്കുപ്പി എല്ലായ്പ്പോഴും തുറന്നുവെക്കരുതായിരിക്കയും വേണം. കാർബോളിക്കാസിഡ് (Carbolic acid) കറച്ചു ചേർക്കുന്നതുകൊണ്ടു മഷി കട്ടപിടിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

മഷിത്തുള്ളിയിലെ വെള്ളം.

നമ്മുടെ മഷിത്തുള്ളിയിൽ അധികഭാഗം വെള്ളമാണ്. എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ഇനി നമുക്ക് അതിവിശ്ലിഷ്ടമായ സമുദ്രത്തേയും

അതിന്മേൽ സൂര്യരശ്മിക്കുള്ള ചേർപ്പിതങ്ങളേയും, തന്നിമിത്തം ജലകണങ്ങൾ അന്യോന്യം വേർതിരിഞ്ഞു് ആകാശത്തിൽ ഉയന്നു് അടുത്തുവരുന്ന ആവിരൂപമായി പരിണമിക്കുന്നതിനേയും, ഈ ആവിയുടെ മറ്റു മാറ്റങ്ങളേയും പറ്റി പറഞ്ഞതാണു് ആലോചിക്കുക. ഈ അടുത്തുവരുന്ന ആവി മേല്പോട്ടു പോയിപ്പൊങ്ങി ഒടുവിൽ ശീതത്താൽ ഉറച്ചു മേഘരൂപമായിത്തീരുന്നു. വാതവേഗത്തെ അനുസരിച്ചു മേഘങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ചില സമയം അവ അതിശൈത്യപ്രദേശങ്ങളിൽ എത്തുകയും തന്നിമിത്തം ആവിയിലെ അണുക്കൾ ഏകോപിച്ചു ജലകണങ്ങളായിത്തീരുകയും ഈ കണങ്ങൾക്കു് ആകാശത്തിൽ തങ്ങി നിൽക്കുവാൻ കഴിയാത്തവിധം മാനമുണ്ടാകുന്നതിനാൽ ഇവ ഭൂമിയുടെ ആകർഷണശക്തിയ്ക്കു് അധീനപ്പെട്ടു മഴയായി കീഴ്പോട്ടു വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരം പെയ്യുന്ന മഴയുടെ ഏതാനും അംശം ഭൂമിയെ തണുപ്പുവരുത്തുകയും മറ്റൊരുഭാഗം ഭൂമിയുടെ രസ്തങ്ങളിൽക്കൂടി ഇറങ്ങി അതിന്നു പിന്നെയും സ്രവിപ്പാൻ പാടില്ലാത്തതായ കളിമണ്ണ മുതലായ മൺതട്ടുകളിൽ എത്തി അവിടെ കൂപാദികൾക്കു് ഉല്പത്തിസ്ഥാനമായി തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. ചാഞ്ഞ പ്രദേശങ്ങളിൽ പെയ്യുന്ന മഴ കീഴ്പോട്ടാലിട്ടു താണസ്ഥലങ്ങളിൽ കെട്ടിനിന്നു് ഏറികളായിത്തീരുന്നു. എന്നാൽ മലഞ്ചരിവുകളിലും താഴ്വരകളിലും വീഴുന്ന മഴ ചെറിയ തോടുകളുടേയും അതവിയാറുകളുടേയും ഉത്ഭവകാരണമായിത്തീരുന്നു. ഇവ നദികളിലേയ്ക്കു് ഒഴുകുകയും നദീജലത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സഭാ വെള്ളം ഒഴുകുന്നതിനാൽ സ്ഥലജലങ്ങൾക്കു ക്രമേണ സ്ഥാനഭേദം വരുവാനിടയാകുന്നു. കാലാന്തരം കൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന ഭൂമിയുടെ ബാഹ്യപടലത്തിലെ പൊടി മഴവെള്ളത്തിൽ ലയിച്ചു നദീമാറ്റേണ കടലിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. ഭൂമിയിലെ എല്ലാ നദികളാലും ഒരു കൊല്ലത്തിൽ ഇപ്രകാരം കൊണ്ടുപോകപ്പെടുന്ന മണ്ണു് സ്വരൂപിച്ചു നോക്കുന്നതായാൽ അതു മുപ്പതുനാഴിക നീളവും അടിയിൽ ഒരുനാഴികവീതിയും ഓരായിരം അടി ഉയരവുമുള്ളതായ ഒരു പാറമായിത്തീരുന്നതാണു്. നമ്മുടെ ചെറിയ മാഴിത്തുള്ളിയിലെ വെള്ളം എവിടെ നിന്നുണ്ടായി എന്നും അതു പ്രകൃതിയിൽ എന്തെല്ലാം ക്രിയകൾ ചെയ്യുന്നു എന്നും നമുക്കിപ്പോൾ അറിയാമായി.

രസതന്ത്രവാദികൾ ശുദ്ധജലത്തെ പ്രാണവായു (Oxygen) അബ്ജനകം (Hydrogen) എന്നീ രണ്ടു വായുക്കളായി വേർതിരിക്കാമെന്നും അതിൽ പ്രാണവായു അബ്ജനകത്തേക്കാൾ എട്ടിരട്ടി ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നും ഈ വായുക്കളെ മേല്പറഞ്ഞ വീതപ്രകാരം ചേർക്കുമ്പോൾ ജലം ഉണ്ടാകുമെന്നും കാണിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതാണു്. ലോകത്തിൽ എല്ലാ വസ്തുക്കളിലും വെച്ചു് അബ്ജനകം ഏറ്റവും ചെന്നു കുറഞ്ഞതും വേഗത്തിൽ രീപ്തിക്കുന്നതുമാകുന്നു. പ്രാണവായു തീക്കത്തുവാൻ ആവശ്യമുള്ള വസ്തുക്കളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. അഗ്നിബന്ധുക്കളായ ഈ രണ്ടു വായുക്കളുടെ സംയോഗംകൊണ്ടു് അഗ്നിയുടെ ശുദ്ധമായ ജലമുണ്ടാകുന്നു എന്നതു് എത്ര ആശ്ചര്യമായിട്ടുള്ളതാണു്!

മഷിത്തുള്ളി ഉരുളിരിക്കുന്നത് എത്രകൊണ്ട്?

മഷിത്തുള്ളി നമ്മുടെ തുവലിൽനിന്നു കടലാസ്സിലേയ്ക്കു വീണാൽ ഉടനെ ഉരുളി വരിവായിത്തീരുന്നു. ഇതിന്റെ കാരണം പറയുന്നതിൽ ഭൂമിയിലുള്ള സകല വസ്തുക്കളും ഘനം, ദ്രവ്യം, വാതം എന്നീ മൂന്നുസ്ഥിതികളായിട്ടാണ് നമ്മുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് ഗോചരമാകുന്നത് എന്നു പ്രഥമമായി ഗണിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ മൂന്നു തരം വസ്തുക്കളും പരമാണുക്കൾ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നവയും ഈ അണുക്കൾ അത്യന്തം സൂക്ഷ്മമായിട്ടുള്ളവയും ആകുന്നു. അവയുടെ സംഖ്യ ഒരു ക്യൂബിക് ഇഞ്ച് വെള്ളത്തിൽ ൫൦ കോടി മുതൽ ൫൦൦ കോടി വരെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണെന്ന് സർ വില്യം തോംസൺ (Sir William Thomson) എന്ന മഹാൻ കണക്കാക്കി പറയുന്നു. പരമാണുക്കൾക്കു സ്വതഃ ചലനശക്തിയുണ്ടെന്നും അവ മറ്റു ശക്തിയാൽ ആകർഷിക്കപ്പെടുകയോ തടയപ്പെടുകയോ ചെയ്യാതിരുന്നാൽ സദാ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പല പരീക്ഷകൊണ്ടും സൂക്ഷ്മദർശനംകൊണ്ടും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ശക്തിയാകുന്നു വസ്തുക്കളുടെ ജീവനെന്നു പറയപ്പെടുന്നത്. ചലനശക്തിക്കും പുറമെ പരമാണുക്കൾക്ക് അന്യോന്യം ആകർഷിക്കാൻ ഒരു ശക്തിയും കൂടിയുണ്ട്. ഈ ശക്തികളുടെ ഏറ്ററുതറപ്പാൽ കൊണ്ടാകുന്നു വസ്തുക്കൾ രേഖാമൂലം ത്രിവിധാവസ്ഥ ഉണ്ടാകുന്നത്. ഒരു ഘനവസ്തുവിനെ പരമാണുക്കൾക്കു ചലനശക്തിയേക്കാൾ അന്യോന്യമുള്ള ആകർഷണശക്തിയാണ് വളരെ അധികമുള്ളത്. എന്നാൽ ദ്രവവസ്തുവിൽ പരമാണുക്കളുടെ ആകർഷണശക്തി ചലനശക്തിയെ സ്വല്പം അധികരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അണുക്കൾക്ക് അന്യോന്യം വേർതിരിഞ്ഞുപോവാൻ കഴിയാതെ അവയുടെ ശക്തികൾക്കും അധീനപ്പെട്ടു ചലിച്ചുവരുന്നു. വായുവിൽ പരമാണുക്കൾ പരസ്പരം ആകർഷിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ അവ സംയോജിക്കാതെ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ മഷിത്തുള്ളി സംയോഗശക്തികൊണ്ടു ചേർന്നിരിക്കുന്നതായ അനേകം ജലകണങ്ങൾ കൂടി ചേർന്നുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ ശക്തി എല്ലാ പരമാണുക്കളേയും ഒരു പോലെ നടുവിലേയ്ക്കു ക്ഷീപിക്കുന്നതിനാൽ തുള്ളി ഗോളാകാരമായിത്തീരുവാൻ ഇടയായതാകുന്നു. ദ്രവവസ്തുക്കൾക്കു ചിലപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതായ ഗോളാകൃതി റവകൾ (ഭ്രമകൾകൊണ്ടു വെറിയയ്ക്കുന്നതിൽ ഉപയോഗിക്കാറുള്ള ചെറിയ ഉണ്ടകൾ) ഉണ്ടാക്കുന്ന ധ്രുവദായകൊണ്ടു നല്ലവണ്ണം ദൃഢപ്പെടുത്താവുന്നതാകുന്നു. ഇത് ഇപ്രകാരമാണ്. വളരെ പൊക്കത്തിൽ ഒരു സ്തംഭം തീർത്ത് അതിന്റെ മുകളിൽ നിന്ന് ഒരു അരിപ്പുപാത്രത്തിൽക്കൂടി ഉരുക്കിയ ലോഹം ഒഴിക്കുന്നു ഈ ദ്രവവസ്തു കീഴ്പോട്ടു വീഴ്ന്ന് സമയം ഗോളാകാരമായ ചെറിയ തുള്ളികളായിത്തീരുകയും അവ തണുക്കുമ്പോൾ ഘനമുള്ള ചെറിയ റവകളാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

മഷിത്തുള്ളി കടലാസ്സിൽ നിന്നുണങ്ങുമ്പോൾ അതിലെ ജലാംശം ആവിതായിപ്പോവുകയും ഘനാംശം കടലാസ്സിലെ രേഖങ്ങളിൽ അമരുകയും

ചെയ്യുന്നു. പരമാത്മമായ ഒരു ഘനവസ്തു സൃഷ്ടിയിലെങ്ങും കാണുന്നതല്ല. എന്തെന്നാൽ ഘനവസ്തുക്കളുടെ പരമാണുക്കളുടെ ഇടയിൽ നയനങ്ങൾക്കു ഗോചരമല്ലാത്ത സൂക്ഷ്മരശ്മിങ്ങൾ ഉള്ളതായി പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ തത്വം തെളിയിക്കുന്നതിനു ചെയ്തിട്ടുള്ള പരീക്ഷകളിൽ ഏറ്റവും രസകരമായ ഒന്നു പോറൻസ് (Florence) നഗരത്തിലെ പ്രകൃതിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കൃസ്റ്റാബ്ബം ൧൩൩൧-ൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. ഒരു കനകകുന്ദത്തിൽ വെള്ളം നിറച്ച് അതിന്റെ വായ് വായ് കടക്കത്തക്കവിധം നല്ലവണ്ണം അടച്ചു കുന്ദത്തിന്റെ പുറത്തു എല്ലാഭാഗങ്ങളിലും ഒരുപോലെ ബാധിക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു ശക്തി പ്രയോഗിച്ചമന്തിയപ്പോൾ അകത്തുള്ള വെള്ളം കുന്ദത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതരശ്മിങ്ങളിൽ കൂടി പുറത്തേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചു ഹിമകണങ്ങൾപോലെ ചുറ്റും കാണപ്പെട്ടു. ഇതിനാൽ ഘനവസ്തുവായ സ്വർണ്ണത്തിനിടയിൽ പരമാണുക്കളുടെ ഇടയിൽ സൂക്ഷ്മരശ്മിങ്ങളുണ്ടെന്നു തെളിയുന്നു.

ഒപ്പുകടലാസ്സു മഷിയെ വലിച്ചെടുക്കുന്നതെങ്ങിനെ? മഷിയിൽ ജലാംശം അധികമാണെന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ദ്രവവസ്തുക്കൾക്കു ഘനവസ്തുവിൽ പ്രവേശിപ്പാൻ വിശേഷാലിധിയായ ഒരു ശക്തിയുണ്ട്. അതിന്നു 'കേശാകർഷണശക്തി' (Capillary attraction) എന്നും പറയും കടലാസ്സിൽ മഷി പരക്കുന്നതും, ചുവരിന്മേൽ ഓരും ബാധിക്കുന്നതും, ഒരു തിരിയിൽ എണ്ണ കയറുന്നതും, വസ്തുങ്ങൾ വെള്ളത്തിൽ ഇടുമ്പോൾ വേഗത്തിൽ നനയുന്നതും എല്ലാം ദ്രാവസ്തുവിന്റെ ഈ ശക്തിയാലാണ്. ഒപ്പുകടലാസ്സിനു രശ്മിങ്ങൾ മറ്റു കടലാസ്സുകളെക്കാൾ വളരെ അധികമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് മഷി അധികം എടുപ്പത്തിൽ അതിൽ കയറുന്നത്.

മഷിയുടെ നിറം

മഷിയിൽ നിറം കൊടുക്കുന്ന വസ്തു വളരെ കറച്ചു ഉള്ളു. എങ്കിലും ഈ വസ്തുവിലെ ക്ഷുദ്രാംശങ്ങൾ തമ്മിൽ ഭിന്നിച്ച ദ്രവവസ്തു മഴുവൻ വ്യാപിക്കുന്നതിനാൽ അതു ശ്യാമാവദാതവർണ്ണമായി കാണപ്പെടുന്നു. ഈ വിഭാഗശക്തി പ്രകൃതിക്കുള്ള അസാധാരണഗുണങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. നമുക്കു വിസ്തൃതം ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം വസ്തുക്കൾക്കു അതിസൂക്ഷ്മാണുക്കളായി വേർതിരിയുവാൻ കഴിയുമെന്നാണ് ഈ പാഠത്തിന്റെ താല്പര്യം. ഒരു പുഷ്പത്തിന്റെ ഗന്ധം നമ്മുടെ പ്രാണേന്ദ്രിയത്തിന്നു ഗോചരമാവുന്നതും അതിലെ ഗന്ധദ്രവ്യത്തിന്റെ പരമാണുക്കൾ നമ്മുടെ നാസാരശ്മിങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോഴാകുന്നു. അപ്രകാരമെന്ന ഒരു തിരി കസ്തുരി ഒരു മുറി മഴുവൻ അനേകസംവത്സരം സുരഭിലമാക്കി ചെയ്യുന്നത് അതിന്റെ അണുക്കളുടെ വിഭാഗശക്തികൊണ്ടാണ്. കാപ്പിയിൽ പഞ്ചസാര ചേർക്കുമ്പോൾ പഞ്ചസാരയിലെ അണുക്കൾ വേർതിരിഞ്ഞു വേർതിരിഞ്ഞു കാപ്പിയിലെ അണുക്കളോടു ചേരുന്നതുകൊണ്ടാകുന്നു കാപ്പിക്കു മഴുവൻ ഒരുപോലെ മധുരമുണ്ടായിത്തീരുന്നത്. മഷിക്ക് നിറം വരുത്തുവാനായി ചേർക്കുന്ന വസ്തു നീലച്ചെടിയുടേയോ ലാഗ്‌ഉഡ് എന്ന വൃ

ക്ഷത്തിന്റേറയോ ചാറാകുന്നു. ഈ വസ്തു വെള്ളത്തിൽ അലിഞ്ഞുപോകാതിരിപ്പാൻ സെനിഗൽ (Sengal) പശകൂടി സാധാരണയായി ചേർക്കാറുണ്ട്.

മഷി ഉണ്ടാക്കുവാൻ മുഖ്യമായി ആവശ്യമുള്ള ആലപ്പോഗാർ (Aleppo-gall) എന്ന കായ് ഉണ്ടാകുന്ന വൃക്ഷത്തിന്റെ വളർച്ചയെപ്പറ്റിയും ആശ്ചര്യസംഗതികൾ പലതും അറിവാൻണ്ട്. വൃക്ഷത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു അതിന്റെ സൂക്ഷ്മാംഗങ്ങളുടെ അംശനവിധാനം എങ്ങിനെ കാരണമാവുന്നു എന്നും അതു ഭക്ഷിക്കുന്നതും ശ്വാസോർദ്ധ്വാസം ചെയ്യുന്നതും എങ്ങിനെ എന്നും കൊല്ലത്തോരും അതിന്റെ സമേതനാംശങ്ങൾ വിചേതനങ്ങളായിത്തീർന്നു ഉണ്ടെന്നതോടുകൂടി പുതിയ അംശങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും ആകാശത്തിലെ വിഷകരവായുവായ അംഗാരാപ്തത്തെ അതിന്റെ വണ്ണമുഖേന സ്വീകരിച്ച് അംഗാരം, ജീവവായു എന്നീ രണ്ടായി വേർതിരിക്കുന്നതും അതിന്റെ പോഷണത്തിന്നു വശ്യമായ അംഗാരത്തെ എടുത്ത് മനുഷ്യജാതിക്കാവശ്യമുള്ളതും അതിന്നുപകാരമില്ലാത്തതുമായ ജീവവായുവിനെ പുറത്തേയ്ക്കു ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതും എല്ലാം ശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാർക്ക് ഭ്രമക്കണ്ണാടികൊണ്ടു ക്ഷമയോടെ പരിശോധിച്ചു നോക്കിയാൽ അറിയാവുന്നതാണ്. ഈ വിഷയങ്ങളെ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്നതായാൽ ലേഖനം വല്ലാതെ ദീർഘിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇത്രയും പഠനത്തിൽ നിന്നുതന്നെ ഒരു തുള്ളി മഷിരേപ്പറ്റി ശാസ്ത്രസംബന്ധമായി എന്തെല്ലാം അത്ഭുതസംഗതികൾ അറിയാറുണ്ടെന്നു വായനക്കാർക്ക് ഏകദേശം മനസ്സിലായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു.

(തർജ്ജിമ)

രസികരഞ്ജിതി.

എ. ശങ്കരപ്പുതുവാൾ ബി. എ. ബി. എൽ.

(0)

സപ്തം

മലയാളത്തിൽ എന്നുവേണ്ട ഇൻഡ്യ ഒട്ടേക്കും കണ്ടുവരുന്ന സപ്തങ്ങൾ വിഷമുള്ള ജന്തുക്കളിൽവെച്ച് ഉഗ്രതയേറുന്നവയാണെന്നു അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിൽത്തന്നെ പ്രതിവർഷം അവതിനായിരം ജനങ്ങളോളം വിഷംരീണ്ടി മരിക്കുന്നതായി കണക്കെടുത്തുനോക്കുമ്പോൾ തെളിയുന്നുണ്ട്. വിഷമുള്ള പാമ്പുകൾ വേറെ ചില വകകളും ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിൽ അധിവാസമുണ്ടായിരിക്കാമെങ്കിലും, സപ്തങ്ങളെപ്പോലെ മനുഷ്യരെ അപായം വരുത്തുന്ന വേറെ ഒരു പാമ്പും ഇവിടെ ഇല്ലെന്നുതന്നെ ഖണ്ഡിച്ചു പറയാം.

സപ്തങ്ങളെ കണ്ടുതിരിപ്പാനുള്ള പ്രത്യേക അടയാളം അതിന്റെ തലയ്ക്കു നേരെ താഴെ ഇരിക്കുന്ന ഫണമാകുന്നു. ക്രോധമുണ്ടാകുമ്പോൾ സപ്തം പെട്ടെന്നു തല വളരെ ഉയർത്തുകയും ഫണം വിരട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. നാലടി

നീളമുള്ള ഒരു സപ്തത്തിന്നു ഫണവും വിരത്തി ഏകദേശം രണ്ടര അടിയോളം തല ഉയർത്തിനിൽക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാകുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള അവസരത്തിൽ സർപ്പത്തിനെ മറ്റു പാമ്പുകളിൽനിന്നു തിരിച്ചറിവാൻ പ്രയാസമില്ല. പക്ഷെ മിക്ക അവസരങ്ങളിലും നമുക്ക് ഈ സ്ഥിതിയിൽ സപ്തങ്ങളെ കണ്ടു കിട്ടുമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൂടാ. സാധാരണ ഇഴഞ്ഞു ഒരു പാമ്പു പോകുമ്പോൾ ഒരു നോട്ടത്തിന്നു അതു സപ്തമൊ അല്ലയൊ എന്നു കുറെ പരിചയിച്ച ഒരുവന്നു മാത്രമേ പറവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ തിരിച്ചറിയുന്നതു വലിയ പ്രയാസമായ ഒരു സംഗതിയും അല്ല. വിചിത്രങ്ങളായ പുള്ളികളും മറ്റും സപ്തത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ കാണുകയില്ല. തലയ്ക്കു തെമാനി വണ്ണം കുറെ ജാസ്സിയായി കാണും. നീക്കോലി ചേര മുതലായ പാമ്പുകൾക്കു ശരീരത്തിന്റെ തടിയോടനുക്കരിച്ചു തലയ്ക്കു വണ്ണം കാണുകയില്ല. പക്ഷെ ഇതവിധമായ കുറവു സപ്തത്തിന്നു അശേഷം ഉണ്ടാവുകയില്ല. വേറൊരു കാര്യവും കൂടെ ഈ അവസരത്തിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചില മണ്ഡലികൾക്കു തല നല്ല വണ്ണമുള്ളതായി കാണും. എന്നാൽ അവറ്റയുടെ തലയ്ക്കു ഒരു വിശേഷ വിധിയുണ്ട്. തല വളരെ രടിയുള്ളതായിരിക്കുമെങ്കിലും തലയുടെ നേരെ ചുവട്ടിലുള്ള കഴുത്തു കുറെ നേരിയതായിരിക്കും. ഇവറ്റയുടെ തലയും കഴുത്തും ഏതുപ്രകാരമായിരിക്കും എന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴായിട്ട് ശീട്ടിൽ കാണുന്ന സ്പൈഡർ പുള്ളിയുടെ ആകൃതി ആലോചിച്ചു നോക്കിയാൽ മതി. അതുകൊണ്ട് ഇവറ്റേകളാൽ സപ്തമായിരിക്കുകയില്ലെന്നു നമുക്ക് ക്ഷണം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാകുന്നു. സർപ്പത്തെ കണ്ട മാത്രേണ തിരിച്ചറിവാൻ വേറെയും ചില അടയാളങ്ങളുണ്ട്. തലയുടെ രണ്ടു മൂന്നു നൂലും താഴെ ഒരു കറുത്ത വര കാണാം. സപ്തത്തിന്റെ ഗതിക്കും മനസ്സിലാക്കത്തക്ക ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവമുണ്ട്. മറ്റുള്ള പാമ്പുകളേക്കാൾ ശരീരം വളരെ വക്രമാക്കിപ്പോയ് ഇതിന്റെ സാധാരണയുള്ള സഞ്ചാരം. ഇതിലും മുഖ്യമായ വേറെ ഒരു സംഗതികൂടെയുണ്ട്. മറ്റു പാമ്പുകളൊക്കെ മനുഷ്യരെ കാണുമ്പോൾ ശീഘ്രതരമായി ഓടിപ്പോകുന്നു. എന്നാൽ സപ്തം അത്ര വേഗതയോടുകൂടെ ഓടുന്നില്ല. തന്റെ കൈവശം മനുഷ്യനേയെപ്പൊഴുത്തുന്ന ഒരായുധം ഉണ്ടെന്നു താൻതന്നെ അറിയുന്നപോലെ, അതു മനുഷ്യരെ കാണുമ്പോൾ അത്ര പരിഭ്രമം കാട്ടുന്നില്ല.

ജീവശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, പാമ്പുകളേയും, ആമകളേയും, മുതലകളേയും, പല്ലികളേയും ഒരു വംശമായിട്ടാണു വകതിരിച്ചിട്ടുള്ളത്. പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ ഈ നാലുതരം ജന്തുക്കളും അന്യോന്യം വല്ല സാമ്യവുമുണ്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷമാവുകയില്ലെങ്കിലും ഇവറ്റയുടെ നിർമ്മാണവിശേഷങ്ങൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തി ആലോചിക്കുന്ന ഒരുവന്നു സൂക്ഷ്മക്ഷണം മനസ്സിലാവുന്നതാകുന്നു. ആമയുടെ കാര്യംതന്നെ എടുത്തുനോക്കാം; വൃത്താകാരമായ ഒരു ആകൃതിയുടെ ഒരറ്റത്തിൽനിന്നും അല്പം ഉന്തിനിൽക്കുന്ന തലയും, അതിന്റെ നേരെ പിൻഭാഗത്തിൽ നിന്നു തുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ വാലും ആലോചിച്ചാൽ നമുക്ക് ഒരു ആമയുടെ ആകൃതി വെളിവാകുന്നു. എന്നാൽ കാലുകൾ അല്പം ഉയർന്നിട്ടും തല നീണ്ട് ഉള്ളൊട്ടു വലിപ്പാൻ സാദ്ധ്യമാകത്തക്ക വിധത്തിലായിട്ടും

വാലു വലിപ്പം ജാസ്സിയായിട്ടും വൃത്താകാരമായ പുറം അണയാകൃതി അവലംബിച്ചിട്ടും ഒരു വർഗ്ഗം ആമയെ ഒരു രാജ്യത്തിൽ ധാരാളം കാണുന്നുണ്ട്. ഈ ആമയ്ക്ക് ഈഷൽഭേദങ്ങൾ വരുത്തിയാൽ അത് ആകൃതിയിൽ ഒരു ശുദ്ധ മുതലക്കുട്ടിയെപ്പോലെ തോന്നാതിരിക്കേണ്ടിയില്ല. ചെറിയ മുതലക്കുട്ടികൾ ഉടുമ്പിന്റെ തത്ത്വപരമാണ്. ഉടുമ്പ് ഒരുതരം വലിയ പല്ലിയാണ്. ഇനി പല്ലിയും പാമ്പും ആയിട്ട് മേൽപ്രകാരം അടുത്ത സംബന്ധമുണ്ടോ എന്നാണ് നോക്കേണ്ടത്. നമ്മുടെ വീടുകളിൽ കാണുന്ന പല്ലിയും പറമ്പുകളിൽ കാണുന്ന പാമ്പും ആയിട്ട് വളരെ അന്തരമുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു വാദമില്ല. പക്ഷെ നാം സാധാരണ കാണുന്ന പല്ലികളേ കൂടാതെ പല്ലികളുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ വേറെയും പലമാതിരി പല്ലികൾ ഉണ്ട്. ഒരുതരം പല്ലിക്കു ശരീരം സാധാരണ പാമ്പിന്റേതുപോലെ വളരെ നീണ്ടിട്ടും രണ്ടുഭാഗത്തുമുള്ള കാലുകൾ വളരെ ചുരുങ്ങിപ്പോയിട്ടും കാണുന്നുണ്ട്. വേറെ ഒരുതരം പല്ലിയുടെ, പാമ്പിന്റേതുപോലെ നീണ്ട ശരീരത്തിൽ, ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിപ്പോയ കാലുകൾ കാണാൻതന്നെ ഇല്ല. ഇവ ററയേ കണ്ടാൽ പാമ്പുകളല്ലെന്നു തീർച്ച പറയാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു മാത്രമേ സാധിക്കയുള്ളൂ. ഇതൊക്കെ ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പാമ്പും പല്ലിയും അധികഭേദമില്ലെന്നു നമുക്കുതന്നെ തോന്നുന്നു. ഇവയുടെ അന്യോന്യ സംബന്ധം പിന്നെയും അടുപ്പിക്കുന്ന വേറെ സംഗതികളും കാണുന്നുണ്ട്. അണലി എന്ന പറയുന്ന പാമ്പിന് എത്രയോ ചെറുതായ രണ്ടു കാലുകൾ ഉദരാന്തത്തിന്റെ സമീപം കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. മലിരാശി കാഴ്ചബംഗ്ലാവിൽ അണലിയുടെ ഈ കാലുകൾ വ്യക്തമായി കാണിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആ ഭാഗം മുറിച്ചു വിടുത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് മുൻപൊന്നു നാലുതരം ജന്തുക്കളും ഒരേവംശക്കാരെന്നു സ്ഥാപിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഭ്രാന്തന്മാരല്ലെന്നു നമുക്കു ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാവുന്നതാകുന്നു.

മേല്പറഞ്ഞ വംശത്തിൽ അടുങ്ങിയ പാമ്പുകളെത്തന്നെ വളരെ വർഗ്ഗങ്ങളായി വിഭജിക്കാം. ഫണമുള്ള സ്പ്പങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേകവർഗ്ഗമായി തിരിക്കാം. സർപ്പങ്ങളിൽത്തന്നെ വളരെ ജാതികളുണ്ട്. ചുരുങ്ങാതെ മൂന്നു ജാതി സർപ്പങ്ങളെ മലയാളത്തിൽ നാം സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. സർപ്പങ്ങളെ ഓരോ ജാതി ആക്കി വകതിരിക്കുന്നത് അതിന്റെ ശിരസ്സിന്റെ മീനേയുള്ള ചർമ്മത്തിന്റെ ഇഷ്ടികപോലെ പടത്തിവെച്ചു പൊളികളെക്കൊണ്ടാണ്. നിറത്തിലും വലിപ്പത്തിലും വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ട സർപ്പങ്ങളെ ഒരേ ജാതിയിൽ ഞാൻ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ശുദ്ധവെള്ളിപോലെ വെളുത്തതും സ്വണ്ണപോലെ മഞ്ഞനിറമായതും വളരെ കറുത്തതും ആയ ഒരേ ജാതി സർപ്പങ്ങളെ ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പാലക്കാട്ടും കോഴിക്കോട്ടും സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന സർപ്പങ്ങൾ ഒരേജാതിയാണ്. ഇതിൽ ചിലതു നാലടിയിൽ അധികം വളരുകയില്ലെങ്കിലും ചിലത് എട്ടടിവരെ വളർന്നു കാണുന്നു. വടക്കേ മലയാളത്തിൽ സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന സ്പ്പങ്ങൾ സ്വണ്ണമായ പാഞ്ഞു കറുത്ത വണ്ണങ്ങളാണ്. ഇതിന്റെ തല ഏകദേശം പ്രാവലിന്റെ

തലപോലെയിരിക്കും. ഇതിന്റെ അകത്തുഭാഗത്തു ഫണം സൂചിപ്പിക്കുന്നതായ വര വളരെ കറുത്തിരിക്കുന്നതാണ്. മൂന്നാമത്തെ ജാതി കാട്ടുസപ്പുങ്ങമാണ്. ഈ വക ചിലപ്പോൾ പതിനാലടിയോളം നീളത്തിൽ വളരുന്നു. ഇതിന്റെ ശരീരം കറുപ്പുവണ്ണമാണെങ്കിലും ഇടയ്ക്കിടെ തടിച്ച വെള്ളരണ്ണങ്ങൾകൊണ്ടു ഭാഗിക്കപ്പെട്ടപോലെ തോന്നുന്നതാകുന്നു. വാളയാർ കാട്ടിൽ ഒരു ദിവസം ഒരു കാട്ടുസപ്പുത്തിന്റെ കട്ടിയെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ മിക്ക കാട്ടുകളിലും കാട്ടുസപ്പുങ്ങം ഇല്ലാതിരിക്കയില്ല. നാട്ടുകാർ ഇതിന്നു കരനീലി എന്നും കരുതുന്നതിനാലും എന്നും പലേ പേരുകൾ വിളിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഫണത്തിനു വളർച്ചയ്ക്കനുസരിച്ചു വിസ്താരമുണ്ടെന്നുമാത്രമല്ല ഫണവും ഉയർത്തി ആരോടിയോളം തല പൊന്തിച്ചുനിൽക്കുവാനുള്ള ശക്തിയും ഈ ജന്തുവിന്നുണ്ട്. ഈ നിലയിൽ ഇതിന്നു ഒരു മനുഷ്യന്റെ മുൻലാവിൽ കൊത്തുവാൻ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുന്നതും ആണ്.

മലയാളജില്ലയിൽ സപ്പുങ്ങം കടിമുട്ടി കൊല്ലത്തോറും വളരെ ജനങ്ങൾ മരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇശ്ശി മുക്കാലപായങ്ങളും സപ്പുങ്ങന്റെ സാക്ഷാൽ സ്വഭാവമറിഞ്ഞവർക്കു ഇല്ലായ്മെന്താൻ സാധിക്കാവുന്നതായിരിക്കുകൊണ്ട് എനിക്കു പരിചയമുള്ളേടത്തോളം വിശദമായി ഞാൻ ഇവിടെ വിവരിക്കാം.

സാധാരണ അവസ്ഥയിൽ യാതൊരു സപ്പുവും മനുഷ്യനെ എതിർക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയില്ല. പക്ഷെ മുട്ടയിടുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ഈ ജന്തുക്കൾ കേവലം അന്ധന്മാരെപ്പോലെ, വളരെ കേവലമായി പോകുന്നവരെത്തന്നെ പാഞ്ഞുകടിക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യരെ മാത്രമല്ല ആട്, പശു മുതലായ മൃഗങ്ങളെക്കൂടെ ഈ ദുഷ്ടജന്തുക്കൾ ഒഴിച്ചുവിടാറില്ല. അതുകൊണ്ട് വൃശ്ചികം ധനുമാസങ്ങളിൽ വഴി പോകുവാൻ ജനങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ മാസങ്ങളിൽ ഭ്രാന്തന്മാരായിത്തീരുന്ന സപ്പുങ്ങം ഒരു ജന്തുവിനെ പാഞ്ഞു കടിക്കുമ്പോൾ വളരെ നേരം ഫണവും പൊന്തിച്ചു ഉച്ചത്തിൽ ഉഴയുന്നു. ഈ ഉഴൽ യാതൊരു ദിക്കിൽനിന്നും കേൾക്കുന്നുവോ ആ ദിക്കിൽ നിന്നും ക്ഷണം ഒഴിഞ്ഞുകളയേണ്ടതാണ്. അല്ലാത്തതാൽ അപായകരമായ ഭവിഷ്യത്തുകൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. ഇഹരൂപാന്യ പാലക്കാട്ട് ഒരു ദിക്കിൽനിന്നു പതിനാലു വഴിയാത്രക്കാരെ കടിച്ചു കൊന്നിരിക്കുന്നുപോലും. കോഴിക്കോട്ടു പതിയറയിൽ ഉള്ള ഒരു ഇടവഴിയിൽക്കൂടെ കുറച്ചുദൂരത്തോളം പോയിരുന്ന ഒരു വണ്ടിയുടെ കിടക്കിക്ക് കറിനുമായി ഉഴരിക്കൊണ്ടു പാഞ്ഞുവന്ന് ഒരു ഇഹരൂപാന്യ കടിക്കുകയുണ്ടായി. മണവാളനെ കടിച്ചുകൊന്ന സപ്പുത്തിന്റെ ശ്രുതി വടക്കേ മലയാളത്തിലെ ഒരു ദേശത്തിൽ ഇന്നും തണുത്തുപോയിട്ടില്ല. ഇഹരൂസപ്പുങ്ങന്റെ അപ്രാകൃതങ്ങളെപ്പറ്റി കേൾക്കാതെ മലയാളത്തിൽ ഒരൊറ്റ സംവത്സരം കഴിയുന്നില്ലെന്നു പറയുന്നതു അതിശയോക്തിയല്ല.

ഒന്നിൽ അധികം മനുഷ്യരെ കാണുമ്പോൾ ഇഹരൂപാന്യനും ധൈര്യത്തോടെ നേരിടാറുണ്ട്. കുറേ കൊല്ലം മുമ്പെ കോഴിക്കോട്ടു ഒരു പറമ്പിന്റെ

മുക്കിൽ മുട്ടയിട്ട ഇഴറുപാമ്പ്, ഇടയിൽക്കൂടി പോയിരുന്ന സർവ്വരേയും ഉഴരി കൊണ്ടു പിൻതുടരുകയുണ്ടായി. രണ്ടുമൂന്നാളുകൾ ഇതിനെ കൊല്ലുവാൻ സന്നദ്ധന്മാരായെത്തുവന്നപ്പോൾ അതുവരെ പുറത്തുനിന്നു ഫണവും ഉയർത്തി ഉഴരിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്ന സുപ്പും മടയിൽ കടന്നു രക്ഷ പ്രാപിച്ചു. മട കൊത്തിത്തുറക്കുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അതു ഫണവും ഉയർത്തി തുള്ളി വെളിയിൽ വീണു. തത്സമയത്തിൽ അരിൽ ഒരുവൻ അതിനെ അടിച്ചു കൊന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഒരുത്തന്റെ കഥ അതു കഴിക്കുമായിരുന്നു. ഇഴറുപാമ്പ് ഒരാളെത്തന്നെ രണ്ടുമൂന്നു പ്രാവശ്യം കടിച്ചുറായിട്ടും കേൾവിയില്ല. ആ കാലങ്ങളിൽ സുപ്പുങ്ങൾക്കു വന്നുകൂടുന്ന ശൈത്യം ഇത്രയാണെന്നു പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ പ്രയാസമാണ്.

ഈ വഴുതിപ്പോകുന്ന അവസരങ്ങളിലും ഇണ ചേരുമ്പോഴും സുപ്പുങ്ങൾ അത്യുഗ്രകോപികളാകുന്നു. ഇണചേരുന്ന അവസരങ്ങളിൽ സുപ്പുങ്ങളുടെ പത്തുവരെ അക്ഷലേകൂടി കടന്നുപോയാൽക്കൂടി അവ ഓടിവരാതിരിക്കില്ല. പക്ഷെ സാധാരണയായി സുപ്പുങ്ങൾ ഇണചേരുവാൻ മടിക്കാത്തതുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ ഈ സ്ഥിതിയിൽ സുപ്പുങ്ങളെ കണ്ടുനോക്കിയിരിക്കില്ല. വിനോദകരമായ കാഴ്ചയാണെന്നുവെച്ചു അതിന്റെ അടുത്തു തന്നെത്താനറിയാതെ ചെല്ലുന്ന മനുഷ്യൻ പിന്നെ കുമ്പൊന്നും ആലോചിക്കുന്നില്ല. ചിലർ ഓട്ടത്തിൽ സുപ്പുങ്ങൾ തങ്ങളോടു കിടയില്ലെന്നു തെറ്റായ വിശ്വാസവും ഉണ്ട്. സുപ്പുങ്ങൾ പിന്നാലെ കടിച്ചാൽ തക്കവണ്ണം ഓടിവരുമ്പോൾ രണ്ടുമൂന്നു കാതുങ്ങൾ നിശ്ചയമായി സൂക്ഷിക്കുവാനുണ്ട്. ഗതിവേഗതയിൽ സുപ്പും മനുഷ്യനെ കടത്തിവെയ്ക്കും എന്നതിനാക്കുപമില്ല. ആനകൾ പിന്നാലെ ഓടിവരുമ്പോൾ ഇടത്തും വലത്തും തിരിഞ്ഞു പറയുന്നതു ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കാമെങ്കിലും അതേ ഉപായം സുപ്പും പിൻതുടരുമ്പോൾ ഉതകുന്നതല്ല. പറയുന്ന പാച്ചിലിൽ സുപ്പുത്തിനു ഇടത്തും വലത്തും ക്ഷണം തിരിയുവാൻ സാധിക്കുന്നതാകുന്നു. മനുഷ്യന് അത്ര ക്ഷണം സാധിക്കുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ട് നാം തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു ഓടുന്നോരും സുപ്പും നമുക്കു അടുത്തെത്തിപ്പോകുന്നു. സുപ്പും പിൻതുടരുന്നെന്നു തോന്നിയാൽ നേരെ അല്ലാതെ ഒരു കാലത്തും വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു പോകരുത്. കല്ലും മദ്യവും ഉള്ള വഴികളിൽ കൂടെ സുപ്പുത്തിന് ഇഴഞ്ഞുവരുവാൻ അലോചനമുണ്ടാകും എന്നു തെറ്റായി ധരിച്ച് ആവക വഴികളിൽ കൂടെയും ആരും ഓടരുത്. സുപ്പുത്തിന് വല്ല വഴിയിൽ കൂടെയും നിഷ്പ്രയാസമായി അതിവേഗം ഓടുകയോ ഓടുവാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അതു കല്ലും മദ്യവും നിറഞ്ഞ വഴികളിൽ കൂടെ അതിനു അനുചോകമ്പോലെ കരിക്കുവാൻ അതിനെ സൗകര്യമാണെന്നു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കണം. ഇതൊക്കെ വാസ്തവമാണെങ്കിലും മിനുസമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കൂടെ യാതൊരു പാമ്പിനും സുഖകരമായി സഞ്ചരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല. പൂഴിയിൽ കൂടെ ഒരുമാതിരി സഞ്ചരിക്കുമെങ്കിലും നിരന്തരവഴിയിൽ കൂടെ ഇഴയുവാൻ ഒരു പാമ്പിനു അത്യലോപനം വേണ്ടിവരുന്നു. പാതയിൽ പാമ്പു പോയ പാടുകൾ സാമാന്യത്തിലധികം തടിച്ചുകാണുന്നത്, അതിലെ കടന്നുപോവാൻ പാമ്പിനു വേണ്ടിവരുന്ന അതി

സാഹസം വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പാതകളിൽക്കൂടെയോ അതു പോലെ ഉറപ്പും മിന്നസവും ഉള്ള വേറെ വല്ല വഴികളിൽക്കൂടെയോ ഓടുന്നതായാൽ എത്ര ഗതിവേഗമുള്ള പാമ്പിനും ഒരു മനുഷ്യനെ കടന്നുവെപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല.

ഈ വഴുതിയാലുള്ള ഇഹലോകംകൊണ്ടു കടിക്കുന്നതുകൂടാതെ മനസ്സിന്നു വെറുപ്പു പിടിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ഒരുമാതിരി മുഷിച്ചിലുള്ളതുപോലെ ഏറ്റവും സ്വർഗ്ഗലയോടെ സർപ്പങ്ങൾ വന്നു കടിക്കുന്നതും നൃത്തനൃത്തഭവമല്ല. ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഒരു ഓവിന്റെ അന്തർഭാഗവും നോക്കി ഒരു ശ്വാവു കരയുന്നതു കണ്ടിട്ട് പാലക്കാട്ടിലെ തന്റെ ഭവനത്തിൽ നിന്നു ഒരു കുട്ടിവല്ല കീരിയൊ മറ്റൊരു ഉണ്ടായിരിക്കാം എന്നു ധരിച്ച് ശ്വാവിനെ ഉത്സാഹിപ്പിച്ച്, ഓവിന്റെ മുഖഭാഗത്തു മീതെ കാലുവെച്ചു നിൽക്കുന്നതിന്നു. ശ്വാവിന്റെ തടസ്സംകൊണ്ട് സേപാരോപകാരം പോവാൻ കഴിയാതെ. ഓവിൽ കടുങ്ങിപ്പോയ ഒരു വലിയ സർപ്പം വല്ലാത്ത മുഷിഞ്ഞത്, അറിയാൻ മീതെ നിൽക്കുന്ന കുട്ടിയേ കണ്ടിട്ട് കരിച്ചു പുറത്തേയ്ക്കു മാടി കുട്ടിയുടെ കാലിന്റെ ചെന്നിക്കു കടിക്കുകയും ആ സാധുക്കുട്ടി മൂന്നുമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ രീന്ദ്ര പോകയും ചെയ്തു. കോഴിക്കോട്ടിൽ നിന്നു ഇങ്ങിട്ട് ഒരു സ്ത്രീ ചപ്പടിച്ച് കൂട്ടുമ്പോൾ സമീപമുണ്ടായിരുന്ന മടയിൽനിന്നു ഒരു പാമ്പു തല പുറത്തേയ്ക്കിട്ടുന്നതും ക്ഷണം വലിഞ്ഞുകൂടുന്നതും കണ്ടു. ദോഷമാണെന്നു ഇല്ലെന്നു കരുതി ആ സ്ത്രീ മടയുടെ സമീപത്തു അടുത്തുകൂട്ടിത്തുടങ്ങിയെന്നു ചെട്ടുപ്പക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ മുൻപ് അതിന്റെ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന സർപ്പം മടയിൽനിന്നും കരിച്ചുമാടി, സ്ത്രീയുടെ നേരെ ഓടിപ്പോന്നു കൈയുടെ ഒരു വിരലിനുകൊത്തി. ഒരു സമയം ചപ്പടിച്ച് കൂട്ടുന്ന ശബ്ദം സർപ്പത്തിന്നു അസംഗ്രഹമായി തോന്നിയതിനാലായിരിക്കാം ആ ജന്തു ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്.

കൂലിച്ചു സല്പം ഇതിലും വലിയ സാഹസങ്ങളും ചെയ്തതായിട്ടറിവുണ്ട്. ഒരു ദിവസം ഒരു തമിഴൻ വഴിപാടുകമ്പോൾ അന്നാവശ്യമായി വലിയ ഒരു സല്പത്തെ ഭയപ്പെടുത്തുകയും ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറെ നേരത്തോളം ഈ ജന്തു തമിഴന്റെ ഉപദ്രവത്തിൽ നിന്നു ഒഴിഞ്ഞുകൂടാൻ ഓടിനോക്കി. എങ്കിലും തമിഴൻ പിന്നെയും പിന്നാലെ വരുന്നതുകണ്ട് സഹിക്കവയ്യാതെ ആയ് തിരിഞ്ഞുനിന്നു പണവുംപൊക്കി തമിഴന്റെ നേരെ കുറിയുമായി ഉരുതിക്കൊണ്ടു ചാടി. പിന്നത്തേതിൽ പായുന്ന ഭാരം തമിഴനെടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഭീരുവായ തമിഴൻ വളരെ നേരത്തോളം മരണപ്പാച്ചിൽ പാഞ്ഞു നോക്കിയെങ്കിലും ഇഷ്ടപൂണ്ടു സല്പം അവനെ വിട്ടില്ല. സർവ്വ തടസ്സങ്ങളും ഗന്ധമാക്കാതെ തമിഴനെ കടിച്ചാനായി തീർച്ചപ്പെടുത്തിയപോലെ യാതൊന്നുകൊണ്ടും തളരാതെ സല്പം തമിഴന്റെ പിന്നാലെതന്നെ ഓടി. മരണഭയംകൊണ്ട് വയ്യാതായിത്തീർന്ന തമിഴൻ അവസാനം ഒരു വലിയ പുഴ കണ്ടു മരണാൽ ചാഞ്ചല്യവും കൂടാതെ നീർനാഞ്ചല്ലോലെ അതിൽ ചാടി വല്ലവിധത്തിലും സർപ്പത്തിന്റെ ദ്രോഹത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞു കിട്ടേണമെന്നു വിചാരിച്ചു മറുകരയിലേയ്ക്കു നീ

നിത്യക്കുടി. വെള്ളത്തിൽ സാധാരണ പ്രവേശിക്കുവാൻ മടിക്കുന്ന സർപ്പം ഈ അവസരത്തിൽ പുഴ ഒരു പ്രാീബന്ധമായി വിചാരിക്കാതെ തമിഴന്റെ പിന്നാലെ തന്നെ പുഴയിൽ ചാടി. ഒരുവിയേന, തലപ്പാവു പുഴയിൽ വീണു പോയ തമിഴൻ മറുകരയിൽ എത്തി ഭീർഘശ്വാസമിട്ടു തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകിക്കൊണ്ടു പോവുന്ന തലപ്പാവു മൂന്നുനാലു പ്രാവശ്യം ചുറഞ്ഞു കടിച്ച്, ക്രോധിയായ സർപ്പം മടങ്ങി നീന്തിപ്പോകുന്നത് കണ്ടു പോലും.

സർപ്പങ്ങൾ ഊരത്തെങ്ങാൻ പുറപ്പെടുന്നത് സാധാരണ സന്ധ്യാസമയത്താണ്. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നു കാണുമ്പോൾ മെല്ലെ മടകളിൽനിന്നു പുറത്തുവന്ന് സർപ്പങ്ങൾ അതാതിന്നിഷ്ടമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്കു കടന്നുകൂടുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ പോകുന്ന വഴിക്കു ചില നിരന്തരങ്ങളും ഇടകളും കടന്നുകൂടേണ്ടിവരും. ഈ സമയത്തു് ആളുകളൊക്കെ വീട്ടിൽ അടുങ്ങാൻ കാലമായിരിക്കാത്തതുകൊണ്ടു സർപ്പങ്ങളും ആളുകളും അന്യോന്യം വന്നു മുട്ടാതിരിക്കയില്ല. ആളുകൾ അറിയാതെ ഇവററയെ ചവിട്ടുമ്പോൾ കടിക്കാതിരിക്കുമില്ല. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണു് മിക്ക അവസരങ്ങളിലും വിഷംതീണ്ടൽ സന്ധ്യസമയങ്ങളുമ്പോൾ സംഭവിച്ചുകാണുന്നത്. സന്ധ്യാസമയത്തു മനുഷ്യർ കരേളക്കട സൂക്ഷിച്ചു നടന്നെന്നു വരികിൽ സർപ്പത്താലുണ്ടാവുന്ന വളരെ അപായങ്ങൾ വിട്ടൊഴിയുവാൻ സാധിക്കുമെന്നതിന്നു സംശയമില്ല.

സർപ്പങ്ങളുടെ പ്രധാന ആഹാരങ്ങൾ മുട്ടകളും പല്ലികളും ഓരുകൾ ഓ എലികളും തവളകളും ആകുന്നു. ചില അവസരങ്ങളിൽ പാമ്പുകളെത്തന്നെയും എന്നുവേണ്ട സ്വന്തംജാതി സർപ്പങ്ങളെത്തന്നെയും വിഴുങ്ങുവാൻ ഈ ഔഷ്ണജന്തുക്കൾ മടിക്കുന്നില്ല. ചെറുപക്ഷികളെ പിടിക്കുവാൻ യത്നിക്കുന്നതും എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പശ്യാനമണ്ഡലി എന്നും കുതിരമണ്ഡലി എന്നും പറയുന്ന വിഷവാഹിയായ ഒരു വലിയ പാമ്പിനെ തന്നെക്കാൾ തടിയുള്ളതായിരുന്നെങ്കിലും ഒരു സർപ്പം വിഴുങ്ങുന്നത് ഒരു യുറോപ്യൻ കണ്ടതായി പറയുന്നു. സർപ്പം മുഴുവൻ വിഴുങ്ങുന്നതിന്നു മുൻപേതന്നെ അദ്ദേഹം അതിനേ കൊന്നു മരിശാരി കാഴ്ചകളാവിൽ അയച്ചിട്ടുണ്ട്.

ധർമ്മഭാര്യത്തിൽ കടപ്പുള്ളതു ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു കന്നിന്ദേയൻ വളത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനായി മത്തി ഉണക്കുമ്പോൾ, ഏകദേശം ഉച്ചസമയത്തു് ഒരു വലിയ മുർഖൻ വന്നു രണ്ടു മത്തികൾ വിഴുങ്ങുന്നതായി കണ്ടിരിക്കുന്നു.

സർപ്പങ്ങളെ ഇന്നു സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ കാണും എന്നു നമുക്കു ഉറപ്പാക്കിക്കൂട. നാം സ്വപ്നത്തിലും സ്തരിക്കാത്ത പ്രദേശങ്ങളിൽ കൂടെ ഇവററയെ കണ്ടതായിവുണ്ട്. കാടുകളിലും, കുന്നുകളിലും, കളങ്ങളുടെ തീരങ്ങളിലും, ഇടകളിലും, പുറകളിലും, ഒഴിഞ്ഞു വേനങ്ങളിലും, മരങ്ങളുടെ വേടുകളിലും, പൊത്തുകളിലും, ഓവുകളിലും എന്നുവേണ്ട അല്പം പഴുതുകാണുന്ന മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും ഈ ജന്തുക്കൾ കടന്നുകൂടാതിരിക്കയില്ല. പുഴിപ്രദേശങ്ങളോടു ഇവ

റയെയ്ക്കായ പ്രത്യേക പ്രതിപത്തിയുണ്ടെന്നുതന്നെ പറയണം. പാലയാട്ടു അണ്ടലൂർ മുതലായ വലിയ പൂഴിപ്രദേശങ്ങൾ സർപ്പങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ച പാടുക ഉള്ളൊണ്ടു നിറയപ്പെട്ടവയാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു് വെളിവാായ സ്ഥലങ്ങൾ സർപ്പങ്ങളുടെ നിവാസവിതമല്ലെന്നു വരുവാൻ പാടുള്ളതല്ല. മനുഷ്യസഞ്ചാരം അധികമുള്ള തെരുവുകളിലും പീടികകളിലും കൂടെ ഈ ജന്തു നിസ്സംശയം പ്രവേശിക്കാറുണ്ടു്. മനുഷ്യർ പാർക്കുന്ന ഭവനങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടുവാനും ഇവറയ്ക്കു വലുതായ വാസന കണ്ടുവരുന്നുണ്ടു്. ഇതുമൂലം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അപകടങ്ങളുടെ സംഖ്യയ്ക്കും സീമയില്ല. ഇരുട്ടുമുറികളിലും വീട്ടിന്റെ പെട്ടികളുടെ ചുവട്ടിലും വളകളിലും തോൽച്ചെരിപ്പുകളിലും കിടക്കകളിലും ഉത്തരങ്ങളിലും ഇവറയെ എത്രയോ പ്രാവശ്യം കണ്ടുകിട്ടിട്ടുണ്ടു്. മഞ്ചേരിയിൽ നിന്നും ഒരാരം രാത്രി കറ വൈകിട്ടു വീട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങി തന്റെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഭാര്യ കട്ടിലിന്മേൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നതും അവളുടെ സമീപംതന്നെ വളച്ചുവെച്ച ഒരു സപ്തം കിടക്കുന്നതും കണ്ടു. ഭാര്യയെ കട്ടിലിന്മേൽ നിന്നൊടുത്തു സപ്തത്തിനെ കൊല്ലാനായി അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ അലോചനം വേണ്ടിവന്നു എന്നതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടുവാനില്ല.

സപ്തങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ അടുക്കെ പുന്നു കിടക്കുന്നതു് അസാധാരണ സംഭവങ്ങളല്ല. ഉറങ്ങുന്നവർ അറിയാതെ സമീപം കിടക്കുന്ന ഈ ജന്തുക്കളെ തട്ടിപ്പോയാൽ പിന്നെ അവർ ഉണരുകയുണ്ടാകയില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള അപായങ്ങളും മലയാളരാജ്യത്തിൽ അനവധി കേട്ടുവരുന്നുണ്ടു്. ചില വീടുകളിൽ മുട്ടയിട്ടു കുട്ടികളെ വിരിച്ചുതായിട്ടുകൂടി കേൾവിയുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു വീട്ടിന്റെ സമീപം കാണുന്ന സപ്തങ്ങളെ കൊല്ലാതെ വിട്ടുകളയരുതു്.

ഉഷ്ണകാലത്തു കളുത്തുമയുള്ള സ്ഥലങ്ങളേയും ഈ ജന്തുക്കൾ ആശിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. 'മല്യാഹനത്തിൽ ചരിച്ചിടും വിപ്രസപ്തങ്ങളൊക്കെയും' എന്ന ജ്യോത്സ്മികയിലെ പ്രമാണം സർപ്പ സപ്തങ്ങളുടെ കായ്ത്തിലും സാധുവാണു്. മല്യാഹനത്തിൽ പുറത്തുവരുമ്പോൾ തരമുണ്ടെങ്കിൽ ഭക്ഷണം സമ്പാദിപ്പാനും ഇവറ നോക്കാതിരിക്കയില്ല. ഒരുദിവസം, തലേദിവസം കൊത്തിയിട്ടു കെട്ടിവെച്ച പ്ലാവിൻചുളികൾ (ചപ്പുകുളുളുവ) പിററന്നു രാവിൽ വിൽക്കാനായി ഒരു വിഭാഗം തലയിൽവെച്ചു കോഴിക്കോട്ടങ്ങാടിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു് അവിടെ നിന്നു് അഞ്ചാറു കെട്ടുകൾ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയ ഒരു പീടികക്കാരനു്, കെട്ടുകൾ നിലത്തിട്ടു എണ്ണിക്കൊടുക്കുമ്പോൾ, അതിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നൊരു സപ്തം പുറത്തേയ്ക്കു ചാടി നേരെ പീടികയുടെ ഉള്ളിൽ കുതിച്ചു ശരണംപ്രാപിച്ചു. ഈ സപ്തത്തെ പിന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചു കൊല്ലുവാൻ വേണ്ട തീലധികം സാഹസം വേണ്ടിവന്നു. ഒരു ദിവസം കാളവണ്ടിയിൽ കൂടെ വയനാട്ടിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു സാധു വഴിയാത്രക്കാരൻ തന്റെ കോട്ടിന്റെ കയ്യിടെ ഉള്ളു കളുക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നിട്ടു കടഞ്ഞപ്പോൾ അതിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നു ഒരു സപ്തം പുറത്തേയ്ക്കു ചാടി. വേറെ, ഒരു വലയുടെ മുകളിലിരുന്ന ഒരു മടഞ്ഞിരുന്ന സ്ത്രീ ആ വല കറച്ചു നീക്കിയപ്പോൾ അതിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നൊ

അ സർപ്പം ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതു കണ്ടു. പുകയിലയ്ക്കു ഉത്തരം തപ്പുന്ന അവ സരങ്ങിലും ഇരുട്ടത്തു വെറില വെച്ചു കരിയേലിൽ കൈ ഇടുന്ന സമയത്തും സർപ്പങ്ങളെ തൊട്ടുപോയിട്ടു ജനങ്ങൾ പല സമയത്തും പരിഭ്രമിച്ചു പോയിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഈ ജന്തുക്കളെ കാണാൻ പാടില്ലാത്ത സ്ഥലം ഒന്നുതന്നെയില്ല.

മലയാളരാജ്യത്തിൽ സർപ്പങ്ങളുടെ സംഖ്യയ്ക്കും യാതൊരു കുറവുമില്ല. മവവവ-ൽ കോഴിക്കോട്ട് അതിയായ ഒരു വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ വെള്ളമൊക്കെ വാൻപോയതിന്റെ ശേഷം ഒരു കണ്ടത്തിൽ പത്തഞ്ഞൂറു സർപ്പങ്ങളുടെ ശവങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നുവോലും, വെള്ളം ഒരൊറ്റ ദിവസംകൊണ്ടു പൊങ്ങിപ്പോയതായിരിക്കുകൊണ്ടു സർപ്പങ്ങൾക്കു മിക്കതിനും ആ അത്യാപത്തിൽ നിന്നൊഴിയുവാൻ സാദ്ധ്യമായില്ല. മറുകാലങ്ങളിൽ വെള്ളത്തിന്റെ ഉപദ്രവം നേരിടുമ്പോൾ വേലികളുടെ മുകളിലും മരങ്ങളുടെ മുകളിലും വല്ലവിധത്തിലും പാഞ്ഞു കയറി ഈ ജന്തുക്കൾ പ്രാണരക്ഷ ചെയ്യാതിരിക്കയില്ല. വലിയ മഴയും മറ്റും പെയ്തു പെട്ടെന്നു വെള്ളം വർദ്ധിച്ചു അവസരങ്ങളിൽ ചെറുവൃക്ഷങ്ങളുടെ ചുവടെ പോകുവാൻ നല്ലവണ്ണം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്.

മലയാളത്തിൽ സർപ്പങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നതിന് പല കാരണങ്ങളുമുണ്ട്. ഒന്നാമത് ജനങ്ങൾ ഇവറ്റായെ ഒരു കൂട്ടം ദിവ്യസൃഷ്ടികളാണെന്നു വിചാരിച്ചു കൊല്ലാതെ വിടുന്നതുകൊണ്ടാകുന്നു. സർപ്പങ്ങൾ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ആഭരണങ്ങളാണെന്നു വിചാരിച്ചോ, അല്ല, മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ മെത്തയാണെന്നു വിചാരിച്ചോ, മറ്റോ ജനങ്ങൾ ഇവറ്റായെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതിനു പകരം വളികളും മറ്റും വലിയ വൃക്ഷങ്ങളുടെ മേലെ പടർത്തി സ്വന്തം പറമ്പുകളിൽത്തന്നെ ഓരോ നാഗത്താൽ കോട്ടയുണ്ടാക്കി അവാറയ്ക്കു അതിവാസഹിതമായ ആ സ്ഥലങ്ങളിൽ ജനസഞ്ചാരം മുടക്കി മുട്ടകളും മറ്റും വെച്ചുകൊടുത്തു പരിരക്ഷിച്ചു പൂജിച്ചുവരുന്ന സമ്പ്രദായം ഇവറ്റായുടെ അമിതമായ വർദ്ധനയ്ക്കു ഒരു വിശേഷകാരണമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്കിലെ ഈപ്പേരികാവിൽ സർപ്പങ്ങളേ കൂടി ആരാധിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ആ കാവിൽ നേർച്ചയായി പ്രതിവർഷം വളരെ പണം പിരിയുന്നതുകൊണ്ട്, സർപ്പങ്ങൾ ദിവ്യജന്തുക്കളാണെന്ന വിശ്വാസം എത്ര പ്രബലമായി മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു വെളിപ്പെടുത്തുന്നതാകുന്നു.

എണ്ണത്തിൽ വർദ്ധിക്കുവാൻ വേറെ ഒരു കാരണം ഈ ജന്തുക്കളുടെ സംഖ്യ ചുരുക്കുന്ന ശത്രുക്കൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. മയിൽ, പരുന്ത്, കീരി, പൂച്ച മുതലായ ജന്തുക്കൾ സർപ്പങ്ങളെ കൊല്ലുന്നവയാണ്. പക്ഷേ തന്നെ സർപ്പങ്ങളെ കൊത്തിക്കൊല്ലുന്നതായി കണ്ട ജനങ്ങൾ ഉണ്ട്. ചില അവസരങ്ങളിൽ പൂച്ചകൾ സർപ്പങ്ങളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് മുഴുവൻ കൊല്ലാതെ വീടുകളിൽ പ്രവേശിച്ചു കൈവിടുന്നതുകൊണ്ടു വളരെ ആപത്തു

കൾക്കിടവന്നിട്ടുണ്ട്. മയിൽ സർപ്പത്തെ മിക്ക അവസരങ്ങളിലും തിറ അണഞ്ഞു ഭയപ്പെടുത്തി വിടുന്നതല്ലാതെ കൊല്ലുന്നില്ല. പരുന്തുകൾ ചെറിയ സർപ്പങ്ങളെ അല്ലാതെ വലിയവയോട് അടുക്കുമെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. ആകപ്പാടെ വിചാരിച്ചാൽ മയിൽ, പരുന്ത്, ചകോരം, പൂച്ച മുതലായ ജന്തുക്കൾക്കു സർപ്പങ്ങളെ അധികമായി കണ്ടുകിട്ടുവാനോ, കൊല്ലുവാനോ, സാധിക്കുമെന്നു എനിക്കു വിശ്വാസം വരുന്നില്ല. കാട്ടുപന്നി അലക്ഷ്യമായി സർപ്പങ്ങളെ വിഴുങ്ങാറുണ്ടെന്നു ചിലയാളുകൾ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ ശക്തിയുള്ള മൃഗങ്ങൾ സർപ്പങ്ങളെ മുക്കിലൂടെ വലിച്ചു കയറുകയാണുപോലും പതിവ്. ഇതിൽ വാസ്തവമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു പറവാൻ എനിക്കു സാധിക്കയില്ല.

കീരിയെപ്പറ്റി പലേ കഥകളും മലയാളത്തിൽ നടപ്പുണ്ട്. സാധാരണ കീരിയെ കണ്ടാൽ സർപ്പം ഇളകവയ്ക്കാതെ അമ്പരന്നു നിന്നുപോകുമെന്നും അപ്പോൾ ആ കീരി സർപ്പത്തിന്റെ നാലു പാദവും മുഗ്രിച്ചു, ചെൺകീരിയെ കൊണ്ടുവരാൻ പോകുമെന്നും, അതു ചെൺകീരിയെ പുറത്തുകേറിക്കൊണ്ടു വരുന്നതുവരെ സർപ്പം ആ സ്ഥലം വിട്ടുപോകാതെ നിൽക്കുമെന്നും, ചെൺകീരി വന്ന ഉടനേരത്തന്നെ സർപ്പത്തെ കഷണമാക്കുമെന്നും വളരെ ജനങ്ങൾ എന്നോടു സത്യംചെയ്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു കാഴ്ച എനിക്കു കാണുവാൻ ഭാഗ്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മാത്രം ആ കഥകളൊക്കെ അസത്യമാണെന്നു പറയുവാൻ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. കണ്ണൂരിൽനിന്നു സാധാരണ ഒരു കീരി ഒരു സർപ്പത്തെ പിടിക്കുന്നതു രാത്രി കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് ഈയിടെ അവിടെയുള്ള ഒരു യോഗനായ പാർസി എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി. ഇതൊക്കെ വാസ്തവം രന്നെയാണെങ്കിൽ കീരി സർപ്പങ്ങളുടെ ഒരു വലിയ ശത്രുവാണെന്നും, കീരിയെ കണ്ടാൽ സർപ്പങ്ങൾ ഭയംകൊണ്ട് ഇളകാൻ പാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ നിന്നുപോകുമെന്നും വരുന്നുണ്ട്. ഉണർച്ചയോടുകൂടിയ കീരിയെ സർപ്പങ്ങൾക്കു ഭയമാണെന്നുള്ളതു വാസ്തവമായിരിക്കാമെങ്കിലും ഉറങ്ങുന്ന കീരിയെ സർപ്പങ്ങൾ പുല്ലുപോലും ബാഹുമാനിക്കയില്ലെന്ന് ഇയിടെ പരിശോധനാപൂർവ്വം തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഡോക്ടർ ഫന്റേർസൻ മദിരാശിയിൽ താൻ പാക്കുന്ന ബംഗ്ലാവിന്റെ മുറിയിൽ ഒരു കീരിയെ വിട്ടു വാതിൽ അടച്ചു. അതിൽപ്പിന്നെ ആ മുറിയിൽത്തന്നെ ഒരു വലിയ സർപ്പത്തെയും വിട്ടു. സർപ്പത്തെ വിട്ടപ്പോൾ കീരി ഒരു മുക്കിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു. സർപ്പം വിട്ടയുടനേരത്തന്നെ ഓടിച്ചെന്നു ഫണവും വിരുത്തി കീരിയെ ഒന്നു കൊത്തുകയും കീരി ആ ഉറക്കത്തിൽനിന്നു പിന്നെ എഴുന്നേൽക്കാത്ത അവസ്ഥയിൽ പ്രാപിക്കുകയുണ്ടായു്. ഈ കാര്യം ഓക്കുമ്പോൾ കീരിയെ സർപ്പങ്ങൾക്ക് അത്ര അധികരിച്ച ഒരു ഭയമുണ്ടാണെന്നതാണോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് കാര്യത്തിന്റെ വാസ്തവം എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ നമുക്കു വേറെയും പരിശോധനകൾ ആവശ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ചില അവസരങ്ങളിൽ സപ്പം ആലയിൽ പ്രവേശിച്ച് പത്രക്കുളുടെ കാലിൽ ചുറ്റത്തു മല വായിലാക്കി പാലു. കുടിക്കാറുണ്ടെന്നു ചില നാടന്മാർ കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നീക്കോലിയെ അല്പംദൂരെ, തിരിച്ച റിവാൻ ലേശം പ്രയാസമുള്ള ദൂരത്തു്, കണ്ടപ്പോൾ, അതു് ഒരു ഭാഗം മാത്രം ഫണമുള്ള വേന്ത്രൻ എന്നൊരുവക സപ്പമാണെന്നു എന്നെ ഒരിക്കൽ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും ഈ രസികന്മാർ തന്നെ ആയിരിക്കുകൊണ്ടു്, ഇവർ കണ്ണുകൊണ്ടുകണ്ടു എന്നു പറയുന്ന യാതൊരു കാര്യവും നാം മനസ്സുകൊണ്ടു രീതിപ്പെടുത്തരുതെന്ന് അപ്പോൾ തന്നെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ കാര്യത്തിന്റേയും വാസ്തവവാദ്യവങ്ങളേ സൂക്ഷ്മദർശകം പരിശോധിച്ചു വിധി പറയേണ്ടതാകുന്നു.

പാമ്പിന്റെ വകവയ്ക്കലിനെ പററി വിചിത്രങ്ങളായ പലേ കഥകളും മലയാളത്തിൽ നടപ്പുണ്ട്. തന്നെ ദ്രോഹിച്ചവനെ കുടിക്കുവാൻ ഒരു സപ്പം പരിനയ്യുകൊല്ലംവരെ ശ്രമിച്ചു. അവസാനം ഒരുവിധേന നിവർത്തിയെന്നുകൂടെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ ചില്ലറയല്ല. എന്നാൽ ഈ ജന്തുക്കൾക്കു കേവലം പകയില്ലെന്നു പറവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ധർമ്മത്തിൽനിന്നു ഒരുവൻ ഏകദേശം സന്ധ്യയായപ്പോൾ ഒരു വൈദ്യനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുവാൻ തന്റെ പറമ്പിൽ കിഴക്കുഭാഗത്തിൽ ഉള്ള ഇടയിൽ ഇറങ്ങി. അപ്പോൾ ഇടയിൽ ഉള്ള ഒരു പാമ്പു ചേരയാണെന്നു വിചാരിച്ച് അവൻ ഒരു വലിയ കല്ലെടുത്തു അതിന്റെ മേലെ ഇട്ടു. അപ്പോൾ അതു ചുറ്റത്തു പുളഞ്ഞു് ഒരു വിധേന കോണിയുടെ നാലുവാര അകലെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു മടയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഇതൊക്കെ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന വേറെ ചിലർ കണ്ടുനിന്നിരുന്നു. ഈ സാധു ഏകദേശം അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു് അരിലേതന്നെ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ കോണിയുടെ ഒരു കൊതകേറുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ ഒരു വലിയ പാമ്പു വന്നു് കഠിനമായി കടിച്ചു. ആ കടിയിൽ പാമ്പിന്റെ പല്ല് ഈ സാധുവിന്റെ മാംസത്തിൽ കോർത്തുപോയപോലെ പാമ്പു്, കടി വിട്ടില്ല. 'അയ്യോ എന്നെ ഒരു ചേര കടിച്ചു' എന്നു നിലവിളിച്ച പാമ്പിനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഇവൻ മുറുത്തത്തി, അവിടെത്തന്നെ വീഴുകയും ചെയ്തു. മുറുത്തു ആളുകൾ വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, അവനെ കടിച്ച പാമ്പു് ചേരയല്ലെന്നും വലിയ സപ്പമാണെന്നും ഭയങ്കരമാകുംവണ്ണം മനസ്സിലായി. ഈ സപ്പത്തേ തന്നെയാണു് ആ സാധു എറിഞ്ഞതു് എന്ന് അതിന്റെ പുറത്തു കണ്ട കലയും വെളിപ്പെടുത്തി. അതുകൊണ്ടു് സപ്പങ്ങൾ പകവയ്ക്കുന്ന ഒരുവക ജന്തുക്കളല്ലെന്നു പറയുന്നതും അബലംതന്നെയാണു്.

സപ്പങ്ങൾക്കു മനുഷ്യരെ, പുരുഷന്മാരേയും, സ്ത്രീകളേയും, കുട്ടികളേയും തിരിച്ചറിവാൻ ഉള്ള വൈഭവമുണ്ടെന്നും കുട്ടികളെ ഉപദ്രവിക്കാൻ സാധാരണ മടിയാണെന്നും ഏതാണ്ടു് ഒരുകൂട്ടം ജനങ്ങൾ ഘോഷിക്കുന്നുണ്ടു്. കതിരവട്ടത്തിൽ ഉള്ള ഒരു ഭവനത്തിന്റെ മുറ്റത്തിൽ കിഴക്കെ അതിർത്തിയായ രിങ്ങിന്മേൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മടയിൽനിന്നു് ഒരു സപ്പം പുറത്തിറങ്ങിപ്പോവാൻ

തക്കവണ്ണം തലതാഴ്ത്തി എന്നും അപ്പോൾ അടുക്കെ നിന്നു കളിച്ചിരുന്ന ഒരു ചെറിയ കുട്ടി അതിനെ പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെന്നും കുട്ടിയുടെ കൈ അടുക്കെ എത്തുമ്പോൾ ഉടനെ തല മടയിൽ വലിച്ചുകുളഞ്ഞെന്നും ആ കൂട്ടർ പറഞ്ഞു. ഇത്രത്തോളം ഞാനും വിശ്വസിച്ചു. പക്ഷെ സപ്തം ഇങ്ങിനെ കൂടെക്കൂടെ തല പുറത്തേയ്ക്കിടുകയും, കുട്ടി പിടിക്കാൻ നോക്കുമ്പോഴൊക്കെ തല ഉമ്മോട്ടു തന്നെ വലിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ട് കുട്ടിയോടുകൂടെ ഏകദേശം ഒരു നാഴികയോളം നേരംപോക്കിന യോജിച്ചു കളിച്ചു എന്നു പറയുമ്പോൾ എനിക്കു അല്പം ഒരു ശങ്കയുണ്ടായി. ഇങ്ങനെ വരാൻ പാടില്ല, ഇപ്പോൾ അസംഭാവമാണ് എന്നു ഖണ്ഡിച്ചുപറവാൻ തക്കവണ്ണം സപ്തങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെ പറ്റിയുള്ള ഒരറിവ് എനിക്കു ഉണ്ടായിട്ടും ഇല്ല. ഈ മാതിരി സംഭവങ്ങൾ, ക്ഷണപരിശോധന വിഷയങ്ങളായി രീതിവാൻ തക്കവണ്ണം അതു കൂടെക്കൂടെ ഉണ്ടായെന്നും വരില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ കാര്യത്തിന്റെയും സത്യാസത്യാവകതിരിച്ചെടുപ്പാൻ നമുക്ക് ഇനിയും കാലതാമസം വേണ്ടിവരുമെന്നു തോന്നുന്നു.

സപ്തങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങളിൽ ഇനി ഒന്നുകൂടെ നമുക്കു പറയാനുള്ളത് അവയുടെ മെരുങ്ങുവാനുള്ള വൈഭവമാണ്. മനുഷ്യരുമായി പരിചയം വർദ്ധിച്ചാൽ ഈ ജന്തുക്കൾ മെരുങ്ങുമെന്നതിന്നു കുറവന്മാരുടെ കൊട്ടപിൾ മുരുണ്ടുകിടക്കുന്ന സപ്തങ്ങൾ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാകുന്നു. അപായനിവാരണത്തിനായി കുറവന്മാർ ഈ ജന്തുക്കളുടെ വിഷപ്പല്ല നശിപ്പിക്കാറുള്ളതു വാസ്തവം തന്നെ എങ്കിലും ആ ക്രിയകൊണ്ടു മാത്രം ഇവറയ്ക്കു മെരുക്കമുണ്ടാകാനിടയില്ലെന്നു നമുക്കു വിചാരിപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ല. കുറവന്മാർ കഴൽ വിളിക്കുമ്പോൾ സപ്തങ്ങൾ ഫണവും വിരിച്ചു ലയിച്ചുപോലെ ആടുന്നതു ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ വംശത്തിൽപ്പെട്ട പല്ലികൾക്കുംകൂടെ സംഗീതത്തിൽ ലയമുണ്ടെന്നു ഇംഗ്ലീഷ് പണ്ഡിതന്മാർ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സപ്തങ്ങളെ മെരുക്കിട്ടു കുറവന്മാർ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വേറെ ചില അസംബന്ധങ്ങളും കാട്ടിവരാറുണ്ട്. നിർദ്ദോഷികളായ ചില ശുദ്ധന്മാരുടെ പറവിൽ അവർ ഒരു മെരുങ്ങിയ സപ്തത്തെ നേരം പുലർച്ചയ്ക്കു ഇളക്കുകയും, നല്ലവണ്ണം പുലരുമ്പോൾ ആ ശുദ്ധന്റെ വീട്ടിൽ പ്രവേശിച്ച് ഈ വകക്കാർ കറേനേരം ശങ്കയോടെ ആലോചിച്ച്, “പിന്നെ ഇവിടെ ഒരു ഭയങ്കരനായ സപ്തമുണ്ട്” എന്നു ഗൗരവഭാവത്തോടെ പറയുകയും ചെയ്യും. ആ ശുദ്ധാത്മാവു വളരെ ഭയപ്പെട്ട്, വല്ലവിധത്തിലേങ്കിലും ഈ ഭയജന്തുവെ പിടിച്ചു, ഭൂരെയെവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടു വിട്ടുവാൻ തക്കവണ്ണം ഇവരോടു ചില ഏല്പാട്ചെയ്യയും, അതിനായിക്കൊണ്ട് ഇവർക്കു ധാരാളം പണം കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ ഉപായം ഫലിച്ചു എന്നു കാണുമ്പോൾ കുറവന്മാർ അവിടെയും ഇവിടെയും ചെന്നു കഴൽ ഉരുകയും, ആ സമയത്ത് പരിചയമുള്ള പാമ്പ് പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ചില സമയത്ത് ഇവർ വിരലിനെ മൊട്ടുമുഖി തറപ്പിച്ചു ഭക്തം വരുത്തി സപ്തം കുടിച്ചതാണെന്നു നടിക്കുകയും, അതിന്റെ പ്രത്യേകശക്തിയുമായി

അവരുടെ ഒരു വെള്ളക്കല്ലെടുത്തു വെണ്ണുകയും ചെയ്തും. ഇവരുടെ ഈ വ്യാപാരം അടിക്കൊടു മുറിയോളം വെറും ധൂർത്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ വലിയ സാമർത്ഥ്യമൊന്നും വേണ്ടതാകുന്നു. വേറെ അവസരങ്ങളിൽ ഇവർ ഇവരുടെ വലിയ കരിമ്പടങ്ങളിൽ ഒരു സപ്പത്തെ ഒളിപ്പിച്ചു, അതും ചുമലിലാക്കി പരമ്പിൽ കൂടെ നടന്ന് പൊത്തുകളുടേയും മടകളുടേയും അരികെ ചെന്നു കഴൽ ഉഴുതുകയും, ഒടുവിൽ ഇതാ പാമ്പ് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കരിമ്പടം അവിടെ എറിയുകയും, എവിടെ എവിടെ എന്നു ചോദിച്ചു അന്ധാളിച്ച ജനങ്ങൾ അടുത്തു വരുമ്പോൾ മെല്ലെ ഭയത്തോടുകൂടെ കരിമ്പടം പൊന്തിച്ചു അരിന്റെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സപ്പത്തെ കാണിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തും. ഈ ധൂർത്തന്മാരുടെ അപ്രാഗ്വതങ്ങളാൽ എത്ര ജനങ്ങൾ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടു പോകുന്നു എന്നതിന്നു കണക്കില്ല.

തെക്കെ മലയാളത്തിൽ പാമ്പിൻമേക്കാടു മനയ്ക്കൽ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ ഇല്ലത്തു് അനേക സപ്പങ്ങൾ അധിവസിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. മനയുടെ മുറികളിൽ കൂടെ ഇവ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിക്കുന്നതും വളകളിൽ ചുറ്റത്തു തല കീഴാക്കി ആടുന്നതും വളരെ ജനങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടുപോലും. നമ്പൂതിരിപ്പാടു് യാതൊരു ലക്ഷ്യവും ഇല്ലാതെ, അവിടെ വരുന്നവർ ഭയപ്പെടുപോകുവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ 'പ്ലീ! പ്ലീ! ഭയപ്പെടുവാനില്ല. ഉണ്ണികൾ ഒന്നും ചെയ്തില്ല' എന്നു പറഞ്ഞു് അവയൊക്കെ ശാന്തപ്പെട്ടുത്താറുണ്ടുപോലും. ഇതു വാസ്തവമാണെങ്കിൽ സപ്പങ്ങൾ മെരുക്കും എന്നുള്ളതിന്നു വേറെ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തമായി വിചാരിക്കാവുന്നതാകുന്നു.

സപ്പങ്ങളെപ്പറ്റി വിശ്വസിക്കാവയാത്ത പലേ അതൃതകരമായ വിശ്വാസങ്ങൾ മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ വേദവാക്യങ്ങൾപോലെ നടന്നുവരുന്നുണ്ടു്. ഒന്നാമതു് ഉയന്നു ജാതി സപ്പത്തിന്റെ കവിളിൽ മാണിക്കരത്തം ഉണ്ടെന്നും, രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഇവ ആ രത്നത്തോടുകൂടെ ആകാശത്തിൽ അങ്ങമിങ്ങും പറക്കുമ്പോൾ ചെറിയ വാൽനക്ഷത്രങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നും എന്നും മറ്റുമാണു്. ശവംശിനി രവളയുടെ തലയിൽ രത്നമുണ്ടെന്ന് പണ്ടു് ഇംഗ്ലീഷുകാരും വിശ്വസിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാർ അവരുടെ അപ്രകാരമായ വിശ്വാസം തെറ്റാണെന്നു കണ്ടു് തള്ളി. പക്ഷെ മലയാളികൾ അവരുടെ പൂർവ്വാർ പറഞ്ഞതിൽ ഹൈന്ദവരാൻ പാടില്ലെന്നു പുണ്യവിശ്വാസത്തോടെ മുൻപറഞ്ഞ കാര്യം ഇന്നും പ്രബലമായി സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടു്.

മനുഷ്യർ തെട്ടിപ്പോകുന്ന വേറെ കഥകൾക്കും മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ വളരെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സപ്പങ്ങൾ മനുഷ്യസ്രീകളെ കണ്ടു മോഹബാധിതരായി അവരെ പരിഗ്രഹിക്കു അസാധാരണ ചെയ്തുവരാറുണ്ടെന്നും, തന്നിമിത്തം ചില സ്രീകൾ സപ്പങ്ങളുടെ മുട്ടകൾ പ്രസവിക്കാറുണ്ടെന്നും മറ്റും ഗണ്യമില്ലാത്ത മലയാളികൾ, പരിഷ്കൃതന്മാരെന്നു നാം വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നവർ തന്നെ, വളരെ പ്രാവശ്യം കാര്യമായി പ്രസ്താവിച്ചുപോ

തന്നതു കേൾക്കത്തക്ക നിർഭാഗ്യം എനിക്കുതന്നെ വളരെ സമയങ്ങളിൽ പിന്നത്തുപോയിട്ടുണ്ട്. ഈ അഭിപ്രായത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തുവാൻ അവർ പറഞ്ഞുനടക്കുന്ന പലേ കഥകളും പ്രസ്താവയോഗ്യങ്ങളല്ലെങ്കിലും ജനസമുദായത്തിന്റെ അറിവിനുവേണ്ടി ഒന്നുണ്ടു പറയാതെ വിട്ടുവാൻ എനിക്കു മനസ്സു വരുന്നില്ല. കണ്ടുകുളത്തിൽനിന്ന് ഒരു യുവതി കുളിച്ചു വന്നു മാറുന്നതു് അടുക്കെയുള്ള തിണ്ടിന്മേൽ നിന്നിരുന്ന സർപ്പം കണ്ടു്, അവളുടെ ഭേദത്തിൽ തുള്ളിവിണ്ണ് ഫണമൊക്കെ മുക്കും വായും പൊത്തി ക്രീഡിച്ചു എന്നാണു് ഒരു കഥ. മുക്കും വായും പൊത്തിയ ഫണം അത്യന്തം ശക്തിയോടെ വെച്ചുകൊണ്ടു് എത്രതന്നെ പഠിച്ചു വിട്ടുതുവാൻ നോക്കിയാലും ആക്കും സാധിക്കയില്ലെന്നു ഈ കൂട്ടർ പറയുന്നു. സ്രീ ഏകദേശം മരിക്കാറായിപ്പോയെന്നുകൂടെ കണ്ടതും കേട്ടതും വോവാക്യംപോലെ വിശ്വസിക്കുന്ന പ്രൗഢിയോടു കൂടിയവരായ ഈ സാധുക്കൾ തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു യുവാവും യുവതിയും നാഗത്താൻകോട്ടയിൽ പകൽ സമയത്തു പോയെന്നും, ഇവരുടെ സല്ലാപവും മറ്റും മീതെയുള്ള കൊമ്പിന്മേൽ തൂങ്ങിയിരുന്ന ഒരു സർപ്പം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നിരുന്നു എന്നും, യുവാവു് അവിടംവിട്ടുപോയ ഉടനെതന്നെ സ്പ്പം സ്രീയുടെ ഭേദത്തിൽ തുള്ളിവിണ്ണ് എന്നും, മറ്റും ആണു് മറ്റൊരു കഥ. ഈ കഥകളൊക്കെ പരമാർത്ഥമെന്നു സ്വീകരിക്കുന്നവർ ഇപ്പോഴത്തെ കാലങ്ങളിലും ഉള്ളതാണായ്ക്കും. കൈലാസപർവ്വതം നീലനിറമായാലും, മുയലിന്റെ കൊമ്പു കണ്ടുപിടിച്ചാലും ഈ കഥകളൊക്കെ സത്യമാണെന്നു ഇപ്പോഴത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിശ്വസിച്ചു എന്നു വരില്ല.

ഈയിടെ 'അമൃതവൈസാർ' പത്രികയിൽ വേറെ ഒരു കഥയും കണ്ടു. ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകുന്ന വഴിക്കു ഒരു സർപ്പം കടിക്കുകയും, ബ്രാഹ്മണൻ ബോധം കെട്ടു വീഴുകയും ചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണനെ തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു കിടത്തിയപ്പോൾ, സർപ്പം ബ്രാഹ്മണനെ ബാധിച്ചു്, ഇപ്രകാരം പറയിച്ചു. 'ഞാൻ കടിക്കണം എന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നെ ചവിട്ടിയപ്പോൾ കടിച്ചുപോയതാണു്. ഏന്തായാലും ഇവനെ ഞാൻ കൊല്ലുകയില്ല. ഞാൻ മുന്തറ കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപെ, ഇന്നു തെരുവിൽ ഇപ്പോൾ പാക്കുന്ന ഇന്നു ജനങ്ങളുടെ പൂർവ്വിതാക്കന്മാരിൽ ഇന്നു ഒരുവനായിരുന്നു. ഇത്രമത്തെ കൊല്ലമാണു ഞാൻ മരിച്ചതു്. ഞാൻ സർപ്പമായി ജനിച്ചിട്ടു് ഇത്ര കാലമായി. ഇന്നു സ്ഥലത്തു ഇന്നു സമയത്തു് എനിക്കു കടിക്കാൻ കുറെ പാലുകൊണ്ടു വച്ചുതന്നാൽ കായ്മൊക്കെ ശുദ്ധമായി കലാശിക്കുന്നതാകുന്നു.' ഇതൊക്കെ അന്വേഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ വാസ്തവമായി കണ്ടു എന്നു മാത്രമല്ല, പാലുംകൊണ്ടു് പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തു ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ കാത്തുകൊണ്ടിരുന്ന സർപ്പത്തെ തന്നെയും കണ്ടുപോലും. ഇതൊക്കെ നേരത്തന്നെയെന്നെങ്കിൽ ലോകത്തിൽ ഏതൊന്നാണു് നേരല്ലാതെ വരുന്നതു്? രാവണൻ പത്തു തലയുണ്ടെന്നും, കംഭകണ്ഠന്റെ ചെങ്കിട്ടിൽ അ

വനെ ഉണർത്തുവാൻ ആയിരം പാത്രം വെള്ളം പകർന്നെന്നും, അഗസ്ത്യമഹർഷി കടലിലെ വെള്ളം ആകപ്പാടെ കുടിച്ചു വററിച്ചു എന്നും വിവരിക്കുന്ന പുരാണങ്ങൾ ഇതിലും അസംഭാവ്യങ്ങളല്ലെന്നു ആർക്കാണ് തോന്നിപ്പോകാത്തത്?

സുപ്തത്തിനു അമാനുഷമായ ഒരു ശക്തി ഉണ്ടെന്ന വിശ്വാസം മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ പണ്ടുപണ്ടേ നടപ്പുണ്ട്. അപായകരമായ ജന്തുക്കൾക്കും ഒരു വിധം ഭിദ്യതപം ആരോപിച്ചു അവയെ ആരാധനയ്ക്കു വിഷയങ്ങളാക്കിത്തീർന്ന സംപ്രദായം പ്രാചീനമനുഷ്യർക്കു സമജമായ ഒരു വാസനയാണ്. ഇതുകൊണ്ടായിരിക്കാം സുപ്തത്തെ കൊന്നാൽ, ആ ജന്തു മരിപ്പാൻ പോകുന്ന സമയത്തു പൊഴിക്കുന്ന ശാപംകൊണ്ട്, അതിനെ കൊന്നവൻ എന്നും മാറാത്ത ഒരുവക കഷ്ടഭാഗം പിടിച്ചെടുത്ത് അത്യാനന്ദം കഷ്ടങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു മരിക്കും എന്ന് ഇന്നും മലയാളികൾ സഭയെയും പറഞ്ഞു നടക്കുന്നത്. ഈ വിശ്വാസം നിലനിന്നുപോയ അവസ്ഥയിൽ മലയാളക്കാർ സുപ്തങ്ങളെ കൊല്ലാതിരിക്കുന്നതിൽ അത്ര ആശ്ചര്യമുണ്ടോ?

സുപ്തം ഭയങ്കരനായിരിക്കുന്നത് അതിന്നു ജീവികളെ അപായപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുന്ന വിഷം ഉണ്ടായിരിക്കുകൊണ്ടാകുന്നു. സുപ്തത്തിന്റെ വിഷം അതിന്റെ രണ്ടു കവിളുകളിലും ഉള്ള ഓരോ ചെറുസഞ്ചികളിലാണ് നിറച്ചുവെച്ചുകാണുന്നത്. ഈ സഞ്ചി ഏകദേശം ഒരിഞ്ചു നീളമുണ്ടാകുമെങ്കിലും അതിന്റെ ഏറ്റവും തടിച്ച ഭാഗത്തിൽ ചുറ്റളവു അരയിഞ്ചു മാത്രമേയുണ്ടാകയുള്ളൂ. വിഷസഞ്ചിയുടെ ഒരറ്റം വിഷപ്പല്ലിന്റെ മേലെ അറ്റത്തോടു യോജിപ്പിച്ചാണ് ഇരിക്കുന്നത്. വിഷപ്പല്ലുകൾ മേലെ അണ്ണിയുടെ തുടത്തും വലത്തുവശായിട്ടാണ് നിൽക്കുന്നത്. ഓരോ പല്ലു പുറത്തോട്ടും പിന്നോട്ടും ആയി വളഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതു കൊണ്ട് സുപ്തം വായ് പൂട്ടിയാൽ ആ പല്ലുകളുടെ അഗ്രങ്ങൾ ഉള്ളിൽ തട്ടാതെ പുറത്തുനിൽക്കുന്നു. വിഷപ്പല്ലുകൾ നെന്മണിയുടെ മീതേയുള്ള ക്രൂർമ മൃഗയുടെ വലിപ്പം മാത്രമേയുണ്ടാവൂ. ഇത്ര ചെറുതാണെങ്കിലും വിഷപ്പല്ലുകൾ ഓടേപാലെ ഉള്ള തുളഞ്ഞു ഒരു കഴലിന്റെ സംപ്രദായമുള്ളതാകുന്നു. ഈ കഴലിന്റെ ശാഘേയറം തുറക്കുന്നത് വിഷപ്പല്ലിന്റെ അഗ്രത്തിലുള്ള വിഷപ്പല്ലിന്റെ അഗ്രത്തിൽനിന്നു അല്പം മീതേയാണ്. വിഷപ്പല്ലിന്റെ അഗ്രം സൂചിപോലെ വളരെ ക്രൂർമുതുള്ളതാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് കടിക്കുമ്പോൾ വിഷപ്പല്ലു ക്ഷണം ദേഹത്തിൽ തറയ്ക്കുകയും ശരിയാകുവണ്ണം ദേഹത്തിൽ ആണ്ടുപോയാൽ വിഷം ഏൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സർപ്പങ്ങൾക്കു വിഷം ഏല്പിക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം കടിക്കണമെങ്കിൽ ഓരോ ഭാഗത്തിൽ ചരിയേണ്ടിവരുന്നത്, വിഷപ്പല്ലിന്റെ സ്ഥിതി മേലെ വിവരിച്ചപോലെ ഓരോ ഭാഗത്തിൽ, പുറമേയും, പിന്നോട്ടുമായിട്ടുള്ള നിൽപ്പുകൊണ്ടാകുന്നു. വിഷസഞ്ചിയുടെ അകവും വിഷപ്പല്ലിന്റെ മീതേ ഭാഗവും യോജിപ്പുണ്ടെങ്കിലും, ആ ഭാഗം സാധാരണ അവസരങ്ങളിൽ അവിടെയുള്ള മാംസഭാഗികളുടെ നിർമ്മാണ വിശേഷതകൊണ്ടു സദാ അടച്ചുകിടക്കുന്നതാണ്. പക്ഷെ സുപ്തം ഒരു ഭാഗം

തിരിഞ്ഞുകൊത്തുവാൻ നോക്കുമ്പോൾ ആ മാംസപേശികൾ വേറെ ഭാഗത്തു വലിയുകയും ഇതുവരെ അടഞ്ഞിരുന്ന ചാരം തുറക്കുകയും വിഷസഞ്ചിയിൽ നിന്ന് ചെറിയ ഒരുതുള്ളി വിഷം പല്ലിന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു ഒഴുകുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് സർപ്പം കടിക്കുന്ന മാത്രയിൽത്തന്നെ മുറിവിൽ വിഷം വന്നു വീഴുന്നതു്.

ചില സർപ്പങ്ങളുടെ പല്ലുകൾ ഓടക്കുഴൽപോലെ ഇങ്ങനെ ഓട്ടയുള്ളതുല്ല. ഇവറയുടെ പല്ലുകളുടെ ഒരു ഭാഗത്തിൽ ഒരു ചെറിയ ചാലാണു് കണ്ടു വരുന്നതു്. എല്ലാ ഭാഗവും പല്ലുകൊണ്ടു മുടപ്പെട്ടതല്ലെങ്കിലും ഈ ചാലിൽക്കൂടെ നിഷ്പ്രയാസം വിഷത്തിന്നു പല്ലിന്റെ അഗ്രത്തിൽ എത്താനും മുറിവിൽ പ്രവേശിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നതാകുന്നു. ഈ തരം സർപ്പങ്ങൾ കടിച്ചു മുറി എത്ര തോൽ പുറമേയുള്ളതായാലും ശരി, അതിൽ വിഷമില്ലാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. പക്ഷേ നാം ആദ്യം വിവരിച്ച പല്ലുള്ള സർപ്പങ്ങളുടെ വിഷപ്പല്ലിന്റെ മുന്നിൽ ഒരംശത്തോളം നീളമുള്ള അഗ്രഭാഗം വെറും സുചിപോലെ കൂർത്തതും, അതിന്മീതെ മാത്രം വിഷവാഹിയായ ചാരം നില്ക്കുന്നതും ആയിരിക്കുകൊണ്ടു് അതിന്റെ പല്ലുകൊണ്ടു ഏല്പാനിടയുള്ള ആഴമില്ലാത്ത മുറിവുകളിൽ വിഷം കേവലം ഉണ്ടാകുന്നതുല്ല.

ലോകത്തിൽ ഉള്ള അനേക ജീവികളുടെയും നാശഹേതുവായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും മേലാൽ തീരാവുന്നതുമായ വിഷം എങ്ങിനെയുള്ള പദാർത്ഥമാണെന്നു അല്പം അറിയേണ്ടതാകുന്നു. സാധാരണ ഒരു വിശ്വാസം ഉള്ളതുപോലെ വിഷം നീലനിറമല്ല. അതു നമ്മുടെ തുപ്പൽപോലെയൊ മണ്ണെണ്ണപോലെയൊ ഇരിക്കും. പക്ഷേ വിഷം ഏറ്റവും മരിക്കുന്ന ജന്തുക്കളുടെ ദേഹത്തിൽ ഒരു വക കറുപ്പുറപ്പായ ഉണ്ടായിരിക്കാൻ പാടുള്ളതാകുന്നു. ഒരു സമയം ഈ മാററം കണ്ടിട്ടായിരിക്കാം ജനങ്ങൾ വിഷം നീലനിറമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചു പോരുന്നതു്.

വിഷവീര്യത്തെ പ്രതിഹരിക്കുന്ന യാതൊരു മരുന്നും ഇതുവരെ കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നതു വാസ്തവമാകുന്നു. കടിച്ചിട്ടു് അധികനേരം കഴിയാതെയിരിക്കുമവസ്ഥയിൽ പൊള്ളിക്കുന്ന മരുന്നുകൊണ്ടോ യൂഡീട്ട്രിസ് എന്നു പറയുന്ന മരുന്നുകൊണ്ടോ അല്പം സുഖം കാണാൻ മതിയെങ്കിലും താമസം നേരിട്ടുപോയാൽ ഒരു മരുന്നുംതന്നെ ഫലിക്കുന്നതല്ലെന്നു സർവ്വം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാകുന്നു. കുറവന്മാർ ഒരു വക വെള്ളക്കല്ലുകൊണ്ടു കടിച്ചു മുറിവിൽ നിന്നു വിഷം വലിച്ചെടുത്തു കളയാറുണ്ടെന്നു നടിക്കുന്നതു് അവരുടെ പിരടിക്കടി കൊടുപ്പാൻ ആളുകളില്ലാഞ്ഞിട്ടാകുന്നു. വിഷം ഇറക്കുന്ന ചില പച്ച മരുന്നുകളുണ്ടെന്നു ചില വൈരാഗികൾ ഘോഷിക്കുന്നതു് മൃഗജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അന്താഃകണ്ഠ അഭിമാനവും ശ്രേയസ്സും ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള ഒരു വിദ്യയാണെന്നു കരുതി മാത്രമാകുന്നു. വിഷം മന്ത്രവാദം കൊണ്ടിറക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതും വിശ്വസനീയമായി ഭവിക്കുന്നില്ല. കടിച്ചു സർപ്പ

ഒത്ത മന്ത്രവാദംകൊണ്ടു വിഷം തീണ്ടിയതിന്റെ സമീപം വരുത്തി, അവിടെത്തന്നെ പിന്നെയും കുടിപ്പിക്കുമെന്നും, അങ്ങിനെ കുടിച്ചാൽ സർവ്വവിഷവും സർപ്പത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു സർപ്പം മരിച്ചുപോകുമെന്നും, വിഷം തീണ്ടിയവൻ ജീവിക്കുമെന്നും ചില കഥകൾ പറഞ്ഞുകേൾക്കാറുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ സത്യമുണ്ടാവാനിടയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. വിഷമേററത്തിൽ ചൊറുക്ക പകർന്നാൽ വിഷവീര്യം കുറഞ്ഞുവന്ന്, ഒരു സമയം രോഗി ജീവിക്കാൻ മതി എന്നു വേറെ ചിലർ പരിശോധിച്ചു കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഈ പരിശോധനകൾ സാക്ഷാൽ വിഷം തട്ടിയതിന്റെ മേൽതന്നെയോ നടത്തിയിരിക്കുന്നത് എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. ആകപ്പാടെ വിചാരിച്ചുനോക്കിയാൽ സപ്പ്ങ്ങളുടെ വിഷത്തിനു ഒരു പ്രത്യേക ഷഡം ഇതുവരെയും കണ്ടറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഖണ്ഡിച്ചതന്നെ പറയാവുന്നതാകുന്നു.

മദിരാശിയിൽ ഡോക്ടർ എലിയട്ട് സായ്പ് സർപ്പവിഷംകൊണ്ടു പലേ പരീക്ഷകളും നടത്തിവന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹം സർപ്പവിഷത്തെ നന്നച്ചെറിയ കണ്ണാടിക്കഴലുകളിൽ ആക്കി ഓരോ ഡിഗ്രിയായി അളവെടുത്തു കരങ്ങളുടെ ദോരത്തിൽ കുത്തിവെച്ചു നോക്കിയിരുന്നു.

സർപ്പവിഷം വളരെ കുറച്ച മാത്രമേ ദോരത്തിൽ എററിട്ടുള്ള എങ്കിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ ബോധംകെട്ടു വീണുപോകുമെങ്കിൽ ക്രമേണ അതു വിഷശക്തിയിൽ നിന്നു വിട്ടുപോകുവാൻ തക്കവണ്ണം ചൈതന്യമുള്ളവനായിത്തീരുമെന്ന് എലിയട്ട് സായ്പിന്റെ പരിശോധനകളിൽനിന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് സർപ്പം കുടിപ്പിച്ചുള്ള ചില ജനങ്ങളെ നാട്ടുവൈദ്യന്മാർ ജീവിപ്പിക്കുന്നത്, കുടിച്ച മുറിവിൽ വിഷം കോലം ഏൽക്കാഞ്ഞിട്ടോ അല്ല ദോരത്തിനു അപായകരമാകുവണ്ണം അധികരിച്ചു ഏൽക്കാത്തതുകൊണ്ടോ ആയിരിക്കാം എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. സർപ്പം ഇതു ഡിഗ്രി ശരീരത്തിൽ ഏററുപോയാൽ ശരീരം നശിക്കാതിരിക്കയില്ല എന്നതിന്റെ കണക്കും മേല്പറഞ്ഞ സായ്പ് ശരിയായി കണ്ടു പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. നന്നായ് ഒരു സർപ്പത്തിന്റെ കുടി പറ്റിന്റാൽ ആ കുടിയിൽ സാധാരണ ഒരു മനുഷ്യനെ കൊല്ലുവാൻ മതിയായ വിഷത്തേക്കാൾ പത്തിരട്ടി അധികം വിഷം മുറിവിൽ വീഴാനിടയുണ്ടെന്നും ഈ സായ്പ് കണക്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. കായ്ത്തതിന്റെ വാസ്തവം ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ സർപ്പവിഷത്തെ ക്ഷയിപ്പിക്കത്തക്ക വല്ല ഔഷധവും വല്ലവക്കും അറിവുണ്ടായിരിക്കാൻ പാടുണ്ടോ എന്നു നമുക്ക് വളരെ സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രക്തത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ വിഷം യാതൊരു ഭേദഗതിയും പ്രാപിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും രക്തത്തിനു വലുതായ മാറ്റങ്ങൾ നേരിട്ടുപോകുന്നു. രക്തത്തിനു ചുരുപ്പുവണ്ണം കൊടുക്കുന്ന ജീവവായുവാഹികളായിരിക്കുന്ന അണക്കളിൽ ഉള്ള ജീവവായു നശിച്ചുപോകയും അണക്കൾ കറുപ്പുവണ്ണമായി നി

ശ്വേഷങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്നിമിത്തം ചോരയോടും നിന്നുപോകുകയും ശരീരത്തിന് അപായം വന്നുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങിനെ വിഷത്തിന്റെ ബാധ ശരീരമൊട്ടുക്കും വ്യാപിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽതന്നെ കടിച്ച മുറിവിൽ കിടപ്പുള്ള വിഷത്തിന്റെ വീയ്ത്തിന് അണുപോലും കുറവു സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. ആ ഭാഗം നമ്മുടെ ചോരയോടു ചേർന്നാൽ സർപ്പം കടിച്ചു ഫലംതന്നെ നമുക്കും സിദ്ധിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഈ പരമാർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാത്ത ചിലരെ നാട്ടുവൈദ്യന്മാർ വേറെ പ്രകാരത്തിൽ മിരട്ടുന്നതും ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. സർപ്പം കടിച്ചു ബോധംകെട്ട് ഏകദേശം മരിക്കാറായ ഒരുവനെ മയുഴിയിലുള്ള ഒരു ബാലവൈദ്യന്റെ അടുക്കെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. ഈ ബാലവൈദ്യൻ മന്ത്രവാദവും മറ്റും ശീലമുള്ളവനാണെന്നു നടിച്ചുവരുന്ന ഒരു ഭരണിമാനിയായിരുന്നതുകൊണ്ട്, പലേ വിധമായ മന്ത്രങ്ങളും ജപിച്ചു കാണികളുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിടുവാൻ തുടങ്ങി. ഇതൊന്നും പോരാഞ്ഞിട്ട് ഒരു സാധുക്കോഴിയെ പിടിച്ചു അതിന്റെ നെഞ്ചത്ത് അല്പം കീറി, കടിവായിൽ പിടിച്ചുവെച്ചു. മുൻപറഞ്ഞ പ്രകാരം കടിവായിൽ കിടന്ന വിഷം ഏറ്റവും കോഴി ചത്തു. ഇങ്ങിനെ രണ്ടു മൂന്നു കോഴികളേയും ആ നിഷ്ഠൂരൻ കൊന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയ ഗന്ധമില്ലാത്ത ചില നാട്ടുകാർ 'വൈശ്വേദ' രണ്ടു മൂന്നു കോഴികളുടെ ശരീരത്തിൽ വിഷം ഇറക്കിട്ട് കൂടി ആ സാധു ജീവിച്ചില്ലല്ലോ. ഇതവന്റെ കർമ്മദോഷംതന്നെയാണെന്ന് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് അവിടുന്ന് പിരിയുന്നതും ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. വിഷം ഏറ്റവും ഏതായാലും ആ സാധുവോ മരിച്ചു. അതു പോരാഞ്ഞിട്ട് വൈദ്യരുടെ വെറുതെ നിർദ്ദോഷികളായ രണ്ടു മൂന്നു കോഴികളേയും, ഒരാൾക്കും ഉപകാരത്തിനെത്താത്തവിധം കൊന്നു എന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹം യാതൊന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതിരിതന്നെയാണെന്ന് മിക്ക നാട്ടുവൈദ്യന്മാരുടേയും ഉദ്യമങ്ങളും എന്നു പറയുമ്പോൾ എന്നോടു വളരെ ജനങ്ങൾ മുഷിയുവാനിടയുണ്ടാകും. എന്തുചെയ്യേ പരമാർത്ഥം എപ്പോഴെങ്കിലും ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു വരാതിരിക്കുമോ?

സർപ്പവിഷം ശരീരത്തിൽ ഏറ്റവുംപോയാൽ ഒരു മനുഷ്യന് എന്തൊക്കെ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു കൂടെ ശരിയായി അറിവാൻ നമുക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പണ്ടു ഡോക്ടർ ബക്ലണ്ട് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പണ്ഡിതൻ ഒരു സർപ്പത്തെക്കൊണ്ട് എലിയെ കടിപ്പിക്കുകയും എലി തൽക്ഷണം ചത്തുപോകുകയും ചെയ്തു. ചത്തുപോയ എലിയെ എടുത്ത്, കടിച്ച മുറി ഇദ്ദേഹം അല്പം നഖം കൊണ്ട് മാന്തിനോക്കിയപ്പോൾ, നഖം മുറിക്കുമ്പോൾ അല്പം തോലുകൂടെ മുറിഞ്ഞുപോയ തന്റെ നഖത്തിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന മാംസത്തിൽ കൂടെ ലേശമായി ആ വിഷം രക്തത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുപോയി. ഇതൊന്നും അറിയാതെ കണ്ട് സായ്പു തന്റെ പരിശോധനയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ തലയുടെ താഴെ ഭാഗത്ത് വെട്ടെന്ന് ഒരു അടി കിട്ടിയപോലെ തോന്നി ക്രമേണ ബോധംകെട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഭാഗ്യവശാൽ തനിക്കുറവു വിഷം വളരെ അല്പമാത്രമായിരിക്കുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു. അതുകൊണ്ട്

മേൽപ്രകാരമുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ സർപ്പവിഷം രക്തത്തിൽചേർന്നു പോയിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാകുന്നു. ജ്യോൽസ്സികയിലും സർപ്പവിഷത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഏകദേശം ഇതുപോലെ തന്നെയാണു വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് അതിന്റെ രർജ്ജിമയിൽ കാണുന്ന 'നെണ്ടരുനൊത്തുകനത്തിടും' എന്ന പാടുകൊണ്ടു തെളിയുന്നതാകുന്നു.

ഒരു ദിവസം അണ്ടലൂരിൽനിന്നു ഒരു ജീവനുള്ള ഒരു ചെറിയ സർപ്പത്തെ എന്റെ സ്നേഹിതൻ കപ്പിയിലാക്കി എനിക്ക് അയച്ചുതന്നു. കപ്പി വലുതായിരുന്നതുകൊണ്ട് എന്റെ വശം തൽക്കാലമുണ്ടായിരുന്ന Mythilatr-ei spirit (റാക്കുപോലെയിരിയ്ക്കുന്ന ഒരുവക ദ്രാവകം) കപ്പിയുടെ കാലോഹരി മാത്രമേ നിറഞ്ഞുള്ളൂ. ഈ വക ദ്രാവകം കപ്പിയിൽ പകർന്നപ്പോൾ സർപ്പം തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് അപകടം ഒഴിയുന്നതുകൊണ്ടു വല്ലവിധത്തിലും ഇതിനെ കൊല്ലണമെന്നു വിചാരിച്ച് ഞാൻ കപ്പി പലേപ്രകാരത്തിലും രിരിച്ചും ചരിച്ചും അതിന്റെ തല ദ്രാവകത്തിൽ മുക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം പിടിച്ചു. അവസാനം യാതൊരു മാർഗ്ഗം ഇല്ലാതെ അപായം പിടിപെട്ടു എന്നു മനസ്സിലായ സർപ്പം കൂലിച്ചു പണു വിരിച്ചു കപ്പിയിലും ദ്രാവകത്തിലും ഒന്നരണ്ടു പ്രാവശ്യം കൊത്തി. തൽക്ഷണം അതുവരെയും സ്ഫടികംപോലെ ഉണ്ടായിരുന്ന ദ്രാവകം കറുത്ത മഷിപോലെ കറുത്തുപോയി. അതുകൊണ്ട് മേല്പറഞ്ഞ ദ്രാവകത്തിൽ സർപ്പവിഷം ഏകദേശമായാൽ ആ ദ്രാവകം കറുത്തുപോകും എന്ന് ഒരു പരമാർത്ഥം എനിക്ക് പ്രത്യക്ഷമായി. എന്നാൽ ആ കറുത്ത ദ്രാവകത്തിൽ വിഷത്തിന്റെ വീഴ്ച കിടപ്പുണ്ടാകുമോ എന്നു പരിശോധിക്കുവാൻ വല്ല ജന്തുവിന്റേയും രക്തത്തിൽ ഈ ദ്രാവകം ഒരു തുള്ളി കടത്തിനോക്കേണ്ടതായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ എനിക്ക് സാധിക്കുന്നതിനുമുമ്പേതന്നെ ആ ദ്രാവകം പൊയ്ക്കൊണ്ടു വളരെ ഇച്ഛാഭംഗത്തിനിടയായിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും ഇനി ഒരു വശം അപ്രകാരത്തിൽ സിലിച്ചു എന്നുവരുകിൽ ആ പരീക്ഷ കഴിക്കുവാൻ യാതൊരു ഉപേക്ഷയും വരുത്തുകയില്ലെന്നു പറയുന്നതല്ലാതെ ഇപ്പോൾ വേറെ നിവൃത്തികളൊന്നും ഇല്ല.

ലോകത്തിൽ ഏതു ഗുണങ്ങളുള്ള സാധനങ്ങൾക്കും, അതിന്റെ വിശേഷഗുണങ്ങൾ ഉള്ള സാധനങ്ങൾ കിടപ്പുണ്ടാകുമെന്ന വിശ്വാസം എനിക്ക് കലശലായിട്ടുണ്ട്. ഈ ന്യായപ്രകാരം സർപ്പവിഷത്തിനും വല്ലതും ഒരു പ്രത്യേകശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ലോകത്തിലുള്ള വലിയ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നാമതായി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടത് പരിശോധനകൾകൊണ്ടും യദർപ്പം സംഭവങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച പരിശോധനകൾകൊണ്ടും മാത്രമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് കഴിയുമെങ്കിൽ, സർപ്പവിഷത്തിന്റെ നീർമൂലനാശം ചെയ്യാൻ തക്കവണ്ണം വല്ല മരുന്നും നമുക്കു അറിയാതായിവരണമെങ്കിൽ, ആ വിഷംകൊണ്ടു വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ പലേ പരീക്ഷകളും നാം നടത്തി വരേണ്ടതാകുന്നു. ഇങ്ങനെ ഓരോരുത്തർ ഓരോ മൂലയിൽ നിന്നും നടത്തിവരുന്ന പരീക്ഷാക്രമങ്ങളെ

ളിൽ, ഏതെങ്കിലും ഒരുവന്നു യദൃച്ഛയാ ഒരു പുതിയ അറിവ് സാധിച്ചാണിടയായി ആ വഴിയിൽ കൂടെ പ്രവേശിച്ചു വീണെന്നും പലതരം പരിശോധനകൾ ചെയ്തുവരുന്ന വേറെ ഒരുവന്നു അവസാനം ഒരു പ്രത്യേകശേഷം കണ്ടുപിടിപ്പാൻ സാധിച്ചു എന്നു വരുവാനും ചാടുന്നതാകുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു പ്രത്യേകശേഷം കണ്ടുപിടിപ്പാൻ തക്ക ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച ഒരുവൻ മലമ്പനിയുടെ നിവാരണം കണ്ടുപിടിച്ചു പണ്ഡിതനേക്കാളും, വസൂരിയുടെ നിവാരണം കണ്ടുപിടിച്ച പണ്ഡിതനേക്കാളും മഹത്തായ ഒരു ഉപകാരം ലോകം ഒട്ടക്കും ചെയ്തു എന്നു വരാതിരിപ്പാൻ പാടില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ മഹാത്മാവിന്റെ ഒരു ഉദ്യമംകൊണ്ട് ഈ ഇന്തരാജ്യത്തിൽത്തന്നെ ഏറെക്കുറയാതെ പ്രതിവഷം അമ്പതിനായിരം ജനങ്ങളുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കപ്പെടുവോകുന്നതാകുന്നു.

ഭാഷാപോഷിണി.

കെ. സുകുമാരൻ. ഐ. എ.

വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസം

വ്യവസായം ഉല്പാദകമെന്നും പ്രസാരകമെന്നും രണ്ടുവിധമാകുന്നു. ഉല്പാദകമെന്നാൽ ഇഷ്ടസാധനങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുക. പ്രസാരകമെന്നാൽ ആ സാധനങ്ങളെ ആവശ്യക്കാർക്കു കഴിയുന്നതും എടുപ്പത്തിൽ സമ്പാദിക്കത്തക്ക നിലയിൽ വ്യാപാരം ചെയ്യുക. ഉദാഹരണത്തിന്നുവേണ്ടി ഘടനിർമ്മാണവ്യവസായത്തെ എടുക്കാം. വ്യവസായത്തിന്റെ സാമാന്യഗുണങ്ങളായ ഉല്പാദകത്വവും പ്രസാരകത്വവും ഘടനിർമ്മാണത്തിലുണ്ട്. മണ്ണിന്മേൽ കശവൻ എടുക്കുന്ന വേലയുടെ ഫലമായി ഇഷ്ടസാധനങ്ങളായ കടങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ആ കടങ്ങളുടെ ക്രയവിക്രയങ്ങളെക്കൊണ്ട് അവയ്ക്കു പ്രചാരവും ഉണ്ടാകുന്നു. ആയതു കണ്ട് വ്യവസായക വിദ്യാഭ്യാസം എന്നുവെച്ചാൽ നിർമ്മാണത്തിന്നും വ്യാപാരത്തിന്നും ഉപയുക്തമായ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നാണു് ധരിക്കേണ്ടതു്.

നിർമ്മാണവ്യാപാരങ്ങൾക്കു ഉപയുക്തമായ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നു വെച്ചാൽ എന്തു്? മേല്പറഞ്ഞ കശവന്റെ ഉദാഹരണത്തെ തന്നെക്കൊണ്ടു്, വയലുകളിൽ ആരും വകവയ്ക്കാതെ കിടക്കുന്ന മണ്ണിനെ കടമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനു് അതിന്മേൽ എന്തെല്ലാം പണികൾ ചെയ്യുന്നതോ ആ പണികളെ ശീലിക്കുകയാകുന്നു നിർമ്മാണവിദ്യാഭ്യാസം. അപ്രകാരം തന്നെ ഉണ്ടാകുന്ന കടങ്ങളെ പ്രയത്നകൂലി മുതലായവയേയും കാലദേശാവസ്ഥാദികൾക്കനുസരിച്ചതായ ലാഭത്തേയും മറ്റും കണക്കാക്കി, ആവശ്യക്കാരെ അറിഞ്ഞു വിൽക്കുവാൻ ശീലിക്കുകയാകുന്നു വ്യാപാരവിദ്യാഭ്യാസം. ഈ രണ്ടുതരം വിദ്യാഭ്യാ

സവും നമ്മുടെ ഇടയിൽ പ്രായേണ ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നു വ്യത്യാസപ്പെട്ടതാണ്. ഭൂമിശാസ്ത്രവും ചരിത്രവും വ്യാകരണവും ഓട്ടൻതുള്ളലും മറ്റും പഠിക്കുന്നത് നിർമ്മാണവിദ്യാഭ്യാസമാവുന്നതല്ല. ഏഷ്യാഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ പരമോത്തരഭാഗത്തെ മനസ്സ് ഏതെന്നോ, പാനിപ്പട്ടിലെ മൂന്നാംയുദ്ധത്തിൽ ആകെ ഏതപേർ ഹതരായിയെന്നോ കർമ്മണിപ്രയോഗത്തെ കർത്താവിപ്രയോഗമാക്കുന്നതിനുള്ള നിബന്ധനകൾ ഏതെല്ലാമെന്നോ, 'മർക്കടനല്ലിവനയ്യോ നമ്മുടെ മക്കൾക്കുമാത്രമുപകരിക്കുന്നസംഗത്ത്' എന്നത് ആത്ം എപ്പോൾ ആരോട് ഏവിയേയ്ക്കുന്നോക്കി പറഞ്ഞത് എന്നൊ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു കടം ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്ന വായനക്കാർക്ക് അറിയാമല്ലോ. നിർമ്മാണവിദ്യാഭ്യാസവും വ്യാപാരവിദ്യാഭ്യാസവും ഒരുതരം പ്രത്യേകവിദ്യാഭ്യാസങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിന്റെ അഭ്യുദയത്തിനും പ്രത്യേകിച്ചു കേരളത്തിന്റെ യോഗക്ഷേമത്തിനും വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസം അത്യാവശ്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് കേരളീയരായ നാം ഈ ഉപന്യാസത്തിന്റെ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പറ്റും ലോചന ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

വ്യവസായത്തിൽ എന്താണുണ്ടു, മനുഷ്യർ ഏറ്റെടുക്കുന്നതായ് സകല പ്രവൃത്തികളിലും അതാതിന്നനുരൂപമായ ഒരു പ്രത്യേക പരിശീലനം ഉണ്ടാക്കി മാത്രമേ ആ വക പ്രവൃത്തികൾ വെടിപ്പായി നടത്താൻ സാധിക്കയുള്ളൂ എന്നതു പ്രസിദ്ധമാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ കാലാവസ്ഥയൊക്കെ വ്യവസായവിഷയങ്ങളിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം അത്യാവശ്യമായിട്ടാണു കാണുന്നത്.

ആയതുകൊണ്ട് സകല വ്യവസായങ്ങളിലും സുശിക്ഷിതപട്ടതപവും ശാസ്ത്രീജ്ഞാനവും കൂടാതെ നിറുത്തിയില്ലെന്ന മാത്രമല്ല, ആ വക പാടവവും ജ്ഞാനവും വർദ്ധിക്കേണ്ടതും വ്യവസായങ്ങൾ പൂർണ്ണഫലപ്രദങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. വ്യവസായങ്ങളുടെ പ്രധാനരൂപം ഇതാണ്. ഈ തരം യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും നല്ലവണ്ണം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് ആ രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ട സകല ഏർപ്പാടുകളും ആ നൂട്ടുകാർ തന്നെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അവയെ അതാതു ഗവണ്മെന്റ് സഹായിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഉള്ള സംഗതികൾ ലക്ഷ്യങ്ങളാകുന്നു. സ്വീഡനിൽ 'സ്റ്റോങ്ക്' എന്നു പറയുന്ന പ്രസിദ്ധ കരകൗശല വിദ്യാലയത്തിൽനിന്നും, അപ്രകാരം തന്നെ ബെൽജിയത്തിലെ 'അപ്രൻററീസേജ്' എന്ന വിദ്യാശാലയിൽ നിന്നും, കൊളംബിയയിലെ ലോഹകര വിദ്യാലയത്തിൽനിന്നും, ഹ്രാൻസ് ലേയും ജർമ്മനിലേയും കലാശാലകളിൽനിന്നും അവകളിലേയ്ക്കു വ്യവസായവിദ്യാർത്ഥികളെ ഓക്സ്ഫോർഡ് ദക്ഷിണ കെൻസിങ്ടൺ ഈ നഗരങ്ങളിലെ കരകൗശലപള്ളികളിൽനിന്നും പ്രതിവത്സരം ഏതാ വിദ്യാർത്ഥികളെയാണ് ഓരോ കലാവിദ്യാലയത്തിൽ പരിശീലിപ്പിച്ചയയ്ക്കുന്നത്! ഈ വിദ്യാർത്ഥികൾ പല തരക്കാരാണ്. ഈ നാട്ടിലെപ്പോലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പണിയെ ജാതിക്കാരന്നു പഠിക്കാൻ എന്നോ കലാവിദ്യാലയം അഭ്യസിക്കുന്നത് നിന്ദ്യമാണെന്നോ

ഒരു അഭിപ്രായം ആ നാടുകളിൽ ഇല്ല. ഒരുവൻ എന്തൊരു തൊഴിലിൽ പ്രവേശിക്കുന്നുവോ അവൻ ആ തൊഴിലിൽ ഉപയുക്തമായ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും തന്നിമിത്തം തനിക്കു താൻ പോന്നവനാണെന്നുള്ള ഒരു വിശ്വാസവും ധൈര്യവും അവനിൽ ജനിപ്പിക്കുകയും ആകുന്നു മേല്പറഞ്ഞ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ പഠിപ്പുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഫലം. എവിടെയെങ്കിലും വേലചെയ്തു ദിവസം അര ഉറപ്പിക സമ്പാദിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ധൈര്യമുള്ള വേലക്കാരൻ നമ്മുടെ രാജ്യത്തു നൂറിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും നേരെ മറിച്ച്, അങ്ങിനെ ധൈര്യമില്ലാത്തവർ നൂറിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ കച്ചവടക്കാരൻ, ഉണ്ടാക്കിക്കാരൻ, എൻജിനീയർ, ശില്പി എന്നിങ്ങിനെയുള്ള ഓരോ വകക്കാരെയും അതാതുകളുടെ തൊഴിലുകളിൽ പരിചയിപ്പിക്കുക എന്നു വേണ്ട, ഓരോ തൊഴിലിന്റേയും തത്വങ്ങളേയും രഹസ്യങ്ങളേയും നിശ്ശേഷം അവരെ പഠിപ്പിച്ചു വിടുകയാകുന്നു മേല്പറഞ്ഞ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ധർമ്മം. ഇതുകൊണ്ടാണ് യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും എവിടെ നോക്കിയാലും വ്യവസായിയെ രാജ്യക്ഷേമപദ്ധതിയിൽ പുരോഗമിയായും അവിടെയുള്ള കച്ചവടക്കാരനെ വാണിജ്യലോകനിയന്താവായും കാണുന്നത്.

വ്യവസായങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിലും പ്രത്യേകിച്ചു കേരളത്തിലും ചില അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ കാണുതക്കിയിട്ടുള്ളതു ശ്രദ്ധസൂചകം തന്നെ. അങ്ങാടികളിൽ പൊതി കെട്ടിക്കളയാറുള്ള ഉണക്ക വാഴപ്പോളികൾക്കൊണ്ട് മുണ്ടുകളും കുളങ്ങളുടെ വക്കുകളിൽ പാറാറുകാരായി നിൽത്താനുള്ള സംഭരപ്പല്ലകളെക്കൊണ്ട് ഒരുതരം തൈലവും ഉണ്ടാക്കുന്നതു നന്നെന്ന് എപ്പോൾ നമ്മുടെ നാടുകാരിൽ ഒരാൾക്കെങ്കിലും തോന്നിയോ അപ്പോൾ തന്നെ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന് നല്ല കാലം വന്നുവെന്നു പറയാം. ഇപ്പോൾ കേവലം വെള്ളത്തേടുന്നതും നാട്ടുവെട്ടുന്മാരും മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുപോരുന്ന 'അമരി'യെന്ന ചെടിയിൽനിന്നു നീലം ഉണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങാത്തതും അപ്രകാരം തന്നെ. ഈ കേരളത്തിൽ പല ദിക്കുകളിലും അന്തർവിപ്ലവിക്കുന്ന 'അഭ്രം', 'അല്പമിനീയം' എന്നീ ലോഹങ്ങളെ ആരും എടുക്കാൻ ശ്രമിക്കാത്തതും എന്തോരു കഷ്ടമാണ്. ഇപ്പോളെങ്കിലും ഈ വക വിഷയങ്ങളിൽ ബഹുജനങ്ങൾക്ക് ഒരു താല്പര്യം ജനിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിനെപ്പറ്റി സന്തോഷിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാലും ജാപ്പാൻ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഓരോ വ്യവസായങ്ങൾ എത്രയോ ചുരുക്കകാലംകൊണ്ടുണ്ടാവുകയും പരിപൂർത്തിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി കാണുമ്പോൾ ദേശാഭിമാനം നിമിത്തം മനസ്സമാധാനം ഉണ്ടാവുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിന്റെ മിക്ക സംസ്ഥാനങ്ങളിലും വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വേണ്ട ഏർപ്പാടുകളിൽ ചിലതെല്ലാം ചെയ്തിട്ടും ചെയ്തവരുന്നും ഉണ്ട്. യന്ത്രകലാവിദ്യാലയങ്ങൾക്കും അശ്വവൈദ്യാലയങ്ങൾക്കും കാഷി

കവിഭാഗാലകൾക്കും ശിശുവിദ്യാലയങ്ങൾക്കും പുറമെ കരകൗശലവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായിത്തന്നെ മറ്റു പള്ളിക്കൂടങ്ങളും അവയിൽ ൪,൫൬൦ വിദ്യാർത്ഥികളും ഈ ഇന്ത്യാരാജ്യത്ത് ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. ഇവകളിൽ പ്രധാനമായി, പഞ്ചാബിൽ അഞ്ചു പള്ളിക്കൂടങ്ങളും മുന്തററിഅറുപത്തിരണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളും, യുണൈറ്റഡ് പ്രാവിൻസുകളിൽ നാലു സ്കൂളുകളും ൧൬൨ വിദ്യാർത്ഥികളും, ബെങ്കാളത്തു നാലു സ്കൂളുകളും ൩൫൦ വിദ്യാർത്ഥികളും ഉണ്ടെന്നാണ് കാണുന്നത്. ബെങ്കാളത്തു മിക്ക കാളേജുകളിലും ആലേഖ്യവിദ്യാ പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ഉണ്ട്. അപകാരംതന്നെ സൺഭൽ പ്രോവിൻസുകളിലും; പക്ഷെ അവിടെ വ്യവസായവിദ്യാലയങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതിന്നു പകരം മിക്ക സ്കൂളുകളിലും ആശാരിപ്പണി പഠിപ്പിക്കുവാനായി ക്ലാസുകൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മദിരാശിസംസ്ഥാനത്തിൽ വ്യവസായം തനിച്ചും ഇതരവിഷയങ്ങളോടു വ്യവസായം ചേർത്തും പഠിപ്പിച്ചുപോരുന്ന സ്കൂളുകൾ അനവധിയുണ്ട്. എങ്കിലും അവയിൽ പ്രധാനങ്ങളായി ആൺകുട്ടികൾക്ക് ൨൦-൦ പെൺകുട്ടികൾക്ക് ൧൧-൦ സ്കൂളുകൾ ഉണ്ട്. ഇതിനുംപുറമേ ആശാരിപ്പണി പൂർത്തുപണി മുതലായവ പഠിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചില ഹൈസ്കൂളുകളിൽ ചെയ്തിട്ട് ഉണ്ട്. ബോംബായിൽ 'വിദ്യാഭ്യാസ കമ്മിഷൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്'ന്ന മഹാ പ്രസിദ്ധമായ വിദ്യാലയത്തിന്നു പുറമെ വേറെയും അനേക വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വ്യവസായ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിപ്പോരുന്നുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ മുപ്പതു കോടിയിൽപ്പരം ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഇത്ര ചുരുക്കം പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ മതിയാവുകയില്ല. ആയതുകൊണ്ട് വ്യവസായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു പാടുള്ളതേതാളും പ്രചാരം ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതു ദേശാഭിമാനികളുടെ കർത്തവ്യകർമ്മമാണ്.

പ്രസാരകവ്യവസായത്തിന് ആവശ്യമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം ഇതുവരെയാവിട്ടും മതിയായിട്ടില്ല. ഈ കാര്യത്തിന് മദ്രാസ് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ കഥ വളരെ ഭേദമാണ്. പഞ്ചാബിന്റെ കഥയും ദോഷമില്ല. പ്രസാരകവ്യവസായം അല്ലെങ്കിൽ വാണിജ്യവിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ത്യയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ തിടുക്കമായ ആവശ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നുള്ളതിന് ആക്ഷേപമില്ല. രസതന്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ അറിവുലഭിച്ച പ്രാചിന്യമുള്ള ഈ കാലത്ത് മറ്റുള്ളവരോടു കിടപിടിക്കുവാൻ സകല വ്യാപാരങ്ങളിലും ശാസ്ത്രജ്ഞാനം അത്യാവശ്യമായിട്ടാണ് തീർന്നിരിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിന്റെ അപേക്ഷയല്ലാതെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വണിക്കുകൾക്കും ശില്പികൾക്കും ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിക്ക് മറ്റൊന്നാണു ഗതി? വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസം തനിച്ചു, പകുതിവഴി മാത്രമേ പോകയുള്ളൂ. എന്നുതന്നെയല്ല വാണിജ്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ചിലപ്പോൾ വ്യവസായവിദ്യാഭ്യാസം നിഷ്ഫലമായും രീതം. ശിക്ഷിതപട്ടമുള്ള ശില്പികളും വണിക്കുകളും ഇവർ രണ്ടുപേരും നൂലും സൂചിയുംപോലെ ഇരിക്കണം. നൂലിനെ വേണ്ടവഴിക്കു സൂചി എങ്ങനെ കൊണ്ടു പോകുന്നുവോ അപ്രകാരംതന്നെ ശില്പവിദ്യയെ വേണ്ട വഴിക്കു കൊണ്ടുപോ

കുന്നത്ത് വാണിജ്യമാണ്. വണിക്കിനു ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിനു പുറമേ വാണിജ്യത്തിലുള്ള ആധുനികസംപ്രദായങ്ങളിൽ പരിചയവും ബുദ്ധിഭവൈഭവവും കാര്യസ്ഥനായും ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ അവിടവിടെ പെട്ടുകിടക്കുന്ന വ്യവസായങ്ങളെ യോജിപ്പിക്കാനും തന്നിമിത്തം വിവിധങ്ങളായ കച്ചവടങ്ങളെ സംയോഗിപ്പിക്കുവാനും ആകപ്പാടെ നാട്ടിനു ക്ഷേമത്തെ ഉണ്ടാക്കാനും സാധിക്കയുള്ളൂ. ഈ വിഷയത്തിൽ മറുത്തു തൊഴിൽക്കാർ വക്കീലന്മാരാകട്ടെ, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാകട്ടെ, എത്രതന്നെ മിടിക്കുന്മാരായാലും, പ്രവേശിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ല. അവർ അവരുടെ കുട്ടികളെ ഈ വിഷയം അഭ്യസിപ്പിക്കുകയോ അല്ലാത്തപക്ഷം ഈ വിഷയം അഭ്യസിക്കുന്നതിന്നായി പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തുകയോ ആ വക പള്ളിക്കൂടങ്ങൾക്കു ധനസഹായം ചെയ്തുകൊടുത്താൽ അതുകൊണ്ട് വ്യവസായങ്ങളുടെ അപേക്ഷയുള്ള സ്ഥലങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതും അവിടെ അതിനുവേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ കാലാചാരസംക്രമത്തെ ചെയ്യുന്നതും തന്റെ പരിശ്രമശീലംകൊണ്ടു ക്രമേണ അതിനെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു തന്നിടും മറുത്തുവെക്കും പൂർണ്ണാപകാരപ്രദമാക്കിത്തീർക്കുന്നതും നമ്മുടെ വ്യവസായം തന്നെയാണ്. രസികരഞ്ജിനി.

പുത്തൂർ ഗോവിന്ദമേനോൻ ബി. എ.

—(൦)—

എന്റെ മൃഗയാസൂരണകൾ

ഒരുത്തൻ വയസ്സു അതികൂടിക്കയാൽ തനിക്കത്രയും പ്രിയതമങ്ങളായ കാര്യങ്ങളിൽ യഥാപൂർവ്വം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതായിത്തീരുമ്പോൾ അങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുകയും എഴുതുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്നത് അവശ്യം സന്തോഷാവഹമായിരിക്കുമെന്നുള്ള വാസ്തവം പ്രായേണ വയോധികന്മാരായ എല്ലാവർക്കും അനുഭവഗോചരമാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്റെ യൗവനകാലത്തിൽ എനിക്ക് മൃഗയാവിനോദം സാമാന്യത്തിലധികം പ്രേമാത്മപദമായിരിക്കുകയും അതിനുവേണ്ടി ഞാൻ അനേകപ്രകാരത്തിലുള്ള ശ്രമങ്ങളെ സഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതിനു ഞാൻ പല സംഗതികളാലും അശക്തനായി തീർന്നിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ തദ്വിഷയങ്ങളായ പൂർവ്വത്താന്തങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുന്നത് മനസ്സിനു ബഹുധാവിനോദകാരണമായിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാലത്രേ പലർക്കും രസാവഹമായിരിക്കാവുന്നതല്ലാത്ത ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഈ ലേഖനം എഴുതാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മൃഗവധത്തിൽ എനിക്ക് ഉത്സാഹം ജനിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണം ഞാൻ എഴുതുമ്പോൾ പ്രായമുള്ള ബാലനായിരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ അമ്മാവന്റെ അമ്മാവനായ ഒരു ദേഹം എന്റെ കുടുംബഗൃഹത്തിനു സമീപമായ ഒരു കുളത്തിൽ വന്നുകൂടി പലർക്കും ഭയഹേതുവായിത്തീർന്ന ഒരു വലിയ ചീങ്കണ്ണിയെ (ചെതു

മ്പനെ) ഞാൻ ദുക്സാക്ഷിയായിരിക്കേ ഒരു വെടിയാൽ നിഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന് എല്ലാവരേയും കാണിച്ചതാകുന്നു. കുടുംബവാസികൾക്കു വളരെ ഭയാ വഹമായ 'കത്തിച്ചുടു' എന്ന ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന "കാലൻ കോഴി" എന്നൊരു പക്ഷിയേയും അദ്ദേഹംതന്നെ ഒരിക്കൽ വെടിവെച്ചുകൊണ്ടുവന്നപ്പോഴും ആ വിധം ലക്ഷ്യവേധത്തിൽ എനിക്കു ഉത്സാഹം ജനിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ എനിക്ക് ഏകദേശം മൂന്നു വയസ്സു പ്രായമായതുവരെ ഒരു തോക്കു കയ്യിലെടുക്കുന്നതിന്നു സംഗതിയായില്ല. അതിനുള്ളിൽ പടക്കം പൊട്ടിക്കുന്നതിൽ അസാമാന്യമായ ഉത്സാഹം ഉണ്ടായിരിക്കുകയും അതു കൊടുത്തിയെറിഞ്ഞു ചില ക്ഷുഭജനങ്ങളെ ഹിംസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് പടക്കം പൊട്ടിക്കുന്നതിനുള്ള താല്പര്യത്തെ അറിഞ്ഞത് അക്കാലത്തു മൂന്നാമുറ രാജകുമാരനായിരുന്ന വിശാഖാതിരനാൾ പലപ്പോഴും പലവിധത്തിലുള്ള വിചിത്രങ്ങളായ പടക്കങ്ങളെ എനിക്ക് അയച്ചുതന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കീഴ്വരിൽ വളരെ പഴക്കം ചെന്നു തുരുമ്പു പിടിച്ചതായി ഒരു പിസ്റ്റോൾ (കൈത്തോക്ക്) അന്ന് ഒന്നാമുറ രാജകുമാരനും എന്നെ അശ്വാരോഹണാഭിവിനോദങ്ങളിൽ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു പ്രേഷ്യസുഹൃത്തും ആയ ആയില്യംതിരുനാൾ എനിക്കു സമ്മാനിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ആ ചെറുതായ ആയുധത്തെ തേച്ചു തുടച്ച് സ്വച്ഛത വരുത്തി ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കി ഭജനപ്പുരയിൽ കൊണ്ടുചെന്നു ഒരു ദിവസം ആയില്യംതിരുനാൾ രിരുമനസ്സിലെ കാണിച്ചപ്പോൾ അവിടുന്ന് വളരെ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഒന്നു വെടിവെച്ചുകാണിക്കാമെന്നറിയിച്ചപ്പോൾ, ഭയപ്പെട്ടിട്ടായിരിക്കാം, സമ്മതിച്ചില്ല. ആ കൈത്തോക്കുകൊണ്ട് ഏതെങ്കിലും ഒരു പറവകയേയോ മറ്റു പ്രാണിയേയോ വെടിവെക്കണമെന്നു വെച്ച് ഞാൻ ബാഹുധാ പ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടും ഫലിച്ചില്ല.

അങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ശ്രീപാദം വകയായി ചില തോക്കുകൾ ഒരു പുറമുറിയിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞത് ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്ത് അതിലൊരു വൃത്തികെട്ടതായ വലിയ കോട്ടപ്പിടിത്തോക്കിനെ ഞാൻ കൈക്കലാക്കി. ബാഹുശ്രമം ചെയ്ത് അതിനെ ഉപയോഗിക്കത്തക്കതാക്കിത്തീർത്ത് പക്ഷികളുടെ നേക്കു യുദ്ധത്തിനാരംഭിച്ചു. അത്യുന്നതങ്ങളായ വൃക്ഷങ്ങളുടെ മുകളിലിരുന്ന ഏതായും ചെറിയ പക്ഷികൾപോലും എന്റെ ലക്ഷ്യവേധത്തിന്നു വിഷയമാകാതിരുന്നില്ല.

അക്കാലത്ത് എന്റെ മാതൃപ്രായന്മാരായ രണ്ടു കിളിമാന്തർ കോയിത്തമ്പുരാക്കന്മാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒരാൾ യന്ത്രവേലകളിൽ അതിസമർത്ഥനും മണിക്കാരൻ എന്നു പ്രസിദ്ധനും ആയ കോതോമ്മൻ അമ്മാവനും, മറ്റൊരാൾ അക്കാലത്ത് മഹാ പ്രസിദ്ധനായ ചിത്രകാരനും ഇപ്പോൾ ലോകമാസകലം പ്രഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന ചിത്രമെഴുത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ ഗുരുവും ആയ കുഞ്ഞുണ്ണിഅമ്മാവനും ആയിരുന്നു. ഇവരുടെ രണ്ടുപേരുടെ അടുക്കലും ഞാൻ പലവിഷയങ്ങളെ

ജീലും ശിഷ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുപേരും നളികപ്രയോഗവിദ്യയിൽ പല രഹസ്യങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവരായിരുന്നു വിവരം ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ആ വിഷയത്തിൽ വിശിഷ്ട അദ്ധ്യയനശിഷ്യത്വത്തെ ക്രമേണ സമ്പാദിച്ചു. എന്നാൽ അവരുടെ ഉപദേശങ്ങളെ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടുള്ളത് എത്രയും അപൂർവ്വമായിട്ടു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒരുത്തന്റെ നെഞ്ചിൽ വെടിവെച്ചാൽ ആ ഉണ്ട അവന്റെ നെഞ്ചിൽ തട്ടി താഴെ വീഴുന്ന സമ്പ്രദായം ആ വിധത്തിൽ പരീക്ഷിക്കാൻ എനിക്കു ധൈര്യമില്ലാതെ ഒരു മുണ്ടു മടക്കി ചുവരിൽ ഇട്ടു വെടിവെച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ഉണ്ട ആ മുണ്ടിനു യാതൊരു കെടുതലും ചെയ്യാതെ അടിയിൽ തട്ടി താഴെത്തു വീണു. ഇതുപോലെ തോക്കിന്റെ വാക്കെടുക്ക എന്നൊരു വിദ്യയും എനിക്കു പദേശിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാൻ അമിതരേണ ഒരു സന്ദർഭമുണ്ടായി. അന്നത്തെ കേരള വർമ്മ കൊച്ചുകോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരുദിവസം ഞാൻ കളിച്ചു കഴിഞ്ഞു് ജപിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സമീപത്തുവെച്ച് ഒരു കൈത്തൊപ്പിൽ തെരുതെരെ വെടിവെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അത് എനിക്കു ജപത്തിനു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നതിനാൽ തോക്കിന്റെ മുഖബന്ധംചെയ്യുന്ന പ്രയോഗം ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാമെന്നുവെച്ച് ഗുരുനാഥന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ചെയ്തു. അതിന്റെശേഷം കൈത്തൊപ്പിൽ വെയ്ക്കുന്ന കേപ്പുകൾ പൊട്ടുന്നതല്ലാതെ വെടിയിന്നത്തായില്ല. അതിൽവെച്ചു പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കൊച്ചുകോയിത്തമ്പുരാനോടു 'വെടി തീരാത്തത് മുൻപിലത്തെ അനവരതമായ വെടി എന്റെ ജപത്തിനു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നതിനാൽ ഞാൻ ചെയ്ത പ്രയോഗത്താലാണ്. ജൂനി കൈത്തൊപ്പ് ഇങ്ങോട്ടു തരികതന്നെ, ഞാൻ കാണിച്ചുതരാം' എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെശേഷം പിന്നെയും രണ്ടു മൂന്നു കേപ്പു വെച്ചു പൊട്ടിച്ചത് വിഫലമായതിന്റെശേഷം കൈത്തൊപ്പ് കേപ്പുവെച്ചു എന്റെ കയ്യിൽതന്നെ. തോക്കിന്റെ മുഖബന്ധം അഴിക്കാനുള്ള പ്രയോഗം ഞാൻ ഗുരുപദേശപ്രകാരം അനുസന്ധാനംചെയ്തു കാഞ്ചി വലിച്ചപ്പോൾ വെടി തീരുകയും അവിടെ കൂടിയിരുന്നവർക്കൊക്കെയും ഉള്ളുകവിഞ്ഞു ആശ്ചര്യം ഉണ്ടാകയുംചെയ്തു. കിളിമാനൂർ കോതോമ്മൻ അമ്മാവൻ എനിക്കു പദേശിച്ച മറ്റൊരു വിദ്യ മൃഗങ്ങളെ വരുത്തി വെടിവെയ്ക്കുക എന്നുള്ളതായിരുന്നു. അവിടുന്ന് ഈ പ്രയോഗം ൧൦൨൨-൦൧൦൩ നാടുന്നീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ അടുക്കൽ ഒരിക്കൽ കാണിച്ചതായി ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അവിടത്തെയ്ക്കു വളരെ ഇഷ്ടനായിരുന്ന ആ അമ്മാവന്റെ അടുക്കൽ വരുത്തിവെടിവെയ്ക്കുന്ന പ്രയോഗം ഒന്നു കാണിക്കണം എന്ന് ഒരിക്കൽ നിർബന്ധിച്ചു. എത്രയും വൈമനസ്യത്തോടെ സമ്മതിച്ച് ഒരു അപരാഹ്നത്തിൽ തെക്കേത്തെരുവു മാളികയുടെ താഴെ തോക്കുനിറച്ചു വെച്ചു കൊണ്ട് മഹാരാജാവു ഒരുമിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ കാൽ മണിക്കൂറുനേരം ധ്യാനനിഷ്ഠനായി സ്ഥിതിചെയ്തു. അപ്പോൾ ഒരു സ്വഗാലം (കറുക്കൻ) അത്യന്തം അപരമായി നാക്കു തള്ളിക്കൊണ്ട് നളികഹസ്തനായ അമ്മാവന്റെ അഭിമുഖമായി വരുന്നതു കണ്ടിട്ട് എല്ലാവരും വിസ്മയഭരിതന്മാരായി. "സാധു പ്രാണി

യെ വധിക്കരുത്” എന്നു മഹാരാജാവു കല്പിച്ചതിനോടു സമകാലമായിത്തന്നെ അതു വെടികൊണ്ടു താഴെ വീണ് അല്പം തിരുവുള്ളക്കേടായി. ഈ ‘പ്രാണി ഫിംസ ചെയ്തതെന്തിനാണ്?’ എന്നു ചോദിച്ചതിന് ‘ഇതിനെ വധിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്റെ പ്രാണൻ പോകും’ എന്നു് അവിടുന്ന് ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

അവിടുത്തെ അടുക്കൽനിന്നു ഞാൻ പല ഉപദേശങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെന്നു ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന കേരളവർമ്മ കൊച്ചുകോയിത്തമ്പുരാൻ മുതലായ എന്റെ വയസ്സന്മാർ ഒരു സാധാരണത്തിൽ പക്ഷിനായാടുകഴിഞ്ഞു ശ്രീപാദത്തു വടക്കേത്തൊപ്പിൽ ഞാൻ വന്നപ്പോൾ ‘വരുത്തി വെടിവെയ്ക്കുന്ന വിദ്യ ഇന്ന് ഒന്നു കാണിച്ചേരീയ’ എന്നു വലിയ നിർബന്ധമായി എന്നെ പിടികൂടി. അതുവരെ ആ വിദ്യ ഞാൻ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാലും വയസ്സന്മാരുടെ നിർബന്ധം ഒഴിക്കത്തക്കതല്ലായിരുന്നതിനാലും ഗുരുപദേശപ്രകാരം ഒരിക്കൽ പ്രയോഗിച്ചു നോക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് ഗുരുപാദങ്ങളെ അനുസന്ധാനംചെയ്തു് ഗുരുവാക്യപ്രകാരം പ്രവർത്തിച്ചു. അതിനിടയ്ക്കു് എന്റെ വയസ്സന്മാർ വേറെ വിനോദങ്ങളിൽ പ്രവൃത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏകദേശം പത്തുമിനിറ്റിനുള്ളിൽ ഒരു തടിയൻ മരപ്പട്ടി തോപ്പിന്റെ കിഴക്കെ മതിലിൽ കൂടി തെക്കോട്ടായി അത്യന്തം പാരവശ്യത്തോടെ വരുന്നതു കണ്ടയുടനേ ഉണ്ടയിട്ടു നിറച്ചു സന്നദ്ധമാക്കിയിരുന്ന തോക്കുകൊണ്ടു് ഞാൻ അതിനെ വെടിവെയ്ക്കയും അതു മതിലിന്റെ അപ്പുറത്തേയ്ക്കു മറിഞ്ഞു വീഴുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഇരുട്ടായിത്തുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ പിറേറടിവസം രാവിലെയാണ് എല്ലാവരും ആ ചത്ത മരപ്പട്ടിയെ ചെന്നു കണ്ടതു്. തോക്കിന്റെ മുഖം ബന്ധിക്കുകയും മൃഗങ്ങളെ വരുത്തി വെടിവെയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രയോഗം അതിൽപ്പിന്നെ ഇതുവരെയും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഇനി ഒരിക്കലും ചെയ്യാൻ എനിക്കു ശക്തിയുമില്ല.

ഇതുവരെ എനിക്കു സാമാന്യം നല്ലതായ ഒരു തോക്കു കിട്ടിയിട്ടില്ലാത്തന്നു. ൧൦൩൬-മാണ്ടു നാടുകീഴിയ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് എന്റെ വെടിഭ്രമവും ഞാൻ ഒരു വങ്കൻകോട്ടപ്പിടിയോക്കാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ള വിവരവും അറിഞ്ഞു് ഒരിക്കൽ ഏനോടു് ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഞാൻ ഒരു നല്ല തോക്കു തരാം. എന്നാൽ വെടിവെയ്ക്കുന്നതിലേയ്ക്കു ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഉത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു എന്നുവെച്ചു തുമ്പില്ലാതെ ഒന്നും കാട്ടരുതു്. ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ വെടിവെയ്ക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നെ ആ വിദ്യ അഭ്യസിപ്പിച്ചതു് അച്ഛൻ തന്നെയായിരുന്നു.’ എന്നിൽ അത്യന്ത വാത്സല്യം ഉണ്ടായിരുന്ന ആ മഹാരാജാവിനാൽ പ്രതിശ്രുതമായ കാര്യത്തെ നിറവേറിയതു് തന്നെന്തരം സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവായിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തിന്നു സമീപമായ വഞ്ചിയൂർ എന്ന സ്ഥലത്തു് കുഞ്ഞൻ എന്നു പേരായി അതിസമത്വമായ ഒരു കൊല്ലൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹവും അവന്റെ ശേഷക്കാരനായി ഒരു നല്ല വേലക്കാരൻ ഉണ്ടു്. സാക്ഷാൽ

മണിമാളികയിലെ മണി ആദ്യം തീർത്തതും ഇപ്പോൾ അററുകാരും തീർക്കുന്നതും ഈ വഞ്ചിയുൾകൊല്ലന്മാർ തന്നെയാണ്. ഇവരുടെ പൂർവ്വന്മാരിൽ ഒരുത്തൻ ഭേശാന്തരത്തിൽ പോയി, തങ്ങളുടെ തൊഴിലിന്റെ രഹസ്യത്തെ ആർക്കും കാണിച്ചുകൊടുക്കയില്ലെന്ന നിർബന്ധമുള്ളവരായ ചില അയസ്സുമാരായ ഒരുക്കൽച്ചെന്ന് അന്ധനാണെന്നുള്ള ഭാവത്തോടെ അവരോടുകൂടി താമസിച്ചാണ് ഗ്രന്ഥങ്ങളായ പല തത്വങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചതെന്നും, ഒരിക്കൽ അവന്റെ ആസ്ത്രം യഥാർത്ഥം തന്നെയോ എന്നു പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി അമേധ്യമായ ചില സാധനമെല്ലാം അവന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ നിസ്സംശയമായി അവൻ അതു ഭക്ഷിക്കാൻ ഭാവിച്ചതുകണ്ട് അവർക്കു ഭയവും വിശ്വാസവും ജനിച്ച് അവനെ അമേധ്യഭക്ഷണത്തിൽ നിന്നും നിവാരണം ചെയ്ത് അവരുടെ ആപ്തപരിചാരകനാക്കി എന്നും ഉള്ള കഥ വഞ്ചിയുൾ കണ്ണൻ തന്നെ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ വഞ്ചിയുൾ കണ്ണനെക്കൊണ്ടായിരുന്നു അപ്പോൾ മഹാരാജസ്ഥാനാരൂപനായ ആയില്യംതിരുനാൾ തീരുമനസ്സുകൊണ്ട് ബഹുരസികനായ ഒരു കേപ്പ് വെയ്ക്കുന്ന ഒററക്കുഴൽതോക്കു ഉണ്ടാക്കിച്ചു എനിക്കു തന്നത്. മുപ്പത്തൊന്നാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ തിരുമനസ്സിലെ മക്കളായ തമ്പിമാരും മറ്റു ചിലരും ആ തോക്കിൽ വളരെ താല്പര്യപ്പെട്ടു എന്നും എനിക്കായിട്ടുണ്ടാക്കിച്ചതാകുകൊണ്ട് അവർക്കു കൊടുത്തില്ലെന്നും ആയില്യംതിരുനാൾ എന്നോടു കല്പിച്ചു. ആ തോക്കു കണ്ട് പല യൂറോപ്യന്മാരും വളരെ വിസ്മയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്യന്തമണിയമായ ആ തോക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ എനിക്കുണ്ടായ സന്തോഷം അനിവാര്യമായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ഉപയോഗം അമിതരണ ഞാൻ തിരുമന്മാരെ പ്രത്യക്ഷീകരിക്കാമെന്ന് ആയില്യംതിരുമനസ്സിലെ അടുക്കൽ അറിയിച്ചിരുന്നു. തോക്കു കിട്ടിയതിന്റെ അടുത്തദിവസം തന്നെ അപരാഹ്നത്തിൽ ഞാൻ കടപ്പുറത്തു സവാരി പോയി രണ്ടു മൂന്നു കഴുവൻ പക്ഷികളെ വെടിവെച്ചു താഴെ വീഴിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മഹാരാജാവു സായാഹ്നത്തിൽ സവാരി എഴുന്നള്ളിയപ്പോൾ വെടികൊണ്ടു ചത്തുകിടക്കുന്ന ആ ഗുരു ഗ്രന്ഥങ്ങളെ മാറ്റുസമീപത്തിൽ കണ്ട് എന്റെ ആദ്യമായ നളികപ്രയോഗം സഹലമായതിനെക്കുറിച്ച് സന്തോഷിച്ച് എനിക്കൊരു തിരുവെഴുത്തയച്ചു. അതിൽപിന്നീട് ആ തോക്കുകൊണ്ടുതന്നെയായിരുന്നു അനേകം മൃഗങ്ങളേയും പക്ഷികളേയും ഞാൻ വെടിവെച്ചു കൊണ്ടത്. കല്ലാലക്കടവിൽനിന്നും വള്ളത്തിൽ കയറി വേളിക്കായൽവരെ സവാരിയായി പോകുന്നതിനിടയ്ക്ക് അന്നുവധി ചീങ്കണ്ണികളേയും മൂന്നുനാലു നീർനായ്ക്കളേയും നളികപ്രയോഗത്താൽ ഞാൻ നിഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീർനായെ വെടിവെച്ചപ്പോൾ ചില വയോധികന്മാരായ ഭൃത്യന്മാർ ആ ജലജന്തു വളരെ പകയുള്ളതാണെന്നും എപ്പോഴെങ്കിലും ഒരു സമയം തലപറ്റുത്തെ ഭ്രാഹ്മിച്ച ആളിൽ വൈരനിവൃത്തനം ചെയ്യുമെന്നും എന്നെ പറഞ്ഞു ഭയപ്പെടുത്തി. എന്റെ മൃഗയാസൂരണത്തിൽ അവരുടെ വാക്കിനെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

ഇപ്രകാരം ജനവാസസ്ഥലങ്ങളിൽ കറെ ദിവസം മൃഗയാവിനോടും കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം കാട്ടിൽ പോയി ഏതെങ്കിലും വന്യമൃഗങ്ങളെ നാ

യാടണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം എന്റെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിച്ചുതുടങ്ങി. തിരുവനന്തപുരത്തിനു സമീപമായ ഉള്ളൂർ, കള്ളത്തൂർ, കഴയ്ക്കുട്ടം, പാങ്ങപ്പാറ എന്നു പ്രദേശങ്ങളിൽ ചിലർ നായാട്ടു ചെയ്യാറുണ്ടെന്നുള്ള വിവരം അറിഞ്ഞു് അവിരിൽ ഒന്നരണ്ടു പ്രധാനികളെ വരുത്തി ആ ദിക്കുകളിൽ എവിടെയെങ്കിലും നായാട്ടിനു പോവാൻ എനിക്കു താല്പര്യമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. താമസിയാതെ അവർ നിശ്ചയിച്ചുവെച്ച ഒരു ദിവസം തന്നെ ഇളംപ്രഥമമായ എന്റെ വന്യമൃഗനായാട്ടിനായി ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു. എന്റെ ഗുരുഭൂതനായ കിളിമാനൂരെ അമ്മാവന്റെ അനുമതിക്കു ഞാൻ ആ വശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അവിടുത്തെ അനുചരനും നായാട്ടിൽ നല്ലവണ്ണം പരിചിതനും ആയ ഒരു ബ്രാഹ്മണനേ കൂടി എന്റെ ഒരുമിച്ചു പോരുന്നതിന്നു ശിഷ്യവത്സലനായ അവിടുന്ന് പറഞ്ഞയച്ചു. ഉള്ളൂർ ചെന്ന് സ്നാനം, സ്വാമിദർശനം മുതലായതു കഴിച്ച് അന്നു സുഗമമല്ലാതിരുന്ന മാറ്റത്തിൽ കൂടി മൂന്നു നാലു നാഴിക പോയപ്പോൾ അവിടെ ഏകദേശം, ഇരുപത്തഞ്ചു നായാട്ടുകാർ സന്നദ്ധന്മാരായി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ തോക്കുകളെല്ലാം പ്രായേണ പഴയരീതിയിൽ രീക്കല്ലു വെച്ചിട്ടുള്ളവയായിരുന്നു. അല്പം ഉപപത്തിയുള്ളവരായ മൂന്നുനാലുപേരുടെ തോക്കുകൾ മാത്രമേ കേപ്പുവച്ചവ ആയിരുന്നുള്ളൂ. അവരിൽ മിക്കവരുടേയും അരയിൽ ഒരു തോൽസഞ്ചി കെട്ടിയിരുന്നതിൽ ഒരു ചിരട്ടക്കുടക്കയിൽ കുറെ വെടിമരുന്നു തോക്കിന്റെ കറുത്തി തെളിക്കാനും മററുമുള്ള ചില സാധനങ്ങളും അവരുടെ വിശപ്പിനെ ശമിപ്പിക്കാനുള്ള ചില ഭക്ഷ്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വെടിമരുന്നു പ്രായേണ നാട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടത് ആയിരുന്നതിനാൽ പലപ്പോഴും തോക്കിന്റെ കറുത്തി കത്താതെ വെടി രീരാതിരിക്കാറുള്ളതു നിമിത്തം അവരിൽ മിക്കവരും കറുത്തിക്കുമാത്രം എന്റെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന ശീമമരുന്നിന് ആവശ്യപ്പെടുകയും ഞാൻ അതു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു നായാട്ടിനായി നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരുന്നവരിൽ തൽക്കാലം വന്നുചേരാത്തവരായ ചിലരെ സന്ദേശം അറിയിക്കുന്നതിനായി അവരിൽ പ്രധാനിയുടെ ആജ്ഞാപ്രകാരം ഒരു വെടി വയ്ക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഏതോ ഒരു മൃഗം വധിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് എനിക്കുണ്ടായ ഭ്രമത്തെ വാസ്തവം ധരിച്ച് അവർ നിരാകരിച്ചു. അവരുടെ വകയായി മൂന്നുനാലു നായാട്ടുപട്ടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവയിൽ പ്രഥമഗണനീയൻ ആയിരുന്നതു 'മണിയൻ' എന്ന വിശേഷീയവർഗ്ഗനായ വിശ്വകല്പവത്രേ. അതിന്റെ മൃഗയാകുശലത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ പല സന്ദർഭങ്ങളിലും അത്ഭുതം വിസ്മയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മററുള്ള ശപാക്കളിൽ ചിലതു പ്രാണനെ തുണീകരിച്ചും വന്യമൃഗങ്ങളെ ആക്രമിക്കുന്നതിൽ ധൈര്യംതിരേകും കാണിച്ചിരുന്നെങ്കിലും നാട്ടുകാരുടെ ഹിതാനുസരണത്തിൽ മണിയനെ അതിശയിച്ച ഒരു മൃഗയാകുശലനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. മൃഗയാപ്രവർത്തകന്മാരാൽ ജീവഹാസിതമായ മൃഗത്തെ കണ്ടെങ്കിലല്ലാതെ മണിയൻ ഒരിക്കലും കുരയ്ക്കയില്ല. മററുള്ള ശപാക്കൾ ചെവിയൻ, കൂരൻ മുതലാ

യ ചെറിയ ജന്തുക്കളേ കണ്ടാലും കുറച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെ പായുകയും, യദൃച്ഛയാ ഒരു പുലിയെ കണ്ടുകൂടിയാൽ അതിനെ സധൈത്ര്യം അനുധാവനം ചെയ്തു ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ ചപേടികാസമൊന്നും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു പിൻ വാങ്ങി കഥാശേഷി ഭവിക്കയും ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു.

എന്റെ താല്പര്യപ്രകാരം വന്നുചേർന്നിരുന്ന ആ നായാട്ടുകാർ അന്നു ഞ്ഞ നായാട്ടിനായി പയ്യുവേക്ഷണം ചെയ്തു നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന കാട് നിമ്നോന്നതങ്ങളായ പ്രദേശങ്ങളോടും ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ കുന്നുകളോടും കൂടിയതും, മലേയ മലേയ വിസ്താരം കുറഞ്ഞ കേടാരങ്ങളാലും ചില പലപലങ്ങളാലും സങ്കീർണ്ണവും അവിടവിടെ എന്താനും പറങ്കിമാവുകളും പുനമരങ്ങളും മാത്രമൊഴിച്ചു മറ്റു യാതൊരു മൊയാവുകളും ഇല്ലാത്തതും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ ഏകദേശം ഒരാൾപ്പെറക്കമുള്ള ചെടികളാൽ നിബിഡമായ ആ കാട്ടിൽ ഇടയ്ക്കിടെ ചില തുറന്ന സ്ഥലങ്ങളും ഉണ്ട്. അതിൽ സാധാരണമായി പന്നികളെ ധാരാളം കാണാറുണ്ടായിരുന്നു. അപൂർവ്വമായി മാൻ, കേഴ്, മുളുൻപന്നി ഇവയേയും കാണാറുള്ളതായി നായാട്ടുകാർ എന്നോടു പറഞ്ഞു. ഇതുകൂടാതെ ആ കാട്ടിൽ പുലികളും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ എത്രയും അപൂർവ്വമായിട്ടേ അവയെ നായാട്ടിനിടയ്ക്കു കണ്ടുകൂടാനിടയായിട്ടുള്ളൂ. ആ പ്രദേശത്തെ നായാട്ടുകാർ കൂടുകൾ തീർപ്പിച്ചുവെച്ചു പുലികളെ ബന്ധനത്തിലാക്കി വധിക്കുവാണു പതിവ്. അവർ നായാട്ടിൽ ഒരിക്കലും അവയെ എരിയ്ക്കയില്ല. യദൃച്ഛയാ വെടിക്കു തരമായി സമീപത്തിൽ കണ്ടാലും ഒഴിഞ്ഞു പോരുകയേയുള്ളൂ.

മേൽ വിവരിച്ചപ്രകാരം അന്നു നായാട്ടിനു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലത്തിന്റെ സ്വഭാവവും അതിൽ പുലികൾക്കു ഉണ്ടെന്നുള്ള വിവരവും അറിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഒരു പുലിയെ കാണാൻ തരമുള്ള സ്ഥലത്തു് എന്നേ കൊണ്ടുചെന്നാക്കണമെന്നു ഞാൻ താല്പര്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരു വയോധികനായ നായാട്ടുകാരൻ 'അതൊക്കെ അടിയങ്ങൾക്കറിയാം. അടിയങ്ങൾ എഴുന്നള്ളിച്ചു കൊണ്ടുപോയിരുന്ന സ്ഥലത്തിരുന്ന് അവിടെ വന്നുകേറുന്ന മൃഗത്തെ വിട്ടു കളയാതെ സൂക്ഷിച്ചു വെടിവെച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി' എന്ന് എന്നോടു നിർദ്ദോഷിണുമായി ശാസനാരൂപേണ പറഞ്ഞു. ആ മനുഷ്യൻതന്നെയാണു് എന്നെ ലലാടനപമായ സമയത്തു ദുർഗ്ഗമമായ മാറ്റത്തിൽ കൂടി അന്നു നായാട്ടിനു നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന വനത്തിൽനിന്നു പന്നി ഇളകിവരുന്നതായ മാറ്റത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഇരുത്തിയതു്. അങ്ങനെയുള്ള കടവിനു നായാട്ടുകാർ ചെറുപ്പു് എന്നാണു് വ്യവഹരിക്കുന്നതു്. എന്നേ കൊണ്ടുപോയി ചെറുപ്പിൽ ഇരുത്തിയുവെച്ചു് ആ വൃദ്ധൻ അല്പം അകലെയായി ഒരു ദിക്കിൽ ചെന്നിരുന്നു. കിളിമാനൂർ അമ്മാവൻ എന്റെകൂടെ അയച്ച 'കഞ്ചികിട്ടൻ' എന്ന പട്ടർ അടുത്തു മറ്റൊരു ദിക്കിൽ എന്റെ കോട്ടപ്പിടിത്തോക്കു നിറച്ചു വെച്ചു കൊണ്ടു ചെന്നുനിന്നു. ഞങ്ങൾക്കു പരസ്പരം കാണാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. നായാട്ടുകാർ അന്നു് ആ വനത്തെ പയ്യുവേക്ഷണംചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു വലിയ

പന്നിയുടേയും രണ്ടോ മൂന്നോ ചെറിയ പന്നികളുടേയും സദ്യോജാതകളായ, നനവോടുകൂടി ചെളിപുരണ്ട പദപംക്തികളെ കണ്ടതായി. എന്നോട് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ദശരഥമഹാരാജാവിന്റെ മൃഗയാഗ്രസ്താവത്തിൽ മഹാകവി കാളിദാസൻ ചേർത്തിട്ടുള്ള അധോലിഖിതമായ പദ്യം എന്റെ സ്മൃതിപദത്തെ ആരോഹണം ചെയ്തു:—

ഉത്തസ്ഥഃഷസ്തപദി പലപലപങ്കമല്യാ-
നൃസ്താപ്രരോഹകബലാവയവാന്തകീണ്ണം
ജഗ്രാഹ സദ്രുതവരാഹകലസ്യ മാഗ്ഗം
സുവൃക്തമാർദ്രപദപങ്ക്തിഭിരായതാഭിഃ.

ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ കാട്ടിൽ പന്നികൾ ധാരാളമുണ്ടെന്നു നിശ്ചയം വന്നപ്പോൾ അന്നത്തെ ഉദ്യമത്തിനു വൈഫല്യം വരാനിടയില്ലെന്നു സമാധാനത്തോടുകൂടി ഏകദേശം രണ്ടുമൂന്നു മണിക്കൂറുനേരം ഞാൻ ആ സ്ഥലത്തുനിന്നു. അതിനിടയ്ക്കു ഒരിക്കൽ ആ വൃദ്ധന്റെ അടുക്കൽചെന്ന് 'എന്താണ് ഒരൊച്ചയും ഓശയും ഒന്നും കേൾക്കാത്തത്?' എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ 'ചെറുപ്പിൽ ചെന്നിരിക്കണം, അനങ്ങരുത്, മിണ്ടരുത്' എന്നു ഉപജ്ഞിതമായി പറഞ്ഞതുകേട്ട് ഞാൻ പൂർവ്വസ്ഥലത്തിൽ വന്നു പത്തുപതിനഞ്ചു മിനിട്ട് കഴിയുന്നതിനു മുമ്പിൽ മലേയുള്ള ചെറിയ വയലിന്റെ അക്കരയിൽ അകലെയായി ഒരു കോലാഹലം കേട്ടുതുടങ്ങി. അതിനു മുമ്പിൽ നായാട്ടുകാരുടെ 'മണിയാ! വിടല്ലോ! അന്നട വിടാടെട! 'എന്നും പന്നിയുടെ നടകുണ്ടു പട്ടി പോകുന്ന ദിക്കിനെ നിർദ്ദേശിച്ചു 'ആണ്ട വടക്കെടാ-, ആണ്ട വടക്കു പറിഞ്ഞാരെടാ-, ആണ്ട തെക്കെടാ-, ആണ്ട കിഴക്കെടാ-' എന്നിത്യാദിയായും ഉള്ള ഉൽഘോഷങ്ങൾ സ്വപ്നീഭവിച്ചു കേട്ടുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ഈ വിളികൾ അടുത്തടുത്തുവന്ന് ആ വയലിന്റെ അക്കരയിലുള്ള കാട്ടിനു സമീപത്തിലെത്തിത്തുടങ്ങിയ സമയം പട്ടികളുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിയിരുന്ന മണികളുടെ ഘണഘണാശബ്ദവും, നായാട്ടുകാരുടെ അത്വൽകണ്ഠയോടുകൂടിയ 'വിടല്ലോ വിടല്ലോ' എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ മുറുകിട്ടുള്ള വിളിയും, പട്ടികളിൽ ചിലതിന്റെ ഉദ്ദേഗസൂചകമായ കരച്ചിലും, ഇതിനെല്ലാം ലക്ഷ്യഭൂതമായ ഒരു വലിയ പന്നിയുടെ ഗംഭീരമായ ഗാർഹിതവും, ചെറിയ പന്നികളുടെ ഘോരണകളും ശ്രവണശോചരീഭവിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു അസാമാന്യമായി സംഭ്രമോത്സാഹങ്ങളാൽ മനസ്സ് ഡോളായമാനമായിത്തീർന്നു. അതിനിടയ്ക്കു വയലിന്റെ അക്കരയിൽനിന്നും ഒരു ജന്തു ഒരു ചാട്ടം ചാടുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് ഞാൻ നിന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു വയലിന്റെ ഇക്കരയിലേയ്ക്കു ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അത്വന്തം ജാഗരൂകനായി എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന ആ വാഷീയനായ നായാട്ടുകാരൻ അല്പം എന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു ബദ്ധപ്പെട്ടുവന്ന് ഞാൻ നിന്നിരുന്ന ദിക്കിൽത്തന്നെ നിന്നാൽ മതി, പന്നി അവിടെത്തന്നെ വന്നുകേരും, എന്നു ഹസ്തസങ്കേതംകൊണ്ടു എന്നെ മനസ്സിലാക്കി. വയലിന്റെ അക്കര

യിലെ വലിയ കളികളും ഒരു ജന്തു വയലിൽ ചാടി കേറിവരുന്ന ശബ്ദവും കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ ജാസ്മിനിയിൽ അല്പം വേചലം ഉണ്ടായില്ലെന്നില്ല. എന്നാൽ അത്യാത്മസംഭ്രാന്തമായി ഒരു പന്നി ഞാൻ നിൽക്കുന്നേടത്തേയ്ക്കു പാഞ്ഞുവരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അശോചമയെഴുതുമ്പോഴായില്ല. ആദ്യം എന്റെ നേക്കായിത്തന്നെ പാഞ്ഞുവന്ന ആ ജന്തു എന്റെ സ്ഥിരമായ നില കണ്ടയുടനെ അല്പം ഒഴിഞ്ഞുമാറിത്തുടങ്ങി. അത് എനിക്ക് അനുകൂലമായിട്ടാണ് രീനത്ത്. അതിന്റെ ഗതിയെ അനുസരിച്ചു ഞാൻ അല്പം തിരിഞ്ഞു തോക്കിനെ കളിയിരുത്തി സജ്ജീകരിച്ചപ്പോൾ അത് എനിക്ക് സുഖവേളമായ ലക്ഷ്യമായിത്തീരുകയും ഞാൻ അതിന്റെ തോളല്ലിനെ ലക്ഷ്യീകരിച്ച് ഉണ്ടയും തറയ്ക്കും ഇട്ടു നിറുപ്പിരുന്ന തോക്കിനെ ഒഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആ വലിയ പന്നി ക്ഷണനേരം എന്റെ അഭിമുഖമായി പാഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ തപസ്സു ചെയ്യുന്ന അജ്ഞാനന്റെ നേക്കു സുകരരൂപധാരിയായ അസൂരൻ ചെന്നസമയം ആ വീരന്റെ വിചാരത്തെ പ്രേരഡകവിയായ ഭാരവി വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്റെ സ്മരണയിൽ വന്നു. അതെന്തെന്നാൽ—

ഘനപത്രവിഭിണ്ണസാലമുഖോ
സിബിഡസ്സു സ്ഥനികാഷ്ഠീർണവപ്രഃ
അയമേകചരോഭിവർത്തതേ മാം
സമരായേവ സമാജ്ജ്വലാശമാണഃ.

വെടി തീർന്നയുടനെ ആ പന്നി മുട്ടുകുത്തി വീഴുകയും അനന്തരം ക്ഷണത്തിൽ ഒരു ഭീനമായ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു മുമ്പോട്ടു ഏകദേശം പതിനഞ്ചടി ഓടിപ്പോയി ഒരു ചെറിയ കയ്യാലയ്ക്കുപുറമുള്ള നിമ്നസ്ഥലത്തു സാക്ഷാദഗാത്രം മുതപ്രായമായി നിപതിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നാലെ ഞാനും ഓടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ തോക്ക് ഒരു ഇരട്ടക്കുഴലായി തന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് ഒരു വെടികൂടെ വെച്ച് ആ പ്രാണിയുടെ പ്രാണവേദനയെ അവസാനിപ്പിക്കാമായിരുന്നു. എന്റെ സമീപത്തു നിന്നിരുന്ന ആ വൃദ്ധവ്യാധൻ പന്നിയെ ഞാൻ വെടിവെച്ചു ഉടനെ ഓടിച്ചെന്ന് ആ നിമ്നസ്ഥലത്തു അനങ്ങാൻ വയ്യാതെ വീണുകിടക്കുന്ന ആ ജന്തുവിന്റെ ചെവിക്ക് ററിയിൽ ഞാൻ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കവേ തോക്കു തൊടിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് ഒരു വെടിവെച്ച് അതിന്റെ പ്രാണസങ്കടത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചതു എനിക്ക് രാശാസമായി തോന്നി. വലിയ പന്നി കടന്നുപോയതിന്റെ പിന്നാലെ മൂന്നു ചെറിയ പന്നികൾ ഭീന മാഗ്നങ്ങളിലൂടെ പരിഭ്രമിച്ച് ഓടിവന്നെത്തിയപ്പോൾ കഞ്ചിക്കിട്ടനും തൽക്കാലം വെടികേട്ടു ബലപ്പെട്ടു അവിടെ വന്നുചേർന്ന നാലഞ്ചു നായാട്ടുകാരും അവയെ ലക്ഷ്യീകരിച്ചു വെടിവയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ആ ചെറിയ പന്നികളിൽ ഒന്നിനെങ്കിലും അതിലൊരു വെടിപോലും കൊണ്ടില്ല. അത് അവയുടെ ആയുർബലം തന്നെയായിരിക്കാം. അപ്പോൾ ചടപടയമാനമായി ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു തീർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന വെ

ടികളിൽ ഒന്നും നായാട്ടുകാരിൽ ചിലർക്കു തന്നെയും കൊള്ളാതിരുന്നതിനേക്കുറിച്ചാണു് എനിക്കു ആശ്ചര്യം തോന്നിയതു്. ചെറിയ പന്നികളെല്ലാം മറുവശത്തെ കാട്ടിലേയ്ക്കു കടന്നുപോയിക്കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം അന്നത്തെ നായാട്ടിനെ മതിയാക്കി എല്ലാവരും ആ ചത്തുകിടന്ന വലിയ പന്നിയുടെ സമീപത്തു വന്നുകൂടി. അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം തങ്ങൾക്കു അതിപ്രിയമായ അതിന്റെ ഹൃദയുടെ ഒരു പങ്കു പററണമെന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ അധികദൂരത്തി

വെടിവെച്ചു കൊള്ളിച്ച ആൾ തന്നെയാണു് അത്യന്തമാംസൂക്ഷ്മമായ 'കറങ്ങു്' എന്നു നായാട്ടുലത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം ആയാളിന്റെ അവകാശപ്പാൾ എന്റെ അവകാശത്തെ ആ വൃദ്ധിക്കുന്നതായി ഞാൻ അവരെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. പ്ലാത്ത അതിന്റെ ഇറച്ചി കൂടാതെ ഏതെങ്കിലൊന്നിനു് അവർക്കു സമ്മതമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്തേയൽമായൽ ഒന്നുണ്ടായിരുന്നതിനെ കിട്ടിപ്പേക്ഷിച്ചതിൻവണ്ണം പത്തു ദിവസത്തിനകം ഞായെ അവർ കൊണ്ടുവന്നു തരികയും ഞാൻ പൂർണ്ണ പിടി ഉണ്ടാക്കിച്ചു വളരെ നാൾ ഉപയോഗിച്ചു. വൃദ്ധ വ്യാധനു് അധികപ്പെട്ട വരാഹത്തിനെ കിട്ടിയതിനെക്കുറിച്ചുള്ള സന്തോഷം അനിവാര്യം എഴുപതിനുമേൽ വയസ്സായിരുന്നു എങ്കിലും മനസ്സിനു് അശേഷം ഉത്സാഹക്കുറവും ഉണ്ടാകാത്തതു് എന്നെ ചെറുപ്പ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിച്ചിയിയെത്താലിച്ചു പരവശനായി കാട്ടിൽ കണ്ട മറ്റൊരു പരിച്ചു വായിലിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ സേപദേണികപോലും പൊടിക്കുകയൊക്കെ കുടിയാൾ സമീകരിക്കുകയൊക്കെ ചെയ്തില്ല. അപ്പോൾ 'ലൈശെർഭിന്നം' എന്ന മഹാകവിവാക്യത്തെപ്പറ്റിയെന്നയും പതിനഞ്ചു സംവത്സരത്തിനുമേൽ പണ്ടു്.

യ കാട്ടിൽ കടന്നുള്ള നായാട്ടു് അചിന്തിതമായിരിക്കുകയായിട്ടു് എനിക്കു വളരെ കൃതാർത്ഥതയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുത്തർക്കും ഇപ്രകാരം ജയം സിദ്ധിക്കാൻ ഐകകണ്ഠേന സമ്മതിച്ചു പറഞ്ഞു.

ജയം ഞാൻ ആറേഴു നാഴിക നടന്നു ഉള്ളൂരിയിൽ കയറി അത്യന്തം ശ്രാന്തനായി കോട്ടയ്ക്കുവരുന്നവരുകളിൽ ഒന്നാമതായി സംഭവിച്ചപ്പോൾ ഇവിടെ പ്രതിപാദിച്ചു. ഇനിയും രോമ

ന ഒന്നാമതായി ആ പന്നിയെ അവകാശി എന്നും അതിന്റെ പറ്റുകാർ വ്യവഹരിക്കുന്ന പാശ്ചാത്യ ശമാണെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. നായാട്ടുകാരനും വിട്ടുകൊടുത്തിരിയ്ക്കുന്നതിന്നു് എനിക്കു് ഉപയോഗം ലേശമില്ലെന്നു് കിലും ഒരു അവയവം വിട്ടുതരിയ്ക്കുവാൻ തേററകളിൽ അധികം വേണ്ടാത്തതായാൽ കൊള്ളാമെന്നു അവരോട് സാമാന്യം വലുതായ ആ തേററ ഒരു പിശാത്തിക്കു അതുകൊണ്ടു് ഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ ഇറച്ചിയുടെ സിംഹഭാഗം ചന്ദനമായിരുന്നു. ആ മനുഷ്യനും ലും ദേഹത്തിന്നു തീരെ ഗ്ലാനിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നു മദ്ധ്യാഹ്നമായിട്ടുകൊണ്ടുവന്ന സമയം ഞാൻ കരണ്ടിപ്പഴവും ചെത്തിപ്പഴവും ആ വൃദ്ധന്റെ ദേഹത്തിൽ ഒരു ക്ഷാൻ കൊടുത്തു കരിക്കിനെ അരക്കുകയും കരവികിരണസഫിഷ്ഠം സേപദേണി ഞാൻ ഓതു്. ആ ജരാൻ പൂർണ്ണ ജീവിച്ചിരുന്നതായി എനിക്കറിവുണ്ടായി.

എന്റെ ഇടംപ്രഥമമായി വിജയത്തിൽ പശ്ചുവസാനിച്ചുണ്ടായി. ആദ്യമായ മൃഗയോദ്യമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു നായാട്ടുകാരെല്ലാവരും

അന്നു് അതിന്റെ ശേഷം ലെത്തി. അവിടെ നിന്നും കരിമ്പത്തു വന്നുചേർന്നു. എന്റെ മൃഗം ഈ വൃത്താന്തത്തെ മാത്രം ഇല്ലേ

ഹർഷങ്ങളായ പല സംഭവങ്ങളും എന്റെ നായാട്ടിൽ ഓരോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവയെ ഇപ്പോൾ പ്രസ്താവിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ അവസാനിക്കാത്തതിനാൽ തൽക്കാലം ഈ ഉപന്യാസത്തെ ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

ഭാഷാപോഷിണി.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ സി. എസ്സ്. ഐ.

— (൮) —

ആത്മനിരൂപണം *

മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും പ്രാചീനവും സാമാന്യവുമായ സങ്കല്പം, മനുഷ്യനിൽ രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നാകുന്നു. ആത്മാവും ശരീരവും; ആത്മാവു താൻ തന്നെ; ശരീരം, തന്നെ സംബന്ധിച്ചത്. ആത്മാവിന്റെ നിലയിൽ താൻ സ്വതന്ത്രനാകുന്നു. ശരീരത്തിൽ വസിക്കുന്ന ആത്മാവിന്റെ നിലയിൽ താൻ ബലനാകുന്നു. ശരീരം ആത്മാവിനെ പരിചരിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആത്മാവ് പരലോകത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് ശരീരബന്ധം വിട്ടുപോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ശരീരം അതിനെ ഇഹലോകത്തിലേത്തയ്ക്കു ആക്ഷിപ്തം. ഇതാണ് ചീനക്കാർ, പാരസീകന്മാർ, ഹിന്ദുക്കൾ, റോമക്കാർ, യവനന്മാർ ഇവരുടെ എല്ലാവരുടേയും സാധാരണയായ വിശ്വാസം.

മനുഷ്യനിൽ അഭൂതാത്മകമായ ഒരു ഭാഗമുണ്ടെന്നു മിക്ക ജനങ്ങളും പ്രകൃത്യാതന്നെ വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നു. ആ ഭാഗം കാണുവാനും കേൾക്കുവാനും സ്പർശിക്കുവാനും മറ്റും വയ്യാത്തതും ജ്ഞാനത്തിന്നു മാത്രം പ്രത്യക്ഷമായിട്ടുള്ളതും ഭൂതാത്മകമായ ആവരണം നശിച്ചു വേർപെടുപോകുമ്പോൾ ശേഷിക്കുന്നതുമായ എന്തോ ഒന്നാകുന്നു. ഈ സർവ്വമതമായ അഭിപ്രായത്തിന്നു ലക്ഷ്യം, ഭൂതപ്രേതങ്ങളെക്കുറിച്ചു കാലദേശവ്യത്യാസംകൂടാതെ പൊതുജനങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്ന വിശ്വാസംതന്നെ. മനുഷ്യനിൽ ശരീരമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ ശരീരം നശിച്ചാൽ മറ്റൊന്നും ശേഷിക്കുവാൻ തരമുള്ളതല്ല. അതുകൊണ്ട് ഭൂതപ്രേതങ്ങളിൽ ഒരുവൻ വിശ്വാസമുണ്ടെങ്കിൽ അവന് ആത്മാവിലും വിശ്വാസമുണ്ടായിരിക്കണം. പഴയ തത്വജ്ഞാനികളിൽ പ്രസിദ്ധന്മാരായ ഹിന്ദുക്കളും മറ്റും മതക്കാരും ആത്മാവു ശരീരത്തിൽ നിന്നു വിഭിന്നമായും ശരീരത്തിന്നു കാരണമായും ഉള്ളതാണെന്നാണ് ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ആത്മാവിന്റെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു പല അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും ഒരുവിധത്തിൽ അതിനെ എല്ലാവരും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശരീരത്തെ സ്ഥൂലവസ്തുക്കളിൽനിന്ന് അതിക്രമിച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നാകുന്നു. അതിന്റെ അംശങ്ങൾ എങ്ങിനെതന്നെ യോജിച്ചാലും തന്നെത്താൻ

* Materialsim and Antheism refuted by Tames Freeman Clarke.

ഒരു ജീവനുള്ള ശരീരമായിത്തീരുന്നില്ല. ചേതനയുള്ള ശരീരത്തിന്നു ബീജമായിട്ടുള്ള ജീവൻ ഉള്ളതെന്തൊക്കെ ശരീരാംശങ്ങൾക്കു സംയോഗത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതായ ആത്മമാവും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

മനുഷ്യശരീരത്തിലുള്ള സ്ഥൂലവസ്തുവിന്റെ പരമാണുക്കൾ വന്നുകൊണ്ടും പോയിക്കൊണ്ടും ഇരിക്കും. മുമ്പു ശരീരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പരമാണുക്കളൊന്നും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ ശരീരാംശങ്ങൾക്ക് എങ്ങിനെയാണു് സംയോഗം ഉള്ളതായിക്കൊണ്ടെന്നതു്? അതിനുള്ള കാരണം പ്രത്യക്ഷമല്ല, ശബ്ദവൈദ്യന്റെ കത്തികൊണ്ടും പരിശോധിച്ചാൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതുമല്ല; രസതന്ത്രപ്രകാരമുള്ള അതിസൂക്ഷ്മമായ പരിശോധനയ്ക്കു വിഷയമായിട്ടുള്ളതുമല്ല. ശരീരത്തിന്റെ പരമാണുരൂപങ്ങളായ അംശങ്ങളെ സംഭരിച്ചുകൊണ്ടും കരുപ്പിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും മാറിക്കൊണ്ടും എന്തോ ഒരു ശക്തി അവിടെ ഉണ്ടെന്നുമാത്രം നമ്മൾക്കറിയാം.

ആത്മാവിന്റെ സത്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും പ്രത്യക്ഷമായതെളിവു് ആത്മാവിൽ സർവ്വപക്ഷമായ വിശ്വാസത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള ഹേതുവും ജീവികളുടെ ശരീരാംശങ്ങൾക്കുള്ള യോജിപ്പുതന്നെയാകുന്നു. എന്നാൽ അംശങ്ങൾ വന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ആകൃതിക്കു മാറ്റം വരാത്തതുമായ ചില വസ്തുക്കളുമുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള വസ്തുക്കളിൽ ആത്മാവുണ്ടെന്നു നമ്മൾ ശങ്കിക്കാറില്ല. മലയുടെ കൊടുമുടിയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന മേഘരൂപമായ നീരാവിയുടെ അംശങ്ങൾ ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നു പോയിക്കൊണ്ടും മററുഭാഗത്തു വന്നുകൂടിക്കൊണ്ടും ഇരിക്കുന്നുണ്ട്; ആകൃതിക്കു വ്യത്യാസം വരുന്നതുമല്ല. മേഘത്തിന്റെ ആകൃതിക്കു മാറ്റം വരാത്തതു പ്രത്യക്ഷങ്ങളും ബാഹ്യങ്ങളുമായ കാരണങ്ങളാലാകകൊണ്ടു് ഇവിടെ ആത്മാവുണ്ടെന്നു ശങ്കിക്കരുതു്. നീരാവി മലയുടെ ഒരുവശത്തുകൂടി ഉയന്നു് കൊടുമുടിക്കടുത്തെത്തുമ്പോൾ അപ്രത്യക്ഷമായ ആവി തണുപ്പു തട്ടി പ്രത്യക്ഷങ്ങളായ ജലകണങ്ങളായിത്തീന്നു മേഘരൂപത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു. അപ്പോൾ മറുവശത്തുള്ള ജലകണങ്ങൾ സാനുക്കളിൽ കൂടി സഞ്ചരിച്ചു് ചൂടുതട്ടുമ്പോൾ വീണ്ടും ആവിയായിത്തീരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരുവശത്തു നീരാവി വെള്ളമായി ശിഖരങ്ങളിൽ തങ്ങുകയും മറുവശത്തു ജലകണങ്ങൾ നീരാവിയായി അതിൽനിന്നു വേർതിരികയും ചെയ്തുകൊണ്ടു് മേഘരൂപത്തിന്നു ഭേദം വരാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ ശരീരാംശങ്ങളുടെ സംയോഗത്തിനുള്ള കാരണം ആന്തരവും അപ്രത്യക്ഷവുമാകുന്നു.

പ്രത്യക്ഷം പ്രമാണമെന്നു വാദിക്കുന്ന ലോകായതികന്മാർ അല്ലെങ്കിൽ ചാപാകമതക്കാർ ആത്മാവു് എന്നെന്നാന്നിനെ അംഗീകരിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ലെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു. ഇന്ദ്രിയഗോചരങ്ങളായ സ്ഥൂലവസ്തുക്കളുടെ കാര്യം കാരണഭാവത്താൽ നിന്നു മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ച സകല സംഗതികളും സാധിക്കാമെന്നാണു് അവരുടെ വാദം. ശരീരം നമ്മൾ കാണുന്നുണ്ടു്; ആത്മാവിനെ നമ്മൾ കാണുന്നില്ല; അതുകൊണ്ടു് അങ്ങനെ ഒന്നുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു് അനാവശ്യവുമാകുന്നു. രക്തത്തിൽനിന്നു് അസ്ഥിയും മാംസവുമുണ്ടാകാമെ

ങ്കിൽ അതിന്നുതന്നെ വിചാരത്തെയും വിചാരത്തെയും ജനിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശക്തി ഉണ്ടാകരുതേ? യഗൃത്തിന്നു പിത്തത്തെ ഉത്സർജ്ജിക്കുവാനുള്ള ശക്തി ഉണ്ടെങ്കിൽ തലച്ചോറിന്നു സങ്കല്പങ്ങളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടാകരുതേ? ശരീരത്തിന്നു ചെച്ചുപാൻ കഴിയുന്നതു മുഴുവനും അറിയുന്നതിന്നു മുമ്പ് ശരീരത്തിൽ നിന്ന ഭിന്നമായിട്ടൊന്നു ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുവാൻ അവ കാശമെന്നാകുന്നു?

ഈ ചാലാകുലത്തെ അനുഭവപ്പെടുത്തുന്നതായ ചില കാരണങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല. ശരീരത്തിന്ന് അസ്വാസ്ഥ്യം സംഭവിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിന്നും ക്ഷീണം തട്ടുന്നുണ്ട്. ഒരു കല്ലു തലയിൽ വീണ് തലയോടിന്ന് ചതവുട്ടി ആ ചതവു തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുമ്പോൾ വിചാരശക്തി നശിക്കുന്നുണ്ട്. ആ അമച്ഛ മാറുമ്പോൾ വിചാരങ്ങളും പൂർവ്വധിതിയിൽ പ്രവൃത്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാം ശരീരത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണെന്നല്ലേ തെളിയുന്നത്? 'രേഖിക്കുമല്ല' എന്നാകുന്നു വിരോധപക്ഷക്കാർ പറയുന്നത്. ആയുധങ്ങൾ കൂടാതെ ആശാരിക്കു പണിയെടുപ്പാൻ പാടില്ലെന്നു വെച്ച് ആശാരി ആയുധങ്ങളുടെ ഫലമാണെന്ന് ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കാറുണ്ടോ? ശിരസ്സിൽ രക്തം അധികമാകയാൽ വിചാരം മങ്ങുന്നില്ലേ? ശരി, ഒരു ജ്യോതിഷി ചീനക്കണ്ണാടിയിൽ കൂടി നക്ഷത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കയാണെന്നിരിക്കട്ടെ; കണ്ണാടിക്കു മുമ്പ് തട്ടിയാൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ കാണാതാകുന്നുണ്ട് എന്നു വിചാരിച്ച് ജ്യോതിഷി ചീനക്കണ്ണാടിയുടെ ഫലമാണെന്നു പറയാറുണ്ടോ? ആശാരിക്കും ജ്യോതിഷിക്കും പ്രാർത്ഥിപ്പാൻ ആയുധങ്ങളുടെ സഹായം വേണ്ടിവരും. അതുപോലെതന്നെ ആത്മാവിന്നും ശരീരത്തിന്റെ സഹായം വേണമെന്നേയുള്ളൂ. ആശാരിയും ജ്യോതിഷിയും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഉള്ളവരും ആത്മാവു അപ്രത്യക്ഷവും അല്ലേ? എന്നാണെങ്കിൽ ഈ ഉദാഹരണം ആത്മാവുണ്ടെന്നു സാധിപ്പാൻ വേണ്ടി കൊടുത്തിട്ടുള്ളതല്ല. ഒരു വസ്തുവിന്നു മറ്റൊരു വസ്തുവിന്റെ അപേക്ഷയുണ്ടെന്നുവെച്ച് ഒന്നു മറ്റൊന്നിന്റെ ഫലമായി വരുന്നില്ലെന്നു കാണിപ്പാൻ വേണ്ടി മാത്രമാകുന്നു.

വീണവായിക്കുന്ന ഒരു ഭാഗവതരേഖപ്പോലെയാണു് ആണാവു്. യന്ത്രത്തിന്നു ശുദ്ധിയുള്ള കാലത്തോളം അതിൽനിന്നു ഭാഗവതർ അതിമധുരങ്ങളായ നാദങ്ങളെ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. കമ്പികൾക്കു പഴക്കം ചെല്ലുമ്പോൾ നാദത്തിന്നു കുറവുവരുന്ന. ഒടുവിൽ യന്ത്രം ജീർണ്ണപ്പെടുന്നതോടു കൂടി നാദവും നശിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ നാദം നശിക്കുന്നതിൽ നിന്നു് ഭാഗവതർ നശിച്ചുവെന്ന് ആരെങ്കിലും അനുമാനിക്കാറുണ്ടോ? ഒരു പുതിയ വീണ ഭാഗവതർക്കു കൊടുത്തുനോക്കൂ. ഭാഗവതരുടെ പാടവത്തിന്നു് ഒരു കുറവും വന്നിട്ടില്ലെന്നു കാണാം. അതുപോലെതന്നെ ശരീരത്തിന്നു വാർദ്ധക്യം ചെല്ലുമ്പോൾ തലച്ചോറിന്നു ക്ഷീണം ബാധിക്കുന്നു. ഓർമ്മ നിൽക്കാതാകുന്നു. വിചാരശക്തി കുറയുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ വിചാരാദികളെ പ്രത്യക്ഷപ്പെ

ടുത്തുനന്ന ആ ഉപകരണം നശിക്കുന്നു; അത്രമാത്രമേയുള്ളൂ. അവയുടെ ഉല്പാദകൻ നശിച്ചിട്ടില്ല.

ശരീരമുണ്ടെന്നു അനുഭവമുണ്ട്; ആത്മാവിനെക്കുറിച്ച് അനുഭവമില്ല; എന്നു പറയുന്നതുതന്നെ ശരിയല്ല. ആത്മാവിനെപ്പറ്റി നമുക്ക് എത്രത്തോളം അറിവുണ്ടോ അതിലധികം ശരീരത്തെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞുകൂടാ.

നമുക്കു ശരീരത്തെപ്പറ്റി അറിവുള്ളതെല്ലാം അതിന്റെ ഗുണങ്ങളാണ്. അത് കഠിനമോ, മൃദുവോ, നീണ്ടോ, ചുരുങ്ങോ, മധുരമായുള്ളതോ, കൈപ്പുള്ളതോ, കഷണത്തോ, വെളുത്തതോ, സുഗന്ധിയോ, ദുഗ്ഗന്ധിയോ, രുചിയുള്ളതോ, ഇല്ലാത്തതോ എന്നൊക്കെയാണ് നമുക്കതിനെക്കുറിച്ചറിയാവുന്നത്. ഇത്രത്തോളമൊക്കെ ആത്മാവിനെപ്പറ്റിയും നമുക്കറിവുണ്ട്. ഓർമ്മ, വിചാരം, ആഗ്രഹം, സ്നേഹം, വൈരം മുതലായ ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയതാകുന്നു ആത്മാവ്. സ്വപ്നിക്കുന്നു, തലിക്കുന്നു, എന്നറിയുന്നതുപോലെ തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു, വിചാരിക്കുന്നു, എന്നു തുടങ്ങിയുള്ളതും നമ്മൾ അറിയുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് ഉപലബ്ധി എത്രമാത്രാ അനുഭവമാകുന്നുവോ അത്രമാത്രം ചിന്തയും അനുഭവമാകുന്നു. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെക്കൊണ്ട് അനുഭവപ്പെടാവുന്നതു യാതൊന്നോ അതാകുന്നു സ്ഥൂലവസ്തു. എന്നാൽ വിചാരം മുതലായതു് പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു നോചരമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് അയതു സ്ഥൂലവസ്തുവാകുന്നില്ല. അതികൂമിച്ചിട്ട് എന്തോ ഒന്നാകുന്നു. സ്ഥൂലവസ്തുവിനെപ്പറ്റി നമുക്കു അറിവുള്ളതോളം അതിനെപ്പറ്റിയും നമുക്കറിവുണ്ട്.

അത്രമാത്രംകൊണ്ടു പോര, ആത്മാവ് ഭേദമന്യേക്കാൾ അധികം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം. നമ്മുടെ കണ്ണിന്നുനേരെ ഒരു മാമ്പഴമിരിപ്പുണ്ടെന്നിരിക്കട്ടെ. അതു നമ്മുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വിഷയമായി ഭവിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണ് വിഷയമാകുന്നത്? ഉരുണ്ടു, നിറമുള്ളതും, സുഗന്ധിയും, രുചിയുള്ളതും ആയ ഒരു വസ്തുവാണ് അനുഭവപ്പെടുന്നത് എന്നു പറയുമാതിരിക്കാം. വാസ്തവത്തിൽ അതല്ല. രൂപാസഗന്ധാദികളുടെ ഉപലബ്ധിയാണ് നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നത്. ഉപലബ്ധി വസ്തുവാകുന്നില്ല. ഉപലബ്ധിയിൽ നിന്നും വസ്തുവിനെ നാം ഉൾക്കൊള്ളാൻ ചെയ്യുന്നത്. നമ്മുടെ മനസ്സിപ്പുള്ള അഭൂതാചാരമായ ഉപലബ്ധി ഉപലബ്ധിയിൽ നിന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാൻ വസ്തുവിനേക്കാൾ അധികം വിശ്വസിക്കത്തക്കതാകുന്നു. ഉപലബ്ധി അനുഭവവും വസ്തുസൽഭാവം ഉൾക്കൊള്ളാമെന്നാൽ വരുമ്പോൾ പ്രകൃതോദാഹരണത്തിൽ മാമ്പഴം ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു എന്നല്ലാതെ വാസ്തവത്തിലുണ്ടെന്നു പറയാനാണ് സംശയിക്കേണ്ടതു്. രൂപസ്വർഗാദികളെക്കൊണ്ടു ശരീരത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുപോലെ മനസ്സിപ്പുള്ള വികാരാദികളിൽ നിന്ന് ആത്മാവിനേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

ആത്മാവ് ശരീരസ്ഥിതിയെ അനുസരിച്ചിരിക്കേണ്ടതുകൊണ്ട് ശരീരസ്ഥിതി ആത്മാവിനേയും അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരുവൻ ശരീരസൗഖ്യ

തോടുമുടി ഇരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അവൻ ഒരു എഴുത്തുകിട്ടുന്നു. അവൻ അത് പൊട്ടിച്ചു വായിക്കുന്നു. ഉടനെ ചത്ത ശവംപോലെ തൻറടമില്ലാതെ ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്നു. മനസ്സിച്ചുദിച്ച വിചാരം നിമിത്തം ശിരസ്സിൽനിന്ന് രക്തം ഹൃദയത്തിലേയ്ക്കു വലിയുന്നു. ഇതിൽനിന്നു ശരീരം ആത്മാവിനെ ബാധിക്കുന്നതുപോലെ ആത്മാവ് ശരീരത്തേയും ബാധിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നില്ലേ? ഭൂതാത്മകമായ ശരീരം ആത്മാവിനെ ബാധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആത്മാവ് 'ഭൂതാത്മകം' എന്നു പറയുന്നു. എങ്കിൽ അഭൂതാത്മകമായ ആത്മാവ് ശരീരത്തേയും ബാധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ശരീരം 'അഭൂതാത്മകം' എന്നു തക്കിക്കാവുന്നതാണ്.

സ്ഥൂലവസ്തുവിന്റെ മൂല്യഗുണങ്ങൾ വ്യാപനവും, വിഭാജ്യതയുമാകുന്നു. 'ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു', 'ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്നു', 'ഞാൻ ഭുജിക്കുന്നു', 'ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നു' എന്നു പറയുമ്പോൾ 'ഞാൻ' എന്നതിൽ അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്ന അതിന് വിഭാജ്യതയും വ്യാപനവും ഉണ്ടാവുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ട് അത് സ്ഥൂലവസ്തുവകവാൻ പാടുള്ളതുമല്ല. ഇങ്ങിനെ അഭൂതാത്മകവും 'ഞാൻ', 'നീ' ഇതുകളിൽ അന്തർഭവിച്ചു കിടക്കുന്നതും ആയ ഒന്നിനെയാണ് 'ആത്മാവ്' എന്നു പറയുന്നത്.

ആത്മാവുണ്ടെന്നും ഇല്ലെന്നും തർക്കിച്ചിട്ട് എന്തു ഫലമാണുള്ളത്? മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവജ്ഞാനത്തെപ്പറ്റി എന്തുതന്നെ വാദമുണ്ടായിരുന്നാലും 'മനുഷ്യൻ' മനുഷ്യനല്ലാതാകുമോ? എന്നാണെങ്കിൽ ഈ വാദം ഒരിക്കലും 'വൃഥാ കണ്ഠക്ഷോഭം' ആകുന്നതല്ല. നമ്മെപ്പറ്റിയുള്ള വിശ്വാസം ഏതുപ്രകാരമാകുന്നുവോ അതിനെ അനുസരിച്ചിരിക്കും നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിയും. മനുഷ്യൻ മൃഗങ്ങളെക്കാൾ അല്പം ഉൽകൃഷ്ടതയേറിയ ജീവിവർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണെന്നോ സന്യാസികൾ വളരുകയും നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ നമ്മളും വളരുകയും നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നോ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കു് നാം ഉത്തരവാദികൾ അല്ലെന്നോ മറ്റൊരു വിശ്വസിക്കുകയാണെങ്കിൽ വിശേഷബുദ്ധിയില്ലാത്ത പക്ഷിമൃഗാദികളെപ്പോലെ തന്നെയിരിക്കും നമ്മുടെ കാലക്ഷേപം. അതല്ല, കാമഭ്രാന്തപ്രഭാഭിമോഹാദികളെ ജയിക്കുവാനും മനസ്സാക്ഷിക്കും യുക്തിക്കും തോലിച്ചു പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിനും പാരത്രികവിഷയങ്ങളിൽ നമ്മുടെ ബുദ്ധിയെ പ്രഭവശിപ്പിക്കുന്നതിനും തക്കതായ ഒരു ശക്തി നമുക്കുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തി ആ വിശ്വാസത്തെ അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നതും, മനുഷ്യക്കു് എത്രത്തോളം ഉൽകൃഷ്ടനിലയിൽ എത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണോ, ആ നിലയിൽ എത്തുവാൻ നമുക്കു് ഇടയുള്ളതും ആകുന്നു.

രസികരഞ്ജിനി.

ആർ. വി.

ബജറ്റിലെ പുതിയ പദ്ധതികൾ.

| | ക. | ണ. | രൂപ. |
|-------------------------------|----|----|------|
| മല്ലിക | ൦ | ൬ | ൦ |
| ഭാസ്കരമേനോൻ | ൦ | ൮ | ൦ |
| മാലിനിമാലി | ൧ | ൦ | ൦ |
| സ്വർണ്ണലത | ൨ | ൦ | ൦ |
| കുമാകുലിക | ൧ | ൦ | ൦ |
| നാലു വീരപതിമാർ | ൦ | ൮ | ൦ |
| കുമാമാലിക | ൦ | ൧൦ | ൦ |
| കുമാരസുധാ കുന്ദാം ഭാഗം | ൦ | ൧൦ | ൦ |
| ടി രണ്ടാം ഭാഗം | ൦ | ൧൦ | ൦ |
| പാർ ജാതഹരണം (പ്രബന്ധം) | ൦ | ൮ | ൦ |
| കൊടിയവിരഹം | ൦ | ൦ | ൦ |
| ശ്രീദേവീഭാഗവതം (കിളിപ്പാട്ട്) | ൨ | ൮ | ൦ |
| വാമനമാഹാപുരാണം | ൪ | ൦ | ൦ |
| ലാലുരാമായണം | ൦ | ൪ | ൦ |
| ലാലുഭാഗവതം | ൦ | ൪ | ൦ |
| അഭിഷേകനാടകം (വള്ളത്തോൾ) | ൦ | ൧൨ | ൦ |
| ഭദ്രാവതാരം (പാത) ടി | ൦ | ൧൨ | ൦ |
| സുയോധനൻ | ൦ | ൮ | ൦ |
| കഥകളിപ്രകാശിക | ൦ | ൪ | ൦ |
| കാടംബരീകുമാരസാരം | ൦ | ൫ | ൦ |
| ചിന്താസന്താനം | ൦ | ൧൦ | ൦ |
| വീരനൃത്തം | ൦ | ൧൦ | ൦ |
| ജ്യോതിഷ്ഠി | ൧ | ൧൨ | ൦ |
| ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശം | ൧ | ൦ | ൦ |
| കവികഥ (പരിഷ്കരിച്ചപതിപ്പ്) | ൦ | ൮ | ൦ |
| ചാരദത്തൻ | ൦ | ൧൨ | ൦ |
| കുമാരതന്മാല ൧-ാം ഭാഗം | ൦ | ൮ | ൦ |
| ടി ൨-ാം ഭാഗം | ൦ | ൮ | ൦ |
| മീനക്ഷി | ൧ | ൮ | ൦ |
| സ്നേഹലത | ൧ | ൪ | ൦ |
| രാമരാജബഹുദർ ൧-ാം ഭാഗം | ൧ | ൨ | ൦ |
| ടി ൨-ാം ഭാഗം | ൧ | ൨ | ൦ |
| ടി മുഴുവൻ | ൨ | ൦ | ൦ |

ബി. വി. ബുക്കഡിപ്പോ,
തിരുവനന്തപുരം.

